

Presentazione

Informazioni generali



Università	Università degli Studi di PAVIA
Nome del corso in italiano	Scienze letterarie e dei beni culturali (IdSua:1629456)
Nome del corso in inglese	Humanities and cultural heritage studies
Classe	L-1 - Beni culturali & L-10 - Lettere
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Modalità di erogazione	a. Corso di studio convenzionale

Ulteriori informazioni generali

URL del corso	https://scienzeletterariebeniculturali.cdl.unipv.it/it
Riepilogo Caratteristiche Cds	1° anno in SUA: 2013 · ✓ Interclasse

Programmazione Accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

Sede del Corso

Sede	CREMONA Corso Garibaldi 178 26100 (Cod.019036)
Codice interno all'Ateneo del Corso	2940800CR
Utenza sostenibile	200

Scheda SUA - Date creazione e aggiornamenti

Data di istituzione del corso	Da determinare
Data Ultimo aggiornamento Scheda SUA	09/02/2026 09:29
Data Ultimo aggiornamento RAD	30/06/2025 00:00

Referenti e Strutture

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS

MOSCONI Elena

Organo Collegiale di gestione del corso di studio

Consiglio di Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

Struttura didattica di riferimento

MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI (Dipartimento Legge 240) - ID: 14934

Requisiti di Docenza e Docenti di riferimento

DOCENTI DI RIFERIMENTO

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	GSD	QUALIFICA	PESO	INS. ASSOCIATO
1.	LBRGLC70 M20A429R	ALBERGO NI	Gianluca	HIST-03/A	11/HIST-03	PA - Professore Associato (L. 240/10)	1	
2.	BRCGTN62 S19E625K	BRECCIA	Gastone	HELL-01/C	10/HELL-01	RU - Ricercatore confermato	1	
3.	BRCMRS6 3C71G388 A	BRICCHI	Mariarosa	LIFI-01/A	10/LIFI-01	PA - Professore Associato (L. 240/10)	1	
4.	FLCMJN84 L66D086U	FALCONE	Maria Jennifer	LATI-01/A	10/LATI-01	PA - Professore Associato (L. 240/10)	1	
5.	FCHRMW6 0D27D150J	FOCHER	Artemio Wolfango	GERM-01/B	10/GERM- 01	PA - Professore Associato (L. 240/10)	1	
6.	GTTLCU87 C20B034C	GATTI	Luca	FLMR-01/B	10/FLMR- 01	RD - Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)	1	
7.	GROGLL89 T63B157M	GORIO	Gigliola	ARTE-01/A	10/ARTE- 01	RD - Ricercatore a t.d.- t.pieno (L. 79/2022)	1	

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	GSD	QUALIFICA	PESO	INS. ASSOCIATO
8.	MSCLNE63 A50D150G	MOSCONI	Elena	PEMM-01/B	10/PEMM-01	PO - Professore Ordinario (L. 240/10)	1	
9.	PRCLNE69 E25F205B	PORCIANI	Leone	STAN-01/A	10/STAN-01	PA - Professore Associato confermato	1	


Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso

Figure specialistiche aggiuntive

COGNOME	NOME	QUALIFICA	ANNO INIZIO COLLABORAZIONE
Figure specialistiche del settore non indicati			

Tutor

Nessuna Tipologia

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO DOC./TIR.
FALCONE	Maria Jennifer		Docente di ruolo
GATTI	Luca		Docente di ruolo
RICCOMINI	Anna Maria		Docente di ruolo
ROCCONI	Eleonora		Docente di ruolo

Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
BERTOLINI	ELISABETTA CARLOTTA
BIANCHINI	CARLO
DENTI	FIGIORELLA
FONTANA	SARA
MOSCONI	ELENA
RICCOMINI	ANNA MARIA

Rappresentanti degli Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL
SURDO	ANDREA	
GUARNERI	ALICE	
GIRARDI	GLORIA	
GAMBUTI	DEBORAH	
PUGLIESE	MARCO	
SCAGLIONE	MATTEO	
KARRECI	FLORELA	
LEONI	ELISABETTA	
ROSSONI	LORENZO	

Documentazione

Il Corso di Studio in breve

Il Corso di Laurea interclasse in Scienze letterarie e dei beni culturali si prefigge di fornire le conoscenze di base, acquisite tramite una preparazione essenziale e una solida formazione metodologica, sia nei settori rivolti alla tutela, gestione e fruizione dei beni culturali, in particolare quelli artistici e librari, sia nell'ambito della cultura letteraria, storica e artistica dall'età antica all'età contemporanea. Esso prevede la possibilità per lo studente di conseguire la Laurea in Lettere (L-10) oppure in Beni culturali (L-1). Gli insegnamenti che vengono impartiti riguardano le discipline letterarie, storiche, filologiche, paleografiche e biblioteconomiche, artistiche, del cinema e dello spettacolo, oltre alla tutela, fruizione e gestione dei beni culturali. L'insieme delle attività formative definisce il profilo culturale di un laureato in grado di svolgere attività professionali come responsabile nei campi della conservazione, gestione, promozione, produzione e valorizzazione del patrimonio artistico, librario e letterario; nell'organizzazione culturale e nella promozione del turismo; nella pubblicistica, nell'editoria e nei media; presso enti di studio, di ricerca, di conservazione e promozione culturale pubblici e privati. Il Corso di Laurea può inoltre costituire la fase iniziale di un processo formativo di più ampia prospettiva che, relativamente alle classi specifiche L-10 e L-1, può comprendere la Laurea Magistrale, vari tipi di Master, i percorsi di accesso all'insegnamento e il Dottorato di ricerca. Il corso viene erogato nella sede di Cremona.

Progettazione del CdS

Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

Nell'esame della proposta di istituzione della laurea in Lettere e beni culturali il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. Sono stati considerati i seguenti aspetti: individuazione delle esigenze formative; definizione delle prospettive; definizione degli obiettivi di apprendimento; significatività della domanda di formazione; analisi e previsioni di occupabilità; qualificazione della docenza; politiche di accesso. È stata anche valutata l'attività pregressa in relazione a: tipologia degli iscritti, immatricolazioni, abbandoni, laureati nella durata legale +1, placement, andamento delle carriere, soddisfazione degli studenti. Emerge un aspetto che richiede una certa attenzione: la numerosità degli iscritti e conseguentemente il piccolo numero di laureati. Nel complesso il NuV ritiene di poter esprimere parere favorevole pur invitando la Facoltà ad attuare strategie che portino ad un incremento degli immatricolati, il cui andamento sarà monitorato nel tempo.

Motivazioni dell'istituzione del corso interclasse

Il corso di studio si inserisce nell'offerta didattica della Facoltà di Musicologia, tradizionalmente orientata a una formazione nel campo dei beni culturali radicata in una solida preparazione umanistica, con particolare disponibilità alla metodologia interdisciplinare e all'intersezione dei saperi. L'istituzione del corso interclasse consolida anche i legami con la tradizione culturale del territorio di Cremona (in cui la Facoltà ha sede), storicamente indirizzata alla promozione e alla divulgazione del proprio patrimonio ideale e materiale. Nel contesto della tutela, della valorizzazione e della fruizione dei beni culturali appaiono sempre più necessarie figure capaci di armonizzare nella loro preparazione professionale il profilo dello studioso di materie letterarie con un bagaglio culturale più specificamente orientato allo studio scientifico del bene-veicolo di cultura e tradizione (manoscritto, volume a stampa, opera d'arte). D'altro lato, lo studio della civiltà letteraria trae vantaggio dall'intreccio dei saperi e dei metodi tipici delle discipline inerenti ai beni culturali. In questo senso, il corso interclasse si propone con ramificazioni caratterizzanti di offrire un'approfondita conoscenza dei problemi che ruotano attorno allo studio e alla gestione dei beni culturali e letterari e una adeguata preparazione per affrontarli. Pertanto, a livello epistemologico il corso valorizza la comprensione e l'interpretazione dei fenomeni culturali e delle reciproche interazioni; a livello applicativo e in prospettiva professionale, promuove competenze utili alla cura e alla gestione della cultura umanistica come insieme organico e complesso di fattori diversi.

Parere del comitato regionale di coordinamento

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)



Il corso di laurea interclasse L-1 e L-10 è stato istituito nel 2009-10 con il titolo di Lettere e Beni Culturali nell'ambito della Facoltà di Musicologia, poi Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, che ha sede a Cremona, da un lato per rispondere a un'esigenza formativa espressa dal territorio, dall'altro per affiancare e integrare l'offerta didattica del Corso di Laurea in Musicologia, già ben radicato nel tessuto culturale della città e nazionale, appartenente alla classe L-1 (Beni Culturali). In sede di avvio del nuovo progetto formativo è stata effettuata una consultazione con organizzazioni rappresentative a livello territoriale delle professioni coinvolte tramite lettera del Preside (Soprintendenza per i Beni artistici e storici di Mantova; Soprintendenza per i Beni ambientali e architettonici di Brescia; Ufficio Scolastico Provinciale di Cremona; Biblioteca Statale di Cremona; Archivio di Stato di Cremona; Teatro 'A. Ponchielli' di Cremona; Settore Affari culturali e museali del Comune di Cremona): tutte (con l'eccezione della Soprintendenza per i Beni ambientali e architettonici di Brescia, che non ha formulato osservazioni) hanno espresso un vivo apprezzamento per lo sforzo effettuato dal Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali al fine di migliorare l'offerta formativa esistente e hanno valutato positivamente la

coerenza tra obiettivi formativi e sbocchi professionali previsti dal CdS.

Una nuova consultazione di stakeholders e parti sociali (le medesime della fase di consultazione in avvio) si è resa necessaria nel 2015 in seguito alle esigenze di adeguamento del RAD per agevolare l'iscrizione degli studenti alle lauree magistrali previste dall'Università di Pavia come sbocchi naturali del CdS, tra cui il nuovo curriculum in "Fonti e strumenti per la storia dell'arte" del corso di LM in "Storia e valorizzazione dei beni culturali", Classe LM-89, attivato dall'a.a. 2016/17 presso la sede cremonese. Le Istituzioni hanno risposto esprimendo un vivo apprezzamento per lo sforzo effettuato dal Dipartimento al fine di migliorare l'offerta formativa esistente e valutando positivamente le nuove opportunità offerte agli studenti. L'adeguamento ha comportato una richiesta di modifica presso il CUN che ha determinato la nuova denominazione del corso divenuta "Scienze letterarie e dei beni culturali" a far data dall'a.a. 2016/17.

Nel maggio 2017 sono state invitate numerose organizzazioni e istituzioni (Associazioni di guide turistiche ACUTO - Arte Cultura e Turismo; ARTETURISMO, Archivio di Stato di Cremona, Archivio Diocesano di Cremona, Biblioteca Statale di Cremona, Camera di Commercio di Cremona, Casa Editrice Ricordi, Comune di Cremona per i Musei Civici, Museo del Violino, Distretto Culturale; testate giornalistiche come Cremona Oggi, Mondo Padano, La Provincia; MIBACT - Segretariato Regionale della Lombardia, Fondazione Teatro Ponchielli) a un incontro di verifica sugli ordinamenti didattici del Dipartimento. Nella riunione si è stabilito di dar luogo a una consultazione delle parti interessate, con cadenza almeno annuale, in modo da rendere stabile ed efficace il confronto e il rapporto tra il Dipartimento e il mondo del lavoro. Acquisito il parere delle parti sociali invitate, il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, nell'ambito della seduta del Consiglio del giorno 20 ottobre 2017, ha deliberato la costituzione del 'Tavolo permanente di consultazione delle parti sociali', che si è in seguito ritrovato con periodicità annuale. Le riunioni si sono svolte 16 maggio 2018, il 20 novembre 2018, il 4 dicembre 2019, il 18 dicembre 2020, il 2 luglio 2021, il 16 settembre 2022, il 10 novembre 2023; il 2 ottobre 2024. L'elenco dei partecipanti al tavolo di lavoro e i verbali delle riunioni sono pubblicati sul sito del Dipartimento e sono consultabili al link:

<https://mbc.dip.unipv.it/it/dipartimento/assicurazione-della-qualita/consultazione-parti-sociali>.

In particolari occasioni (2019, 2024) sono state effettuate consultazioni singole da parte della referente del corso sotto forma di interviste o questionari. Dalle consultazioni si evince un generale apprezzamento per la struttura del corso, la sua impostazione e offerta didattica. I rappresentanti del mondo delle professioni insistono in particolare sulla necessità che gli studenti acquisiscano competenze trasversali (di tipo linguistico e comunicativo) e professionalizzanti.

In occasione della modifica ordinaria del corso di laurea sono state comunicate verbalmente ai partecipanti alla riunione del giorno 2 ottobre 2024 le principali modifiche, mentre in data 11.12.2024 è stato inviato ai componenti del tavolo permanente delle parti sociali il nuovo RAD e il piano degli studi, con una nota introduttiva tesa a presentare i principali cambiamenti sopraggiunti. L'esito della consultazione, avvenuta via email, è stato unanimemente favorevole: i rappresentanti del mondo delle professioni hanno apprezzato l'introduzione del tirocinio obbligatorio; l'estensione trasversale dei corsi di Storia dell'arte; l'inserimento di discipline relative alla comunicazione, alla diagnostica e all'economia dei beni culturali, come pure il rafforzamento delle possibilità di apprendimento in materia di lingua latina e archivistica.

Pdf inserito: [Verbale di consultazione parti sociali](#) 

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

Il Direttore del Dipartimento ha invitato per lettera ad un incontro, che si è svolto presso il Dipartimento in data 5 maggio 2017 ore 15, le seguenti organizzazioni e istituzioni:

Associazioni di guide turistiche (ACUTO - Arte Cultura e Turismo; ARTETURISMO),
Archivio di Stato di Cremona,
Archivio Diocesano di Cremona,
Biblioteca Statale di Cremona,
Camera di Commercio di Cremona,
Casa Editrice Ricordi,
Comune di Cremona (per i Musei Civici, Museo del Violino, Distretto Culturale),
Testate giornalistiche del territorio (Cremona Oggi, Mondo Padano, La Provincia),
MIBACT - Segretariato Regionale della Lombardia,
Fondazione Teatro Ponchielli.

Alcune delle istituzioni invitate hanno partecipato all'incontro (tramite propri rappresentanti), mentre altre hanno risposto per iscritto. Anche i partecipanti hanno comunque inviato una valutazione scritta (vedasi allegato).

Nella riunione si è stabilito di dar luogo a una consultazione delle parti interessate, con cadenza almeno annuale, in modo da rendere stabile ed efficace il confronto e il rapporto con il mondo del lavoro.

Successivamente all'incontro si è proceduto a contattare l'Ufficio scolastico provinciale di Cremona che ha risposto suggerendo di tenere in considerazione per tutti i corsi di laurea il D.P.R.19/2016.

In data 17 ottobre 2017 il Direttore del Dipartimento ha inviato una lettera alle seguenti istituzioni, chiedendo la disponibilità a far parte del Tavolo permanente di consultazioni delle parti sociali: Acuto, Arte, Cultura e Turismo; Archivio Diocesano Cremona; Archivio di Stato di Cremona; Arteturismo (Associazione Guide Turistiche di Cremona); Biblioteca nazionale Braidense; Biblioteca Statale di Cremona; Camera di Commercio di Cremona; Casa Ricordi S.R.L.; Comune di Cremona; Cremonaoggi; Teatro Ponchielli - Cremona; Quotidiano 'La Provincia di Cremona'; Settimanale 'Mondo Padano'; Lombardia Beni Culturali - Regione Lombardia; Target Turismo - Cremona; Ufficio Scolastico Territoriale di Cremona (vedasi allegato). Acquisita la risposta dei soggetti interpellati, il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, nell'ambito della seduta del Consiglio del giorno 20 ottobre 2017, ha deliberato la costituzione del 'Tavolo permanente di consultazione delle parti sociali' di cui fanno parte i seguenti soggetti: ACUTO - Arte, Cultura Turismo; Archivio di Stato di Cremona; Biblioteca Nazionale Braidense; Biblioteca Statale di Cremona; Casa Ricordi s.r.l.; Comune di Cremona; La Provincia di Cremona; Mondo Padano; Regione Lombardia - Lombardia Beni Culturali; Ufficio Scolastico Territoriale di Cremona.

In data 9 novembre, nell'ambito della visita istituzionale per l'Accreditamento Periodico presso l'Università degli Studi di Pavia che ha riguardato, tra gli altri, il Corso di laurea in Scienze letterarie e dei beni culturali, sono stati ascoltati dalla sottocommissione degli esperti valutatori anche i rappresentanti delle parti sociali, nelle persone dei Sigg. Nicola Arrigoni (quotidiano 'La Provincia di Cremona', Chiara Bondioni (Comune di Cremona), Stefano Campagnolo (Biblioteca statale di Cremona).

In data 16 maggio 2018 è stata convocata la prima riunione del Tavolo permanente di consultazione delle parti sociali, alla presenza dei Sigg. Nicola Arrigoni (quotidiano 'La Provincia di Cremona', Chiara Bondioni e Marina Volontè (Comune di Cremona), Riccardo Trioni (Ufficio Scolastico Territoriale di Cremona), Emanuela Zanesi (Archivio di Stato di Cremona), oltre ai referenti dei corsi di laurea. Il tavolo di lavoro ha provveduto a dotarsi di un regolamento e ha dibattuto ampiamente questioni connesse con l'offerta didattica erogata da ciascun corso di laurea del Dipartimento in relazione alle sinergie con il territorio e agli sbocchi professionali. Il verbale della seduta e il regolamento del Tavolo permanente sono pubblicati al link: <http://mbc.unipv.it/index.php/ass-qualita/consultazione-parti-sociali>

Il giorno 20 novembre 2018 si riunisce il 'Tavolo permanente di consultazione delle parti sociali' che affronta in particolare la modifica proposta al piano di studi del Corso di Laurea in Musicologia.

Poiché dal dibattito non risultano rilievi significativi inerenti il Corso di Laurea interclasse in Scienze letterarie e dei beni culturali, la responsabile del corso effettua una serie di colloqui via email a interlocutori privilegiati del mondo della scuola e delle professioni. Le consultazioni svolte confermano il giudizio positivo espresso sul CdL, e sulla sua capacità di fornire una preparazione di base ampia e solida; esse offrono inoltre prospettive di indubbio interesse per connettere tale formazione ai saperi maggiormente richiesti dal mondo delle professioni.

In data 4 dicembre 2019 si riunisce nuovamente il 'Tavolo permanente di consultazione delle parti sociali'. La riunione, che vede ampia partecipazione dei soggetti invitati, apre un dibattito che affronta modalità di collaborazione e iniziative comuni, già ampiamente attive all'interno dei percorsi didattico-curricolari, ma che possono essere potenziate in vista dell'inserimento degli studenti nel mondo del lavoro.

In data 18 dicembre 2020 ha luogo una nuova riunione del 'Tavolo permanente di consultazione delle parti sociali'. Al centro dell'attenzione l'emergenza sanitaria, con i suoi effetti anche contrapposti: da un lato le difficoltà incontrate da docenti e studenti, gli uni nell'erogare, gli altri nel recepire la didattica nelle sue nuove forme; dall'altro un impensabile aumento delle iscrizioni, favorite dalla possibilità della frequenza a distanza. La discussione poi ha esaminato le interazioni con gli enti del territorio e la necessità di continuare i tirocini in forma mista o, ove possibile, anche solo a distanza. Da ultimo, una riflessione sulle prospettive occupazionali e i probabili riflessi negativi dovuti alla pandemia.

In data 2 luglio 2021 si è tenuta una nuova riunione del 'Tavolo permanente di consultazione delle parti sociali' per discutere dell'offerta didattica del Dipartimento, delle forme di collaborazione con il Dipartimento nel campo delle iniziative professionalizzanti, di formazione e di ricerca nonché delle prospettive occupazionali nei settori di pertinenza dei Corsi di laurea attivi presso il Dipartimento.

Il giorno 16 settembre 2022 ha avuto luogo in forma telematica un incontro con le parti sociali, al quale ha partecipato una nutrita rappresentanza, insieme ai referenti dei corsi. All'ordine del giorno l'analisi dell'offerta didattica del Dipartimento; il dibattito sulle forme di collaborazione con il Dipartimento nel campo delle iniziative professionalizzanti, di formazione e di ricerca; le prospettive occupazionali nei settori di pertinenza dei Corsi di laurea attivi presso il Dipartimento. I suggerimenti provenienti dagli interlocutori riguardano soprattutto la cura nei processi di comunicazione, la dimestichezza con le risorse delle nuove tecnologie, il ricorso esteso alle esperienze di tirocinio e il loro incremento nel piano degli studi.

Il giorno venerdì 10 novembre 2023, su invito del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali ha avuto luogo alle ore 17.00-18.30 un ulteriore incontro del tavolo permanente di consultazione delle parti sociali. Gli elementi evidenziati dal confronto con gli stakeholders non differiscono sostanzialmente da quelli dello scorso anno e vanno nella direzione di un rafforzamento delle competenze professionalizzanti.

Nel mese di maggio 2024 è stata promossa una consultazione condotta via email presso alcuni portatori di interesse, nell'intento di verificare l'attualità dell'offerta formativa. Sono stati interpellati al riguardo la Dott.ssa Francesca Imperiale, dirigente della Soprintendenza archivistica e bibliografica della Liguria; la Dott.ssa Giuseppina Mussari, direttrice della Biblioteca Reale di Torino presso i Musei Reali; la Dott.ssa Marialucia Menegatti, ricercatrice, direttrice scientifica dei Bollettini «Ferrariæ Decus» di Ferrara e consulente di case editrici; il Dott. Giovanni Schintu, rappresentante legale della Nuova Cine-Filo, società che si occupa di programmazione e gestione di una sala cinematografica del circuito d'essai presso la quale alcuni studenti del corso hanno svolto un tirocinio curricolare.

Gli intervistati hanno espresso pareri generalmente positivi sugli obiettivi formativi del corso, sui profili professionali previsti e sulla rispondenza alla domanda di lavoro nel settore di propria pertinenza: una significativa riserva è espressa dalla dirigente della soprintendenza archivistica e bibliografica la quale ritiene che l'accesso al lavoro nel settore richieda competenze superiori, corrispondenti ad una laurea magistrale seguita da ulteriore formazione. Particolare attenzione è stata riservata da tutti gli intervistati alle competenze trasversali, ritenute fondamentali per l'ingresso nel mondo del lavoro, soprattutto per quanto riguarda le competenze linguistiche, comunicative e informatiche, nonché nell'organizzazione e nella gestione di progetti.

I verbali delle consultazioni delle parti sociali sono pubblicati sul sito del Dipartimento di Musicologia e Beni culturali e sono consultabili al link: <https://mbc.dip.unipv.it/it/dipartimento/assicurazione-della-qualita/consultazione-parti-sociali>.

Pdf inserito: [Parti sociali ScienzelettBBCC giu2019.pdf](#) 

Istituzione di più corsi nella classe



Gruppo di affinità

Gruppo: 1

Delibera di ateneo relativa all'istituzione di ulteriori corsi nella classe - 73

Ordinamento didattico

Parte Testuale

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo, anche con riferimento ai descrittori di Dublino



Il Corso di studio si prefigge di fornire, tramite una preparazione essenziale e una solida formazione metodologica, conoscenze di base, sia nei settori rivolti alla tutela, gestione e fruizione dei beni culturali, sia nell'ambito della cultura letteraria, artistica e storica dall'età antica all'età contemporanea. Nei primi due anni del percorso formativo si collocano le tematiche fondamentali relative a entrambi gli ambiti.

I profili professionali di riferimento sono individuabili nei ruoli previsti dagli enti specifici operanti nei settori dei beni e delle attività culturali (musei, archivi, biblioteche, archivi fotografici e videoteche, fonoteche), oltre che presso altre istituzioni pubbliche (enti locali) e/o imprese attive nei campi pertinenti al patrimonio letterario e culturale in genere, nonché nell'ambito dei media. Il corso fornisce inoltre le necessarie competenze e conoscenze per proseguire negli studi con l'obiettivo dell'accesso a ulteriori livelli di carriera (per esempio nell'insegnamento o nei ruoli direttivi di musei, biblioteche, enti di ricerca).

Il corso di laurea è articolato in due parti. La prima comprende insegnamenti di natura formativa fondamentale e istituzionale comuni alle due classi di laurea, per un totale di 120 crediti, con l'obiettivo unitario di offrire e sviluppare capacità di analisi filologica, linguistica e critica dei testi, e di comprendere i fenomeni culturali, in particolare quelli letterari e artistici, nella loro articolazione e nei diversi contesti storici. La seconda, differenziata, comporta una qualificazione e una specializzazione degli studi corrispondenti ai differenti domini culturali e scientifici delle due classi di laurea, miranti da una parte a formare una competenza specifica nell'ambito delle attività di studio e valorizzazione dei beni museali, artistici, librari, documentari e di spettacolo, con capacità di analizzare, identificare, datare, descrivere, conservare, gestire e divulgare i beni stessi; dall'altra ad approfondire le conoscenze relative alla letteratura, alla linguistica, alla filologia, alla storia, alla storia dell'arte dal mondo classico ai giorni nostri.

Entro il percorso triennale, nei primi due anni la formazione riguarda prevalentemente le discipline di base e caratterizzanti mentre il terzo anno offre una vasta gamma di insegnamenti in molti settori delle discipline umanistiche adatti ad integrare e completare la preparazione, oltre ai crediti riservati alle attività a scelta dello studente, all'acquisizione di competenze linguistiche e informatiche, al tirocinio e alla prova finale.

Le discipline sono riconducibili alle seguenti aree di apprendimento:

- Area filologica letteraria (di ambito classico, medievale, moderno e contemporaneo)
- Area delle discipline artistiche, performative e dello spettacolo
- Area dei beni archivistici e librari
- Area della gestione, legislazione e diagnostica dei beni culturali
- Area delle discipline filosofiche, storiche (di ambito classico, moderno e contemporaneo), geografiche, antropologiche e umanistiche

Il corso prevede l'acquisizione di un'adeguata abilità linguistica (scritta e orale) in una o più lingue della Comunità Europea, con piena padronanza del lessico delle diverse discipline e, per rafforzare l'acquisizione di competenze trasversali e professionalizzanti, lo svolgimento di un tirocinio curriculare (di circa 150 ore, equivalenti a 6 CFU) presso enti pubblici e privati convenzionati.

Il Corso di Laurea si avvale delle più aggiornate modalità didattiche che affiancano a lezioni, esercitazioni, seminari, visite guidate in presenza, alcuni moduli didattici appositamente predisposti per una fruizione a distanza e asincrona. I singoli insegnamenti prevedono altresì dei laboratori finalizzati all'applicazione pratica dei metodi e dei contenuti didattici.

Il Corso di Laurea può costituire la fase iniziale di un processo formativo di più ampia prospettiva che, relativamente alle classi specifiche L-10 e L-1, può comprendere la Laurea Magistrale, vari tipi di Master, i percorsi di accesso all'insegnamento e il Dottorato di ricerca.

Da ex QUADRO A4.b.1: Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi

I laureati nella classe L-1 o L-10 di questo corso di studi:

- possiedono conoscenze multi- e interdisciplinari e capacità di comprensione in ambito filologico-letterario, storico e storico-artistico, in un arco cronologico potenzialmente esteso dall'antichità ai giorni nostri, grazie al graduale ma costante processo di acquisizione degli strumenti metodologici propri delle diverse discipline;
- dimostrano una adeguata consapevolezza delle tematiche più attuali del dibattito scientifico relativo alle materie del corso di studi, grazie anche all'uso di tecnologie avanzate;

- in relazione agli interessi maturati nel corso degli studi, dedicano particolare attenzione a specifici aspetti relativi alla produzione e alla tradizione dei testi scritti, all'analisi critica di opere d'arte, alla conoscenza, alla valorizzazione, alla gestione e alla conservazione del patrimonio documentario, artistico, librario e relativo ai beni culturali in generale.

Questi risultati si conseguono mediante lezioni frontali, esercitazioni, seminari e attraverso lo studio individuale guidato dai docenti, in particolare nei settori scientifico-disciplinari di tipo linguistico, filologico, storico-documentario, storico-letterario, storico-artistico previsti negli ambiti delle attività formative di base e caratterizzanti.

La verifica dell'acquisizione di tali risultati avviene tramite prove d'esame orali e/o scritte e alla valutazione di un elaborato scritto come prova finale.

Le conoscenze risultano così declinate nelle seguenti aree di approfondimento:

- Area filologica letteraria (di ambito classico, medievale, moderno e contemporaneo)

Mira a fornire un'ampia e articolata conoscenza di base negli studi linguistici, filologici e letterari in un arco temporale esteso dall'antica civiltà classica all'Occidente medioevale, moderno e contemporaneo, supportata da adeguati strumenti metodologici, e una capacità di lettura e analisi critica di differenti tipologie di testi.

- Area delle discipline artistiche, performative e dello spettacolo

Mira a fornire la conoscenza dei linguaggi delle arti figurative (dall'antichità al contemporaneo) e performative (musicali, teatrali e cinematografiche) sia nel loro sviluppo storico che nella relativa tradizione critica e nei principali strumenti analitici.

- Area dei beni archivistici e librari

È orientata alla conoscenza delle tipologie di beni archivistici e librari, ai processi di trasmissione materiale dei testi scritti (dall'antichità a oggi), alla conoscenza e alla gestione delle risorse bibliografiche e banche dati umanistiche.

d) Area della gestione, legislazione e diagnostica dei beni culturali

Mira a fornire strumenti conoscitivi e metodologici per operare nel campo dei beni culturali in relazione all'indagine sui materiali, alla normativa, alla loro valorizzazione e gestione economica.

e) Area delle discipline filosofiche, storiche (di ambito classico, moderno e contemporaneo), geografiche, antropologiche e umanistiche

È volta alla conoscenza dei principali eventi e problemi connessi alla storia, alla tradizione e al pensiero delle civiltà antiche, dell'Europa medioevale, moderna e contemporanea, nonché all'acquisizione di competenze sulle società umane, nel loro sviluppo spaziale e temporale.

Al termine del percorso formativo i laureati in questo corso di studi sono in grado di:

- rendere conto delle conoscenze filologico-letterarie e storico-artistiche acquisite e comunicarle a interlocutori specialisti e non specialisti;
- gestire e applicare autonomamente conoscenze e competenze metodologiche anche in ottica multi- e interdisciplinare nell'analisi, comprensione e interpretazione critica di documenti, testi e opere d'arte in originale;
- svolgere attività professionale sia nei campi per cui è richiesta una specifica formazione nella cultura letteraria, come la pubblicistica, l'editoria, l'insegnamento, sia nei settori rivolti alla conservazione, gestione, promozione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio culturale, in particolare di quello artistico, librario e di spettacolo, in enti pubblici e privati o nel campo dei media.

Questi obiettivi si conseguono mediante lezioni frontali, esercitazioni, seminari e attraverso lo studio individuale guidato dai docenti, precipuamente negli ambiti delle attività formative di base e caratterizzanti.

L'offerta didattica consente allo studente di selezionare, all'interno della griglia definita, opzioni di tipo cronologico e tematico in funzione del percorso di studi prescelto.

La verifica del conseguimento dei risultati di apprendimento è affidata a prove di esame in forma orale e/o scritta e all'elaborato scritto relativo alla prova finale.

La capacità di applicare le conoscenze si articola nelle diverse aree di apprendimento:

a) Area filologico letteraria (di ambito classico, medioevale, moderno e contemporaneo)

Gli studenti sviluppano una piena padronanza nella contestualizzazione, comprensione e interpretazione di un'ampia tipologia di testi, anche complessi, sostenuta da un'adeguata comunicazione dei loro contenuti a interlocutori specialisti e non specialisti.

b) Area delle discipline artistiche, performative e dello spettacolo

Gli studenti acquisiscono la capacità di riconoscere e collocare in un adeguato contesto le principali opere d'arte (figurative, musicali, teatrali e cinematografiche) nonché di operarne una lettura applicando opportuni strumenti critici e analitici.

c) Area dei beni archivistici e librari

Gli studenti conoscono strumenti e metodologie per orientarsi negli archivi; sono in grado di utilizzare consapevolmente repertori bibliografici, banche dati e motori di ricerca, nonché repertori bibliografici. Inoltre conoscono gli aspetti costitutivi del libro antico e dei beni librari in generale.

d) Area della gestione, legislazione e diagnostica dei beni culturali

Gli studenti sono in grado di riconoscere i principali materiali dei manufatti artistici e di sviluppare modalità di gestione e valorizzazione dei beni culturali, alla luce dei riferimenti normativi.

e) Area delle discipline filosofiche, storiche (di ambito classico, moderno e contemporaneo), geografiche, antropologiche e umanistiche

Gli studenti conoscono e sanno collocare i principali eventi, problemi e figure in un panorama storico esteso; sanno riferire con proprietà di linguaggio sullo sviluppo antropologico e geografico delle società umane; affinano le capacità di ragionamento e di riflessione critica anche in ottica interdisciplinare.

Da ex QUADRO A4.c: Autonomia di giudizio, Abilità comunicative, Capacità di apprendimento

La capacità di apprendimento critico costituisce uno degli obiettivi principali del corso di laurea. In particolare si intende:

- far acquisire al laureato autonomia nell'uso consapevole dei metodi di base della ricerca nel campo delle lettere e dei beni culturali;
- sviluppare nel laureato il riconoscimento del carattere aperto e sperimentale delle conoscenze;
- maturare nel laureato la consapevolezza del peso della tradizione letteraria nella definizione e comprensione della contemporaneità;
- far sì che il laureato comprenda il rilievo che i processi di trasmissione materiale dei testi e i problemi della conservazione e valorizzazione dei beni culturali in senso ampio hanno nella attività creativa e nell'elaborazione culturale.

L'autonomia di giudizio si consegue attraverso lo sviluppo del rapporto formativo, realizzato nelle sue varie forme (lezioni, esercitazioni, laboratori, seminari, studio individuale, visite guidate), nell'ambito dei singoli settori scientifico-disciplinari nonché in occasione della preparazione della prova finale.

Nello svolgimento delle attività formative si dà rilievo all'indagine sperimentale e si prevedono fasi di lavoro e forme didattiche che richiedano una partecipazione attiva e seminariale da parte degli studenti.

La verifica dell'acquisizione dell'autonomia di giudizio avviene tramite analisi di testi antichi e moderni, di manufatti artistici e librari, lettura di fonti documentarie, ricerche bibliografiche, discussioni e incontri tematici.

I laureati in questo corso di studi sanno comunicare, in forma orale e scritta, anche servendosi appropriatamente delle risorse e opportunità offerte dall'informatica e dagli ambienti digitali, in lingua italiana e con precisione terminologica e pertinenza di registro linguistico relativamente al contesto sociale, i contenuti e i temi principali delle discipline (letterarie, filologiche, storico-artistiche) afferenti all'ambito della cultura letteraria e dei beni culturali. Il raggiungimento dell'obiettivo è possibile attraverso la messa in valore degli aspetti comunicativi delle diverse discipline e la continua interazione comunicativa inerente alla struttura seminariale di parte degli insegnamenti. Per il rafforzamento delle abilità comunicative è stato attivato uno specifico insegnamento di comunicazione afferente al settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/12 (LIFI-01/A) – Linguistica italiana accanto a corsi di lingue straniere comunitarie. Al termine del percorso formativo il laureato è in grado di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni concernenti l'ambito della cultura letteraria e dei beni culturali a interlocutori diversificati, sia specialisti, ai quali sa rivolgersi con adeguata competenza, sia non specialisti, coi quali è in grado di interagire anche in attività di informazione di base e di promozione, impiegando diversi mezzi di comunicazione.

La verifica delle abilità comunicative si effettua durante le prove d'esame e la presentazione di lavori individuali e di gruppo, nel corso delle attività seminariali, nonché nella prova finale.

L'impostazione didattica del corso, basata oltre che sulle lezioni frontali anche sui seminari e sempre indirizzata all'elaborazione personale e critica dei contenuti e dei temi disciplinari, permette al laureato di acquisire metodi e strumenti epistemologici che stimolano lo sviluppo di autonome e costanti capacità di apprendimento sia nel campo degli studi di livello più avanzato pertinenti alla cultura letteraria e ai beni culturali, sia più generalmente in tutto il dominio della cultura umanistica; permette inoltre di affinare una specifica sensibilità per la formazione permanente gestita con consapevole indipendenza. La verifica si effettua durante le prove d'esame e la presentazione di lavori individuali, nel corso delle attività seminariali, nonché nella prova finale.



Profilo e sbocchi

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati



Nome della figura professionale formata	Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali
Funzione in un contesto di lavoro e competenze	I principali compiti degli organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali consistono nella predisposizione e organizzazione di eventi volti in particolare a valorizzare luoghi, tradizioni, identità territoriali attraverso una gamma di attività differenziate come iniziative culturali, esposizioni e fiere. Essi svolgono attività di tipo progettuale, gestionale e comunicativo, identificando la natura dei diversi eventi (anche sulla base del tipo di pubblico cui sono rivolti), la programmazione delle diverse attività, la loro pubblicizzazione e realizzazione. COMPETENZE Agli organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali sono richieste conoscenze in ambito storico-artistico (dall'età antica a quella contemporanea), letterario, storico e in generale d'ambito umanistico. Sono inoltre necessarie competenze giuridiche e di carattere economico relative agli ambiti di pertinenza; capacità organizzative e comunicative. È inoltre richiesta la conoscenza di almeno una lingua comunitaria oltre all'italiano.
Sbocchi occupazionali	Impiego presso enti, fondazioni e associazioni culturali, enti fieristici pubblici e privati.
Nome della figura professionale formata	Guide turistiche
Funzione in un contesto di lavoro e competenze	I principali compiti di una guida turistica consistono nell'organizzazione di visite guidate presso musei, gallerie ed esposizioni artistiche; nell'identificazione di itinerari urbani; nell'accompagnamento e nell'assistenza del pubblico durante i percorsi di visita; nel fornire informazioni e spiegazioni ai turisti; nella predisposizione e promozione di pacchetti turistici. COMPETENZE Alla guida turistica sono richieste competenze di tipo storico artistico (dall'età antica a quella contemporanea), nonché di ambito storico, geografico e in generale umanistico, con particolare riguardo agli ambiti territoriali di riferimento. Si richiedono inoltre abilità comunicative e conoscenza di una o più lingue comunitarie oltre all'italiano.
Sbocchi occupazionali	Impiego come guida turistica o accompagnatore turistico presso enti pubblici e privati, agenzie e imprese.
Nome della figura professionale formata	Tecnici dei musei

Funzione in un contesto di lavoro e competenze

I principali compiti di un tecnico dei musei consistono nella relazione con gli utenti; nella collaborazione alla tutela e salvaguardia del patrimonio museale, nella collaborazione a iniziative didattiche; nella collaborazione con i curatori allo studio e alla ricerca sulle collezioni museali; nella promozione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio museale.

COMPETENZE

Al tecnico dei musei sono richieste competenze in ambito storico artistico (dall'età antica a quella contemporanea), nonché conoscenze relative alla tutela, conservazione, gestione, valorizzazione e comunicazione dei beni artistici e museali. Sono altresì necessarie competenze in ambito giuridico e degli strumenti informatici relativi al settore di pertinenza, unitamente alla conoscenza di una lingua comunitaria oltre all'italiano.

Sbocchi occupazionali

Impiego presso musei, fondazioni, sovrintendenze, enti territoriali, spazi espositivi pubblici e privati, imprese di gestione di servizi museali.

Nome della figura professionale formata

Tecnici delle biblioteche

Funzione in un contesto di lavoro e competenze

I principali compiti di un tecnico delle biblioteche consistono nella catalogazione e gestione delle risorse bibliografiche; nella tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio delle biblioteche; nella promozione del libro e della lettura, anche attraverso l'utilizzo delle tecnologie digitali; nella relazione con il pubblico (in merito all'accesso ai servizi della biblioteca e alle risorse, ai cataloghi e agli strumenti di ricerca); nella ricerca bibliografica.

COMPETENZE

Al tecnico di biblioteca si richiedono il possesso di una solida formazione in ambito letterario e umanistico e la padronanza delle discipline relative alla trasmissione e gestione dei testi e dei beni documentari dall'età antica a quella contemporanea (biblioteconomia, paleografia). Sono inoltre richieste competenze nella gestione degli strumenti informatici e delle norme giuridiche relativamente al settore di pertinenza, unitamente alla conoscenza di una lingua comunitaria oltre all'italiano.

Sbocchi occupazionali

Impiego presso biblioteche pubbliche e private, centri di documentazione, fondazioni culturali e archivi storici.

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

Codice	Professione
3.4.4.2.1.	Tecnici dei musei
3.4.1.5.2.	Guide turistiche
3.4.1.2.1.	Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali

Codice	Professione
3.4.4.2.2.	Tecnici delle biblioteche

Conoscenze richieste per l'accesso



Per essere ammesso al Corso di laurea in Scienze letterarie e dei beni culturali, lo studente deve essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero, riconosciuto equipollente dai competenti organi dell'Università.

Per l'iscrizione al corso di laurea è richiesto altresì il possesso da parte dello studente di un'adeguata preparazione iniziale, in particolare in campo umanistico, con conoscenze di base in ambito storico, letterario ed artistico nonché piena padronanza della lingua italiana. Si richiedono inoltre buone capacità logiche e di ragionamento e di comprensione dei testi (storici e della letteratura italiana). Una Commissione appositamente nominata dal Consiglio di Dipartimento verificherà tale preparazione in un colloquio individuale da svolgersi prima dell'inizio dell'anno accademico: nel caso in cui venissero riscontrate lacune tali da pregiudicare lo svolgimento degli studi, saranno assegnati obblighi formativi aggiuntivi che lo studente dovrà soddisfare, entro il primo anno di corso, attraverso lo studio individuale guidato e attività tutoriali personalizzate. Potranno inoltre essere attivati specifici corsi di recupero per facilitare l'assolvimento degli obblighi formativi.

Lo svolgimento delle attività di sostegno non impedirà la frequentazione dei corsi e l'iscrizione ai relativi esami da parte degli studenti. Il buon esito di queste attività sarà verificato attraverso successivi colloqui dinanzi alla Commissione.

Indicazioni dettagliate sul colloquio di cui sopra e sull'assolvimento degli obblighi formativi verranno fornite in un apposito avviso reperibile sul sito del Corso di studi.

Modalità di ammissione

Per essere ammessi al corso di laurea occorre essere in possesso del titolo di scuola media superiore o di altro titolo di studio estero ritenuto equivalente al diploma italiano. In caso di titolo estero, ai fini dell'ammissione alla formazione superiore in Italia, è inoltre necessario aver completato almeno 12 anni di scolarità.

Agli studenti internazionali non comunitari è inoltre richiesta la conoscenza della lingua italiana pari al livello B2. Maggiori informazioni nella sezione "accertamento della lingua italiana" al seguente link: <https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/ammissioni/isciversi-ad-un-corso-di-studio-con-titolo-conseguito-allestero>

Per l'iscrizione al corso di laurea è richiesto altresì il possesso da parte dello studente di un'adeguata preparazione iniziale, in particolare in campo umanistico, con conoscenze di base in ambito storico, letterario ed artistico nonché con piena padronanza della lingua italiana. Si richiedono inoltre buone capacità logiche e di ragionamento e di comprensione dei testi.

Una commissione appositamente nominata dal Consiglio di Dipartimento verificherà tale preparazione in un colloquio individuale obbligatorio, da svolgersi prima dell'inizio dell'anno accademico: nel caso in cui venissero riscontrate lacune tali da pregiudicare lo svolgimento degli studi, saranno assegnati obblighi formativi aggiuntivi che lo studente dovrà soddisfare, entro il primo anno di corso, attraverso lo studio individuale guidato e attività tutoriali personalizzate. Potranno inoltre essere attivati specifici corsi di recupero per facilitare l'assolvimento degli obblighi formativi. Lo svolgimento delle attività di sostegno non impedirà la frequentazione dei corsi e l'iscrizione ai relativi esami da parte degli studenti. La Commissione accerterà, mediante colloquio, l'assolvimento degli obblighi formativi aggiuntivi specificamente attribuiti agli studenti.

Indicazioni dettagliate sul colloquio di cui sopra e sull'assolvimento degli obblighi formativi verranno fornite in un apposito avviso reperibile sul sito del Corso di studi. Il mancato sostenimento del colloquio da parte degli studenti impedirà l'accesso agli esami.

Indicazioni dettagliate sul colloquio di cui sopra e sull'assolvimento degli obblighi formativi verranno fornite in un apposito avviso reperibile sul sito del Corso di studi (<https://scienzeletterariebeniculturali.cdl.unipv.it/it>) alla voce 'Come iscriversi'.

Caratteristiche della prova finale



La prova finale, cui si accede dopo aver acquisito almeno 174 crediti e che consente l'acquisizione di altri 6 crediti, consiste in un saggio o in una rassegna critica su un tema o un problema relativi al campo della cultura letteraria o dei beni culturali, oppure in una prova tecnico-pratica di applicazione metodologica coerente con il percorso di studi maturato. La votazione di laurea (da un minimo di 66 punti a un massimo di 110, con eventuale lode) è assegnata da apposita commissione in seduta pubblica e tiene conto dell'intero percorso di studi dello studente. Le modalità di organizzazione della prova finale e di formazione della commissione ad essa preposta, e i criteri di valutazione della prova stessa sono definiti dal Regolamento didattico del corso di laurea.

Modalità di svolgimento della prova finale

Alla prova finale si accede dopo aver acquisito almeno 174 crediti. La prova finale, a cui sono attribuiti 6 CFU, consiste in un saggio o in una rassegna critica su un tema o un problema relativi al campo della cultura letteraria o dei beni culturali, oppure in una prova tecnico-pratica di applicazione metodologica coerente con il percorso di studi maturato. Il lavoro di tesi, sotto la guida di un relatore (di norma un docente del corso di laurea da svolgersi in una disciplina in cui lo studente abbia sostenuto l'esame) e con la consulenza di uno o più correlatori, dovrà essere coerente con il percorso di studio del triennio.

La Commissione giudicatrice è nominata dal Direttore del Dipartimento, secondo le modalità stabilite dal Regolamento didattico d'Ateneo.

La valutazione della prova finale, discussa in seduta pubblica, terrà conto sia dei risultati della tesi sia dell'intero percorso di studi dello studente. Ai fini del superamento dell'esame di laurea è necessario conseguire il punteggio minimo di 66 punti; il punteggio massimo è di 110 punti. L'eventuale attribuzione della lode, in aggiunta al punteggio massimo, è subordinata alla valutazione unanime della Commissione.

Il punteggio di laurea è ottenuto come somma di un punteggio base e di un incremento attribuito dalla Commissione.

Il punteggio base è dato dalla media aritmetica dei voti riportati negli esami di profitto, compresi quelli soprannumerari, mentre l'incremento, variabile da zero ad un massimo di cinque punti, è attribuito collegialmente dalla Commissione al termine dell'esame di laurea. Il punteggio complessivo così raggiunto, dato dalla somma del punteggio base e della valutazione della tesi, viene aumentato di una unità per gli studenti che abbiano partecipato ad un programma Erasmus+ o ad altre attività formative presso Università straniere durante il periodo di studio.

Lo studente può ritirarsi dall'esame di laurea fino al momento di essere congedato dal Presidente della Commissione per dare corso alla decisione di voto, che avviene senza la presenza dello studente o di estranei. Nel caso in cui il candidato non consegua il punteggio minimo richiesto, potrà sostenere la prova in una sessione successiva; il Consiglio di Dipartimento potrà assegnare al candidato un nuovo relatore e/o un nuovo correlatore

Link: <http://>

 Parte Tabellare

Attività di base

Ambito Disciplinare	Settore	min	MAX	min da D.M. per l'ambito
L-1 Beni culturali				
Lingua e letteratura italiana <i>Conoscenze di testi e temi della letteratura italiana dalle origini all'epoca contemporanea</i>	ITAL-01/A Letteratura italiana LIFI-01/A Linguistica italiana	24	24	-
Discipline storiche <i>Conoscenze storiche sul mondo antico e orientale, medievale moderno e contemporaneo</i>	HIST-02/A Storia moderna HIST-03/A Storia contemporanea STAN-01/A Storia greca	12	12	-
Civiltà antiche e medievali <i>Conoscenze su lingua, letteratura e civiltà classica e medievale</i>	HELL-01/B Lingua e letteratura greca LATI-01/A Lingua e letteratura latina	6	6	-
Discipline geografiche e antropologiche <i>Conoscenze geografiche e antropologiche</i>	GEOG-01/A Geografia SDEA-01/A Discipline demoetnoantropologiche	6	6	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 42):		-		
Totale per la classe		48 - 48		
L-10 Lettere				
Letteratura italiana <i>Storia e generi della letteratura italiana dalle origini al periodo contemporaneo</i>	ITAL-01/A Letteratura italiana	12	12	-
Filologia e linguistica <i>Filologia dei testi del mondo antico, medievale, moderno e contemporaneo, linguistica italiana e linguistica generale, storica e applicata</i>	LIFI-01/A Linguistica italiana	12	12	-
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia <i>Storia del mondo antico, medievale, moderno e contemporaneo, filosofia e storia della filosofia, psicologia, pedagogia e antropologia, geografia</i>	GEOG-01/A Geografia HIST-02/A Storia moderna HIST-03/A Storia contemporanea SDEA-01/A Discipline demoetnoantropologiche STAN-01/A Storia greca	18	18	-
Lingue e letterature classiche <i>Storia e generi della letteratura greca, storia e generi della letteratura latina</i>	HELL-01/B Lingua e letteratura greca LATI-01/A Lingua e letteratura latina	6	6	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 42):		-		

Totale per la classe	48 - 48	
----------------------	---------	--

Totale Attività di base	0 - 0
-------------------------	-------

Attività caratterizzanti



Ambito Disciplinare	Settore	min	MAX	min da D.M. per l'ambito
L-1 Beni culturali				
Legislazione e gestione dei beni culturali <i>Conoscenze di legislazione e gestione dei beni culturali</i>	GIUR-06/A Diritto amministrativo e pubblico	6	6	-
Discipline relative ai beni culturali <i>Conoscenze fondamentali delle discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, musicali e teatrali, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali</i>	ARCH-01/D Archeologia classica ARTE-01/A Storia dell'arte medievale ARTE-01/B Storia dell'arte moderna ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea ARTE-01/D Museologia e critica artistica e del restauro GLOT-01/A Glottologia e linguistica HIST-04/C Archivistica, bibliografia e biblioteconomia HIST-04/D Paleografia LIFI-01/B Filologia della letteratura italiana PEMM-01/A Discipline dello spettacolo PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali PEMM-01/C Musicologia e storia della musica	66	72	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (<i>minimo da D.M. 48</i>):		-		
Totale per la classe		72 - 78		
L-10 Lettere				
Letterature moderne <i>Storia e generi della letteratura francese, spagnola, portoghese, inglese, tedesca, russa o di altre nel più ampio panorama internazionale</i>	LIFI-01/B Filologia della letteratura italiana	6	6	-
Filologia, linguistica e letteratura <i>Filologia e linguistica nel più ampio panorama internazionale</i>	GLOT-01/A Glottologia e linguistica HIST-04/C Archivistica, bibliografia e biblioteconomia HIST-04/D Paleografia	24	24	-
Storia, archeologia e storia dell'arte <i>Storia del mondo antico, medievale, moderno e contemporaneo, archeologia e storia dell'arte, spettacolo, cinema e storia della musica, orientalistica</i>	ARCH-01/D Archeologia classica ARTE-01/A Storia dell'arte medievale ARTE-01/B Storia dell'arte moderna ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea ARTE-01/D Museologia e critica artistica e del restauro PEMM-01/A Discipline dello spettacolo PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali PEMM-01/C Musicologia e storia della musica	36	42	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (<i>minimo da D.M. 48</i>):		-		
Totale per la classe		66 - 72		

Totale Attività caratterizzanti	0 - 0
---------------------------------	-------

Attività affini



Ambito Disciplinare	Settore	min	MAX	min da D.M. per l'ambito
L-1 Beni culturali				
Attività formative affini o integrative		18	30	18
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 18):		-		
Totale per la classe		18 - 30		
L-10 Lettere				
Attività formative affini o integrative		24	36	18
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 18):		-		
Totale per la classe		24 - 36		
Totale Attività affini		0 - 0		

Descrizione sintetica delle attività affini o integrative



In modo coerente con gli obiettivi formativi del corso di laurea interclasse L-1/L-10, le attività affini e integrative, a cui sono riservati rispettivamente 18-30 CFU (L-1) e 24-36 CFU (L-10), consentono agli studenti di completare la loro preparazione approfondendo ulteriormente le tematiche già affrontate nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti, in particolare relative alle civiltà antiche, medievali e moderne, alle competenze storiche e artistiche. I contenuti degli insegnamenti compresi nelle attività affini e integrative spaziano dalla storia greca e romana alla lingua e letteratura greca e latina; dalla filologia classica alla filologia e linguistica romanza, alla civiltà bizantina fino alla letteratura italiana contemporanea e alla letteratura tedesca; dalla filosofia teoretica all'estetica; dalla storia medievale e moderna alla storia del risorgimento, contemporanea, militare, del cristianesimo, della moda e del costume; dalla chimica dei beni culturali alla metodologia della ricerca d'archivio, l'economia aziendale e la sociologia della comunicazione.

L'ampiezza delle attività affini e integrative è data dalla necessità di offrire competenze lungo tutto l'arco storico riferite ai beni culturali e alla letteratura italiana per un approfondimento di impronta umanistica a largo spettro.

La natura interclasse del corso fa sì che le attività affini e integrative varino per la classe L-1 e L-10, laddove per quest'ultima sono inseriti gli ambiti del diritto amministrativo con particolare attenzione alla legislazione dei beni culturali, e per la L-1 gli ambiti della chimica dei beni culturali oltre alla sociologia della comunicazione e all'economia aziendale.

Altre attività



Ambito Disciplinare		min	MAX
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	6	6
	Abilità informatiche e telematiche	3	3

	Tirocini formativi e di orientamento	6	6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		-	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali			
Totale Altre attività		36 - 36	

Note relative alle attività di base



Note relative alle attività caratterizzanti



Note relative alle altre attività



Riepilogo settori / CFU



Gruppo	Settori	CFU	L-1	L-10
			Attività - ambito	Attività - ambito
4	LIFI-01/B	6-6	<i>Carat</i> Discipline relative ai beni culturali	<i>Carat</i> Letterature moderne
1	HELL-01/B, LATI-01/A	6-6	<i>Base</i> Civiltà antiche e medievali	<i>Base</i> Lingue e letterature classiche
6	GLOT-01/A	6-6	<i>Carat</i> Discipline relative ai beni culturali	<i>Carat</i> Filologia, linguistica e letteratura
3	LIFI-01/A	12-12	<i>Base</i> Lingua e letteratura italiana	<i>Base</i> Filologia e linguistica
10	GEOG-01/A, SDEA-01/A	6-6	<i>Base</i> Discipline geografiche e antropologiche	<i>Base</i> Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia
7	ARCH-01/D, ARTE-01/A, ARTE-01/B, ARTE-01/C, ARTE-01/D, PEMM-01/A, PEMM-01/B, PEMM-01/C	36-42	<i>Carat</i> Discipline relative ai beni culturali	<i>Carat</i> Storia, archeologia e storia dell'arte
9	GIUR-06/A	6-6	<i>Carat</i> Legislazione e gestione dei beni culturali	Attività formative affini o integrative
5	HIST-02/A, HIST-03/A, STAN-01/A	12-12	<i>Base</i> Discipline storiche	<i>Base</i> Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia
8	HIST-04/C, HIST-04/D	18-18	<i>Carat</i> Discipline relative ai beni culturali	<i>Carat</i> Filologia, linguistica e letteratura
2	ITAL-01/A	12-12	<i>Base</i> Lingua e letteratura italiana	<i>Base</i> Letteratura italiana

12		0-6	Attività formative affini o integrative	Attività formative affini o integrative
11		18-24	Attività formative affini o integrative	Attività formative affini o integrative
Totale crediti		138 - 156		

L-1 Beni culturali			
Attività	Ambito	Crediti	
Base	Civiltà antiche e medievali	6	6
Base	Discipline geografiche e antropologiche	6	6
Base	Discipline storiche	12	12
Base	Lingua e letteratura italiana	24	24
Carat	Discipline relative ai beni culturali	66	72
Carat	Legislazione e gestione dei beni culturali	6	6
Attività formative affini o integrative		18	30
Minimo CFU da D.M. per le attività di base 42 Somma crediti minimi ambiti di base 48			
Minimo CFU da D.M. per le attività caratterizzanti 48 Somma crediti minimi ambiti caratterizzanti 72			
Minimo CFU da D.M. per le attività affini 18 Somma crediti minimi ambiti affini 18			
Totale		138	156

L-10 Lettere			
Attività	Ambito	Crediti	
Base	Filologia e linguistica	12	12
Base	Letteratura italiana	12	12
Base	Lingue e letterature classiche	6	6
Base	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	18	18
Carat	Filologia, linguistica e letteratura	24	24
Carat	Letterature moderne	6	6
Carat	Storia, archeologia e storia dell'arte	36	42
Attività formative affini o integrative		24	36
Minimo CFU da D.M. per le attività caratterizzanti 48 Somma crediti minimi ambiti caratterizzanti 66			
Minimo CFU da D.M. per le attività affini 18 Somma crediti minimi ambiti affini 24			
Totale		138	156

Riepilogo CFU



CFU totali per il conseguimento del titolo

180

Massimo numero di crediti riconoscibili (D.M. n. 931/2024)

48

Offerta Didattica Programmata

Eventuale articolazione curriculare inclusi eventuali orientamenti/indirizzi (ex Eventuali Curriculum)

Non sono previsti curricula

Offerta Didattica Programmata

Attività di base	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana		0	-	24 - 24
Discipline storiche		0	-	12 - 12
Civiltà antiche e medievali		0	-	6 - 6
Discipline geografiche e antropologiche		0	-	6 - 6
Letteratura italiana		0	-	12 - 12
Filologia e linguistica		0	-	12 - 12
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia		0	-	18 - 18
Lingue e letterature classiche		0	-	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)				
Totale Attività di base			0	0 - 0

Attività caratterizzanti	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali		0	-	6 - 6
Discipline relative ai beni culturali		0	-	66 - 72
Letterature moderne		0	-	6 - 6
Filologia, linguistica e letteratura		0	-	24 - 24
Storia, archeologia e storia dell'arte		0	-	36 - 42
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)				
Totale Attività caratterizzanti			0	0 - 0

Attività affini	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative		0	-	18 - 30 CFU min 18

Attività formative affini o integrative		0	-	24 - 36 CFU min 18
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -				
Totale Attività affini		0	0 - 0	

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	6	6 - 6
	Abilità informatiche e telematiche	3	3 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		-	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre attività		36	36 - 36

Regolamento Didattico del CdS

Pdf inserito: [REG INTERCLASSE.pdf](#) 

Indicazione dei piani di studio offerti agli studenti

Pdf inserito: [ALL 2 All 1 PDS Interclasse SLBC 2026.pdf](#) 

Matrice di Tuning

Aspetti generali del corso
Conoscenza e comprensione
I laureati in Scienze letterarie e dei beni culturali: - possiedono conoscenze multi- e interdisciplinari e capacità di comprensione in ambito filologico-letterario, storico e storico-artistico, in un arco cronologico potenzialmente esteso dall'antichità ai giorni nostri e grazie al graduale ma costante approfondimento delle problematiche relative all'uso proficuo degli strumenti metodologici propri delle diverse discipline; - dimostrano una adeguata consapevolezza delle tematiche più attuali del dibattito scientifico relativo alle materie del corso di studi, grazie anche all'uso di tecnologie avanzate; - in relazione agli interessi maturati nel corso degli studi, dedicano particolare attenzione a specifici aspetti relativi alla produzione e alla tradizione dei testi scritti, all'analisi critica di opere d'arte, alla conoscenza, alla valorizzazione e alla conservazione del patrimonio documentario, artistico e librario. Questi risultati si conseguono mediante lezioni frontali, esercitazioni, seminari e attraverso lo studio individuale guidato dai docenti, precipuamente nei settori scientifico-disciplinari di tipo linguistico, filologico, storico-documentario, storico-letterario, storico-artistico previsti negli ambiti delle attività formative di base e caratterizzanti. La verifica dell'acquisizione di tali risultati avviene tramite prove d'esame orali e/o scritte.
Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I laureati in Scienze letterarie e dei beni culturali sono in grado di:

- rendere conto delle conoscenze filologico-letterarie e storico-artistiche acquisite e comunicarle a interlocutori specialisti e non specialisti;
- gestire e applicare autonomamente conoscenze e competenze metodologiche anche in ottica multi- e interdisciplinare nell'analisi, comprensione e interpretazione critica di documenti, testi e opere d'arte in originale;
- svolgere attività professionale sia nei campi per cui è richiesta una specifica formazione nella cultura letteraria, come la pubblicistica, l'editoria, l'insegnamento, sia nei settori rivolti alla conservazione, gestione, promozione e valorizzazione del patrimonio culturale, in particolare di quello artistico e librario, in enti pubblici e privati.

Anche questi obiettivi si conseguono mediante lezioni frontali, esercitazioni, seminari e attraverso lo studio individuale guidato dai docenti, precipuamente nei settori scientifico-disciplinari di tipo linguistico, filologico, storico-documentario, storico-letterario, storico-artistico previsti negli ambiti delle attività formative di base e caratterizzanti.

L'offerta didattica consente allo studente di operare, all'interno della griglia definita, opzioni di tipo cronologico e tematico in funzione del percorso di studi prescelto.

La verifica del conseguimento dei risultati di apprendimento è affidata a prove di esame in forma orale e/o scritta.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO (cfu 6 - 29408 - 222608026) [url](#)
Anno di corso 1 - ELEMENTI DI INFORMATICA (cfu 3 - 29408 - 222608048) [url](#)
Anno di corso 1 - ELEMENTI DI LINGUA LATINA (cfu 6 - 29408 - 222608018) [url](#)
Anno di corso 1 - FONDAMENTI DI INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE (cfu 3 - 29408 - 222608049) [url](#)
Anno di corso 1 - LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (cfu 6 - 29408 - 222608050) [url](#)
Anno di corso 1 - LETTERATURA ITALIANA (cfu 12 - 29408 - 222608034) [url](#)
Anno di corso 1 - LINGUA INGLESE (cfu 3 - 29408 - 222608051) [url](#)
Anno di corso 1 - LINGUISTICA GENERALE (cfu 6 - 29408 - 222608027) [url](#)
Anno di corso 1 - PALEOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL MANOSCRITTO (cfu 12 - 29408 - 222608047) [url](#)
Anno di corso 1 - PALEOGRAFIA LATINA (cfu 6 - 29408 - 222608052) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DEL TEATRO ANTICO (cfu 6 - 29408 - 222608023) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE GRECA (cfu 6 - 29408 - 222608024) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A (cfu 6 - 29408 - 222608028) [url](#)
Anno di corso 2 - ANTROPOLOGIA CULTURALE (cfu 6 - 29408 - 222704525) [url](#)
Anno di corso 2 - CIVILTÀ BIZANTINA (cfu 6 - 29408 - 222704526) [url](#)
Anno di corso 2 - CONFLITTI E PROCESSI DI PACE NEL MONDO CONTEMPORANEO (cfu 6 - 29408 - 222704527) [url](#)
Anno di corso 2 - FILOLOGIA ITALIANA (cfu 6 - 29408 - 222704529) [url](#)
Anno di corso 2 - FILOLOGIA ROMANZA (cfu 6 - 29408 - 222704530) [url](#)
Anno di corso 2 - FONDAMENTI DI GEOGRAFIA (cfu 6 - 29408 - 222704531) [url](#)
Anno di corso 2 - GEOGRAFIA DELL'AMBIENTE E DEL PAESAGGIO (cfu 6 - 29408 - 222704532) [url](#)
Anno di corso 2 - LABORATORIO DI LINGUA ITALIANA E COMUNICAZIONE (cfu 6 - 29408 - 222704533) [url](#)
Anno di corso 2 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (cfu 6 - 29408 - 222704534) [url](#)
Anno di corso 2 - LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE (cfu 6 - 29408 - 222704535) [url](#)
Anno di corso 2 - LETTERATURA TEDESCA (cfu 6 - 29408 - 222704536) [url](#)
Anno di corso 2 - LINGUA E LETTERATURA GRECA (cfu 6 - 29408 - 222704537) [url](#)
Anno di corso 2 - LINGUA INGLESE 2 (cfu 6 - 29408 - 222704538) [url](#)
Anno di corso 2 - LINGUA TEDESCA (cfu 6 - 29408 - 222704539) [url](#)
Anno di corso 2 - LINGUAGGI DEI MEDIA (cfu 6 - 29408 - 222704540) [url](#)
Anno di corso 2 - PALEOGRAFIA GRECA (cfu 6 - 29408 - 222704541) [url](#)
Anno di corso 2 - QUESTIONI DELL'ETA' CONTEMPORANEA TRA XIX E XXI SECOLO (cfu 12 - 29408 - 222704528) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA ANTICA (cfu 12 - 29408 - 222704542) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA CONTEMPORANEA (cfu 12 - 29408 - 222704543) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DEL PENSIERO GRECO (cfu 6 - 29408 - 222704544) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DEL RISORGIMENTO (cfu 6 - 29408 - 222704545) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (cfu 6 - 29408 - 222704547) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (cfu 12 - 29408 - 222704548) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (cfu 6 - 29408 - 222704549) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - B (cfu 6 - 29408 - 222704550) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DELLA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CLASSICI (cfu 6 - 29408 - 222704546) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA MODERNA (cfu 12 - 29408 - 222704551) [url](#)
Anno di corso 3 - CLASSICI DELLA FILOSOFIA (cfu 6 - 29408 - 222801729) [url](#)
Anno di corso 3 - COMPLEMENTI DI FONDAMENTI DI GEOGRAFIA (cfu 1 - 29408 - 222801730) [url](#)
Anno di corso 3 - COMPLEMENTI DI GLOTTOLOGIA (cfu 1 - 29408 - 222801731) [url](#)
Anno di corso 3 - COMPLEMENTI DI LETTERATURA ITALIANA (cfu 2 - 29408 - 222801732) [url](#)
Anno di corso 3 - COMPLEMENTI DI LINGUA E LETTERATURA GRECA (cfu 2 - 29408 - 222801733) [url](#)
Anno di corso 3 - COMPLEMENTI DI LINGUA E LETTERATURA LATINA (cfu 2 - 29408 - 222801734) [url](#)
Anno di corso 3 - COMPLEMENTI DI LINGUISTICA GENERALE (cfu 1 - 29408 - 222801735) [url](#)
Anno di corso 3 - COMPLEMENTI DI STORIA CONTEMPORANEA (cfu 2 - 29408 - 222801736) [url](#)
Anno di corso 3 - COMPLEMENTI DI STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (cfu 2 - 29408 - 222801737) [url](#)
Anno di corso 3 - COMPLEMENTI DI STORIA DELLA LINGUA LATINA (cfu 2 - 29408 - 222801738) [url](#)
Anno di corso 3 - COMPLEMENTI DI STORIA GRECA (cfu 1 - 29408 - 222801739) [url](#)
Anno di corso 3 - COMPLEMENTI DI STORIA MEDIEVALE (cfu 2 - 29408 - 222801740) [url](#)
Anno di corso 3 - COMPLEMENTI DI STORIA MODERNA (cfu 2 - 29408 - 222801741) [url](#)
Anno di corso 3 - COMPLEMENTI DI STORIA ROMANA (cfu 1 - 29408 - 222801742) [url](#)
Anno di corso 3 - ECONOMIA AZIENDALE (cfu 6 - 29408 - 222801743) [url](#)
Anno di corso 3 - ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA (cfu 6 - 29408 - 222801744) [url](#)
Anno di corso 3 - ESTETICA (cfu 6 - 29408 - 222801745) [url](#)
Anno di corso 3 - FILOSOFIA TEORETICA (cfu 6 - 29408 - 222801746) [url](#)
Anno di corso 3 - FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA (cfu 6 - 29408 - 222801747) [url](#)
Anno di corso 3 - FONDAMENTI DI SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (cfu 6 - 29408 - 222801748) [url](#)
Anno di corso 3 - I MATERIALI PER I BENI CULTURALI (cfu 6 - 29408 - 222801749) [url](#)
Anno di corso 3 - LINGUA E LETTERATURA LATINA (cfu 6 - 29408 - 222801750) [url](#)
Anno di corso 3 - LINGUISTICA ITALIANA (cfu 12 - 29408 - 222801751) [url](#)
Anno di corso 3 - MUSEOLOGIA (cfu 6 - 29408 - 222801752) [url](#)
Anno di corso 3 - PREPARAZIONE PROVA FINALE ALL'ESTERO (cfu 3 - 29408 - 222801753) [url](#)
Anno di corso 3 - PRINCIPI DI ARCHIVISTICA GENERALE (cfu 6 - 29408 - 222801754) [url](#)
Anno di corso 3 - PROVA FINALE (cfu 6 - 29408 - 222801755) [url](#)
Anno di corso 3 - PROVA FINALE CONCLUSIVA (cfu 3 - 29408 - 222801756) [url](#)
Anno di corso 3 - STAGE/TIROCINIO (cfu 6 - 29408 - 222801757) [url](#)

Anno di corso 3 - STORIA DEL CINEMA (cfu 6 - 29408 - 222801758) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA (cfu 6 - 29408 - 222801759) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA (cfu 6 - 29408 - 222801760) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DEL TEATRO (cfu 6 - 29408 - 222801761) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA (cfu 6 - 29408 - 222801764) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B (cfu 6 - 29408 - 222801765) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DELL'ARTE ROMANA (cfu 6 - 29408 - 222801766) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA E ARCHIVI FOTOGRAFICI (cfu 6 - 29408 - 222801762) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DELLA MUSICA (cfu 6 - 29408 - 222801763) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DELLE LITURGIE (cfu 6 - 29408 - 222801767) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA MEDIEVALE - A (cfu 6 - 29408 - 222801768) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA MEDIEVALE - B (cfu 6 - 29408 - 222801769) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA MILITARE ANTICA (cfu 6 - 29408 - 222801770) [url](#)
 Anno di corso 3 - TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO (cfu 6 - 29408 - 222801771) [url](#)
 Anno di corso 3 - TIROCINIO ERASMUS PLACEMENT (cfu 12 - 29408 - 222801772) [url](#)
 Anno di corso 3 - TRAINEESHIP (cfu 6 - 29408 - 222801773) [url](#)

Area filologico letteraria (di ambito classico, medievale, moderno e contemporaneo)

Conoscenza e comprensione

L'area di apprendimento mira a fornire un'ampia e articolata conoscenza di base negli studi linguistici, filologici e letterari, con una particolare attenzione all'analisi critica delle fonti e all'evoluzione dei modelli teorici e interpretativi, in un arco temporale esteso dall'antica civiltà classica all'Occidente medioevale, moderno e contemporaneo. Matura inoltre competenze metodologiche utili alla lettura e all'analisi critica dei testi nei diversi contesti storico-culturali.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti sviluppano una piena padronanza nella contestualizzazione, comprensione e interpretazione di un'ampia tipologia di testi, anche complessi, sostenuta da un'adeguata comunicazione dei loro contenuti a interlocutori specialisti e non specialisti.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - ELEMENTI DI LINGUA LATINA (cfu 6 - 29408 - 222608018) [url](#)
 Anno di corso 1 - LETTERATURA ITALIANA (cfu 12 - 29408 - 222608034) [url](#)
 Anno di corso 1 - LINGUISTICA GENERALE (cfu 6 - 29408 - 222608027) [url](#)
 Anno di corso 2 - FILOLOGIA ITALIANA (cfu 6 - 29408 - 222704529) [url](#)
 Anno di corso 2 - FILOLOGIA ROMANZA (cfu 6 - 29408 - 222704530) [url](#)
 Anno di corso 2 - LABORATORIO DI LINGUA ITALIANA E COMUNICAZIONE (cfu 6 - 29408 - 222704533) [url](#)
 Anno di corso 2 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (cfu 6 - 29408 - 222704534) [url](#)
 Anno di corso 2 - LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE (cfu 6 - 29408 - 222704535) [url](#)
 Anno di corso 2 - LETTERATURA TEDESCA (cfu 6 - 29408 - 222704536) [url](#)
 Anno di corso 2 - LINGUA E LETTERATURA GRECA (cfu 6 - 29408 - 222704537) [url](#)
 Anno di corso 3 - COMPLEMENTI DI GLOTTOLOGIA (cfu 1 - 29408 - 222801731) [url](#)
 Anno di corso 3 - COMPLEMENTI DI LETTERATURA ITALIANA (cfu 2 - 29408 - 222801732) [url](#)
 Anno di corso 3 - COMPLEMENTI DI LINGUA E LETTERATURA GRECA (cfu 2 - 29408 - 222801733) [url](#)
 Anno di corso 3 - COMPLEMENTI DI LINGUA E LETTERATURA LATINA (cfu 2 - 29408 - 222801734) [url](#)
 Anno di corso 3 - COMPLEMENTI DI LINGUISTICA GENERALE (cfu 1 - 29408 - 222801735) [url](#)
 Anno di corso 3 - COMPLEMENTI DI STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (cfu 2 - 29408 - 222801737) [url](#)
 Anno di corso 3 - COMPLEMENTI DI STORIA DELLA LINGUA LATINA (cfu 2 - 29408 - 222801738) [url](#)
 Anno di corso 3 - LINGUA E LETTERATURA LATINA (cfu 6 - 29408 - 222801750) [url](#)
 Anno di corso 3 - LINGUISTICA ITALIANA (cfu 12 - 29408 - 222801751) [url](#)

Area delle discipline artistiche, performative e dello spettacolo

Conoscenza e comprensione

Mira a fornire la conoscenza dei linguaggi delle arti figurative (dall'antichità al contemporaneo) e performative (musicali, teatrali e cinematografiche) sia nel loro sviluppo storico che nella relativa tradizione critica e nei principali strumenti analitici.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti acquisiscono la capacità di riconoscere e collocare in un adeguato contesto le principali opere d'arte (figurative, musicali, teatrali e cinematografiche) nonché di operarne una lettura applicando opportuni strumenti critici e analitici.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - STORIA DEL TEATRO ANTICO (cfu 6 - 29408 - 222608023) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE GRECA (cfu 6 - 29408 - 222608024) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A (cfu 6 - 29408 - 222608028) [url](#)
 Anno di corso 2 - LINGUAGGI DEI MEDIA (cfu 6 - 29408 - 222704540) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (cfu 6 - 29408 - 222704547) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (cfu 12 - 29408 - 222704548) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (cfu 6 - 29408 - 222704549) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - B (cfu 6 - 29408 - 222704550) [url](#)
 Anno di corso 3 - MUSEOLOGIA (cfu 6 - 29408 - 222801752) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DEL CINEMA (cfu 6 - 29408 - 222801758) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DEL TEATRO (cfu 6 - 29408 - 222801761) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA (cfu 6 - 29408 - 222801764) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B (cfu 6 - 29408 - 222801765) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DELL'ARTE ROMANA (cfu 6 - 29408 - 222801766) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA E ARCHIVI FOTOGRAFICI (cfu 6 - 29408 - 222801762) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DELLA MUSICA (cfu 6 - 29408 - 222801763) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DELLE LITURGIE (cfu 6 - 29408 - 222801767) [url](#)
 Anno di corso 3 - TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO (cfu 6 - 29408 - 222801771) [url](#)

Area dei beni archivistici e librari

Conoscenza e comprensione

È orientata alla conoscenza delle tipologie di beni archivistici e librari, ai processi di trasmissione materiale dei testi scritti (dall'antichità a oggi), alla conoscenza e alla gestione delle risorse bibliografiche e delle banche dati umanistiche.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti conoscono strumenti e metodologie per orientarsi negli archivi; sono in grado di utilizzare consapevolmente repertori bibliografici, banche dati e motori di ricerca, nonché repertori bibliografici. Inoltre conoscono gli aspetti costitutivi del libro antico e dei beni librari in generale.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO (cfu 6 - 29408 - 222608026) [url](#)
 Anno di corso 1 - PALEOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL MANOSCRITTO (cfu 12 - 29408 - 222608047) [url](#)
 Anno di corso 1 - PALEOGRAFIA LATINA (cfu 6 - 29408 - 222608052) [url](#)
 Anno di corso 2 - PALEOGRAFIA GRECA (cfu 6 - 29408 - 222704541) [url](#)
 Anno di corso 3 - FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA (cfu 6 - 29408 - 222801747) [url](#)
 Anno di corso 3 - PRINCIPI DI ARCHIVISTICA GENERALE (cfu 6 - 29408 - 222801754) [url](#)

Area della gestione, legislazione e diagnostica dei beni culturali

Conoscenza e comprensione

Mira a fornire strumenti conoscitivi e metodologici per operare nel campo dei beni culturali in relazione all'indagine sui materiali, alla normativa, alla loro valorizzazione e gestione economica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti sono in grado di riconoscere i principali materiali dei manufatti artistici e di sviluppare modalità di gestione e valorizzazione dei beni culturali, alla luce dei riferimenti normativi.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - ELEMENTI DI INFORMATICA (cfu 3 - 29408 - 222608048) [url](#)
 Anno di corso 1 - FONDAMENTI DI INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE (cfu 3 - 29408 - 222608049) [url](#)
 Anno di corso 1 - LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (cfu 6 - 29408 - 222608050) [url](#)
 Anno di corso 3 - ECONOMIA AZIENDALE (cfu 6 - 29408 - 222801743) [url](#)
 Anno di corso 3 - FONDAMENTI DI SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (cfu 6 - 29408 - 222801748) [url](#)
 Anno di corso 3 - I MATERIALI PER I BENI CULTURALI (cfu 6 - 29408 - 222801749) [url](#)

Area delle discipline filosofiche, storiche (di ambito classico, moderno e contemporaneo), geografiche, antropologiche e umanistiche

Conoscenza e comprensione

È volta alla conoscenza dei principali eventi e problemi connessi alla storia, alla tradizione e al pensiero delle civiltà antiche, dell'Europa medioevale, moderna e contemporanea, nonché all'acquisizione di competenze sulle società umane, nel loro sviluppo spaziale e temporale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti conoscono e sanno collocare i principali eventi, problemi e figure in un panorama storico esteso; sanno riferire con proprietà di linguaggio sullo sviluppo antropologico e geografico delle società umane; affinano le capacità di ragionamento e di riflessione critica anche in ottica interdisciplinare.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 2 - ANTROPOLOGIA CULTURALE (cfu 6 - 29408 - 222704525) [url](#)
Anno di corso 2 - CIVILTÀ BIZANTINA (cfu 6 - 29408 - 222704526) [url](#)
Anno di corso 2 - CONFLITTI E PROCESSI DI PACE NEL MONDO CONTEMPORANEO (cfu 6 - 29408 - 222704527) [url](#)
Anno di corso 2 - FONDAMENTI DI GEOGRAFIA (cfu 6 - 29408 - 222704531) [url](#)
Anno di corso 2 - GEOGRAFIA DELL'AMBIENTE E DEL PAESAGGIO (cfu 6 - 29408 - 222704532) [url](#)
Anno di corso 2 - QUESTIONI DELL'ETA' CONTEMPORANEA TRA XIX E XXI SECOLO (cfu 12 - 29408 - 222704528) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA ANTICA (cfu 12 - 29408 - 222704542) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA CONTEMPORANEA (cfu 12 - 29408 - 222704543) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DEL PENSIERO GRECO (cfu 6 - 29408 - 222704544) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DEL RISORGIMENTO (cfu 6 - 29408 - 222704545) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DELLA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CLASSICI (cfu 6 - 29408 - 222704546) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA MODERNA (cfu 12 - 29408 - 222704551) [url](#)
Anno di corso 3 - CLASSICI DELLA FILOSOFIA (cfu 6 - 29408 - 222801729) [url](#)
Anno di corso 3 - COMPLEMENTI DI FONDAMENTI DI GEOGRAFIA (cfu 1 - 29408 - 222801730) [url](#)
Anno di corso 3 - COMPLEMENTI DI STORIA CONTEMPORANEA (cfu 2 - 29408 - 222801736) [url](#)
Anno di corso 3 - COMPLEMENTI DI STORIA GRECA (cfu 1 - 29408 - 222801739) [url](#)
Anno di corso 3 - COMPLEMENTI DI STORIA MEDIEVALE (cfu 2 - 29408 - 222801740) [url](#)
Anno di corso 3 - COMPLEMENTI DI STORIA MODERNA (cfu 2 - 29408 - 222801741) [url](#)
Anno di corso 3 - COMPLEMENTI DI STORIA ROMANA (cfu 1 - 29408 - 222801742) [url](#)
Anno di corso 3 - ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA (cfu 6 - 29408 - 222801744) [url](#)
Anno di corso 3 - ESTETICA (cfu 6 - 29408 - 222801745) [url](#)
Anno di corso 3 - FILOSOFIA TEORETICA (cfu 6 - 29408 - 222801746) [url](#)
Anno di corso 3 - STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA (cfu 6 - 29408 - 222801759) [url](#)
Anno di corso 3 - STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA (cfu 6 - 29408 - 222801760) [url](#)
Anno di corso 3 - STORIA MEDIEVALE - A (cfu 6 - 29408 - 222801768) [url](#)
Anno di corso 3 - STORIA MEDIEVALE - B (cfu 6 - 29408 - 222801769) [url](#)
Anno di corso 3 - STORIA MILITARE ANTICA (cfu 6 - 29408 - 222801770) [url](#)

Offerta Didattica Erogata

Offerta Didattica Erogata								
N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
1		2026	222608026	ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO (modulo di PALEOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL MANOSCRITTO) <i>semestrale</i>	HIST-04/D	Marco D'AGOSTINO CV Professore Ordinario (L. 240/10)	HIST-04/D	42
2		2026	222608018	ELEMENTI DI LINGUA LATINA <i>semestrale</i>	LATI-01/A	Docente di riferimento Maria Jennifer FALCONE CV Professore Associato (L. 240/10)	LATI-01/A	42
3		2026	222608049	FONDAMENTI DI INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE <i>semestrale</i>	INFO-01/A	Docente non specificato		18
4		2026	222608050	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI <i>semestrale</i>	GIUR-06/A	Laura BALBONI		36
5		2026	222608034	LETTERATURA ITALIANA <i>semestrale</i>	ITAL-01/A	Docente non specificato		72
6		2026	222608027	LINGUISTICA GENERALE <i>semestrale</i>	GLOT-01/A	Claudia CORBETTA		36
7		2026	222608023	STORIA DEL TEATRO ANTICO <i>semestrale</i>	HELL-01/B	Eleonora ROCCONI CV Professore Associato (L. 240/10)	HELL-01/B	36
8		2026	222608024	STORIA DELL'ARTE GRECA <i>semestrale</i>	ARCH-01/D	Anna Maria RICCOMINI CV Professore Associato (L. 240/10)	ARCH-01/D	42
9		2026	222608028	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A <i>semestrale</i>	ARTE-01/A	Docente di riferimento Gigliola GORIO Ricercatore a t.d.-t.pieno (L. 79/2022)	ARTE-01/A	36
N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
10		2025	222604295	CIVILTÀ BIZANTINA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/07	Docente di riferimento Gastone BRECCIA CV Ricercatore confermato	HELL-01/C	36

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
11		2025	222604296	CONFLITTI E PROCESSI DI PACE NEL MONDO CONTEMPORANEO (modulo di QUESTIONI DELL'ETA' CONTEMPORANEA TRA XIX E XXI SECOLO) <i>semestrale</i>	M-STO/04	<i>Docente di riferimento</i> Gastone BRECCIA CV <i>Ricercatore confermato</i>	HELL-01/C	36
12		2025	222604298	FILOLOGIA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/13	Docente non specificato		36
13		2025	222604299	FILOLOGIA ROMANZA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/09	<i>Docente di riferimento</i> Luca GATTI CV <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3- a L. 240/10)</i>	FLMR-01/B	36
14		2025	222604300	FONDAMENTI DI GEOGRAFIA <i>semestrale</i>	M-GGR/01	Monica RESMINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> <i>Università degli Studi di BERGAMO</i>	CEAR-11/A	36
15		2025	222604301	GEOGRAFIA DELL'AMBIENTE E DEL PAESAGGIO <i>semestrale</i>	M-GGR/01	Mario PARIS <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (L. 79/2022)</i> <i>Università degli Studi di BERGAMO</i>	CEAR-12/B	36
16		2025	222604302	LABORATORIO DI LINGUA ITALIANA E COMUNICAZIONE <i>semestrale</i>	L-LIN/01	<i>Docente di riferimento</i> Mariarosa BRICCHI CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	LIFI-01/A	48
17		2025	222604303	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/11	Docente non specificato		36
18		2025	222604304	LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/09	Docente non specificato		36
19		2025	222604305	LETTERATURA TEDESCA <i>semestrale</i>	L-LIN/13	<i>Docente di riferimento</i> Artemio Wolfango FOCHER CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	GERM-01/B	36
20		2025	222604306	LINGUA E LETTERATURA GRECA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Eleonora ROCCONI CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	HELL-01/B	36
21		2025	222604309	LINGUAGGI DEI MEDIA <i>semestrale</i>	L-ART/06	<i>Docente di riferimento</i> Elena MOSCONI CV <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	PEMM-01/B	36

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
22		2025	222604310	PALEOGRAFIA GRECA <i>semestrale</i>	M-STO/09	Marco D'AGOSTINO CV Professore Ordinario (L. 240/10)	HIST-04/D	36
23		2025	222604311	STORIA ANTICA <i>semestrale</i>	L-ANT/02	Docente di riferimento Leone PORCIANI CV Professore Associato confermato	STAN-01/A	78
24		2025	222604312	STORIA CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	M-STO/04	Docente di riferimento Gianluca ALBERGONI CV Professore Associato (L. 240/10)	HIST-03/A	84
25		2025	222604313	STORIA DEL PENSIERO GRECO <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	Eleonora ROCCONI CV Professore Associato (L. 240/10)	HELL-01/B	36
26		2025	222604314	STORIA DEL RISORGIMENTO (modulo di QUESTIONI DELL'ETA' CONTEMPORANEA TRA XIX E XXI SECOLO) <i>semestrale</i>	M-STO/04	Docente di riferimento Gianluca ALBERGONI CV Professore Associato (L. 240/10)	HIST-03/A	36
27		2025	222604316	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-ART/03	Sara FONTANA CV Professore Associato (L. 240/10)	ARTE-01/C	36
28		2025	222604318	STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA) <i>semestrale</i>	L-ART/02	Francesco FRANGI CV Professore Ordinario (L. 240/10)	ARTE-01/B	36
29		2025	222604315	STORIA DELLA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CLASSICI <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	Docente di riferimento Maria Jennifer FALCONE CV Professore Associato (L. 240/10)	LATI-01/A	36
30		2025	222604320	STORIA MODERNA <i>semestrale</i>	M-STO/02	Simona NEGRUZZO CV Professore Associato (L. 240/10)	HIST-02/A	72
N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
31		2024	222601339	DIAGNOSTICA PER I BENI CULTURALI <i>semestrale</i>	CHIM/12	Marco MALAGODI CV Professore Ordinario (L. 240/10)	CHEM-01/B	36

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
32		2024	222601346	FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA <i>semestrale</i>	M-STO/08	Carlo BIANCHINI CV Professore Associato (L. 240/10)	HIST-04/C	42
33		2024	222601355	LINGUA E LETTERATURA LATINA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	Docente di riferimento Maria Jennifer FALCONE CV Professore Associato (L. 240/10)	LATI-01/A	42
34		2024	222601356	LINGUISTICA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	Docente di riferimento Mariarosa BRICCHI CV Professore Associato (L. 240/10)	LIFI-01/A	72
35		2024	222601372	STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA <i>semestrale</i>	L-ART/02	Monica VISIOLI CV Professore Associato (L. 240/10)	ARTE-01/B	36
36		2024	222601376	STORIA DELL'ARTE ROMANA <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Anna Maria RICCOMINI CV Professore Associato (L. 240/10)	ARCH-01/D	42
37		2024	222601378	STORIA MEDIEVALE <i>semestrale</i>	M-STO/01	Adelaide RICCI CV		72
38		2024	222601379	STORIA MILITARE ANTICA <i>semestrale</i>	L-ANT/03	Docente di riferimento Gastone BRECCIA CV Ricercatore confermato	HELL-01/C	36
39		2024	222601381	TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Elena MOSCONI CV Professore Ordinario (L. 240/10)	PEMM-01/B	36

Ore totali di didattica assistita: 1668

Didattica programmata per coorte

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	HIST-04/D HIST-04/D	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO (modulo di PALEOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL MANOSCRITTO) link	D'AGOSTINO MARCO CV	PO	6	42	
2.	INFO-01/A INFO-01/A	Anno di corso 1	ELEMENTI DI INFORMATICA link			3		
3.	LATI-01/A LATI-01/A	Anno di corso 1	ELEMENTI DI LINGUA LATINA link	FALCONE MARIA JENNIFER CV	PA	6	42	
4.	INFO-01/A INFO-01/A	Anno di corso 1	FONDAMENTI DI INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE link			3	18	
5.	GIUR-06/A GIUR-06/A	Anno di corso 1	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI link	BALBONI LAURA		6	36	
6.	ITAL-01/A ITAL-01/A	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA link			12	72	
7.	GLOT-01/A GLOT-01/A	Anno di corso 1	LINGUISTICA GENERALE link	CORBETTA CLAUDIA		6	36	
8.	HIST-04/D HIST-04/D	Anno di corso 1	PALEOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL MANOSCRITTO link			12		
9.	HELL-01/B HELL-01/B	Anno di corso 1	STORIA DEL TEATRO ANTICO link	ROCCONI ELEONORA CV	PA	6	36	
10.	ARCH-01/D ARCH-01/D	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE GRECA link	RICCOMINI ANNA MARIA CV	PA	6	42	
11.	ARTE-01/A ARTE-01/A	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A link	GORIO GIGLIOLA	RD	6	36	
12.	SDEA-01/A SDEA-01/A	Anno di corso 2	ANTROPOLOGIA CULTURALE link			6		
13.	HELL-01/C HELL-01/C	Anno di corso 2	CIVILTÀ BIZANTINA link			6		

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
14.	HIST-03/A HIST-03/A	Anno di corso 2	CONFLITTI E PROCESSI DI PACE NEL MONDO CONTEMPORANEO (modulo di QUESTIONI DELL'ETA' CONTEMPORANEA TRA XIX E XXI SECOLO) link			6		
15.	LIFI-01/B LIFI-01/B	Anno di corso 2	FILOLOGIA ITALIANA link			6		
16.	FLMR-01/B FLMR-01/B	Anno di corso 2	FILOLOGIA ROMANZA link			6		
17.	GEOG-01/A GEOG-01/A	Anno di corso 2	FONDAMENTI DI GEOGRAFIA link			6		
18.	GEOG-01/A GEOG-01/A	Anno di corso 2	GEOGRAFIA DELL'AMBIENTE E DEL PAESAGGIO link			6		
19.	GLOT-01/A GLOT-01/A	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA ITALIANA E COMUNICAZIONE link			6		
20.	LICO-01/A LICO-01/A	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA link			6		
21.	FLMR-01/B FLMR-01/B	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE link			6		
22.	GERM-01/B GERM-01/B	Anno di corso 2	LETTERATURA TEDESCA link			6		
23.	HELL-01/B HELL-01/B	Anno di corso 2	LINGUA E LETTERATURA GRECA link			6		
24.	ANGL-01/C ANGL-01/C	Anno di corso 2	LINGUA INGLESE 2 link			6		
25.	GERM-01/C GERM-01/C	Anno di corso 2	LINGUA TEDESCA link			6		

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
26.	PEMM-01/B PEMM-01/B	Anno di corso 2	LINGUAGGI DEI MEDIA link			6		
27.	HIST-04/D HIST-04/D	Anno di corso 2	PALEOGRAFIA GRECA link			6		
28.	HIST-03/A HIST-03/A	Anno di corso 2	QUESTIONI DELL'ETA' CONTEMPORANEA TRA XIX E XXI SECOLO link			12		
29.	STAN-01/A STAN-01/A	Anno di corso 2	STORIA ANTICA link			12		
30.	HIST-03/A HIST-03/A	Anno di corso 2	STORIA CONTEMPORANEA link			12		
31.	FICP-01/A FICP-01/A	Anno di corso 2	STORIA DEL PENSIERO GRECO link			6		
32.	HIST-03/A HIST-03/A	Anno di corso 2	STORIA DEL RISORGIMENTO (modulo di QUESTIONI DELL'ETA' CONTEMPORANEA TRA XIX E XXI SECOLO) link			6		
33.	ARTE-01/C ARTE-01/C	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link			6		
34.	ARTE-01/B ARTE-01/B	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MODERNA link			12		
35.	ARTE-01/B ARTE-01/B	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA) link			6		
36.	ARTE-01/B ARTE-01/B	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MODERNA - B (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA) link			6		
37.	FICP-01/A FICP-01/A	Anno di corso 2	STORIA DELLA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CLASSICI link			6		
38.	HIST-02/A HIST-02/A	Anno di corso 2	STORIA MODERNA link			12		

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
39.	PHIL-01/A	Anno di corso 3	CLASSICI DELLA FILOSOFIA link			6		
40.	GEOG-01/A GEOG-01/A	Anno di corso 3	COMPLEMENTI DI FONDAMENTI DI GEOGRAFIA link			1		
41.	GLOT-01/A GLOT-01/A	Anno di corso 3	COMPLEMENTI DI GLOTTOLOGIA link			1		
42.	ITAL-01/A ITAL-01/A	Anno di corso 3	COMPLEMENTI DI LETTERATURA ITALIANA link			2		
43.	HELL-01/B HELL-01/B	Anno di corso 3	COMPLEMENTI DI LINGUA E LETTERATURA GRECA link			2		
44.	LATI-01/A LATI-01/A	Anno di corso 3	COMPLEMENTI DI LINGUA E LETTERATURA LATINA link			2		
45.	GLOT-01/A GLOT-01/A	Anno di corso 3	COMPLEMENTI DI LINGUISTICA GENERALE link			1		
46.	HIST-03/A HIST-03/A	Anno di corso 3	COMPLEMENTI DI STORIA CONTEMPORANEA link			2		
47.	LIFI-01/A LIFI-01/A	Anno di corso 3	COMPLEMENTI DI STORIA DELLA LINGUA ITALIANA link			2		
48.	LATI-01/A LATI-01/A	Anno di corso 3	COMPLEMENTI DI STORIA DELLA LINGUA LATINA link			2		
49.	STAN-01/A STAN-01/A	Anno di corso 3	COMPLEMENTI DI STORIA GRECA link			1		
50.	HIST-01/A HIST-01/A	Anno di corso 3	COMPLEMENTI DI STORIA MEDIEVALE link			2		
51.	HIST-02/A HIST-02/A	Anno di corso 3	COMPLEMENTI DI STORIA MODERNA link			2		
52.	STAN-01/B STAN-01/B	Anno di corso 3	COMPLEMENTI DI STORIA ROMANA link			1		
53.	ECON-06/A	Anno di corso 3	ECONOMIA AZIENDALE link			6		

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
54.	STAN-01/B	Anno di corso 3	ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA link			6		
55.	PHIL-04/A	Anno di corso 3	ESTETICA link			6		
56.	PHIL-01/A	Anno di corso 3	FILOSOFIA TEORETICA link			6		
57.	HIST-04/C HIST-04/C	Anno di corso 3	FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA link			6		
58.	GSPS-06/A	Anno di corso 3	FONDAMENTI DI SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE link			6		
59.	CHEM-01/B	Anno di corso 3	I MATERIALI PER I BENI CULTURALI link			6		
60.	LATI-01/A	Anno di corso 3	LINGUA E LETTERATURA LATINA link			6		
61.	LIFI-01/A LIFI-01/A	Anno di corso 3	LINGUISTICA ITALIANA link			12		
62.	ARTE-01/D	Anno di corso 3	MUSEOLOGIA link			6		
63.	PROFIN_S PROFIN_S	Anno di corso 3	PREPARAZIONE PROVA FINALE ALL'ESTERO link			3		
64.	HIST-04/C	Anno di corso 3	PRINCIPI DI ARCHIVISTICA GENERALE link			6		
65.	PROFIN_S PROFIN_S	Anno di corso 3	PROVA FINALE link			6		
66.	PROFIN_S PROFIN_S	Anno di corso 3	PROVA FINALE CONCLUSIVA link			3		
67.	NN NN	Anno di corso 3	STAGE/TIROCCINIO link			6		
68.	PEMM-01/B	Anno di corso 3	STORIA DEL CINEMA link			6		
69.	HIST-02/A	Anno di corso 3	STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA link			6		
70.	HIST-04/B	Anno di corso 3	STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA link			6		

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
71.	PEMM-01/A	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO link			6		
72.	ARTE-01/B	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA link			6		
73.	ARTE-01/A	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B link			6		
74.	ARCH-01/D	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE ROMANA link			6		
75.	PEMM-01/B	Anno di corso 3	STORIA DELLA FOTOGRAFIA E ARCHIVI FOTOGRAFICI link			6		
76.	PEMM-01/C	Anno di corso 3	STORIA DELLA MUSICA link			6		
77.	HIST-04/B	Anno di corso 3	STORIA DELLE LITURGIE link			6		
78.	HIST-01/A	Anno di corso 3	STORIA MEDIEVALE - A link			6		
79.	HIST-01/A	Anno di corso 3	STORIA MEDIEVALE - B link			6		
80.	STAN-01/B	Anno di corso 3	STORIA MILITARE ANTICA link			6		
81.	PEMM-01/B	Anno di corso 3	TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO link			6		
82.	NN NN	Anno di corso 3	TIROCINIO ERASMUS PLACEMENT link			12		
83.	NN NN	Anno di corso 3	TRAINEESHIP link			6		

Servizi per gli studenti

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://mbc.dip.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/orari-delle-lezioni>

Calendario degli esami di profitto

<https://mbc.dip.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/esami>

Calendario sessioni della Prova finale

<https://mbc.dip.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/lauree>

Data di inizio dell'attività didattica

21/09/2026

Infrastrutture

Aule

Link inserito: <https://mbc.dip.unipv.it/it/dipartimento/sedi-e-strutture>

Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <https://mbc.dip.unipv.it/it/dipartimento/sedi-e-strutture/palazzo-raimondi/aula-informatizzata>

Sale Studio

Link inserito: <https://biblioteche.unipv.it/home/biblioteche/biblioteca-di-musicologia/sale-studio-e-consultazione-...>

Altro link inserito: <http://siba.unipv.it/SaleStudio/index.html>

Biblioteche

Link inserito: <http://siba.unipv.it/SaleStudio/biblioteche.pdf>

Altro link inserito: <https://mbc.dip.unipv.it/it/ricerca/biblioteca>

Servizi a supporto

Tutorato

Link inserito: <https://orienta.unipv.it/progetti-di-tutorato-anno-accademico-2025-2026>

Pdf inserito: [Tutorato_1Dsi.pdf](#) 

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all' esterno (tirocini e stage)

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [stage Scienze letterarie e beni cult magis.pdf](#) 

Accompagnamento al lavoro

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [acc lavoro Scienze letterarie e beni cult magis.pdf](#) 

Eventuali altre iniziative

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [altre iniziative Scienze letterarie e beni culturali magis.pdf](#) 

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale

Pdf inserito: [Allegato Accordi Erasmus e internaz..pdf](#) 

Inserimento atenei in convenzione

Atenei in convenzione per programmi di mobilità internazionale

Nessun Ateneo in convenzione inserito

Monitoraggio dei risultati

Opinioni studenti

<https://sisvaldidat.it/>

Opinioni dei laureati

<http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/cruscotto-indicatori-sui-processi-primari/dati-almalaurea/dipartimento-di-musicologia-e-beni-culturali/>

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

<http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/>

Efficacia Esterna

Link inserito: <http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/>

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

L'Ateneo effettua indagini sistematiche attraverso il modulo di gestione dei tirocini di Almalaurea per rilevare sia le opinioni degli studenti che quelle degli enti e delle aziende che hanno ospitato uno studente per stage o tirocinio, al fine di avere valutazioni anche di tipo comparativo. I risultati sono stati analizzati dal GdL Tirocini; si valuterà successivamente l'integrazione di questi dati nei processi di Assicurazione Qualità.

Organizzazione e gestione della qualità

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

Nel file allegato viene riportata una descrizione della struttura organizzativa e delle responsabilità a livello di Ateneo, sia con riferimento all'organizzazione degli Organi di Governo e delle responsabilità politiche, sia con riferimento all'organizzazione gestionale e amministrativa.

Pdf inserito: [D1.Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo_2026.03.18.pdf](#) 

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

Le azioni di ordinaria gestione e di Assicurazione della Qualità del CdS sono svolte dal Gruppo di gestione della qualità che assume, inoltre, il compito di Gruppo di riesame e, pertanto, redige la scheda di monitoraggio annuale e il rapporto di riesame ciclico. Al gruppo sono attribuiti compiti di vigilanza, la promozione della politica della qualità a livello del CdS, l'individuazione delle necessarie azioni correttive e la verifica della loro attuazione. Il gruppo effettua le attività periodiche di monitoraggio dei risultati dei questionari di valutazione della didattica; procede alla discussione delle eventuali criticità segnalate, pianifica le possibili azioni correttive e ne segue la realizzazione. Il Gruppo inoltre valuta gli indicatori di rendimento degli studenti (CFU acquisiti, tempi di laurea, tassi di abbandono, analisi per coorti) e degli esiti occupazionali dei laureati, nonché l'attrattività complessiva del CdS. Il gruppo coordina inoltre la compilazione della scheda SUA-CdS.

Al referente del CdS spetta il compito di seguire la progettazione, lo svolgimento e la verifica (Monitoraggio annuale e Riesame ciclico) dell'intero corso; egli è garante dell'Assicurazione della Qualità del CdS a livello periferico.

Il Gruppo di Gestione della Qualità del corso di studio, con compiti anche di Gruppo del Riesame, è stato nominato dal Consiglio di Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali ed è composto da:

- Referente del corso di studio (con compiti di Coordinatore del comitato e Responsabile di AQ del CdS)
- una rappresentanza dei Docenti del CdS
- una rappresentanza del personale tecnico amministrativo
- una rappresentanza degli studenti del CdS.

Riesame annuale

Annualmente, entro le scadenze indicate da ANVUR, il Gruppo di Riesame provvede alla redazione della Scheda di monitoraggio annuale. Si tratta di un modello predefinito dall'ANVUR all'interno del quale vengono presentati gli indicatori sulle carriere degli studenti e altri indicatori quantitativi di monitoraggio che i CdS devono commentare in maniera sintetica.

Gli indicatori sono proposti ai CdS allo scopo principale di indurre una riflessione sul grado di raggiungimento dei propri obiettivi specifici; pertanto, ogni CdS dovrà riconoscere, fra quelli proposti, gli indicatori più significativi in relazione al proprio carattere e ai propri obiettivi specifici. Il singolo CdS dell'Ateneo potrà autonomamente confrontarsi ed essere confrontato con i corsi della stessa Classe di Laurea e tipologia (Triennale, Magistrale, Magistrale a Ciclo Unico, ecc.) e dello stesso ambito geografico, al fine di rilevare tanto le proprie potenzialità quanto i casi di forte scostamento dalle medie nazionali o macroregionali relative alla classe omogenea, e di pervenire, attraverso anche altri elementi di analisi, al riconoscimento dei casi critici.

Infine, oltre alla Scheda di monitoraggio annuale, è prevista un'attività di riesame sul medio periodo (3 - 5 anni), riguardante l'attualità della domanda di formazione, l'adeguatezza del percorso formativo alle caratteristiche e alle competenze richieste al profilo professionale che s'intende formare, l'efficacia del sistema di gestione del CdS. Il Rapporto di Riesame ciclico deve quindi essere finalizzato a mettere in luce principalmente la permanenza della validità degli obiettivi di formazione e del sistema di gestione utilizzato dal Corso di Studio per conseguirli.

Documenti di Assicurazione della Qualità