

Presentazione

Informazioni generali



Università	Università degli Studi di PAVIA
Nome del corso in italiano	Musicologia (IdSua:1629468)
Nome del corso in inglese	Musicology
Classe	LM-45 - Musicologia e beni musicali
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Modalità di erogazione	a. Corso di studio convenzionale

Ulteriori informazioni generali

URL del corso	https://musicologiamagistrale.cdl.unipv.it/it
Riepilogo Caratteristiche Cds	1° anno in SUA: 2013

Programmazione Accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

Sede del Corso

Sede	CREMONA Corso Garibaldi 178 26100 (Cod.019036)
Codice interno all'Ateneo del Corso	2940600CR
Utenza sostenibile	100

Scheda SUA - Date creazione e aggiornamenti

Data di istituzione del corso	Da determinare
Data Ultimo aggiornamento Scheda SUA	09/02/2026 09:29
Data Ultimo aggiornamento RAD	30/06/2025 00:00

Referenti e Strutture

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS

ZAPPALA' Pietro

Organo Collegiale di gestione del corso di studio

Consiglio di Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

Struttura didattica di riferimento

MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI (Dipartimento Legge 240) - ID: 14934

Requisiti di Docenza e Docenti di riferimento

DOCENTI DI RIFERIMENTO

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	GSD	QUALIFICA	PESO	INS. ASSOCIATO
1.	BGTLCU63 C07L219E	BAGETTO	Luca	PHIL-01/A	11/PHIL-01	PA - Professore Associato confermato	1	
2.	BRTLSN79 H20L219V	BRATUS	Alessandro	PEMM- 01/D	10/PEMM- 01	PA - Professore Associato (L. 240/10)	1	
3.	CRDCLD89 M27F205W	CARDANI	Claudio	PEMM- 01/C	10/PEMM- 01	ID - Attivita' di insegnamen to (art. 23 L. 240/10)	1	
4.	MNTCDD8 1A62H224I	MANTICA	Candida Billie	PEMM- 01/C	10/PEMM- 01	RD - Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)	1	
5.	PSTNRD74 L43Z149P	PUSTIJAN AC	Ingrid	PEMM- 01/C	10/PEMM- 01	PA - Professore Associato (L. 240/10)	1	
6.	ZPPPTR61 M30L483E	ZAPPALA'	Pietro	PEMM- 01/C	10/PEMM- 01	PA - Professore Associato confermato	1	



Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso

Figure specialistiche aggiuntive

COGNOME	NOME	QUALIFICA	ANNO INIZIO COLLABORAZIONE
Figure specialistiche del settore non indicati			

Tutor

Nessuna Tipologia

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO DOC./TIR.
CALVIA	Antonio		Docente di ruolo
CARUSO	Fulvia		Docente di ruolo
PUSTIJANAC	Ingrid		Docente di ruolo
ROCCONI	Eleonora		Docente di ruolo
ROVELLI	Federica		Docente di ruolo
ZAPPALA'	Pietro		Docente di ruolo

Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
CERNUTO	AURORA
COSCI	MARCO
DENTI	FIORELLA
EPIFANI	MICHELE
ZAPPALA'	PIETRO

Rappresentanti degli Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL
SURDO	ANDREA	
GUARNERI	ALICE	
GIRARDI	GLORIA	
GAMBUTI	DEBORAH	
PUGLIESE	MARCO	
SCAGLIONE	MATTEO	
KARRECI	FLORELA	

COGNOME	NOME	EMAIL
LEONI	ELISABETTA	
ROSSONI	LORENZO	

Documentazione

Il Corso di Studio in breve

Il corso di laurea magistrale, appartenente alla classe LM-45 delle Lauree in Musicologia e Beni musicali di cui al D.M. 16 marzo 2007 (GU n. 157 del 9 luglio 2007 – Suppl. ordinario n. 155), mira a una formazione ampia e differenziata, nelle metodologie e nei repertori, di un musicologo in grado di svolgere professioni per le quali è richiesta un'approfondita conoscenza della storia e della teoria della musica e in grado di condurre ricerche originali nel settore. Durante il percorso formativo gli studenti acquisiscono un'approfondita conoscenza storica e teorica della musica e dei suoi modi di diffusione, nonché competenze nelle discipline linguistiche, storiche, filosofiche e scientifiche applicate ai diversi ambiti del sapere musicale; perfezionano l'utilizzo dei principali strumenti informatici applicati alla ricerca musicologica e la capacità di esprimersi in forma scritta e orale almeno in una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano. Il corso offre infine le basi necessarie per accedere ai percorsi di ricerca per i quali sia richiesta la laurea magistrale. Al termine del corso di laurea magistrale in Musicologia, i laureati saranno in grado di progettare, coordinare e svolgere attività di alta professionalità in: enti culturali sia pubblici sia privati; biblioteche specialistiche e non; archivi di grandi istituzioni; emittenti radiotelevisive; teatri; uffici stampa; case editrici e discografiche; fondazioni ed enti di ricerca musicale e musicologica; organi di informazione, media e programmazione concertistica; musei e collezioni di strumenti musicali. Potranno inoltre accedere ai percorsi formativi per inserirsi nel settore dell'insegnamento, nonché svolgere attività lavorative nell'ambito più generale dello studio, della promozione e della valorizzazione della musica in quanto arte, della sua collocazione nel sistema dei saperi e del ruolo da essa svolto nell'ambito della vita pubblica e sociale. La sede del corso è Cremona.

Progettazione del CdS

Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

Nell'esame della proposta di istituzione della laurea magistrale in Musicologia (trasformazione dell'omologo corso di laurea specialistica) il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, l'adeguatezza e compatibilità con le risorse e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. Sono stati considerati i seguenti aspetti: individuazione delle esigenze formative; definizione delle prospettive; definizione degli obiettivi di apprendimento, significatività della domanda di formazione; analisi e previsioni di occupabilità; qualificazione della docenza; politiche di accesso. È stata anche valutata l'attività pregressa in relazione a: tipologia degli iscritti, immatricolazioni, abbandoni, laureati nella durata legale +1, placement, andamento delle carriere, soddisfazione degli studenti. I diversi aspetti sono stati valutati nel complesso positivamente e il NuV ha espresso parere favorevole.

Parere del comitato regionale di coordinamento

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)



In occasione dell'istituzione del corso di studi la consultazione è stata condotta attraverso l'invio di una lettera del Preside in cui è stata indicata – con le dovute motivazioni – la minima modifica effettuata e alla quale è stato allegato l'ordinamento didattico del corso stesso. La lettera è stata inviata alle seguenti Istituzioni:

Soprintendenza per i Beni artistici e storici di Mantova;
Soprintendenza per i Beni ambientali e architettonici di Brescia;
Ufficio Scolastico di Cremona;
Biblioteca Statale di Cremona;
Archivio di Stato di Cremona;
Teatro "A. Ponchielli" di Cremona;
Settore Affari culturali e museali del Comune di Cremona.

L'Ufficio Scolastico di Cremona ha espresso parere favorevole; le altre Istituzioni, in considerazione della minima modifica effettuata, non hanno formulato osservazioni in merito.

La consultazione è stata condotta attraverso l'invio di una lettera del Direttore in cui è stata indicata la minima modifica proposta e alla quale è stato allegato l'ordinamento didattico del corso stesso in vigore. La lettera è stata inviata alle seguenti Istituzioni: Accademia Filarmonica di Verona, ACUTO – Arte, Cultura e Turismo di Bordolano (CR), Archivio di Stato di Cremona, Associazione KeepON Live (Associazione di categoria di live club e festival italiani), Biblioteca Nazionale Braidense, Biblioteca Statale di Cremona, Camera di Commercio di Cremona, Casa Ricordi, Comune di Cremona, CrArt – Cremona Arte e turismo, Cremona1 (TV), CremonaOggi di Cremona, Cremonasera di Cremona, Fai: Fondo Ambiente Italiano. Delegazione di Cremona, Fondazione "Teatro A. Ponchielli" di Cremona, Fondazione Brescia Musei, Galleria Ricci Oddi di Piacenza, ICOM Lombardia, Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi di Roma, La Provincia di Cremona, Milano Musica – Associazione per la musica contemporanea, Ministero della Cultura per la Lombardia, Mondo Padano di Cremona. Musei Artistici del Castello Sforzesco di Milano, Museo degli Strumenti Musicali - Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Museo Nazionale Strumenti Musicali di Roma, Musical Instrument Collection – Rijksmuseum di Amsterdam, Polo Museale Regionale della Lombardia, ProCremona, Regione Lombardia - Lombardia Beni culturali, Royal College of Music Museum di Londra, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Cremona, Lodi e Mantova, Target Turismo, Tedxcremona, Touring Club Italiano - Club di Cremona, Ufficio Beni Culturali - Diocesi di Cremona, USR Lombardia-Ufficio scolastico VI - AT di Cremona.

In data 10 novembre 2023 c'è stato un incontro con le parti sociali, cui hanno partecipato: Archivio di Stato di Cremona, Associazione KeepON Live (Associazione di categoria di live club e festival italiani), Biblioteca Statale di Cremona, Camera di Commercio di Cremona, CrArt – Cremona Arte e turismo, Milano Musica – Associazione per la musica contemporanea, Musei Artistici del Castello Sforzesco di Milano, Polo Museale Regionale della Lombardia, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Cremona, USR Lombardia-Ufficio scolastico VI - AT di Cremona. Hanno inviato parere favorevole e suggerimenti la Biblioteca Nazionale Braidense, Casa Ricordi, il Comune di Cremona. Le altre Istituzioni, in considerazione della minima modifica effettuata, non hanno formulato osservazioni in merito.

Pdf inserito: [Verbale parti sociali](#) 

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

Il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali ha effettuato per tutti i corsi di studio di sua pertinenza le consultazioni con le seguenti organizzazioni e istituzioni:

Associazioni di guide turistiche (ACUTO - Arte Cultura e Turismo; ARTETURISMO)
Archivio di Stato di Cremona
Archivio Diocesano di Cremona
Biblioteca Statale di Cremona
Camera di Commercio di Cremona
Casa Ricordi
Comune di Cremona (per i Musei Civici, Museo del Violino, Distretto Culturale)
Testate giornalistiche del territorio (Cremona Oggi, Mondo Padano, La Provincia)
MIBACT - Segretariato Regionale della Lombardia
Fondazione Teatro Ponchielli.

Il Direttore del Dipartimento ha invitato per lettera le suddette organizzazioni e istituzioni ad un incontro che si è svolto presso il Dipartimento in data 5 maggio 2017 ore 15.

Parte delle istituzioni hanno partecipato e alcune hanno risposto per iscritto. Anche i partecipanti hanno comunque inviato una valutazione scritta (vedasi allegato).

Nella riunione si è stabilito di dar luogo a una consulta delle parti interessate, con cadenza almeno annuale, in modo da rendere stabile ed efficace il confronto e il rapporto con il mondo del lavoro.

Successivamente all'incontro si è proceduto a contattare l'Ufficio scolastico provinciale di Cremona che ha risposto suggerendo di tenere in considerazione per tutti i corsi di laurea il D.P.R.19/2016.

In data 17 ottobre 2017 il Direttore del Dipartimento ha inviato una lettera alle seguenti istituzioni, chiedendo la disponibilità a far parte del Tavolo permanente di consultazioni delle parti sociali: Acuto, Arte, Cultura e Turismo; Archivio Diocesano Cremona; Archivio di Stato di Cremona; Arteturismo (Associazione Guide Turistiche di Cremona); Biblioteca nazionale Braidense; Biblioteca Statale di Cremona; Camera di Commercio di Cremona; Casa Ricordi S.R.L.; Comune di Cremona; Cremonaoggi; Teatro Ponchielli - Cremona; Quotidiano 'La Provincia di Cremona'; Settimanale 'Mondo Padano'; Lombardia Beni Culturali - Regione Lombardia; Target Turismo - Cremona; Ufficio Scolastico Territoriale di Cremona (vedasi allegato). Acquisita la risposta dei soggetti interpellati, il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, nell'ambito della seduta del Consiglio del giorno 20 ottobre 2017, ha deliberato la costituzione del 'Tavolo permanente di consultazione delle parti sociali' di cui fanno parte i seguenti soggetti: ACUTO - Arte, Cultura Turismo; Archivio di Stato di Cremona; Biblioteca Nazionale Braidense; Biblioteca Statale di Cremona; Casa Ricordi s.r.l.; Comune di Cremona; La Provincia di Cremona; Mondo Padano; Regione Lombardia - Lombardia Beni Culturali; Ufficio Scolastico Territoriale di Cremona.

In data 16 maggio 2018 è stata convocata la prima riunione del Tavolo permanente di consultazione delle parti sociali, alla presenza dei Sigg. Nicola Arrigoni (quotidiano 'La Provincia di Cremona', Chiara Bondioni e Marina Volontè (Comune di Cremona), Riccardo Trioni (Ufficio Scolastico Territoriale di Cremona), Emanuela Zanesi (Archivio di Stato di Cremona), oltre ai referenti dei corsi di laurea. Il tavolo di lavoro ha provveduto a dotarsi di un regolamento e ha dibattuto ampiamente questioni connesse con l'offerta didattica erogata da ciascun corso di laurea del Dipartimento in relazione alle sinergie con il territorio e agli sbocchi professionali.

Il 'Tavolo permanente di consultazione delle parti sociali' si è riunito il 20 novembre 2018 affrontando in particolare la modifica proposta per il piano di studi del Corso di Laurea in Musicologia.

Successivamente si è riunito in data 4 dicembre 2019. La riunione, che vede ampia partecipazione dei soggetti invitati, apre un dibattito che affronta modalità di collaborazione e iniziative comuni, già ampiamente attive all'interno dei percorsi didattico-curricolari, ma che possono essere potenziate in vista dell'inserimento degli studenti nel mondo del lavoro.

In data 18 dicembre 2020 ha luogo una nuova riunione del 'Tavolo permanente di consultazione delle parti sociali'. Al centro dell'attenzione l'emergenza sanitaria, con i suoi effetti anche contrapposti: da un lato le difficoltà incontrate da docenti e studenti, gli uni nell'erogare, gli altri nel recepire la didattica nelle sue nuove forme; dall'altro un impensabile aumento delle iscrizioni, favorite dalla possibilità della frequenza a distanza. La discussione poi ha esaminato le interazioni con gli enti del territorio e la necessità di continuare i tirocini in forma mista o, ove possibile, anche solo a distanza. Da ultimo, una riflessione sulle prospettive occupazionali e i probabili riflessi negativi dovuti alla pandemia.

In data 2 luglio 2021 si è tenuta una nuova riunione del 'Tavolo permanente di consultazione delle parti sociali' per discutere dell'offerta didattica del Dipartimento, delle forme di collaborazione con il Dipartimento nel campo delle iniziative professionalizzanti, di formazione e di ricerca nonché delle prospettive occupazionali nei settori di pertinenza dei Corsi di laurea attivi presso il Dipartimento.

Il 16 settembre 2022 si è rinnovato l'incontro con le parti sociali, con le quali si sono esaminate le auspicabili interazioni in termini di formazione, ricerca e prospettive professionalizzanti; sono state altresì considerati i possibili sbocchi lavorativi.

In data venerdì 10 novembre 2023 si è tenuto un ulteriore incontro del tavolo permanente di consultazione delle parti sociali. Gli elementi evidenziati dal confronto con i soggetti partecipanti sono sostanzialmente in linea con quelli dell'anno precedente, soprattutto nell'evidenziare la necessità di un rafforzamento delle competenze professionalizzanti.

Attualmente fanno parte del tavolo permanente delle parti sociali i seguenti soggetti:

Associazione Milano Musica
Associazioni di guide turistiche (ACUTO - Arte Cultura e Turismo; ARTETURISMO; CR.ART)

Archivio di Stato di Cremona
Archivio Diocesano di Cremona
Biblioteca Nazionale Braidense, Milano (URFM - Ufficio Ricerca Fondi Musicali)
Biblioteca Statale, Cremona
Camera di Commercio, Cremona
Casa Ricordi, Milano
Comune di Cremona (per i Musei Civici, Museo del Violino, Distretto Culturale)
Fondazione Teatro Ponchielli, Cremona
KeepOn live, Associazione live club e festival italiani
Musei del Castello Sforzesco, Milano
Polo museale Regione Lombardia
Regione Lombardia - Lombardia Beni Culturali
Testate giornalistiche del territorio (Cremona Oggi, Cremona Sera, Mondo Padano, La Provincia)
Ufficio scolastico territoriale, Cremona

I verbali delle consultazioni delle parti sociali sono pubblicati sul sito del Dipartimento di Musicologia e Beni culturali e sono consultabili al link:
<https://mbc.dip.unipv.it/it/dipartimento/assicurazione-della-qualita/consultazione-parti-sociali>.

Istituzione di più corsi nella classe



Gruppo di affinità

Gruppo: 1

Delibera di ateneo relativa all'istituzione di ulteriori corsi nella classe - 73

Ordinamento didattico

Parte Testuale

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo, anche con riferimento ai descrittori di Dublino



Il corso di laurea magistrale in musicologia mira a una formazione ampia e differenziata. Il laureato magistrale avrà acquisito le competenze adeguate per la gestione e la conservazione di beni musicali (librari, organologici, fonografici). Avrà inoltre acquisito una solida conoscenza dei repertori musicali, che gli consentirà di gestire la produzione e promozione di eventi musicali all'interno di strutture pubbliche o private interessate alla diffusione della cultura musicale, ivi compresi gli istituti di formazione. I laureati magistrali avranno sviluppato altresì le competenze paleografiche e filologiche per operare nel campo dell'editoria musicale come curatori o come consulenti musicali. Da ultimo, i laureati magistrali avranno le competenze per offrire ricerche originali di taglio scientifico e interdisciplinare nell'ambito della musicologia storica, così come della musicologia sistematica e dell'etnomusicologia.

L'ampia gamma di discipline musicologiche ed extramusicologiche che connotano il percorso formativo del laureato magistrale garantisce l'acquisizione di approfondite conoscenze nelle diverse declinazioni della musicologia storica (storia della musica, filologia musicale, bibliografia e documentazione archivistica, organologia, prassi esecutiva) e sistematica (analisi musicale, sociologia musicale, estetica musicale), nonché nei settori dell'etnomusicologia e della musica popolare. Ad una maggiore comprensione interdisciplinare dei fenomeni musicali concorrono altresì le discipline linguistiche, storiche, filosofiche e scientifiche applicate ai diversi ambiti del sapere musicale. La formazione del laureato magistrale si completa infine con la conoscenza dei principali strumenti informatici applicati alla ricerca musicologica e la capacità di esprimersi in forma scritta e orale in almeno una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano.

Il corso di studi è strutturato in modo da poter prevedere più percorsi di approfondimento che si concentrino di volta in volta su uno dei vari ambiti di operatività del musicologo, in vista del suo inserimento nel mondo del lavoro come consulente per enti di produzione, responsabile editoriale, curatore e conservatore di beni musicali e come promotore di eventi culturali.

Da ex QUADRO A4.b.1: Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi

I laureati magistrali in musicologia sono in possesso degli strumenti necessari per la conoscenza del patrimonio culturale musicale osservato da molteplici prospettive.

Sul piano della musica a tradizione scritta, i laureati magistrali hanno acquisito le competenze paleografiche necessarie per decifrare scritture musicali di ogni epoca e le competenze filologiche per indagare e offrire contributi originali in merito alla storia della tradizione.

Per quanto concerne l'esecuzione dei testi musicali, i laureati magistrali hanno la possibilità di indagare la storia della loro ricezione e della prassi esecutiva. Essi, inoltre, avranno le adeguate competenze organologiche per valutare e collocare nel giusto contesto gli strumenti musicali antichi, moderni e delle tradizioni musicali non occidentali.

Sul piano dei rapporti tra musica e teatro e tra musica e cinema, i laureati magistrali hanno sviluppato conoscenze approfondite e di natura essenzialmente interdisciplinare nel campo della drammaturgia musicale, così come nel campo della musica nell'audiovisivo.

Circa le musiche popolari contemporanee di interesse etnomusicologico e i popular music studies, i laureati magistrali hanno sviluppato specifiche competenze di documentazione, comprensione culturale e analisi.

Da ultimo, essi hanno acquisito, indipendentemente dagli ambiti sopra riportati, conoscenze e competenze generali delle pratiche musicali, tanto in ambito storico-critico quanto in ambito sistematico-analitico.

Tutte le competenze musicologiche sono ulteriormente rafforzate dall'integrazione con una ricca gamma di discipline umanistiche (letterarie, storiche, filosofiche, artistiche, biblioteconomiche) che consentono ai laureati magistrali una più ampia lettura interdisciplinare dei fenomeni musicali.

La presenza di percorsi formativi concorre ad aumentare la coerenza dei piani di studio e quindi l'interazione reciproca delle materie prescelte, ai fini di una maggiore assimilazione dei contenuti disciplinari.

Le conoscenze e capacità di comprensione sono conseguite mediante la partecipazione a lezioni frontali e soprattutto a un'intensa attività seminariale e laboratoriale che caratterizza il livello specialistico; a questo si aggiunge lo studio individuale come previsto dalle attività formative.

La verifica dei risultati avviene nel corso delle attività seminariali e in sede di esame scritto e/o orale.

Al termine del corso di laurea magistrale in musicologia i laureati sono in grado di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione e abilità nell'affrontare tematiche nuove e risolvere problemi non familiari, singolarmente o nell'ambito di gruppi di ricerca anche interdisciplinari. Anche a seguito di eventuali percorsi di studio prescelti, sanno curare edizioni critiche o rivolte al mondo della pratica ma di adeguato profilo scientifico. Sanno elaborare cataloghi tematici di musicisti e cataloghi di fondi musicali anche di rilevante importanza storica. Sanno inserirsi nella produzione di eventi musicali fornendo il contesto storico e musicologico di supporto. Sanno operare nell'ambito della conservazione e valorizzazione dei beni culturali riferito a sezioni musicali di archivi e biblioteche, nonché nell'ambito della gestione di audio-videoteche. Sanno collaborare con le scuole superiori per attività di divulgazione della cultura musicale all'interno di progetti pluridisciplinari in accordo con i docenti strutturati. Sono in grado di progettare e affiancare con contributi specifici ogni genere di iniziativa di alta divulgazione musicale a mezzo radio, televisione e nuovi media. Sono capaci di assumere la direzione artistica di enti, festival e manifestazioni culturali che coinvolgono la musica.

L'affinamento della capacità di applicare conoscenze e comprensione avviene principalmente in sede di preparazione della prova finale, e in parte anche in itinere grazie ai numerosi contatti che il Dipartimento intrattiene con enti e istituzioni attivi in ambito culturale e musicale.

La verifica avviene durante la partecipazione ai seminari proposti all'interno dei singoli corsi e come attività collettive del Dipartimento e mediante il controllo dell'attività finalizzata alla preparazione della tesi finale.

Da ex QUADRO A4.c: Autonomia di giudizio, Abilità comunicative, Capacità di apprendimento

Al termine del corso di laurea i laureati in Musicologia hanno acquisito la capacità di esprimere autonomamente valutazioni e giudizi a riguardo della musica in quanto arte, della sua collocazione nel sistema dei saperi e del ruolo da essa svolto nell'ambito della vita pubblica e sociale. Sono altresì in grado di produrre riflessioni originali negli ambiti delle tradizioni musicali extraeuropee, della musica di consumo, e di quella all'interno di contesti multimediali. L'autonomia di giudizio è particolarmente sollecitata nella preparazione di elaborati in occasione dei singoli corsi seminariali, e ulteriormente stimolata fin dalla progettazione del percorso che porta alla tesi finale.

La verifica dell'autonomia di giudizio si compie ad ogni livello delle prove di valutazione (seminari, esami, prova finale).

Al termine del corso di laurea magistrale in Musicologia i laureati sapranno comunicare con linguaggio chiaro, adeguato e preciso conoscenze, idee, problemi e soluzioni concernenti l'ambito dei propri interessi a interlocutori specialisti, nonché impegnarsi, in forma orale o scritta, in attività di alta divulgazione della cultura musicale, in italiano e in almeno un'altra lingua comunitaria, e facendo uso dei mezzi di comunicazione tradizionale e dei nuovi media.

Il raggiungimento di adeguate abilità comunicative avviene, oltre che all'interno del percorso didattico programmato, anche tramite l'impegno del Dipartimento ad inserire i propri specializzandi negli incontri di studio ad alto livello anche internazionale organizzate al proprio interno e con partner esterni.

Le abilità comunicative vengono verificate costantemente durante seminari e prove di valutazione, nonché in occasione della prova finale.

Al termine del corso di laurea magistrale in Musicologia i laureati hanno sviluppato capacità di apprendimento tali da impostare autonomi percorsi di ricerca, nonché da consentire di intraprendere percorsi di ulteriore specializzazione nel campo della musicologia e di discipline affini. Sanno autoaggiornarsi costantemente utilizzando anche gli strumenti di ricerca in rete. Sono in grado di contribuire ai risultati di un gruppo di ricerca.

La capacità di apprendimento si consegue nel percorso di studi nel suo complesso, e viene verificata soprattutto nell'attività di studio individuale prevista per il superamento dei singoli esami, nell'elaborazione di lavori individuali e/o di gruppo e nella progettazione, preparazione e realizzazione della prova finale.

Profilo e sbocchi

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati	
	
Nome della figura professionale formata	Musicologo
Funzione in un contesto di lavoro e competenze	Funzioni di consulenza e di indagine storica, sistematica ed etnologica (circa le attività di valorizzazione dei beni culturali musicali, editoriale e di ricerca) e di innovazione e indagine critica (nei ruoli attinenti lo studio e la ricerca musicologica). COMPETENZE Le competenze maturate durante il percorso di studi sono rappresentate innanzitutto dalla capacità di affrontare in modo critico aspetti nodali delle discipline musicologiche: una solida conoscenza storica, una sviluppata abilità di analisi dei linguaggi musicali, una matura lettura critica delle fonti musicali, con una copertura temporale che va dall'antichità remota alla più recente modernità. A queste competenze si associano approfondimenti legati all'organologia e alla catalogazione e gestione dei beni musicali materiali e immateriali. I laureati magistrali in Musicologia sanno affrontare anche approcci interdisciplinari, coniugando aspetti musicologici con fenomeni culturali esplorati nelle altre discipline umanistiche. Essi infine sanno orientarsi nelle tematiche più attuali del dibattito scientifico e sanno restituire, anche mediante il ricorso alle risorse tecnologiche e informatiche, e in lingue diverse dall'italiano, i risultati delle proprie ricerche originali.
Sbocchi occupazionali	nel campo dei media (consulente, critico, pubblicista, presso radio, televisioni, network della comunicazione, giornali e riviste di settore); nel campo dell'insegnamento, previo il superamento di percorsi formativi specifici previsti dalla normativa vigente (docenti di discipline musicali nelle scuole secondarie di primo e secondo grado e nei conservatori di musica); nel campo della ricerca (dottori di ricerca, nell'ottica di approfondimenti disciplinari e dell'immissione nel mondo accademico).
Nome della figura professionale formata	Redattore e curatore di edizioni

Funzione in un contesto di lavoro e competenze	Funzioni consultive, organizzative e operative nella redazione e nella cura di edizioni musicali e di saggi musicologici; promozione della diffusione dei contenuti attraverso i canali tradizionali e quelli telematici; collaborazione ad attività di critica musicale. COMPETENZE Capacità di affrontare in modo critico aspetti nodali delle discipline musicologiche: una solida conoscenza storica, una sviluppata abilità di analisi dei linguaggi musicali, una matura lettura critica delle fonti musicali, con una copertura temporale che va dall'antichità remota alla più recente modernità. A queste competenze si associa in particolare la capacità di coniugare aspetti musicologici con fenomeni culturali esplorati nelle altre discipline umanistiche e la capacità di restituire, anche mediante il ricorso alle risorse tecnologiche e informatiche, e in lingue diverse dall'italiano, i risultati delle proprie ricerche originali.
Sbocchi occupazionali	Sbocchi occupazionali presso case editrici musicali e generaliste; case discografiche; emittenti televisive e radiofoniche; giornali, riviste ed editoria periodica.
Nome della figura professionale formata	Conservatore e curatore di collezioni
Funzione in un contesto di lavoro e competenze	Funzioni direttive, consultive, organizzative ed operative nel campo della conservazione, tutela e valorizzazione dei beni culturali musicali (inventariazione, digitalizzazione, catalogazione documenti musicali, musicologici e generalisti; gestione materiale archivistico e documentario; gestione del patrimonio organologico e museale d'ambito musicale; progettazione di interventi di recupero e restauro; progettazione di allestimenti museali, mostre ed eventi culturali). COMPETENZE Capacità di affrontare in modo critico aspetti nodali delle discipline musicologiche: una solida conoscenza storica, una sviluppata abilità di analisi dei linguaggi musicali, una matura lettura critica delle fonti musicali, con una copertura temporale che va dall'antichità remota alla più recente modernità. A queste competenze si associano approfondimenti legati all'organologia e alla catalogazione e gestione dei beni musicali materiali e immateriali. I laureati magistrali in Musicologia sanno affrontare anche approcci interdisciplinari, coniugando aspetti musicologici con fenomeni culturali esplorati nelle altre discipline umanistiche.
Sbocchi occupazionali	Bibliotecario e archivista presso biblioteche musicali e archivi sonori e audiovisivi; curatore, consulente, supervisore, funzionario presso istituti museali e collezioni di strumenti; archivista presso Fondazioni di ricerca.
Nome della figura professionale formata	Operatore nella produzione musicale

Funzione in un contesto di lavoro e competenze

Funzioni direttive e organizzative di pianificazione strategica degli eventi culturali; funzioni comunicative (divulgazione presso pubblico di formazione eterogenea).

COMPETENZE

Capacità di affrontare in modo critico aspetti nodali delle discipline musicologiche: una solida conoscenza storica, una sviluppata abilità di analisi dei linguaggi musicali, una matura lettura critica delle fonti musicali, con una copertura temporale che va dall'antichità remota alla più recente modernità. I laureati magistrali in Musicologia sanno affrontare anche approcci interdisciplinari, coniugando aspetti musicologici con fenomeni culturali esplorati nelle altre discipline umanistiche. Essi infine sanno orientarsi nelle tematiche più attuali del dibattito scientifico e sanno restituire, anche mediante il ricorso alle risorse tecnologiche e informatiche, e in lingue diverse dall'italiano, i risultati delle proprie ricerche originali.

Sbocchi occupazionali

Addetto alla produzione artistica e promotore di iniziative culturali per conto di teatri, società concertistiche, organi di informazione, media, e altri enti di produzione e istituzioni interessate alla diffusione della cultura musicale.

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

Codice	Professione
2.5.4.5.3	Curatori e conservatori di musei
2.5.4.4.2	Revisori di testi
2.5.5.2.5	Scenografi
2.5.4.5.2	Bibliotecari
2.5.4.5.1	Archivisti
2.5.5.2.3	Direttori artistici
2.6.2.5.1	Ricercatori e tecnici laureati nelle scienze storiche e filosofiche

Conoscenze richieste per l'accesso



Per essere ammesso al corso di laurea magistrale lo studente deve:

a) essere in possesso di uno dei seguenti titoli di studio:

a1) laurea (ivi compresa quella conseguita secondo l'ordinamento previgente al D.M. 509/1999 e successive modificazioni e integrazioni)

a2) diploma universitario di durata triennale

a3) diploma accademico di I livello rilasciato da un Conservatorio di Musica o da un Istituto musicale pareggiato o da altro istituto del comparto dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM)

a4) diploma ordinamentale rilasciato da un Conservatorio di Musica o da un Istituto musicale pareggiato.

a5) altro titolo di studi conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dagli organi competenti dell'Università;

La validità dei titoli a3) e a4) ai fini dell'ammissione alla laurea magistrale, a norma della legge 22 novembre 2002, n. 268, è subordinata al possesso del diploma di istruzione di secondo grado.

b) essere in possesso dei requisiti curriculari sotto specificati e di un'adeguata preparazione personale (con solide competenze nei settori della teoria

musicale e della storia della musica, una buona preparazione umanistica e una conoscenza di base della lingua inglese).

c) essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici con particolare riguardo all'ambito specifico delle discipline musicali.

I requisiti curriculari per l'ammissione sono:

- per coloro che hanno conseguito un titolo di studio universitario: il possesso di almeno 18 CFU nei settori scientifico-disciplinari L-ART/07 (Musicologia e storia della musica) e/o L-ART/08 (Etnomusicologia)
- per coloro che hanno conseguito un titolo di studio AFAM: il possesso di almeno 18 CFA (o due esami annuali o quattro semestrali) di discipline storico-musicali o tecnico-musicali

Il Regolamento didattico del corso di studio definisce procedure mirate a verificare l'adeguatezza della preparazione iniziale dello studente.

Modalità di ammissione

Per essere ammesso al corso di laurea magistrale lo studente deve essere in possesso di uno dei seguenti titoli di studio: (a) laurea (ivi compresa quella conseguita secondo l'ordinamento previgente al D.M. 509/1999 e successive modificazioni e integrazioni) o diploma universitario di durata triennale; (2) altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dai competenti organi dell'Università; (3) diploma accademico di I livello rilasciato da un Conservatorio di Musica o da un Istituto musicale pareggiato o da altro istituto del comparto dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM); (4) diploma ordinamentale rilasciato da un Conservatorio di Musica o da un Istituto musicale pareggiato. La validità dei titoli (3) e (4) ai fini dell'ammissione alla laurea magistrale, a norma della legge 22 novembre 2002, n. 268, è subordinata al possesso del diploma di istruzione di secondo grado.

Per l'iscrizione al corso di laurea magistrale è inoltre richiesto il possesso da parte dello studente di determinati requisiti curriculari e di una adeguata preparazione personale.

Coloro che sono in possesso di un titolo di studio universitario devono aver acquisito nel precedente corso di studio almeno 18 CFU nei settori scientifico-disciplinari PEMM-01/C (già L-ART/07 Musicologia e storia della musica) e/o PEMM-01/D (già L-ART/08 Etnomusicologia). Coloro che sono in possesso di un titolo di studio AFAM devono aver superato nel precedente corso di studio almeno 18 CFA (o due esami annuali o quattro semestrali) di discipline storico-musicali o tecnico-musicali.

Per tutti si presuppone, comunque, il possesso di solide competenze nei settori della teoria musicale e della storia della musica, una buona preparazione umanistica e una conoscenza di base della lingua inglese e dei mezzi informatici.

Agli studenti internazionali non comunitari è inoltre richiesta la conoscenza della lingua italiana pari al livello B2. Maggiori informazioni nella sezione "accertamento della lingua italiana" al seguente link: <https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/ammissioni/isciversi-ad-un-corso-di-studio-con-titolo-conseguito-allestero>

L'adeguatezza dei requisiti curriculari e della preparazione dello studente è verificata tramite:

- 1) una lettera di presentazione della lunghezza di almeno 8000 caratteri predisposta da ciascun candidato contenente un abstract significativo della tesi triennale (se discussa) e una descrizione delle motivazioni della scelta del corso di laurea nella sede cremonese, degli obiettivi di studio e delle aspirazioni professionali in relazione all'offerta formativa del corso di laurea;
- 2) un colloquio dinanzi ad apposita commissione tesa a verificare, attraverso l'analisi e la contestualizzazione di due brani da una lista distribuita in precedenza ai candidati, le pregresse conoscenze storico e tecnico-musicali del candidato.

Da tale prova di ammissione sono esentati i laureati in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia che abbiano conseguito un voto di laurea pari o superiore a 90/110.

Al fine di consentire l'accesso anche a laureati con elevata preparazione, provenienti da percorsi formativi non perfettamente coerenti con i requisiti richiesti, potrà essere previsto per tali laureati un diverso percorso di ingresso e/o specifiche prove di ammissione.

Le eventuali integrazioni curriculari, rilevate per gli studenti provenienti da altre classi o altri atenei in base alla definizione precedente dei CFU e dei SSD, vanno colmate prima dell'immatricolazione e precisamente: nel caso di studenti non ancora pervenuti alla laurea, durante il percorso formativo di primo livello (con l'inserimento ad es. di esami soprannumerari) o, nel caso di studenti già laureati, con l'iscrizione a corsi singoli nel periodo intercorrente tra la laurea e la chiusura delle iscrizioni al corso di laurea magistrale.

È possibile l'iscrizione in corso d'anno entro il termine ultimo per l'iscrizione stabilito dall'Ateneo.

Caratteristiche della prova finale



La prova finale, cui si accede dopo aver acquisito almeno 90 crediti e che consente l'acquisizione di altri 30 crediti, consiste nella presentazione e discussione di una tesi, elaborata in modo originale dallo studente sotto la guida di un relatore. La votazione di laurea magistrale (da un minimo di 66 punti a un massimo di 110, con eventuale lode) è assegnata da apposita commissione in seduta pubblica e tiene conto dell'intero percorso di studi dello studente. Le modalità di organizzazione della prova finale e di formazione della commissione ad essa preposta, e i criteri di valutazione della prova stessa sono definiti dal Regolamento didattico del corso di laurea magistrale.

Modalità di svolgimento della prova finale

Alla prova finale si accede dopo aver acquisito almeno 90 crediti. La prova finale, a cui sono attribuiti 30 CFU, consiste nella predisposizione di un elaborato scritto ampio, articolato e originale con il quale il candidato dimostra di padroneggiare le metodologie storiche, critiche e analitiche, di avere un'approfondita conoscenza dello stato attuale della ricerca in quel campo e di essere in grado di sostenere adeguatamente le proprie tesi in una discussione collegiale dinanzi alla Commissione giudicatrice. Il lavoro di tesi, sotto la guida di un relatore (di norma un docente del corso di laurea magistrale) e con la consulenza di uno o più correlatori, dovrà essere coerente con il percorso di studio del biennio.

La Commissione giudicatrice è nominata dal Direttore del Dipartimento, secondo le modalità stabilite dal Regolamento didattico d'Ateneo.

La valutazione della prova finale, discussa in seduta pubblica, terrà conto sia dei risultati della tesi sia dell'intero percorso di studi dello studente. Ai fini del superamento dell'esame di Laurea è necessario conseguire il punteggio minimo di 66 punti; il punteggio massimo è di 110 punti. L'eventuale attribuzione della lode, in aggiunta al punteggio massimo, è subordinata alla valutazione unanime della Commissione.

Il punteggio di Laurea è ottenuto come somma di un punteggio base e di un incremento attribuito dalla Commissione.

Il punteggio base è dato dalla media aritmetica dei voti riportati negli esami di profitto, compresi quelli soprannumerari, mentre l'incremento, variabile da zero ad un massimo di sette punti, è attribuito collegialmente dalla Commissione al termine dell'esame di laurea. Il punteggio complessivo così raggiunto, dato dalla somma del punteggio base e della valutazione della tesi, viene aumentato di una unità per gli studenti che abbiano partecipato ad un programma Erasmus+ o ad altre attività formative presso Università straniere durante il periodo di studio.

Lo studente può ritirarsi dall'esame di laurea fino al momento di essere congedato dal Presidente della Commissione per dare corso alla decisione di voto, che avviene senza la presenza dello studente o di estranei. Nel caso in cui il candidato non consegua il punteggio minimo richiesto, potrà sostenere la prova in una sessione successiva; il Consiglio di Dipartimento potrà assegnare al candidato un nuovo relatore e/o un nuovo correlatore.

Attività caratterizzanti



Ambito Disciplinare	Settore	min	MAX	min da D.M. per l'ambito
Discipline musicologiche	PEMM-01/C Musicologia e storia della musica PEMM-01/D Etnomusicologia	42	42	24
Discipline linguistiche, filologiche e letterarie	ANGL-01/C Lingua, traduzione e linguistica inglese FRAN-01/B Lingua, traduzione e linguistica francese GERM-01/C Lingua, traduzione e linguistica tedesca	6	6	-
Discipline storiche, filosofiche, discipline della comunicazione	HIST-04/B Storia del cristianesimo e delle chiese HIST-04/C Archivistica, bibliografia e biblioteconomia HIST-04/D Paleografia	6	6	-
Discipline delle arti e dello spettacolo				-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 48):		-		

Totale Attività caratterizzanti	54 - 54
---------------------------------	---------

Attività affini



Ambito Disciplinare	Settore	min	MAX	min da D.M. per l'ambito
Attività formative affini o integrative		12	12	12

Totale Attività affini	12 - 12
------------------------	---------

Descrizione sintetica delle attività affini o integrative



In coerenza con gli obiettivi formativi del corso di Laurea Magistrale in Musicologia le attività affini e integrative, a cui sono riservati 12 CFU, consentono agli studenti di completare la loro preparazione approfondendo ulteriormente le tematiche già affrontate nell'ambito delle attività caratterizzanti, relativamente agli aspetti storici ed analitici delle discipline umanistiche più prossime agli studi musicali. I contenuti degli insegnamenti compresi nelle attività affini e integrative spaziano dalla storia dell'arte alle discipline filologico-letterarie e dagli approcci storici a quelli sistematici relativi alla produzione culturale, coprendo virtualmente tutto l'arco temporale dall'antichità alla contemporaneità.

Altre attività



Ambito Disciplinare		min	MAX
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale		30	30
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	6	6
	Abilità informatiche e telematiche		
	Tirocini formativi e di orientamento		
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		-	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali			
Totale Altre attività		54 - 54	

Note relative alle attività di base



Note relative alle attività caratterizzanti



L'ampliamento dell'offerta di due nuove lingue straniere si giustifica con l'esigenza didattica di proporre agli studenti della laurea magistrale l'opportunità di approfondire la conoscenza di lingue nelle quali sono redatti numerosi e importanti contributi disciplinari. Oltre a ciò, tale ampliamento accoglie la richiesta delle parti sociali di allargare la base di potenziali competenze linguistiche per inserire più facilmente i laureati magistrali in un contesto lavorativo dallo scenario internazionale.

Note relative alle altre attività



Raggruppamento settori



Per modificare il raggruppamento dei settori

Riepilogo CFU



CFU totali per il conseguimento del titolo	120
Range CFU totali del corso	120 - 120
Massimo numero di crediti riconoscibili (D.M. n. 931/2024)	24

Offerta Didattica Programmata

Eventuale articolazione curriculare inclusi eventuali orientamenti/indirizzi (ex Eventuali Curriculum)

Non sono previsti curricula

Offerta Didattica Programmata

Attività caratterizzanti	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline musicologiche	PEMM-01/C Musicologia e storia della musica	330	42	42 - 42 CFU min 24
	ANALISI DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	DRAMMATURGIA MUSICALE 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	DRAMMATURGIA MUSICALE 3 (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	ESEGESI DELLE FONTI MUSICALI MODERNE (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	ESTETICA MUSICALE 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	FILOLOGIA MUSICALE 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	FILOLOGIA MUSICALE 3 (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	METODOLOGIA DELLE EDIZIONI MUSICALI DIGITALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	PALEOGRAFIA MUSICALE BIZANTINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	PEDAGOGIA MUSICALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	SISTEMI PRODUTTIVI DEL TEATRO D'OPERA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	SOCIOLOGIA DELLA MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	STORIA DELLA MUSICA DEI RITI CRISTIANI (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	STORIA DELLA POESIA PER MUSICA NEL MEDIOEVO (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	STORIA DELLA STAMPA MUSICALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	STORIA, FORME E TECNICHE DELL'IMPROVVISAZIONE MUSICALE (1 anno) - 6 CFU - annuale			
	TEORIA E FORME DELLA MUSICA NEI MEDIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MUSICA VOCALE NEL RINASCIMENTO (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	ANALISI DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE (2 anno) - 6 CFU			
	BIBLIOGRAFIA MUSICALE (2 anno) - 6 CFU			
	CONSERVAZIONE E RESTAURO DEGLI STRUMENTI MUSICALI (2 anno) - 6 CFU			
	DRAMMATURGIA MUSICALE 2 (2 anno) - 6 CFU			
	DRAMMATURGIA MUSICALE 3 (2 anno) - 6 CFU			

	ESTETICA MUSICALE 2 (2 anno) - 6 CFU FILOLOGIA MUSICALE 3 (2 anno) - 6 CFU METODOLOGIA DELLE EDIZIONI MUSICALI DIGITALI (2 anno) - 6 CFU ORGANOLOGIA 2 (2 anno) - 6 CFU PALEOGRAFIA MUSICALE BIZANTINA (2 anno) - 6 CFU PEDAGOGIA MUSICALE (2 anno) - 6 CFU SISTEMI PRODUTTIVI DEL TEATRO D'OPERA (2 anno) - 6 CFU SOCIOLOGIA DELLA MUSICA (2 anno) - 6 CFU STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE (2 anno) - 6 CFU STORIA DELLA MUSICA DEI RITI CRISTIANI (2 anno) - 6 CFU STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2 (2 anno) - 6 CFU STORIA DELLA STAMPA MUSICALE (2 anno) - 6 CFU STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 1 (2 anno) - 6 CFU STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 3 (2 anno) - 6 CFU STORIA DELLE TECNICHE COSTRUTTIVE DEGLI STRUMENTI MUSICALI - A (2 anno) - 6 CFU STORIA DELLE TECNICHE COSTRUTTIVE DEGLI STRUMENTI MUSICALI - B (2 anno) - 6 CFU STORIA DELLE TEORIE MUSICALI NEL MONDO ANTICO (2 anno) - 6 CFU STORIA E CRITICA DEI TESTI MUSICALI MEDIEVALI E RINASCIMENTALI (2 anno) - 6 CFU TEORIA E FORME DELLA MUSICA NEI MEDIA (2 anno) - 6 CFU TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MONODIA NEL MEDIOEVO (2 anno) - 6 CFU TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MUSICA STRUMENTALE RINASCIMENTALE E BAROCCA (2 anno) - 6 CFU TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MUSICA VOCALE NEL RINASCIMENTO (2 anno) - 6 CFU TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA POLIFONIA NEL MEDIOEVO (2 anno) - 6 CFU PEMM-01/D Etnomusicologia ETNOMUSICOLOGIA DEI PATRIMONI MUSICALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale STUDI DI POPULAR MUSIC (1 anno) - 6 CFU - semestrale STRUMENTI MUSICALI DEL MONDO (1 anno) - 6 CFU - semestrale ETNOMUSICOLOGIA 2 (2 anno) - 6 CFU STORIA DELLE POPULAR MUSIC (2 anno) - 6 CFU			
Discipline linguistiche, filologiche e letterarie	ANGL-01/C Lingua, traduzione e linguistica inglese LINGUA INGLESE 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale GERM-01/C Lingua, traduzione e linguistica tedesca LINGUA TEDESCA (1 anno) - 6 CFU - semestrale LINGUA TEDESCA 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale	18	6	6 - 6
Discipline storiche, filosofiche, discipline della comunicazione	HIST-04/C Archivistica, bibliografia e biblioteconomia EDITORIA LETTERARIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO (1 anno) - 6 CFU - annuale HIST-04/D Paleografia	36	6	6 - 6

	ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO (1 anno) - 6 CFU - semestrale PALEOGRAFIA GRECA (1 anno) - 6 CFU - semestrale PALEOGRAFIA LATINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)				
Totale Attività caratterizzanti			54	54 - 54

Attività affini	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	ARTE-01/A Storia dell'arte medievale	426	12	12 - 12 CFU min 12
	PROTAGONISTI E CANTIERI DELL'ARTE MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	PROTAGONISTI E CANTIERI DELL'ARTE MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU			
	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU			
	STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE (2 anno) - 6 CFU			
	ARTE-01/B Storia dell'arte moderna			
	STILI E TEMI DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	STORIA DELL'ARTE LOMBARDA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	STORIA DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	STILI E TEMI DELL'ARTE MODERNA (2 anno) - 6 CFU			
	STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA (2 anno) - 6 CFU			
	STORIA DELL'ARTE LOMBARDA (2 anno) - 6 CFU			
	STORIA DELL'ARTE MODERNA (2 anno) - 6 CFU			
	STORIA DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA (2 anno) - 6 CFU			
	ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea			
	ARTI VISIVE E MULTIMEDIALITA' (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	STORIE E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	ARTI VISIVE E MULTIMEDIALITA' (2 anno) - 6 CFU			
	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU			
	STORIE E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU			
	ARTE-01/D Museologia e critica artistica e del restauro			
	MUSEOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	METODI DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	MUSEOGRAFIA E DIDATTICA MUSEALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	LETTERATURA ARTISTICA (2 anno) - 6 CFU			

METODI DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA (2 anno) - 6 CFU
MUSEOGRAFIA E DIDATTICA MUSEALE (2 anno) - 6 CFU
MUSEOLOGIA (2 anno) - 6 CFU
CEAR-11/B Restauro dell'architettura
STORIA E TEORIE DEL RESTAURO - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale
FICP-01/A Filologia greca e latina
STORIA DEL PENSIERO GRECO (1 anno) - 6 CFU - semestrale
STORIA DELLA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CLASSICI (1 anno) - 6 CFU - semestrale
STORIA DELLA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CLASSICI (2 anno) - 6 CFU
FLMR-01/B Filologia e linguistica romanza
FILOLOGIA ROMANZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale
LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale
FILOLOGIA ROMANZA (2 anno) - 6 CFU
LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU
GERM-01/B Letteratura tedesca
LETTERATURA TEDESCA (1 anno) - 6 CFU - semestrale
LETTERATURA TEDESCA (2 anno) - 6 CFU
GLOT-01/A Glottologia e linguistica
DIGITAL HUMANITIES (1 anno) - 6 CFU - semestrale
LINGUISTICA GENERALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale
DIGITAL HUMANITIES (2 anno) - 6 CFU
LINGUISTICA GENERALE (2 anno) - 6 CFU
HELL-01/C Civiltà bizantina
CIVILTÀ BIZANTINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale
CIVILTÀ BIZANTINA (2 anno) - 6 CFU
LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU
PEMM-01/A Discipline dello spettacolo
REGIA E SCRITTURA SCENICA NEL TEATRO CONTEMPORANEO (1 anno) - 6 CFU - semestrale
STORIA DEL TEATRO (1 anno) - 6 CFU - semestrale
REGIA E SCRITTURA SCENICA NEL TEATRO CONTEMPORANEO (2 anno) - 6 CFU
STORIA DEL TEATRO (2 anno) - 6 CFU
STORIA DELLA DANZA E DELLA MUSICA PER DANZA (2 anno) - 6 CFU
PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali
LINGUAGGI DEI MEDIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale
STORIA DEL CINEMA (1 anno) - 6 CFU - semestrale
STORIA DELLA FOTOGRAFIA E ARCHIVI FOTOGRAFICI (1 anno) - 6 CFU - semestrale
TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO (1 anno) - 6 CFU - semestrale
LINGUAGGI DEI MEDIA (2 anno) - 6 CFU
STORIA DEL CINEMA (2 anno) - 6 CFU

STORIA DELLA FOTOGRAFIA E ARCHIVI FOTOGRAFICI (2 anno) - 6 CFU			
TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO (2 anno) - 6 CFU			
PHIL-01/A Filosofia teoretica			
FILOSOFIA TEORETICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
FILOSOFIA TEORETICA AVANZATO (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
CLASSICI DELLA FILOSOFIA (2 anno) - 6 CFU			
FILOSOFIA TEORETICA (2 anno) - 6 CFU			
PHIL-04/A Estetica			
ESTETICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
ESTETICA (2 anno) - 6 CFU			
STAN-01/B Storia romana			
ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
STORIA MILITARE ANTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA (2 anno) - 6 CFU			
STORIA MILITARE ANTICA (2 anno) - 6 CFU			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -			
Totale Attività affini		12	12 - 12

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		30	30 - 30
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	6	6 - 6
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		-	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre attività		54	54 - 54

CFU totali per il conseguimento del titolo	120	
CFU totali inseriti	120	120 - 120

Regolamento Didattico del CdS

Pdf inserito: [REG LM MUSIC.pdf](#)


Indicazione dei piani di studio offerti agli studenti

Pdf inserito: [ALL 3 All 1 PDS LM MUSIC 2026 Ricerca metod!!..pdf](#)


Matrice di Tuning

Area della ricerca musicologica

Conoscenza e comprensione

L'area di apprendimento mira all'acquisizione di un'approfondita conoscenza storica e teorica della musica e dei suoi modi di diffusione, nonché competenze nelle discipline linguistiche, storiche, filosofiche e scientifiche applicate ai diversi ambiti del sapere musicale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del percorso formativo gli studenti sanno affrontare i diversi fenomeni culturali legati alla musica e li sanno leggere e interpretare nei loro diversi contesti storico-culturali. Sanno condurre ricerche originali nell'ambito degli studi musicali, storici, sistematici ed etnomusicologici su scala nazionale e internazionale.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - ANALISI DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE (cfu 6 - 29406 - 222608275) [url](#)
Anno di corso 1 - ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO (cfu 6 - 29406 - 222608301) [url](#)
Anno di corso 1 - ARTI VISIVE E MULTIMEDIALITA' (cfu 6 - 29406 - 222608303) [url](#)
Anno di corso 1 - CIVILTÀ BIZANTINA (cfu 6 - 29406 - 222608304) [url](#)
Anno di corso 1 - DIGITAL HUMANITIES (cfu 6 - 29406 - 222608305) [url](#)
Anno di corso 1 - EDITORIA LETTERARIA (cfu 6 - 29406 - 222608306) [url](#)
Anno di corso 1 - ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA (cfu 6 - 29406 - 222608019) [url](#)
Anno di corso 1 - ESEGESI DELLE FONTI MUSICALI MODERNE (cfu 6 - 29406 - 222608278) [url](#)
Anno di corso 1 - ESTETICA (cfu 6 - 29406 - 222608020) [url](#)
Anno di corso 1 - ESTETICA MUSICALE 2 (cfu 6 - 29406 - 222608279) [url](#)
Anno di corso 1 - ETNOMUSICOLOGIA DEI PATRIMONI MUSICALI (cfu 6 - 29406 - 222608280) [url](#)
Anno di corso 1 - FILOLOGIA MUSICALE 2 (cfu 6 - 29406 - 222608281) [url](#)
Anno di corso 1 - FILOLOGIA MUSICALE 3 (cfu 6 - 29406 - 222608282) [url](#)
Anno di corso 1 - FILOLOGIA ROMANZA (cfu 6 - 29406 - 222608307) [url](#)
Anno di corso 1 - FILOSOFIA TEORETICA (cfu 6 - 29406 - 222608021) [url](#)
Anno di corso 1 - FILOSOFIA TEORETICA AVANZATO (cfu 6 - 29406 - 222608022) [url](#)
Anno di corso 1 - FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA (cfu 6 - 29406 - 222608308) [url](#)
Anno di corso 1 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (cfu 6 - 29406 - 222608309) [url](#)
Anno di corso 1 - LETTERATURA TEDESCA (cfu 6 - 29406 - 222608311) [url](#)
Anno di corso 1 - LINGUA TEDESCA (cfu 6 - 29406 - 222608045) [url](#)
Anno di corso 1 - LINGUA TEDESCA 2 (cfu 6 - 29406 - 222608059) [url](#)
Anno di corso 1 - LINGUAGGI DEI MEDIA (cfu 6 - 29406 - 222608313) [url](#)
Anno di corso 1 - METODI DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA (cfu 6 - 29406 - 222608315) [url](#)
Anno di corso 1 - METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO (cfu 6 - 29406 - 222608316) [url](#)
Anno di corso 1 - PALEOGRAFIA GRECA (cfu 6 - 29406 - 222608318) [url](#)
Anno di corso 1 - PALEOGRAFIA LATINA (cfu 6 - 29406 - 222608319) [url](#)
Anno di corso 1 - REGIA E SCRITTURA SCENICA NEL TEATRO CONTEMPORANEO (cfu 6 - 29406 - 222608321) [url](#)
Anno di corso 1 - STILI E TEMI DELL'ARTE MODERNA (cfu 6 - 29406 - 222608322) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DEL PENSIERO GRECO (cfu 6 - 29406 - 222608324) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DEL TEATRO (cfu 6 - 29406 - 222608325) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA (cfu 6 - 29406 - 222608329) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (cfu 6 - 29406 - 222608332) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE (cfu 6 - 29406 - 222608289) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (cfu 6 - 29406 - 222608326) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA E ARCHIVI FOTOGRAFICI (cfu 6 - 29406 - 222608327) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2 (cfu 6 - 29406 - 222608292) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DELLA POESIA PER MUSICA NEL MEDIOEVO (cfu 6 - 29406 - 222608291) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 2 (cfu 6 - 29406 - 222608293) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DELLA STAMPA MUSICALE (cfu 6 - 29406 - 222608294) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 2 (cfu 6 - 29406 - 222608295) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE (cfu 6 - 29406 - 222608334) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA E TEORIE DEL RESTAURO - A (cfu 6 - 29406 - 222608336) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA, FORME E TECNICHE DELL'IMPROVVISAZIONE MUSICALE (cfu 6 - 29406 - 222608296) [url](#)
Anno di corso 1 - STRUMENTI MUSICALI DEL MONDO (cfu 6 - 29406 - 222608339) [url](#)
Anno di corso 1 - STUDI DI POPULAR MUSIC (cfu 6 - 29406 - 222608297) [url](#)
Anno di corso 1 - TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MUSICA VOCALE NEL RINASCIMENTO (cfu 6 - 29406 - 222608299) [url](#)
Anno di corso 2 - ANALISI DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE (cfu 6 - 29406 - 222704690) [url](#)
Anno di corso 2 - BIBLIOGRAFIA MUSICALE (cfu 6 - 29406 - 222704692) [url](#)
Anno di corso 2 - CLASSICI DELLA FILOSOFIA (cfu 6 - 29406 - 222704694) [url](#)
Anno di corso 2 - CONSERVAZIONE E RESTAURO DEGLI STRUMENTI MUSICALI (cfu 6 - 29406 - 222704695) [url](#)
Anno di corso 2 - DRAMMATURGIA MUSICALE 2 (cfu 6 - 29406 - 222704697) [url](#)
Anno di corso 2 - DRAMMATURGIA MUSICALE 3 (cfu 6 - 29406 - 222704698) [url](#)
Anno di corso 2 - ESTETICA MUSICALE 2 (cfu 6 - 29406 - 222704701) [url](#)
Anno di corso 2 - ETNOMUSICOLOGIA 2 (cfu 6 - 29406 - 222704702) [url](#)
Anno di corso 2 - FILOLOGIA ROMANZA (cfu 6 - 29406 - 222704704) [url](#)
Anno di corso 2 - LABORATORIO DI DIGITALIZZAZIONE DEI FONDI FONOGRAFICI E DI PRODUZIONE SONORA E MULTIMEDIALE (cfu 6 - 29406 - 222704706) [url](#)
Anno di corso 2 - LABORATORIO DI SCRITTURE MUSICOLOGICHE (cfu 6 - 29406 - 222704707) [url](#)
Anno di corso 2 - LABORATORIO DI SISTEMI DI CODIFICA DEI TESTI MUSICALI (cfu 6 - 29406 - 222704708) [url](#)
Anno di corso 2 - LETTERATURA ARTISTICA (cfu 6 - 29406 - 222704709) [url](#)
Anno di corso 2 - LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE (cfu 6 - 29406 - 222704711) [url](#)
Anno di corso 2 - LINGUA INGLESE 2 (cfu 6 - 29406 - 222704713) [url](#)
Anno di corso 2 - LINGUISTICA GENERALE (cfu 6 - 29406 - 222704716) [url](#)
Anno di corso 2 - METODOLOGIA DELLE EDIZIONI MUSICALI DIGITALI (cfu 6 - 29406 - 222704718) [url](#)

Anno di corso 2 - MUSEOGRAFIA E DIDATTICA MUSEALE (cfu 6 - 29406 - 222704719) [url](#)
 Anno di corso 2 - MUSEOLOGIA (cfu 6 - 29406 - 222704720) [url](#)
 Anno di corso 2 - ORGANOLOGIA 2 (cfu 6 - 29406 - 222704721) [url](#)
 Anno di corso 2 - PALEOGRAFIA MUSICALE BIZANTINA (cfu 6 - 29406 - 222704722) [url](#)
 Anno di corso 2 - PEDAGOGIA MUSICALE (cfu 6 - 29406 - 222704723) [url](#)
 Anno di corso 2 - PROTAGONISTI E CANTIERI DELL'ARTE MEDIEVALE (cfu 6 - 29406 - 222704725) [url](#)
 Anno di corso 2 - SISTEMI PRODUTTIVI DEL TEATRO D'OPERA (cfu 6 - 29406 - 222704729) [url](#)
 Anno di corso 2 - SOCIOLOGIA DELLA MUSICA (cfu 6 - 29406 - 222704730) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DEL CINEMA (cfu 6 - 29406 - 222704732) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (cfu 6 - 29406 - 222704742) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE LOMBARDA (cfu 6 - 29406 - 222704743) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (cfu 6 - 29406 - 222704745) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA (cfu 6 - 29406 - 222704754) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELLA DANZA E DELLA MUSICA PER DANZA (cfu 6 - 29406 - 222704735) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELLA MUSICA DEI RITI CRISTIANI (cfu 6 - 29406 - 222704737) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELLA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CLASSICI (cfu 6 - 29406 - 222704740) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 1 (cfu 6 - 29406 - 222704746) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 3 (cfu 6 - 29406 - 222704747) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELLE POPULAR MUSIC (cfu 6 - 29406 - 222704748) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELLE TECNICHE COSTRUTTIVE DEGLI STRUMENTI MUSICALI (cfu 12 - 29406 - 222704750) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELLE TEORIE MUSICALI NEL MONDO ANTICO (cfu 6 - 29406 - 222704753) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA E CRITICA DEI TESTI MUSICALI MEDIEVALI E RINASCIMENTALI (cfu 6 - 29406 - 222704755) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA MILITARE ANTICA (cfu 6 - 29406 - 222704756) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIE E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA (cfu 6 - 29406 - 222704757) [url](#)
 Anno di corso 2 - TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO (cfu 6 - 29406 - 222704758) [url](#)
 Anno di corso 2 - TEORIA E FORME DELLA MUSICA NEI MEDIA (cfu 6 - 29406 - 222704759) [url](#)
 Anno di corso 2 - TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MONODIA NEL MEDIOEVO (cfu 6 - 29406 - 222704760) [url](#)
 Anno di corso 2 - TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MUSICA STRUMENTALE RINASCIMENTALE E BAROCCA (cfu 6 - 29406 - 222704761) [url](#)
 Anno di corso 2 - TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MUSICA VOCALE NEL RINASCIMENTO (cfu 6 - 29406 - 222704762) [url](#)
 Anno di corso 2 - TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA POLIFONIA NEL MEDIOEVO (cfu 6 - 29406 - 222704763) [url](#)

Area della Musicologia e intermedialità

Conoscenza e comprensione

L'area di apprendimento mira a favorire l'indagine sull'interazione tra le arti performative e i diversi linguaggi mediali, maturandone la conoscenza degli aspetti teorici e tecnici, con la consapevolezza delle implicazioni sul piano estetico e comunicativo.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del percorso formativo gli studenti saranno in grado di leggere e interpretare la funzione e il ruolo degli strumenti tecnologici implicati nella produzione e fruizione musicale con un'ampia gamma di linguaggi artistici (teatro, cinema, fonografia, arti visive, letteratura).

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - ARTI VISIVE E MULTIMEDIALITA' (cfu 6 - 29406 - 222608303) [url](#)
 Anno di corso 1 - DIGITAL HUMANITIES (cfu 6 - 29406 - 222608305) [url](#)
 Anno di corso 1 - DRAMMATURGIA MUSICALE 2 (cfu 6 - 29406 - 222608276) [url](#)
 Anno di corso 1 - ETNOMUSICOLOGIA DEI PATRIMONI MUSICALI (cfu 6 - 29406 - 222608280) [url](#)
 Anno di corso 1 - FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA (cfu 6 - 29406 - 222608308) [url](#)
 Anno di corso 1 - LINGUA INGLESE 2 (cfu 6 - 29406 - 222608312) [url](#)
 Anno di corso 1 - LINGUA TEDESCA (cfu 6 - 29406 - 222608045) [url](#)
 Anno di corso 1 - LINGUA TEDESCA 2 (cfu 6 - 29406 - 222608059) [url](#)
 Anno di corso 1 - METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO (cfu 6 - 29406 - 222608316) [url](#)
 Anno di corso 1 - REGIA E SCRITTURA SCENICA NEL TEATRO CONTEMPORANEO (cfu 6 - 29406 - 222608321) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA DEL TEATRO (cfu 6 - 29406 - 222608325) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA E ARCHIVI FOTOGRAFICI (cfu 6 - 29406 - 222608327) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2 (cfu 6 - 29406 - 222608292) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA DELLA POESIA PER MUSICA NEL MEDIOEVO (cfu 6 - 29406 - 222608291) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 2 (cfu 6 - 29406 - 222608293) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 2 (cfu 6 - 29406 - 222608295) [url](#)
 Anno di corso 1 - STUDI DI POPULAR MUSIC (cfu 6 - 29406 - 222608297) [url](#)
 Anno di corso 2 - DRAMMATURGIA MUSICALE 3 (cfu 6 - 29406 - 222704698) [url](#)
 Anno di corso 2 - ESTETICA MUSICALE 2 (cfu 6 - 29406 - 222704701) [url](#)
 Anno di corso 2 - ETNOMUSICOLOGIA 2 (cfu 6 - 29406 - 222704702) [url](#)
 Anno di corso 2 - LABORATORIO DI DIGITALIZZAZIONE DEI FONDI FONOGRAFICI E DI PRODUZIONE SONORA E MULTIMEDIALE (cfu 6 - 29406 - 222704706) [url](#)
 Anno di corso 2 - LABORATORIO DI SCRITTURE MUSICOLOGICHE (cfu 6 - 29406 - 222704707) [url](#)
 Anno di corso 2 - LINGUAGGI DEI MEDIA (cfu 6 - 29406 - 222704715) [url](#)
 Anno di corso 2 - SISTEMI PRODUTTIVI DEL TEATRO D'OPERA (cfu 6 - 29406 - 222704729) [url](#)
 Anno di corso 2 - SOCIOLOGIA DELLA MUSICA (cfu 6 - 29406 - 222704730) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DEL CINEMA (cfu 6 - 29406 - 222704732) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE (cfu 6 - 29406 - 222704734) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELLA DANZA E DELLA MUSICA PER DANZA (cfu 6 - 29406 - 222704735) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 3 (cfu 6 - 29406 - 222704747) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELLE POPULAR MUSIC (cfu 6 - 29406 - 222704748) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIE E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA (cfu 6 - 29406 - 222704757) [url](#)
 Anno di corso 2 - TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO (cfu 6 - 29406 - 222704758) [url](#)
 Anno di corso 2 - TEORIA E FORME DELLA MUSICA NEI MEDIA (cfu 6 - 29406 - 222704759) [url](#)

Area della Filologia ed editoria musicale

Conoscenza e comprensione
L'area di apprendimento mira all'acquisizione di competenze nel campo della critica testuale, intesa non solo come approccio filologico tradizionale a un testo musicale, ma anche come studio del processo creativo e quindi come conoscenza delle tecniche compositive impiegate nelle diverse epoche della storia della musica.
Capacità di applicare conoscenza e comprensione
Il percorso di studio porta alla formazione di studiosi specializzati nella critica del testo musicale, creando così figure professionali in grado di operare presso case editrici del settore o, più in generale, nella redazione di testi musicali al servizio di una moderna e consapevole attività performativa.
Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:
Anno di corso 1 - ANALISI DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE (cfu 6 - 29406 - 222608275) url Anno di corso 1 - ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO (cfu 6 - 29406 - 222608301) url Anno di corso 1 - CIVILTÀ BIZANTINA (cfu 6 - 29406 - 222608304) url Anno di corso 1 - DIGITAL HUMANITIES (cfu 6 - 29406 - 222608305) url Anno di corso 1 - DRAMMATURGIA MUSICALE 2 (cfu 6 - 29406 - 222608276) url Anno di corso 1 - EDITORIA LETTERARIA (cfu 6 - 29406 - 222608306) url Anno di corso 1 - ESEGESI DELLE FONTI MUSICALI MODERNE (cfu 6 - 29406 - 222608278) url Anno di corso 1 - FILOLOGIA MUSICALE 2 (cfu 6 - 29406 - 222608281) url Anno di corso 1 - FILOLOGIA MUSICALE 3 (cfu 6 - 29406 - 222608282) url Anno di corso 1 - FILOSOFIA TEORETICA (cfu 6 - 29406 - 222608021) url Anno di corso 1 - FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA (cfu 6 - 29406 - 222608308) url Anno di corso 1 - LINGUA INGLESE 2 (cfu 6 - 29406 - 222608312) url Anno di corso 1 - LINGUA TEDESCA (cfu 6 - 29406 - 222608045) url Anno di corso 1 - LINGUA TEDESCA 2 (cfu 6 - 29406 - 222608059) url Anno di corso 1 - METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO (cfu 6 - 29406 - 222608316) url Anno di corso 1 - PALEOGRAFIA GRECA (cfu 6 - 29406 - 222608318) url Anno di corso 1 - PALEOGRAFIA LATINA (cfu 6 - 29406 - 222608319) url Anno di corso 1 - STORIA DEL CINEMA (cfu 6 - 29406 - 222608323) url Anno di corso 1 - STORIA DEL TEATRO (cfu 6 - 29406 - 222608325) url Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (cfu 6 - 29406 - 222608333) url Anno di corso 1 - STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE (cfu 6 - 29406 - 222608289) url Anno di corso 1 - STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2 (cfu 6 - 29406 - 222608292) url Anno di corso 1 - STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 2 (cfu 6 - 29406 - 222608293) url Anno di corso 1 - STORIA DELLA STAMPA MUSICALE (cfu 6 - 29406 - 222608294) url Anno di corso 1 - STORIA E TEORIE DEL RESTAURO - A (cfu 6 - 29406 - 222608336) url Anno di corso 1 - TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MUSICA VOCALE NEL RINASCIMENTO (cfu 6 - 29406 - 222608299) url Anno di corso 2 - BIBLIOGRAFIA MUSICALE (cfu 6 - 29406 - 222704692) url Anno di corso 2 - CLASSICI DELLA FILOSOFIA (cfu 6 - 29406 - 222704694) url Anno di corso 2 - DRAMMATURGIA MUSICALE 3 (cfu 6 - 29406 - 222704698) url Anno di corso 2 - FILOLOGIA ROMANZA (cfu 6 - 29406 - 222704704) url Anno di corso 2 - LABORATORIO DI DIGITALIZZAZIONE DEI FONDI FONOGRAFICI E DI PRODUZIONE SONORA E MULTIMEDIALE (cfu 6 - 29406 - 222704706) url Anno di corso 2 - LABORATORIO DI SCRITTURE MUSICOLOGICHE (cfu 6 - 29406 - 222704707) url Anno di corso 2 - LABORATORIO DI SISTEMI DI CODIFICA DEI TESTI MUSICALI (cfu 6 - 29406 - 222704708) url Anno di corso 2 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (cfu 6 - 29406 - 222704710) url Anno di corso 2 - LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE (cfu 6 - 29406 - 222704711) url Anno di corso 2 - LINGUAGGI DEI MEDIA (cfu 6 - 29406 - 222704715) url Anno di corso 2 - LINGUISTICA GENERALE (cfu 6 - 29406 - 222704716) url Anno di corso 2 - METODOLOGIA DELLE EDIZIONI MUSICALI DIGITALI (cfu 6 - 29406 - 222704718) url Anno di corso 2 - PALEOGRAFIA MUSICALE BIZANTINA (cfu 6 - 29406 - 222704722) url Anno di corso 2 - REGIA E SCRITTURA SCENICA NEL TEATRO CONTEMPORANEO (cfu 6 - 29406 - 222704728) url Anno di corso 2 - SISTEMI PRODUTTIVI DEL TEATRO D'OPERA (cfu 6 - 29406 - 222704729) url Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (cfu 6 - 29406 - 222704742) url Anno di corso 2 - STORIA DELLA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CLASSICI (cfu 6 - 29406 - 222704740) url Anno di corso 2 - STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 1 (cfu 6 - 29406 - 222704746) url Anno di corso 2 - STORIA DELLE TEORIE MUSICALI NEL MONDO ANTICO (cfu 6 - 29406 - 222704753) url Anno di corso 2 - STORIA E CRITICA DEI TESTI MUSICALI MEDIEVALI E RINASCIMENTALI (cfu 6 - 29406 - 222704755) url Anno di corso 2 - TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO (cfu 6 - 29406 - 222704758) url Anno di corso 2 - TEORIA E FORME DELLA MUSICA NEI MEDIA (cfu 6 - 29406 - 222704759) url Anno di corso 2 - TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MONODIA NEL MEDIOEVO (cfu 6 - 29406 - 222704760) url Anno di corso 2 - TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MUSICA STRUMENTALE RINASCIMENTALE E BAROCCA (cfu 6 - 29406 - 222704761) url Anno di corso 2 - TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA POLIFONIA NEL MEDIOEVO (cfu 6 - 29406 - 222704763) url

Area della Musicologia e performance
Conoscenza e comprensione
L'area di apprendimento mira a coniugare la ricerca musicologica alla prassi esecutiva della musica occidentale dall'alto medioevo alla contemporaneità. Il percorso formativo è espressamente dedicato a strumentisti e cantanti che intendano completare il proprio curriculum musicale pratico con una consapevolezza storica, sistematica, critica, etnografica e analitica dei repertori di interesse.
Capacità di applicare conoscenza e comprensione
Al termine del percorso formativo gli studenti sanno arricchire la propria attività performativa con una conoscenza del contesto storico, sociale ed estetico in cui sorsero le opere da essi eseguite, contribuendo ad una esecuzione maggiormente consapevole e culturalmente più ricca.
Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - ARTI VISIVE E MULTIMEDIALITA' (cfu 6 - 29406 - 222608303) [url](#)
 Anno di corso 1 - DRAMMATURGIA MUSICALE 2 (cfu 6 - 29406 - 222608276) [url](#)
 Anno di corso 1 - ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA (cfu 6 - 29406 - 222608019) [url](#)
 Anno di corso 1 - ESTETICA (cfu 6 - 29406 - 222608020) [url](#)
 Anno di corso 1 - ETNOMUSICOLOGIA DEI PATRIMONI MUSICALI (cfu 6 - 29406 - 222608280) [url](#)
 Anno di corso 1 - FILOLOGIA MUSICALE 2 (cfu 6 - 29406 - 222608281) [url](#)
 Anno di corso 1 - FILOLOGIA MUSICALE 3 (cfu 6 - 29406 - 222608282) [url](#)
 Anno di corso 1 - FILOLOGIA ROMANZA (cfu 6 - 29406 - 222608307) [url](#)
 Anno di corso 1 - FILOSOFIA TEORETICA (cfu 6 - 29406 - 222608021) [url](#)
 Anno di corso 1 - FILOSOFIA TEORETICA AVANZATO (cfu 6 - 29406 - 222608022) [url](#)
 Anno di corso 1 - FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA (cfu 6 - 29406 - 222608308) [url](#)
 Anno di corso 1 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (cfu 6 - 29406 - 222608309) [url](#)
 Anno di corso 1 - LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE (cfu 6 - 29406 - 222608310) [url](#)
 Anno di corso 1 - LINGUA INGLESE 2 (cfu 6 - 29406 - 222608312) [url](#)
 Anno di corso 1 - LINGUA TEDESCA (cfu 6 - 29406 - 222608045) [url](#)
 Anno di corso 1 - LINGUA TEDESCA 2 (cfu 6 - 29406 - 222608059) [url](#)
 Anno di corso 1 - LINGUAGGI DEI MEDIA (cfu 6 - 29406 - 222608313) [url](#)
 Anno di corso 1 - LINGUISTICA GENERALE (cfu 6 - 29406 - 222608314) [url](#)
 Anno di corso 1 - METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO (cfu 6 - 29406 - 222608316) [url](#)
 Anno di corso 1 - PALEOGRAFIA GRECA (cfu 6 - 29406 - 222608318) [url](#)
 Anno di corso 1 - PALEOGRAFIA LATINA (cfu 6 - 29406 - 222608319) [url](#)
 Anno di corso 1 - PALEOGRAFIA MUSICALE BIZANTINA (cfu 6 - 29406 - 222608285) [url](#)
 Anno di corso 1 - REGIA E SCRITTURA SCENICA NEL TEATRO CONTEMPORANEO (cfu 6 - 29406 - 222608321) [url](#)
 Anno di corso 1 - SISTEMI PRODUTTIVI DEL TEATRO D'OPERA (cfu 6 - 29406 - 222608287) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA DEL CINEMA (cfu 6 - 29406 - 222608323) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (cfu 6 - 29406 - 222608332) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2 (cfu 6 - 29406 - 222608292) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA DELLA POESIA PER MUSICA NEL MEDIOEVO (cfu 6 - 29406 - 222608291) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 2 (cfu 6 - 29406 - 222608293) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA DELLA STAMPA MUSICALE (cfu 6 - 29406 - 222608294) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 2 (cfu 6 - 29406 - 222608295) [url](#)
 Anno di corso 1 - TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MUSICA VOCALE NEL RINASCIMENTO (cfu 6 - 29406 - 222608299) [url](#)
 Anno di corso 2 - ANALISI DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE (cfu 6 - 29406 - 222704690) [url](#)
 Anno di corso 2 - BIBLIOGRAFIA MUSICALE (cfu 6 - 29406 - 222704692) [url](#)
 Anno di corso 2 - DIGITAL HUMANITIES (cfu 6 - 29406 - 222704696) [url](#)
 Anno di corso 2 - DRAMMATURGIA MUSICALE 3 (cfu 6 - 29406 - 222704698) [url](#)
 Anno di corso 2 - ETNOMUSICOLOGIA 2 (cfu 6 - 29406 - 222704702) [url](#)
 Anno di corso 2 - LABORATORIO DI DIGITALIZZAZIONE DEI FONDI FONOGRAFICI E DI PRODUZIONE SONORA E MULTIMEDIALE (cfu 6 - 29406 - 222704706) [url](#)
 Anno di corso 2 - LABORATORIO DI SCRITTURE MUSICOLOGICHE (cfu 6 - 29406 - 222704707) [url](#)
 Anno di corso 2 - LABORATORIO DI SISTEMI DI CODIFICA DEI TESTI MUSICALI (cfu 6 - 29406 - 222704708) [url](#)
 Anno di corso 2 - LETTERATURA ARTISTICA (cfu 6 - 29406 - 222704709) [url](#)
 Anno di corso 2 - METODOLOGIA DELLE EDIZIONI MUSICALI DIGITALI (cfu 6 - 29406 - 222704718) [url](#)
 Anno di corso 2 - PEDAGOGIA MUSICALE (cfu 6 - 29406 - 222704723) [url](#)
 Anno di corso 2 - SOCIOLOGIA DELLA MUSICA (cfu 6 - 29406 - 222704730) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DEL TEATRO (cfu 6 - 29406 - 222704733) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (cfu 6 - 29406 - 222704742) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (cfu 6 - 29406 - 222704745) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA (cfu 6 - 29406 - 222704754) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE (cfu 6 - 29406 - 222704734) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELLA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CLASSICI (cfu 6 - 29406 - 222704740) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 1 (cfu 6 - 29406 - 222704746) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 3 (cfu 6 - 29406 - 222704747) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELLE POPULAR MUSIC (cfu 6 - 29406 - 222704748) [url](#)
 Anno di corso 2 - TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO (cfu 6 - 29406 - 222704758) [url](#)
 Anno di corso 2 - TEORIA E FORME DELLA MUSICA NEI MEDIA (cfu 6 - 29406 - 222704759) [url](#)
 Anno di corso 2 - TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MONODIA NEL MEDIOEVO (cfu 6 - 29406 - 222704760) [url](#)
 Anno di corso 2 - TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MUSICA STRUMENTALE RINASCIMENTALE E BAROCCA (cfu 6 - 29406 - 222704761) [url](#)
 Anno di corso 2 - TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA POLIFONIA NEL MEDIOEVO (cfu 6 - 29406 - 222704763) [url](#)

Area della Organologia

Conoscenza e comprensione

L'area di apprendimento approfondisce le tematiche della conservazione e del restauro, della museologia e della valorizzazione dei beni musicali e della ricerca d'archivio, sia in una prospettiva generale, sia con approfondimenti specifici sugli strumenti musicali (storia, tecnologie e materiali costruttivi degli strumenti e iconografia musicale)

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del percorso formativo gli studenti possono avviarsi alla professione di organologo, ovvero come esperto nel trattamento degli strumenti musicali, come consulente per operazioni di valorizzazione, come curatore museale in istituzioni ad essi dedicate.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA (cfu 6 - 29406 - 222608308) [url](#)
Anno di corso 1 - LINGUA INGLESE 2 (cfu 6 - 29406 - 222608312) [url](#)
Anno di corso 1 - LINGUA TEDESCA (cfu 6 - 29406 - 222608045) [url](#)
Anno di corso 1 - LINGUA TEDESCA 2 (cfu 6 - 29406 - 222608059) [url](#)
Anno di corso 1 - METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO (cfu 6 - 29406 - 222608316) [url](#)
Anno di corso 1 - PALEOGRAFIA LATINA (cfu 6 - 29406 - 222608319) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (cfu 6 - 29406 - 222608332) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA E TEORIE DEL RESTAURO - A (cfu 6 - 29406 - 222608336) [url](#)
Anno di corso 1 - STRUMENTI MUSICALI DEL MONDO (cfu 6 - 29406 - 222608339) [url](#)
Anno di corso 2 - BIBLIOGRAFIA MUSICALE (cfu 6 - 29406 - 222704692) [url](#)
Anno di corso 2 - DIGITAL HUMANITIES (cfu 6 - 29406 - 222704696) [url](#)
Anno di corso 2 - ETNOMUSICOLOGIA 2 (cfu 6 - 29406 - 222704702) [url](#)
Anno di corso 2 - LABORATORIO DI DIGITALIZZAZIONE DEI FONDI FONOGRAFICI E DI PRODUZIONE SONORA E MULTIMEDIALE (cfu 6 - 29406 - 222704706) [url](#)
Anno di corso 2 - LABORATORIO DI SCRITTURE MUSICOLOGICHE (cfu 6 - 29406 - 222704707) [url](#)
Anno di corso 2 - LABORATORIO DI SISTEMI DI CODIFICA DEI TESTI MUSICALI (cfu 6 - 29406 - 222704708) [url](#)
Anno di corso 2 - MUSEOGRAFIA E DIDATTICA MUSEALE (cfu 6 - 29406 - 222704719) [url](#)
Anno di corso 2 - MUSEOLOGIA (cfu 6 - 29406 - 222704720) [url](#)
Anno di corso 2 - ORGANOLOGIA 2 (cfu 6 - 29406 - 222704721) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (cfu 6 - 29406 - 222704742) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (cfu 6 - 29406 - 222704745) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 1 (cfu 6 - 29406 - 222704746) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DELLE POPULAR MUSIC (cfu 6 - 29406 - 222704748) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DELLE TECNICHE COSTRUTTIVE DEGLI STRUMENTI MUSICALI (cfu 12 - 29406 - 222704750) [url](#)
Anno di corso 2 - TEORIA E FORME DELLA MUSICA NEI MEDIA (cfu 6 - 29406 - 222704759) [url](#)

Offerta Didattica Erogata

Offerta Didattica Erogata								
N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
1		2026	222608275	ANALISI DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE <i>semestrale</i>	PEMM-01/C	Daniele SABAINO CV Professore Ordinario (L. 240/10)	PEMM-01/C	36
2		2026	222608276	DRAMMATURGIA MUSICALE 2 <i>semestrale</i>	PEMM-01/C	Angela ROMAGNOLI CV Professore Associato (L. 240/10)	PEMM-01/C	36
3		2026	222608277	DRAMMATURGIA MUSICALE 3 <i>semestrale</i>	PEMM-01/C	Docente di riferimento Candida Billie MANTICA CV Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3- a L. 240/10)	PEMM-01/C	36
4		2026	222608306	EDITORIA LETTERARIA <i>semestrale</i>	HIST-04/C	Roberto CICALA CV Attività di insegnamento (art. 23 L. 240/10) Università Cattolica del Sacro Cuore	HIST-04/C	36
5		2026	222608019	ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA <i>semestrale</i>	STAN-01/B	Leone PORCIANI CV Professore Associato confermato	STAN-01/A	42
6		2026	222608278	ESEGESI DELLE FONTI MUSICALI MODERNE <i>semestrale</i>	PEMM-01/C	Docente di riferimento Pietro ZAPPALA' CV Professore Associato confermato	PEMM-01/C	36
7		2026	222608020	ESTETICA <i>semestrale</i>	PHIL-04/A	Docente di riferimento Luca BAGETTO CV Professore Associato confermato	PHIL-01/A	36
8		2026	222608279	ESTETICA MUSICALE 2 <i>semestrale</i>	PEMM-01/C	Michela GARDA CV Professore Ordinario (L. 240/10)	PEMM-01/C	36
9		2026	222608280	ETNOMUSICOLOGIA DEI PATRIMONI MUSICALI <i>semestrale</i>	PEMM-01/D	Fulvia CARUSO CV Professore Associato (L. 240/10)	PEMM-01/D	36

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
10		2026	222608281	FILOLOGIA MUSICALE 2 <i>semestrale</i>	PEMM-01/C	Rodobaldo TIBALDI CV Professore Associato (L. 240/10)	PEMM-01/C	36
11		2026	222608282	FILOLOGIA MUSICALE 3 <i>semestrale</i>	PEMM-01/C	Federica ROVELLI CV Professore Associato (L. 240/10)	PEMM-01/C	36
12		2026	222608021	FILOSOFIA TEORETICA <i>semestrale</i>	PHIL-01/A	Docente di riferimento Luca BAGETTO CV Professore Associato confermato	PHIL-01/A	42
13		2026	222608022	FILOSOFIA TEORETICA AVANZATO <i>semestrale</i>	PHIL-01/A	Docente di riferimento Luca BAGETTO CV Professore Associato confermato	PHIL-01/A	42
14		2026	222608045	LINGUA TEDESCA <i>semestrale</i>	GERM-01/C	Artemio Wolfango FOCHER CV Professore Associato (L. 240/10)	GERM-01/B	36
15		2026	222608059	LINGUA TEDESCA 2 <i>semestrale</i>	GERM-01/C	Artemio Wolfango FOCHER CV Professore Associato (L. 240/10)	GERM-01/B	36
16		2026	222608283	METODOLOGIA DELLE EDIZIONI MUSICALI DIGITALI <i>semestrale</i>	PEMM-01/C	Federica ROVELLI CV Professore Associato (L. 240/10)	PEMM-01/C	36
17		2026	222608284	MUSEOLOGIA <i>semestrale</i>	ARTE-01/D	Federica MANOLI		36
18		2026	222608285	PALEOGRAFIA MUSICALE BIZANTINA <i>semestrale</i>	PEMM-01/C	Sandra MARTANI CV		36
19		2026	222608286	PEDAGOGIA MUSICALE <i>semestrale</i>	PEMM-01/C	Enrico SCAVO		36
20		2026	222608287	SISTEMI PRODUTTIVI DEL TEATRO D'OPERA <i>semestrale</i>	PEMM-01/C	Vittoria Emma FONTANA CV		36
21		2026	222608288	SOCIOLOGIA DELLA MUSICA <i>semestrale</i>	PEMM-01/C	Michela GARDA CV Professore Ordinario (L. 240/10)	PEMM-01/C	42
22		2026	222608289	STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE <i>semestrale</i>	PEMM-01/C	Stefano LA VIA CV Professore Ordinario (L. 240/10)	PEMM-01/C	42

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
23		2026	222608290	STORIA DELLA MUSICA DEI RITI CRISTIANI <i>semestrale</i>	PEMM-01/C	<i>Docente di riferimento</i> Claudio CARDANI <i>Attività di insegnamento (art. 23 L. 240/10)</i>	PEMM-01/C	36
24		2026	222608292	STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2 <i>semestrale</i>	PEMM-01/C	Stefano LA VIA CV <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	PEMM-01/C	36
25		2026	222608291	STORIA DELLA POESIA PER MUSICA NEL MEDIOEVO <i>semestrale</i>	PEMM-01/C	Antonio CALVIA CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	PEMM-01/C	36
26		2026	222608291	STORIA DELLA POESIA PER MUSICA NEL MEDIOEVO <i>semestrale</i>	PEMM-01/C	Luca GATTI CV <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3- a L. 240/10)</i>	FLMR-01/B	6
27		2026	222608293	STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 2 <i>semestrale</i>	PEMM-01/C	Angela ROMAGNOLI CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	PEMM-01/C	36
28		2026	222608294	STORIA DELLA STAMPA MUSICALE <i>semestrale</i>	PEMM-01/C	Docente non specificato		36
29		2026	222608295	STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 2 <i>semestrale</i>	PEMM-01/C	<i>Docente di riferimento</i> Ingrid PUSTIJANAC CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	PEMM-01/C	42
30		2026	222608296	STORIA, FORME E TECNICHE DELL'IMPROVVISAZIONE MUSICALE <i>annuale</i>	PEMM-01/C	Docente non specificato		18
31		2026	222608296	STORIA, FORME E TECNICHE DELL'IMPROVVISAZIONE MUSICALE <i>annuale</i>	PEMM-01/C	Massimiliano GUIDO CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	PEMM-01/C	18
32		2026	222608297	STUDI DI POPULAR MUSIC <i>semestrale</i>	PEMM-01/D	<i>Docente di riferimento</i> Alessandro BRATUS CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	PEMM-01/D	42
33		2026	222608298	TEORIA E FORME DELLA MUSICA NEI MEDIA <i>semestrale</i>	PEMM-01/C	Marco COSCI CV <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3- b L. 240/10)</i>	PEMM-01/C	36
34		2026	222608299	TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MUSICA VOCALE NEL RINASCIMENTO <i>semestrale</i>	PEMM-01/C	Rodobaldo TIBALDI CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	PEMM-01/C	36
N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
35		2025	222604239	LABORATORIO DI DIGITALIZZAZIONE DEI FONDI FONOGRAFICI E DI PRODUZIONE SONORA E MULTIMEDIALE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	<i>Docente di riferimento</i> Alessandro BRATUS CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	PEMM-01/D	48
36		2025	222604241	LABORATORIO DI SISTEMI DI CODIFICA DEI TESTI MUSICALI <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	<i>Docente di riferimento</i> Candida Billie MANTICA CV <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3- a L. 240/10)</i>	PEMM-01/C	24
37		2025	222604241	LABORATORIO DI SISTEMI DI CODIFICA DEI TESTI MUSICALI <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	<i>Docente di riferimento</i> Pietro ZAPPALA' CV <i>Professore Associato confermato</i>	PEMM-01/C	12

Ore totali di didattica assistita: 1284

Didattica programmata per coorte

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	PEMM-01/C	Anno di corso 1	ANALISI DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE link	SABAINO DANIELE CV	PO	6	36	
2.	PEMM-01/C	Anno di corso 1	DRAMMATURGIA MUSICALE 2 link	ROMAGNOLI ANGELA CV	PA	6	36	
3.	PEMM-01/C	Anno di corso 1	DRAMMATURGIA MUSICALE 3 link	MANTICA CANDIDA BILLIE CV	RD	6	36	
4.	HIST-04/C	Anno di corso 1	EDITORIA LETTERARIA link	CICALA ROBERTO CV		6	36	
5.	STAN-01/B	Anno di corso 1	ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA link	PORCIANI LEONE CV	PA	6	42	
6.	PEMM-01/C	Anno di corso 1	ESEGESI DELLE FONTI MUSICALI MODERNE link	ZAPPALA' PIETRO CV	PA	6	36	
7.	PHIL-04/A	Anno di corso 1	ESTETICA link	BAGETTO LUCA CV	PA	6	36	

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
8.	PEMM-01/C	Anno di corso 1	ESTETICA MUSICALE 2 link	GARDA MICHELA CV	PO	6	36	
9.	PEMM-01/D	Anno di corso 1	ETNOMUSICOLOGIA DEI PATRIMONI MUSICALI link	CARUSO FULVIA CV	PA	6	36	
10.	PEMM-01/C	Anno di corso 1	FILOLOGIA MUSICALE 2 link	TIBALDI RODOBALDO CV	PA	6	36	
11.	PEMM-01/C	Anno di corso 1	FILOLOGIA MUSICALE 3 link	ROVELLI FEDERICA CV	PA	6	36	
12.	PHIL-01/A	Anno di corso 1	FILOSOFIA TEORETICA link	BAGETTO LUCA CV	PA	6	42	✓
13.	PHIL-01/A	Anno di corso 1	FILOSOFIA TEORETICA AVANZATO link	BAGETTO LUCA CV	PA	6	42	✓
14.	GERM-01/C	Anno di corso 1	LINGUA TEDESCA link	FOCHER ARTEMIO WOLFANGO CV	PA	6	36	
15.	GERM-01/C	Anno di corso 1	LINGUA TEDESCA 2 link	FOCHER ARTEMIO WOLFANGO CV	PA	6	36	
16.	PEMM-01/C	Anno di corso 1	METODOLOGIA DELLE EDIZIONI MUSICALI DIGITALI link	ROVELLI FEDERICA CV	PA	6	36	
17.	ARTE-01/D	Anno di corso 1	MUSEOLOGIA link	MANOLI FEDERICA		6	36	
18.	PEMM-01/C	Anno di corso 1	PALEOGRAFIA MUSICALE BIZANTINA link	MARTANI SANDRA CV		6	36	
19.	PEMM-01/C	Anno di corso 1	PEDAGOGIA MUSICALE link	SCAVO ENRICO		6	36	
20.	PEMM-01/C	Anno di corso 1	SISTEMI PRODUTTIVI DEL TEATRO D'OPERA link	FONTANA VITTORIA EMMA CV		6	36	
21.	PEMM-01/C	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELLA MUSICA link	GARDA MICHELA CV	PO	6	42	
22.	PEMM-01/C	Anno di corso 1	STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE link	LA VIA STEFANO CV	PO	6	42	
23.	PEMM-01/C	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA DEI RITI CRISTIANI link	CARDANI CLAUDIO	ID	6	36	✓

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
24.	PEMM-01/C	Anno di corso 1	STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2 link	LA VIA STEFANO CV	PO	6	36	
25.	PEMM-01/C	Anno di corso 1	STORIA DELLA POESIA PER MUSICA NEL MEDIOEVO link	CALVIA ANTONIO CV	PA	6	36	
26.	PEMM-01/C	Anno di corso 1	STORIA DELLA POESIA PER MUSICA NEL MEDIOEVO link	GATTI LUCA CV	RD	6	6	
27.	PEMM-01/C	Anno di corso 1	STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 2 link	ROMAGNOLI ANGELA CV	PA	6	36	
28.	PEMM-01/C	Anno di corso 1	STORIA DELLA STAMPA MUSICALE link			6	36	
29.	PEMM-01/C	Anno di corso 1	STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 2 link	PUSTIJANAC INGRID CV	PA	6	42	
30.	PEMM-01/C	Anno di corso 1	STORIA, FORME E TECNICHE DELL'IMPROVVISAZIONE MUSICALE link	GUIDO MASSIMILIANO CV	PA	6	18	
31.	PEMM-01/C	Anno di corso 1	STORIA, FORME E TECNICHE DELL'IMPROVVISAZIONE MUSICALE link			6	18	
32.	PEMM-01/D	Anno di corso 1	STUDI DI POPULAR MUSIC link	BRATUS ALESSANDRO CV	PA	6	42	
33.	PEMM-01/C	Anno di corso 1	TEORIA E FORME DELLA MUSICA NEI MEDIA link	COSCI MARCO CV	RD	6	36	
34.	PEMM-01/C	Anno di corso 1	TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MUSICA VOCALE NEL RINASCIMENTO link	TIBALDI RODOBALDO CV	PA	6	36	
35.	NN	Anno di corso 1	TRAINEESHIP link			6		
36.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	ANALISI DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE link			6		

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
37.	ARTE-01/C	Anno di corso 2	ARTI VISIVE E MULTIMEDIALITA' link			6		
38.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	BIBLIOGRAFIA MUSICALE link			6		
39.	HELL-01/C	Anno di corso 2	CIVILTÀ BIZANTINA link			6		
40.	PHIL-01/A	Anno di corso 2	CLASSICI DELLA FILOSOFIA link			6		
41.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	CONSERVAZIONE E RESTAURO DEGLI STRUMENTI MUSICALI link			6		
42.	GLOT-01/A	Anno di corso 2	DIGITAL HUMANITIES link			6		
43.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	DRAMMATURGIA MUSICALE 2 link			6		
44.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	DRAMMATURGIA MUSICALE 3 link			6		
45.	STAN-01/B	Anno di corso 2	ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA link			6		
46.	PHIL-04/A	Anno di corso 2	ESTETICA link			6		
47.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	ESTETICA MUSICALE 2 link			6		
48.	PEMM-01/D	Anno di corso 2	ETNOMUSICOLOGIA 2 link			6		
49.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	FILOLOGIA MUSICALE 3 link			6		
50.	FLMR-01/B	Anno di corso 2	FILOLOGIA ROMANZA link			6		
51.	PHIL-01/A	Anno di corso 2	FILOSOFIA TEORETICA link			6		
52.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI DIGITALIZZAZIONE DEI FONDI FONOGRAFICI E DI PRODUZIONE SONORA E MULTIMEDIALE link			6		
53.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	LABORATORIO DI SCRITTURE MUSICOLOGICHE link			6		

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
54.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI SISTEMI DI CODIFICA DEI TESTI MUSICALI link			6		
55.	ARTE-01/D	Anno di corso 2	LETTERATURA ARTISTICA link			6		
56.	LICO-01/A	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA link			6		
57.	FLMR-01/B	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE link			6		
58.	GERM-01/B	Anno di corso 2	LETTERATURA TEDESCA link			6		
59.	ANGL-01/C	Anno di corso 2	LINGUA INGLESE 2 link			6		
60.	GERM-01/C	Anno di corso 2	LINGUA TEDESCA 2 link			6		
61.	PEMM-01/B	Anno di corso 2	LINGUAGGI DEI MEDIA link			6		
62.	GLOT-01/A	Anno di corso 2	LINGUISTICA GENERALE link			6		
63.	ARTE-01/D	Anno di corso 2	METODI DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA link			6		
64.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	METODOLOGIA DELLE EDIZIONI MUSICALI DIGITALI link			6		
65.	ARTE-01/D	Anno di corso 2	MUSEOGRAFIA E DIDATTICA MUSEALE link			6		
66.	ARTE-01/D	Anno di corso 2	MUSEOLOGIA link			6		
67.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	ORGANOLOGIA 2 link			6		
68.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	PALEOGRAFIA MUSICALE BIZANTINA link			6		
69.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	PEDAGOGIA MUSICALE link			6		
70.	PROFIN_S	Anno di corso 2	PREPARAZIONE PROVA FINALE ALL'ESTERO link			6		

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
71.	ARTE-01/A	Anno di corso 2	PROTAGONISTI E CANTIERI DELL'ARTE MEDIEVALE link			6		
72.	PROFIN_S	Anno di corso 2	PROVA FINALE link			30		
73.	PROFIN_S	Anno di corso 2	PROVA FINALE CONCLUSIVA link			24		
74.	PEMM-01/A	Anno di corso 2	REGIA E SCRITTURA SCENICA NEL TEATRO CONTEMPORANEO link			6		
75.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	SISTEMI PRODUTTIVI DEL TEATRO D'OPERA link			6		
76.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	SOCIOLOGIA DELLA MUSICA link			6		
77.	ARTE-01/B	Anno di corso 2	STILI E TEMI DELL'ARTE MODERNA link			6		
78.	PEMM-01/B	Anno di corso 2	STORIA DEL CINEMA link			6		
79.	PEMM-01/A	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO link			6		
80.	ARTE-01/B	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA link			6		
81.	ARTE-01/C	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link			6		
82.	ARTE-01/B	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE LOMBARDA link			6		
83.	ARTE-01/A	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link			6		
84.	ARTE-01/B	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MODERNA link			6		
85.	ARTE-01/B	Anno di corso 2	STORIA DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA link			6		
86.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE link			6		

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
87.	PEMM-01/A	Anno di corso 2	STORIA DELLA DANZA E DELLA MUSICA PER DANZA link			6		
88.	PEMM-01/B	Anno di corso 2	STORIA DELLA FOTOGRAFIA E ARCHIVI FOTOGRAFICI link			6		
89.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	STORIA DELLA MUSICA DEI RITI CRISTIANI link			6		
90.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2 link			6		
91.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	STORIA DELLA STAMPA MUSICALE link			6		
92.	FICP-01/A	Anno di corso 2	STORIA DELLA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CLASSICI link			6		
93.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 1 link			6		
94.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 3 link			6		
95.	PEMM-01/D	Anno di corso 2	STORIA DELLE POPULAR MUSIC link			6		
96.	ARTE-01/A	Anno di corso 2	STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link			6		
97.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	STORIA DELLE TECNICHE COSTRUTTIVE DEGLI STRUMENTI MUSICALI link			12		
98.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	STORIA DELLE TECNICHE COSTRUTTIVE DEGLI STRUMENTI MUSICALI - A (modulo di STORIA DELLE TECNICHE COSTRUTTIVE DEGLI STRUMENTI MUSICALI) link			6		

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
99.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	STORIA DELLE TECNICHE COSTRUTTIVE DEGLI STRUMENTI MUSICALI - B (modulo di STORIA DELLE TECNICHE COSTRUTTIVE DEGLI STRUMENTI MUSICALI) link			6		
100.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	STORIA DELLE TEORIE MUSICALI NEL MONDO ANTICO link			6		
101.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	STORIA E CRITICA DEI TESTI MUSICALI MEDIEVALI E RINASCIMENTALI link			6		
102.	STAN-01/B	Anno di corso 2	STORIA MILITARE ANTICA link			6		
103.	ARTE-01/C	Anno di corso 2	STORIE E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA link			6		
104.	PEMM-01/B	Anno di corso 2	TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO link			6		
105.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	TEORIA E FORME DELLA MUSICA NEI MEDIA link			6		
106.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MONODIA NEL MEDIOEVO link			6		
107.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MUSICA STRUMENTALE RINASCIMENTALE E BAROCCA link			6		
108.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MUSICA VOCALE NEL RINASCIMENTO link			6		
109.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA POLIFONIA NEL MEDIOEVO link			6		

Servizi per gli studenti

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://mbc.dip.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/orari-delle-lezioni>

Calendario degli esami di profitto

<https://mbc.dip.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/esami>

Calendario sessioni della Prova finale

<https://mbc.dip.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/lauree>

Data di inizio dell'attività didattica

21/09/2026

Infrastrutture

Aule

Link inserito: <https://mbc.dip.unipv.it/it/dipartimento/sedi-e-strutture/palazzo-raimondi/aule-palazzo-raimondi>

Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <https://mbc.dip.unipv.it/it/dipartimento/sedi-e-strutture/palazzo-raimondi/aula-informatizzata>

Sale Studio

Link inserito: <http://siba.unipv.it/SaleStudio/index.html>

Altro link inserito: <https://biblioteche.unipv.it/home/biblioteche/biblioteca-di-musicologia/sale-studio-e-consultazione-...>

Biblioteche

Link inserito: <http://siba.unipv.it/SaleStudio/biblioteche.pdf>

Altro link inserito: <https://mbc.dip.unipv.it/it/ricerca/biblioteca>

Servizi a supporto

Tutorato

Link inserito: <https://orienta.unipv.it/progetti-di-tutorato-anno-accademico-2025-2026>

Pdf inserito: [Tutorato_2Dsi.pdf](#) 

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all' esterno (tirocini e stage)

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [stage Musicologia magistrale .pdf](#) 

Accompagnamento al lavoro

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [acc lavoro Musicologia magistrale .pdf](#) 

Eventuali altre iniziative

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [altre iniziative Musicologia magistrale.pdf](#) 

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale

Pdf inserito: [Allegato Accordi Erasmus e internaz..pdf](#) 

Inserimento atenei in convenzione

Atenei in convenzione per programmi di mobilità internazionale

Nessun Ateneo in convenzione inserito

Monitoraggio dei risultati

Opinioni studenti

<https://sisvaldidat.it/>

Opinioni dei laureati

<http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/cruscotto-indicatori-sui-processi-primari/dati-almalaurea/dipartimento-di-musicologia-e-beni-culturali/>

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

<http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/>

Efficacia Esterna

Link inserito: <http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/>

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

L'Ateneo effettua indagini sistematiche attraverso il modulo di gestione dei tirocini di Almalaurea per rilevare sia le opinioni degli studenti che quelle degli enti e delle aziende che hanno ospitato uno studente per stage o tirocinio, al fine di avere valutazioni anche di tipo comparativo. I risultati sono stati analizzati dal GdL Tirocini; si valuterà successivamente l'integrazione di questi dati nei processi di Assicurazione Qualità.

Organizzazione e gestione della qualità

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

Nel file allegato viene riportata una descrizione della struttura organizzativa e delle responsabilità a livello di Ateneo, sia con riferimento all'organizzazione degli Organi di Governo e delle responsabilità politiche, sia con riferimento all'organizzazione gestionale e amministrativa.

Pdf inserito: [D1.Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo_2026.03.18.pdf](#) 

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

Le azioni di ordinaria gestione e di Assicurazione della Qualità del CdS sono svolte dal Gruppo di gestione della qualità che assume, inoltre, il compito di Gruppo di riesame e, pertanto, redige la scheda di monitoraggio annuale e il rapporto di riesame ciclico. Al gruppo sono attribuiti compiti di vigilanza, la promozione della politica della qualità a livello del CdS, l'individuazione delle necessarie azioni correttive e la verifica della loro attuazione. Il gruppo effettua le attività periodiche di monitoraggio dei risultati dei questionari di valutazione della didattica; procede alla discussione delle eventuali criticità segnalate, pianifica le possibili azioni correttive e ne segue la realizzazione. Il Gruppo inoltre valuta gli indicatori di rendimento degli studenti (CFU acquisiti, tempi di laurea, tassi di abbandono, analisi per coorti) e degli esiti occupazionali dei laureati, nonché l'attrattività complessiva del CdS. Il gruppo coordina inoltre la compilazione della scheda SUA-CdS.

Al referente del CdS spetta il compito di seguire la progettazione, lo svolgimento e la verifica (Monitoraggio annuale e Riesame ciclico) dell'intero corso; egli è garante dell'Assicurazione della Qualità del CdS a livello periferico.

Il Gruppo di Gestione della Qualità del corso di studio, con compiti anche di Gruppo del Riesame, è stato nominato dal Consiglio di Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali ed è composto da:

- Referente del corso di studio (con compiti di Coordinatore del comitato e Responsabile di AQ del CdS)
- una rappresentanza dei Docenti del CdS
- una rappresentanza del personale tecnico amministrativo
- una rappresentanza degli studenti del CdS.

Riesame annuale

Annualmente, entro le scadenze indicate da ANVUR, il Gruppo di Riesame provvede alla redazione della Scheda di monitoraggio annuale. Si tratta di un modello predefinito dall'ANVUR all'interno del quale vengono presentati gli indicatori sulle carriere degli studenti e altri indicatori quantitativi di monitoraggio che i CdS devono commentare in maniera sintetica.

Gli indicatori sono proposti ai CdS allo scopo principale di indurre una riflessione sul grado di raggiungimento dei propri obiettivi specifici; pertanto, ogni CdS dovrà riconoscere, fra quelli proposti, gli indicatori più significativi in relazione al proprio carattere e ai propri obiettivi specifici. Il singolo CdS dell'Ateneo potrà autonomamente confrontarsi ed essere confrontato con i corsi della stessa Classe di Laurea e tipologia (Triennale, Magistrale, Magistrale a Ciclo Unico ecc.) e dello stesso ambito geografico, al fine di rilevare tanto le proprie potenzialità quanto i casi di forte scostamento dalle medie nazionali o macroregionali relative alla classe omogenea, e di pervenire, attraverso anche altri elementi di analisi, al riconoscimento dei casi critici.

Infine, oltre alla Scheda di monitoraggio annuale, è prevista un'attività di riesame sul medio periodo (3 - 5 anni), riguardante l'attualità della domanda di formazione, l'adeguatezza del percorso formativo alle caratteristiche e alle competenze richieste al profilo professionale che s'intende formare, l'efficacia del sistema di gestione del CdS. Il Rapporto di Riesame ciclico deve quindi essere finalizzato a mettere in luce principalmente la permanenza della validità degli obiettivi di formazione e del sistema di gestione utilizzato dal Corso di Studio per conseguirli.

Documenti di Assicurazione della Qualità