

Presentazione

Informazioni generali



Università	Università degli Studi di PAVIA
Nome del corso in italiano	Musicologia (IdSua:1629461)
Nome del corso in inglese	Musicology
Classe	L-3 - Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Modalità di erogazione	a. Corso di studio convenzionale

Ulteriori informazioni generali

URL del corso	https://musicologiatriennale.cdl.unipv.it/it
Riepilogo Caratteristiche Cds	1° anno in SUA: 2025

Programmazione Accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

Sede del Corso

Sede	CREMONA Corso Garibaldi 178 - 26100 (Cod.019036)
Codice interno all'Ateneo del Corso	2940500PV
Utenza sostenibile	250

Scheda SUA - Date creazione e aggiornamenti

Data di istituzione del corso	Da determinare
Data Ultimo aggiornamento Scheda SUA	09/02/2026 09:29

Referenti e Strutture

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS

TIBALDI Rodobaldo

Organo Collegiale di gestione del corso di studio

Consiglio di Dipartimento di Musicologia e beni culturali

Struttura didattica di riferimento

MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI (Dipartimento Legge 240) - ID: 14934

Requisiti di Docenza e Docenti di riferimento

DOCENTI DI RIFERIMENTO

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	GSD	QUALIFICA	PESO	INS. ASSOCIATO
1.	CLVNTN85 C17G203B	CALVIA	Antonio	PEMM-01/C	10/PEMM-01	PA - Professore Associato (L. 240/10)	1	
2.	DLLFRZ51 L23H501D	DELLA SETA	Fabrizio Emanuele	PEMM-01/C	10/PEMM-01	ID - Attivita' di insegnamento (art. 23 L. 240/10)	1	
3.	PFNMHL74 T14G482L	EPIFANI	Michele	PEMM-01/C	10/PEMM-01	RD - Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	1	
4.	GRDMHL5 7S55L219L	GARDA	Michela	PEMM-01/C	10/PEMM-01	PO - Professore Ordinario (L. 240/10)	1	
5.	LVASFN60 A07H501T	LA VIA	Stefano	PEMM-01/C	10/PEMM-01	PO - Professore Ordinario (L. 240/10)	1	
6.	RCCLNR69 R50G479O	ROCCONI	Eleonora	HELL-01/B	10/HELL-01	PA - Professore Associato (L. 240/10)	1	
7.	RVLFR79 C61B354D	ROVELLI	Federica	PEMM-01/C	10/PEMM-01	PA - Professore Associato (L. 240/10)	1	

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	GSD	QUALIFICA	PESO	INS. ASSOCIATO
8.	SBNDNL62 E31L872I	SABAINO	Daniele	PEMM-01/C	10/PEMM-01	PO - Professore Ordinario (L. 240/10)	1	
9.	TBLRBL63 R05B034W	TIBALDI	Rodobaldo	PEMM-01/C	10/PEMM-01	PA - Professore Associato (L. 240/10)	1	

✓ Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso

Figure specialistiche aggiuntive

COGNOME	NOME	QUALIFICA	ANNO INIZIO COLLABORAZIONE
Figure specialistiche del settore non indicati			

Tutor

Nessuna Tipologia

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO DOC./TIR.
CALVIA	Antonio		Docente di ruolo
CARUSO	Fulvia		Docente di ruolo
FALCONE	Maria Jennifer		Docente di ruolo
GATTI	Luca		Docente di ruolo
PUSTIJANAC	Ingrid		Docente di ruolo
ROCCONI	Eleonora		Docente di ruolo
ROVELLI	Federica		Docente di ruolo
TIBALDI	Rodobaldo		Docente di ruolo
ZAPPALA'	Pietro		Docente di ruolo

Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Calvia	Antonio
Denti	Fiorella
Surdo	Andrea

COGNOME	NOME
Tibaldi	Rodobaldo
Varelli	Giovanni

Rappresentanti degli Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL
SURDO	ANDREA	
GUARNERI	ALICE	
GIRARDI	GLORIA	
GAMBUTI	DEBORAH	
PUGLIESE	MARCO	
SCAGLIONE	MATTEO	
KARRECI	FLORELA	
LEONI	ELISABETTA	
ROSSONI	LORENZO	

Documentazione

Il Corso di Studio in breve

Il corso di laurea, appartenente alla classe L-3 delle Lauree in Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda di cui al D.M. n. 1648 del 19 dicembre 2023 (GU Serie Generale n.302 del 29 dicembre 2023), si prefigge di fornire, tramite una solida formazione metodologica, una preparazione a spettro ancora più ampio rispetto al passato, conoscenze fondamentali nell'ambito della musicologia storica, della musicologia sistematica e dell'antropologia culturale e musicale così come competenze di base negli ambiti delle discipline delle arti figurative e dello spettacolo. L'insieme delle attività formative definisce il profilo culturale di un laureato in grado di svolgere attività professionali nei campi della comunicazione, progettazione, gestione, valorizzazione e promozione del patrimonio musicale e della promozione artistica e di operare in scuole, biblioteche, archivi e centri di documentazione, teatri, musei, emittenti radiotelevisive, giornali, enti organizzatori di concerti, case editrici e discografiche, imprese artistiche, softwarehouse, studi di produzione audiovisiva, sia pubblici che privati. Il Corso di laurea fornisce inoltre le necessarie competenze e conoscenze per il proseguimento negli studi sia nei percorsi magistrali d'ambito sia nei corsi afferenti alle istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale. I laureati in Musicologia potranno trovare impieghi aderenti alle proprie competenze: nelle biblioteche e negli archivi pubblici e privati; nelle emittenti radiotelevisive; nei teatri; negli uffici stampa; nelle case editrici e discografiche; nel campo degli organi di informazione, dei media e della programmazione concertistica; presso i musei e le collezioni di strumenti musicali e in tutti gli ambiti che riguardano più in generale lo studio, la catalogazione, la conservazione, la promozione e la valorizzazione della musica intesa sia come forma di espressione artistica sia come parte del patrimonio culturale nazionale e internazionale. La sede del corso è presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona.

Progettazione del CdS

Pdf inserito: [Documento Progettazione Musicologia L-3 x CRUL \(1\).pdf](#) 

Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

Il NUV rileva che il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia propone l'incardinamento del corso di laurea triennale in Musicologia nella classe di laurea L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda, intendendo con ciò formalmente la proposta di attivazione di un nuovo corso di laurea, e sostanzialmente la trasformazione del corso di laurea già esistente con la medesima denominazione fino a oggi incardinato nella classe L-1 Beni culturali. Si rileva quindi che l'attivazione del Corso di Studio non incrementa l'offerta formativa dell'Ateneo. Il NUV ritiene che le motivazioni per l'istituzione del corso di laurea triennale in "Musicologia" siano coerenti con le direttrici strategiche di Ateneo. Il NUV ritiene che gli obiettivi formativi siano adeguatamente descritti e raccomanda di esplicitare meglio la connessione tra materie insegnate/competenze attese/funzioni nel contesto lavorativo. La consultazione con le organizzazioni rappresentative della produzione, dei servizi e delle professioni risulta ampia e articolata. Il NUV rileva inoltre che l'attivazione del Corso di laurea magistrale sarà presso la sede di Cremona, sede preesistente già accreditata. Il NUV ritiene che la sede decentrata soddisfi i requisiti ai sensi dell'Allegato B del D.M. n. 1154/2021, nonché dell'Allegato 1 del "Modello per la redazione della richiesta di accreditamento delle sedi decentrate" delle Linee Guida ANVUR. Il NUV verificati i requisiti per l'accREDITAMENTO iniziale del corso di studio di nuova istituzione, tenuto conto della documentazione presentata dall'Ateneo, esprime parere favorevole all'istituzione del corso di laurea triennale in "Musicologia" L-3.

Pdf inserito: [Verbale seduta NUV e relazione tecnico illustrativa L-3](#) 

Parere del comitato regionale di coordinamento

La Presidente richiama innanzitutto le principali disposizioni normative in materia, precisando che il D.D. 20 dicembre 2024 n. 25861 prevede che le proposte di nuova istituzione e di accreditamento dei Corsi di studio per l'A.A. 2025/2026 vadano presentate al CUN - tenuto conto della verifica ex-post - entro il 13 gennaio 2025 secondo le modalità compiutamente descritte nel D.D. in esame. Gli Atenei, entro e non oltre il 14 febbraio 2025, ai fini della valutazione di competenza dell'ANVUR, dovranno integrare le proposte con ulteriori informazioni meglio specificate nel summenzionato Decreto, ivi compreso il motivato parere del Comitato Regionale di Coordinamento competente per territorio (cfr. punto n. 7 del D.D. in esame). A tale proposito, la Presidente informa che otto Atenei (Milano – Milano-Bicocca – Cattolica - Humanitas University - Vita Salute San Raffaele - Bergamo, Brescia e Pavia) hanno sottoposto al parere del presente Comitato le proposte di nuove iniziative didattiche, corredate dai pertinenti documenti in cui sono illustrati, fra gli altri, i dati salienti del singolo Corso di studio nonché gli obiettivi formativi specifici e le peculiarità rispetto all'offerta formativa già erogata. Tutto ciò premesso, sulla scorta dell'articolata documentazione fatta pervenire dagli Atenei interessati e udite le presentazioni dei proponenti, il Comitato, all'unanimità, esprime parere favorevole all'istituzione per l'a.a. 2025/26 del presente corso di laurea.

Pdf inserito: [Estratto verbale Comitato Regionale di coordinamento](#) 

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)



Il 13 settembre 2024 il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, in cui è stato costituito nel 2017 il "Tavolo permanente di consultazione delle parti sociali", ha organizzato una consultazione riguardante specificamente il corso di laurea in Musicologia e la presentazione della proposta di incardinamento del corso medesimo nella classe delle lauree L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda in luogo della classe L-1 Beni culturali, in cui è attualmente allocata. La lettera, contenente in allegato il documento di progettazione, il RAD e il piano di studi, è stata inviata alle seguenti Istituzioni: Archivio di Stato di Cremona; Associazione Costanzo Porta; Associazione KeepON Live; Associazioni di guide turistiche di Cremona (ACUTO – Arte, Cultura e Turismo; Arteturismo – Guide turistiche di Cremona; CrArt – Cremona Arte e turismo); Biblioteca Nazionale Braidense; Biblioteca Statale di Cremona; Camera di Commercio di Cremona; Casa Ricordi s.r.l.; Comune di Cremona (Gabinetto del Sindaco, Assessorato ai Sistemi culturali, giovani, politiche della legalità; Settore Cultura e Turismo); Fondazione "Teatro A. Ponchielli"; Milano Musica – Associazione per la musica contemporanea; Testate giornalistiche del territorio (La Provincia di Cremona, Mondo Padano, CremonaOggi, Cremonasera); Ufficio Beni Culturali della Diocesi di Cremona; Ufficio Scolastico VI - AT di Cremona.

Le istituzioni che hanno presenziato alla consultazione (Archivio di Stato di Cremona, Associazione KeepON Live, Biblioteca Statale di Cremona, Camera di Commercio di Cremona, Comune di Cremona - Settore Cultura e Turismo, CrArt – Cremona Arte e turismo, Fondazione "Teatro A. Ponchielli", Ufficio Beni Culturali della Diocesi di Cremona) hanno risposto unanimemente esprimendo un vivo apprezzamento per lo sforzo effettuato dal Dipartimento al fine di migliorare l'offerta formativa esistente e la maggiore interdisciplinarietà e flessibilità che la classe L-3 consente mantenendo inalterata l'impronta musicologica che contraddistingue da sempre il corso di laurea in Musicologia. Hanno altresì valutato positivamente la coerenza tra obiettivi formativi e sbocchi professionali previsti. Al termine della discussione, avendo acquisito anche il parere inviato per iscritto da Casa Ricordi s.r.l., le parti sociali interessate esprimono parere pienamente favorevole alla proposta di modifica in oggetto.

Pdf inserito: [Verbale parti sociali](#) 

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

Corso di nuova attivazione

Istituzione di più corsi nella classe



Gruppo di affinità

Gruppo: 1

Delibera di ateneo relativa all'istituzione di ulteriori corsi nella classe - 73

Ordinamento didattico

Parte Testuale

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo, anche con riferimento ai descrittori di Dublino



Il Corso di Studio si prefigge di fornire, tramite una preparazione ad ampio spettro e una solida formazione metodologica, sia conoscenze di base nell'ambito della musicologia storica, della musicologia sistematica e dell'antropologia culturale e musicale sia competenze nelle discipline delle arti figurative e dello spettacolo. Alla base del percorso formativo si collocano le tematiche fondamentali relative a tali ambiti.

L'insieme delle attività formative definisce il profilo culturale di un laureato in grado di svolgere attività professionali nei campi della comunicazione, progettazione, gestione, promozione, produzione e valorizzazione del patrimonio musicale e di operare in scuole, biblioteche e centri di documentazione, teatri, musei, emittenti radiotelevisive, giornali, enti organizzatori di concerti, case editrici e discografiche, imprese artistiche, softwarehouse, centri di produzione audiovisiva, sia pubblici che privati. Il Corso di Laurea fornisce inoltre le necessarie competenze e conoscenze per il proseguimento negli studi sia nei percorsi magistrali d'ambito sia nei corsi afferenti alle istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale.

Il percorso formativo di 180 crediti affianca insegnamenti di ambito musicologico e delle discipline dello spettacolo ad altri di ambito storico, letterario e storico-artistico, con l'obiettivo unitario di offrire e sviluppare capacità analitiche, filologiche e critiche dei fenomeni musicali e di situarli e comprenderli nei loro contesti storico-culturali di riferimento, oltre che nella loro vitalità nella società contemporanea. Le aree di apprendimento individuate sono le seguenti:

- A) Area della musicologia storica
- B) Area della musicologia sistematica
- C) Area dell'antropologia culturale e musicale, della pedagogia generale, della sociologia della comunicazione e delle musiche popolari contemporanee
- D) Area delle discipline artistiche, performative e dello spettacolo
- E) Area storico-letteraria

Le aree di apprendimento sono presentate in dettaglio nei paragrafi: "Conoscenza e capacità di comprensione" e "Capacità di applicare conoscenza e comprensione".

Nei primi due anni la formazione colloca prevalentemente le discipline di base storico-letterarie, pedagogiche, artistiche, dello spettacolo, l'acquisizione delle competenze linguistiche e informatiche e le discipline musicologiche caratterizzanti fondative di ambito storico e tecnico. Nel secondo anno si colloca una vasta gamma di discipline affini atte ad allargare e integrare la preparazione in ambiti disciplinari prossimi, mentre nel terzo anno si situano le discipline musicologiche caratterizzanti di ambito più specifico, le attività a scelta dello studente e la prova finale.

Da ex QUADRO A4.b.1: Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi

Al termine degli studi i laureati in Musicologia hanno acquisito conoscenze e capacità di comprensione nel campo degli studi musicologici, delle arti performative e dello spettacolo, nonché nella progettazione di eventi culturali legati a tali ambiti, e sono in grado di valutare criticamente la più recente letteratura scientifico-musicologica nazionale e internazionale nel proprio ambito di interessi.

Per conseguire le conoscenze e la capacità di comprensione lo studente partecipa a lezioni frontali, esercitazioni, laboratori e seminari, in conformità alle specificità delle discipline; a ciò si aggiunge un quoziente di studio individuale per ciascuna delle attività formative.

La verifica dei risultati raggiunti, che può riguardare anche fasi intermedie dei moduli, avviene mediante prove orali e/o scritte, test e lavori seminariali. La declinazione delle conoscenze rispetto alle diverse aree di apprendimento presenta la seguente articolazione.

A) Area della musicologia storica. L'area di apprendimento relativa alla dimensione storica della musica mira a fornire, entro l'ambito più generale degli studi musicologici, una conoscenza ragionata dello sviluppo diacronico dei fenomeni musicali del mondo occidentale dal mondo greco alla contemporaneità e degli approcci disciplinari per l'analisi e la comprensione di ciascuno di essi.

B) Area della musicologia sistematica. L'area di apprendimento relativa alla dimensione teorico-analitica della musica mira a fornire, entro l'ambito più generale degli studi musicologici, le conoscenze fondamentali per comprendere la musica dal punto di vista teoretico e in relazione alle culture, alle arti, alle scienze e allo sviluppo tecnologico.

C) Area dell'antropologia culturale e musicale, della pedagogia generale, della sociologia della comunicazione e delle musiche popolari contemporanee. L'area di apprendimento in questione mira a fornire, entro l'ambito più generale degli studi antropologici, pedagogici, sociologici e musicologici, i fondamenti metodologici dell'antropologia culturale, dei processi educativi generali e individualizzati, della sociologia della comunicazione e delle musiche popolari in vista tanto dell'interpretazione e della progettazione di percorsi formativi ottimali per la realizzazione della personalità umana quanto dello studio delle musiche del mondo e delle diverse declinazioni della popular music.

D) Area delle discipline artistiche, performative e dello spettacolo. L'area di apprendimento in questione mira alla conoscenza dei linguaggi delle arti figurative e performative (musicali, teatrali e cinematografiche) sia nel loro sviluppo cronologico che nella relativa tradizione critica e nei principali strumenti analitici.

E) Area storico-letteraria. L'area di apprendimento relativa alle discipline storiche e letterarie mira a fornire la conoscenza dei principali eventi e problemi connessi alla storia, alla tradizione e al pensiero delle civiltà antiche, dell'Europa medioevale, moderna e contemporanea, e la conoscenza dei diversi ambiti di produzione letteraria della civiltà classica e dell'Occidente medioevale, moderno e contemporaneo.

Al termine degli studi i laureati in Musicologia hanno acquisito gli strumenti necessari a orientarsi nel lavoro di ricerca nei settori scientifico-disciplinari di riferimento e sanno impiegarli adeguatamente in diversi ambiti professionali. Sono in grado di elaborare e organizzare testi e presentazioni su diversi supporti, e di svolgere attività professionali nei campi della comunicazione, produzione, gestione, promozione e valorizzazione del patrimonio musicale e di eventi culturali in enti sia pubblici sia privati.

Gli obiettivi vengono raggiunti attraverso una continua sollecitazione alla discussione, la partecipazione degli studenti alle numerose attività collaterali proposte dal Dipartimento, e tramite confronti individuali con i docenti (favoriti dal rapporto quantitativamente ottimale tra corpo docente e studenti).

La verifica della capacità di applicazione delle conoscenze e della comprensione avviene mediante prove scritte e/o orali relative alle singole discipline e in modo specifico in sede di prova finale.

La declinazione degli obiettivi formativi rispetto alle diverse aree di apprendimento presenta la seguente articolazione:

A) Area della musicologia storica. Gli studenti acquisiscono un panorama storico generale dei fenomeni musicali nel tempo e sanno impiegare gli

strumenti più appropriati per leggerli e interpretarli nei loro diversi contesti storicoculturali.

B) Area della musicologia sistematica. Gli studenti acquisiscono una visione generale della musica come fenomeno culturale, artistico e scientifico e sanno impiegare gli strumenti più appropriati per la sua analisi, comprensione, tutela, gestione e fruizione nel proprio specifico ambito di interesse.

C) Area dell'antropologia culturale e musicale, della pedagogia generale, della sociologia della comunicazione e delle musiche popolari contemporanee. Gli studenti sanno valutare criticamente le pratiche musicali della società contemporanea, i fenomeni collegati alla mediazione tecnologica e i prodotti dell'industria culturale in campo fonografico e audiovisivo e sanno come trasmetterli in situazioni scolastiche ed extrascolastiche.

D) Area delle discipline artistiche, performative e dello spettacolo. Gli studenti acquisiscono la capacità di riconoscere e collocare le principali opere d'arte (figurative, musicali, teatrali e cinematografiche) nonché di operarne una lettura applicando opportuni strumenti critici e analitici.

E) Area storico-letteraria. Gli studenti acquisiscono una visione storica complessiva della civiltà occidentale e sanno comprendere e interpretare una vasta tipologia di testi letterari in relazione ai diversi ambiti e contesti storici di produzione e di ricezione.

Da ex QUADRO A4.c: Autonomia di giudizio, Abilità comunicative, Capacità di apprendimento

Al termine degli studi i laureati in Musicologia sanno applicare competenze relazionali, organizzative e progettuali, sanno affrontare i molteplici repertori musicali con lo stesso rigore metodologico e l'identica capacità critica. Sanno altresì inserire, leggere e valutare i fenomeni musicali nel contesto sociale, economico, culturale e performativo, grazie alle competenze interdisciplinari acquisite.

L'autonomia di giudizio dello studente viene sviluppata e verificata tramite esercitazioni, seminari, colloqui coi docenti e tutorati, e in particolare durante l'elaborazione della prova finale.

I laureati in Musicologia sono in grado di utilizzare efficacemente la lingua italiana e almeno un'altra lingua dell'Unione Europea per la comunicazione orale e scritta. Sanno comunicare con linguaggio adeguato informazioni, idee, problemi e soluzioni concernenti l'ambito degli interessi specifici e interdisciplinari a interlocutori specialisti, nonché impegnarsi, in forma orale o scritta, in attività di promozione della cultura musicale rivolte a un pubblico di non specialisti, in contesti didattici e divulgativi, ivi compresi i mezzi di comunicazione di massa.

Le abilità comunicative sono particolarmente coltivate all'interno del Dipartimento nelle numerose occasioni di scambio con studiosi e studenti di altra provenienza organizzate nel corso di ciascun anno accademico, e sono oggetto di particolare attenzione in ogni momento formale di verifica

I laureati in Musicologia sanno utilizzare gli strumenti tradizionali della ricerca musicologica (nelle sue varie articolazioni) come pure gli strumenti informatici e telematici. Sanno studiare in ambiente e-learning. Sanno cooperare efficacemente tra loro in occasione di lavori di gruppo. Sono in grado di autoaggiornarsi non solo per quanto riguarda aspetti specifici della disciplina ma anche in prospettiva interdisciplinare.

La capacità di apprendere si raggiunge soprattutto attraverso lo studio individuale e il lavoro di gruppo; la verifica avviene durante l'intero percorso di studio mediante colloqui con i docenti, attraverso le prove d'esame e la valutazione di elaborati individuali (ivi compresa la prova finale), o collettivi.



Profilo e sbocchi

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati



Nome della figura professionale formata

Musicologo

Funzione in un contesto di lavoro e competenze

In relazione alle competenze maturate, i laureati in Musicologia svolgono funzioni:

- organizzative (nell'ambito della comunicazione e degli eventi culturali in genere e musicali in specie e del lavoro in biblioteche specializzate e, in qualità di esperti, nei progetti a indirizzo musicale predisposti dalle istituzioni educative dei diversi gradi);
- critiche (nell'ambito della pubblicistica musicale);
- direttive e di responsabilità (in seguito ad adeguato apprendistato e al pieno conseguimento di specifiche competenze operative).
- consultive (circa l'attività di gestione, promozione, produzione e valorizzazione del patrimonio musicale e della connessa attività editoriale e di ricerca).

COMPETENZE

I laureati in Musicologia possiedono conoscenze specifiche nei settori della teoria musicale e della storia della musica, nonché competenze sugli strumenti e sulle metodologie della filologia musicale, della musicologia sistematica, dell'etnomusicologia e dell'antropologia musicale, nonché nell'ambito delle discipline dello spettacolo e delle arti performative. Hanno acquisito inoltre competenze anche interdisciplinari che permettono loro di prendere posizione critica nei confronti dei principali temi del dibattito musicologico contemporaneo.

Sbocchi occupazionali

I laureati in Musicologia possono trovare impieghi aderenti alle proprie competenze nelle emittenti radiotelevisive pubbliche e private; nei teatri lirici e di tradizione; negli uffici stampa di istituzioni musicali o comunque coinvolti nell'organizzazione di eventi musicali; nelle case editrici generaliste e/o specializzate nel settore musicale; nell'ambito della produzione discografica; nel campo degli organi di informazione, dei media e della programmazione concertistica e musicale in genere; nelle biblioteche pubbliche e private che possiedano una sezione musicale o custodiscano fondi musicali di valore storico o documentario; negli archivi di grandi istituzioni musicali; presso i musei e le collezioni di strumenti musicali.

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

Codice	Professione
3.4.3.2.0.	Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale
3.4.4.2.1.	Tecnici dei musei
3.4.3.1.2.	Presentatori di performance artistiche e ricreative
3.4.1.2.1.	Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali

Conoscenze richieste per l'accesso



Per essere ammesso al corso di laurea lo studente deve essere in possesso del diploma di scuola secondaria superiore richiesto dalla normativa in vigore, o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dagli organi competenti dell'Università. Per l'ammissione si richiede inoltre, quale adeguata preparazione iniziale, una cultura umanistica generale, capacità logico-razionali e di comprensione del testo e una conoscenza musicale di base acquisita presso Istituti Musicali Superiori, Scuole pareggiate o equivalenti oppure mediante studio personale.

Le modalità di verifica dell'adeguatezza della preparazione iniziale e del recupero di eventuali lacune e deficit formativi dello studente (da colmare in ogni caso entro il primo anno di studi) sono disciplinate dal Regolamento didattico del corso di laurea.

Modalità di ammissione

Per essere ammessi al corso di laurea occorre essere in possesso del titolo di scuola media superiore o di altro titolo di studio estero ritenuto equivalente al diploma italiano. In caso di titolo estero, ai fini dell'ammissione alla formazione superiore in Italia, è inoltre necessario aver completato almeno 12 anni di scolarità.

Agli studenti internazionali non comunitari residenti all'estero è inoltre richiesta la conoscenza della lingua italiana pari al livello B2.

Per l'iscrizione al corso di laurea è inoltre richiesto il possesso o l'acquisizione da parte dello studente di un'adeguata preparazione iniziale, e in particolare di una preparazione umanistica generale, capacità logico-razionali e di comprensione del testo e di una conoscenza musicale di base acquisita presso Istituti Musicali Superiori, Scuole pareggiate o equivalenti oppure mediante studio personale.

La conoscenza musicale iniziale dello studente è saggiata al principio dell'anno accademico di immatricolazione attraverso un test di valutazione di carattere non selettivo. Tale test consiste in una prova scritta a risposte aperte o chiuse e in un colloquio dinanzi ad apposita commissione.

Nel caso in cui la verifica dimostri una competenza musicale inferiore a una soglia minima prefissata, il Consiglio di Dipartimento indica specifici obblighi formativi aggiuntivi che lo studente dovrà soddisfare entro il primo anno di corso, e in ogni caso prima di qualsiasi altro esame dei settori scientifico-disciplinari PEMM-01/C e PEMM-01/D (già L-ART/07 e L-ART/08). Per tali obblighi formativi aggiuntivi il Dipartimento predispone attività didattiche integrative consistenti in uno specifico corso di alfabetizzazione musicale.

Al termine delle attività didattiche integrative suddette, l'avvenuto recupero, da parte dello studente, degli obblighi formativi aggiuntivi viene verificato attraverso una prova scritta a risposte aperte o chiuse e/o un colloquio dinanzi ad apposita commissione.

Nel caso in cui la verifica riveli competenze pregresse in ambito teorico-musicale o storico-musicale, il Consiglio stabilisce a quali insegnamenti o moduli di insegnamento tali competenze pregresse possano essere considerate equivalenti.

In preparazione al test di ammissione è previsto un corso propedeutico che si tiene di norma una settimana prima della prova.

Link: <http://musicologiatriennale.cdl.unipv.it/it/isciversi/test-di-valutazione-della-competenza-musicale>

Caratteristiche della prova finale



La prova finale, cui si accede dopo aver acquisito almeno 174 crediti e che consente l'acquisizione di altri 6 crediti, consiste nella stesura e discussione di un saggio (redatto sotto la guida di un relatore) o nella predisposizione e presentazione di una rassegna critica relativi a un tema o a un problema musicologico, ovvero in una prova di applicazione metodologico-pratica coerenti con il percorso di studi maturato e le consuetudini della disciplina di riferimento. La votazione di laurea (da un minimo di 66 punti a un massimo di 110, con eventuale lode) è assegnata da apposita commissione in seduta pubblica e tiene conto dell'intero percorso di studi dello studente. Le modalità di organizzazione della prova finale e di formazione della commissione a essa preposta, e i criteri di valutazione della prova stessa sono definiti dal Regolamento didattico del corso di laurea.

Modalità di svolgimento della prova finale

Alla prova finale si accede dopo aver acquisito almeno 174 crediti. La prova finale, a cui sono attribuiti 6 CFU, consiste nella stesura e discussione di un saggio (redatto sotto la guida di un relatore) o nella predisposizione e presentazione di una rassegna critica relativi a un tema o a un problema musicologico, ovvero in una prova di applicazione metodologico-pratica coerenti con il percorso di studi maturato e le consuetudini della disciplina di riferimento. Il lavoro di tesi, sotto la guida di un relatore (di norma un docente del corso di laurea) e con la consulenza di uno o più correlatori, dovrà essere coerente con il percorso di studio del triennio.

La Commissione giudicatrice è nominata dal Direttore del Dipartimento, secondo le modalità stabilite dal Regolamento didattico d'Ateneo.

La valutazione della prova finale, discussa in seduta pubblica, terrà conto sia dei risultati della tesi sia dell'intero percorso di studi dello studente. Ai fini del superamento dell'esame di laurea è necessario conseguire il punteggio minimo di 66 punti; il punteggio massimo è di 110 punti. L'eventuale attribuzione della lode, in aggiunta al punteggio massimo, è subordinata alla valutazione unanime della Commissione.

Il punteggio di laurea è ottenuto come somma di un punteggio base e di un incremento attribuito dalla Commissione. Il punteggio base è dato dalla media aritmetica dei voti riportati negli esami di profitto, compresi quelli soprannumerari, mentre l'incremento, variabile da zero a cinque punti, è attribuito collegialmente dalla Commissione al termine dell'esame di laurea. Il punteggio complessivo così raggiunto, dato dalla somma del punteggio base e della valutazione della tesi, viene aumentato di una unità per gli studenti che abbiano partecipato a un programma Erasmus+ o ad altre attività formative presso Università straniere durante il periodo di studio.

Lo studente può ritirarsi dall'esame di laurea fino al momento di essere congedato dal Presidente della Commissione per dare corso alla decisione di voto, che avviene senza la presenza dello studente o di estranei. Nel caso in cui il candidato non consegua il punteggio minimo richiesto, potrà sostenere la prova in una sessione successiva; il Consiglio di Dipartimento potrà assegnare al candidato un nuovo relatore e/o un nuovo correlatore.

Parte Tabellare

Attività di base



Ambito Disciplinare	Settore	min	MAX	min da D.M. per l'ambito
Discipline linguistiche e letterarie <i>Conoscenze di base di letteratura e di linguistica italiana, di linguistica generale, di letteratura francese, spagnola, inglese, tedesca</i>	ITAL-01/A Letteratura italiana	12	12	-
Discipline storiche <i>Conoscenze storiche di base dal mondo antico al medioevo, al mondo moderno e contemporaneo</i>	HIST-01/A Storia medievale HIST-02/A Storia moderna HIST-03/A Storia contemporanea STAN-01/A Storia greca STAN-01/B Storia romana	6	6	-
Discipline sociologiche, psico-pedagogiche, economico-aziendali <i>Conoscenze di base pedagogiche, psicologiche, sociologiche, di economia e di gestione aziendale</i>	GSPS-06/A Sociologia dei processi culturali e comunicativi PAED-01/A Pedagogia generale e sociale	6	6	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 24):		24		
Totale Attività di base		24 - 24		

Attività caratterizzanti



Ambito Disciplinare	Settore	min	MAX	min da D.M. per l'ambito
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche <i>Conoscenze critiche, socio-antropologiche, semiologiche, filosofiche</i>	SDEA-01/A Discipline demoetnoantropologiche	6	6	-
Discipline storico-artistiche <i>Conoscenze fondamentali teorico-storiche nell'ambito delle arti figurative, della produzione delle arti, della comunicazione, delle tecnologie correlate</i>	ARTE-01/A Storia dell'arte medievale ARTE-01/B Storia dell'arte moderna ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea ARTE-01/D Museologia e critica artistica e del restauro	6	6	-
Discipline linguistiche <i>Conoscenze di linguistica nel panorama europeo, nord e sudamericano</i>	ANGL-01/C Lingua, traduzione e linguistica inglese	0	0	-
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche <i>Conoscenze fondamentali teorico-storiche nell'ambito dell'architettura e del disegno, delle discipline del teatro e della danza, del cinema, della fotografia, della televisione, dei media digitali e della musica</i>	PEMM-01/A Discipline dello spettacolo PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali PEMM-01/C Musicologia e storia della musica PEMM-01/D Etnomusicologia	96	96	24
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 66):		-		

Totale Attività caratterizzanti	108 - 108
--	-----------

Attività affini



Ambito Disciplinare	Settore	min	MAX	min da D.M. per l'ambito
Attività formative affini o integrative		18	18	18

Totale Attività affini	18 - 18
-------------------------------	---------

Descrizione sintetica delle attività affini o integrative



In coerenza con gli obiettivi formativi del corso di laurea, le attività affini e integrative, a cui sono riservati 18 CFU, consentono agli studenti di completare la loro preparazione approfondendo ulteriormente le tematiche già affrontate nell'ambito delle attività relative agli aspetti musicologici, performativi, artistici, storici e filologici. I contenuti degli insegnamenti compresi nelle attività affini e integrative spaziano dalla storia della musica e delle arti performative delle civiltà antiche alle discipline più strettamente storiche, letterarie, linguistico-paleografiche e filologiche in modo da situare il nucleo delle discipline musicologiche caratterizzanti, che costituiscono la spina dorsale del corso di laurea, in un orizzonte culturale ampio e potenzialmente esteso dall'antichità classica al mondo contemporaneo.

Altre attività



Ambito Disciplinare		min	MAX
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	6	6
	Abilità informatiche e telematiche	3	3
	Tirocini formativi e di orientamento		
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		-	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali			
Totale Altre attività		30 - 30	

Note relative alle attività di base



Note relative alle attività caratterizzanti



Note relative alle altre attività



Raggruppamento settori



Per modificare il raggruppamento dei settori

Riepilogo CFU



CFU totali per il conseguimento del titolo

180

Range CFU totali del corso

180 - 180

Massimo numero di crediti riconoscibili (D.M. n. 931/2024)

48

Offerta Didattica Programmata

Eventuale articolazione curriculare inclusi eventuali orientamenti/indirizzi (ex Eventuali Curriculum)

Non sono previsti curricula

Offerta Didattica Programmata

Attività di base	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline linguistiche e letterarie	ITAL-01/A Letteratura italiana <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12	12 - 12
Discipline storiche	HIST-01/A Storia medievale <i>STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> HIST-02/A Storia moderna <i>STORIA MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> HIST-03/A Storia contemporanea <i>STORIA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> STAN-01/A Storia greca <i>STORIA ANTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	24	6	6 - 6
Discipline sociologiche, psico-pedagogiche, economico-aziendali	GSPS-06/A Sociologia dei processi culturali e comunicativi <i>FONDAMENTI DI SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> PAED-01/A Pedagogia generale e sociale <i>FONDAMENTI DI PEDAGOGIA GENERALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 24 (minimo da D.M. 24)				
Totale Attività di base			24	24 - 24

Attività caratterizzanti	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	SDEA-01/A Discipline demoetnoantropologiche <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE (2 anno) - 6 CFU - obbl</i>	6	6	6 - 6

Discipline storico-artistiche	ARTE-01/A Storia dell'arte medievale STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU	30	6	6 - 6
	ARTE-01/B Storia dell'arte moderna STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA (2 anno) - 6 CFU STORIA DELL'ARTE LOMBARDA (2 anno) - 6 CFU STORIA DELL'ARTE MODERNA (2 anno) - 6 CFU			
	ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU			
Discipline linguistiche		0	-	0 - 0
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	PEMM-01/A Discipline dello spettacolo STORIA DEL TEATRO (2 anno) - 6 CFU	150	96	96 - 96 CFU min 24
	PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali STORIA DEL CINEMA (2 anno) - 6 CFU STORIA DELLA FOTOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO (2 anno) - 6 CFU			
	PEMM-01/C Musicologia e storia della musica CONTRAPPUNTO E ARMONIA 1 (1 anno) - 9 CFU - annuale - obbl STORIA DELLA MUSICA 1 (MODULO A) (1 anno) - 6 CFU - annuale - obbl STORIA DELLA MUSICA 1 (MODULO B) (1 anno) - 6 CFU - annuale - obbl MODALITA' E ANALISI MUSICALE 1 (2 anno) - 9 CFU - obbl STORIA DELLA MUSICA 2 (MODULO A) (2 anno) - 6 CFU - obbl STORIA DELLA MUSICA 2 (MODULO B) (2 anno) - 6 CFU - obbl ANALISI MUSICALE 2 (3 anno) - 6 CFU - obbl ARMONIA 2 (3 anno) - 6 CFU - obbl DRAMMATURGIA MUSICALE 1 (3 anno) - 6 CFU ESTETICA MUSICALE 1 (3 anno) - 6 CFU FILOLOGIA MUSICALE 1 (3 anno) - 6 CFU MUSICA PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO (3 anno) - 6 CFU ORGANOLOGIA (3 anno) - 6 CFU PALEOGRAFIA MUSICALE (3 anno) - 6 CFU STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 1 (3 anno) - 6 CFU STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 1 (3 anno) - 6 CFU STORIA DELLE MUSICHE DEL NOVECENTO (3 anno) - 6 CFU - obbl TEORIE MUSICALI 1 (3 anno) - 6 CFU			
	PEMM-01/D Etnomusicologia ETNOMUSICOLOGIA (2 anno) - 6 CFU - obbl POPULAR MUSIC (3 anno) - 6 CFU			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 66)				
Totale Attività caratterizzanti			108	108 - 108

Attività affini	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	FICP-01/A Filologia greca e latina <i>STORIA DELLA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CLASSICI (2 anno) - 6 CFU</i>	102	18	18 - 18 CFU min 18
	FLMR-01/B Filologia e linguistica romanza <i>FILOLOGIA ROMANZA (2 anno) - 6 CFU</i> <i>LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU</i>			
	GLOT-01/A Glottologia e linguistica <i>LINGUISTICA GENERALE (2 anno) - 6 CFU</i>			
	HELL-01/B Lingua e letteratura greca <i>CIVILTA' MUSICALE GRECA E ROMANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <i>STORIA DEL TEATRO ANTICO (2 anno) - 6 CFU</i>			
	HIST-04/B Storia del cristianesimo e delle chiese <i>STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU</i> <i>STORIA DELLE LITURGIE (2 anno) - 6 CFU</i>			
	HIST-04/C Archivistica, bibliografia e biblioteconomia <i>METODOLOGIA DELLA RICERCA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <i>FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	HIST-04/D Paleografia <i>ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO (2 anno) - 6 CFU</i> <i>PALEOGRAFIA GRECA (2 anno) - 6 CFU</i> <i>PALEOGRAFIA LATINA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	LATI-01/A Lingua e letteratura latina <i>ELEMENTI DI LINGUA LATINA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea <i>LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	PEMM-01/C Musicologia e storia della musica <i>LABORATORIO DI ESERCITAZIONI CORALI (2 anno) - 6 CFU</i> <i>PRATICA MUSICALE 1 (2 anno) - 6 CFU</i>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -				
Totale Attività affini			18	18 - 18

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	6	6 - 6
	Abilità informatiche e telematiche	3	3 - 3

	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		-	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre attività		30	30 - 30

CFU totali per il conseguimento del titolo	180	
CFU totali inseriti	180	180 - 180

Regolamento Didattico del CdS

Pdf inserito: [REG MUSIC.pdf](#) 

Indicazione dei piani di studio offerti agli studenti

Pdf inserito: [ALL 1 All 1 PDS MUSICOLOGIA Coorte 2026!! DA CARICARE.pdf](#) 

Matrice di Tuning

Area della musicologia storica
Conoscenza e comprensione
L'area di apprendimento relativa alla dimensione storica della musica mira a fornire, entro l'ambito più generale degli studi musicologici, una conoscenza ragionata dello sviluppo diacronico dei fenomeni musicali del mondo occidentale dal mondo greco alla contemporaneità e degli approcci disciplinari per l'analisi e la comprensione di ciascuno di essi.
Capacità di applicare conoscenza e comprensione
Al termine del percorso formativo gli studenti hanno acquisito un panorama storico generale dei fenomeni musicali nel tempo e sanno impiegare gli strumenti più appropriati per leggerli e interpretarli nei loro diversi contesti storicoculturali.
Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:
Anno di corso 1 - CIVILTÀ MUSICALE GRECA E ROMANA (cfu 6 - 29405 - 222608029) url Anno di corso 1 - STORIA DELLA MUSICA 1 (cfu 12 - 29405 - 222608039) url Anno di corso 2 - STORIA DELLA MUSICA 2 (cfu 12 - 29405 - 222704514) url Anno di corso 3 - FILOLOGIA MUSICALE 1 (cfu 6 - 29405 - 222801717) url Anno di corso 3 - PALEOGRAFIA MUSICALE (cfu 6 - 29405 - 222801720) url Anno di corso 3 - STORIA DELLE MUSICHE DEL NOVECENTO (cfu 6 - 29405 - 222801725) url

Area della musicologia sistematica
Conoscenza e comprensione
L'area di apprendimento relativa alla dimensione teorico-analitica della musica mira a fornire, entro l'ambito più generale degli studi musicologici, le conoscenze fondamentali per comprendere la musica dal punto di vista teoretico e in relazione alle culture, alle arti, alle scienze e allo sviluppo tecnologico.
Capacità di applicare conoscenza e comprensione
Al termine del percorso formativo gli studenti hanno acquisito una visione generale della musica come fenomeno culturale, artistico e scientifico e sanno impiegare gli strumenti più appropriati per la sua analisi, comprensione, tutela, gestione e fruizione nel proprio specifico ambito di interesse.
Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - CONTRAPPUNTO E ARMONIA 1 (cfu 9 - 29405 - 222608030) [url](#)
 Anno di corso 1 - METODOLOGIA DELLA RICERCA (cfu 6 - 29405 - 222608036) [url](#)
 Anno di corso 2 - ELEMENTI DI INFORMATICA (cfu 3 - 29405 - 222704494) [url](#)
 Anno di corso 2 - FONDAMENTI DI INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE (cfu 3 - 29405 - 222704499) [url](#)
 Anno di corso 2 - LABORATORIO DI ESERCITAZIONI CORALI (cfu 6 - 29405 - 222704500) [url](#)
 Anno di corso 2 - LABORATORIO DI SCRITTURE MUSICOLOGICHE (cfu 6 - 29405 - 222704501) [url](#)
 Anno di corso 2 - MODALITA' E ANALISI MUSICALE 1 (cfu 9 - 29405 - 222704505) [url](#)
 Anno di corso 2 - PRATICA MUSICALE 1 (cfu 6 - 29405 - 222704508) [url](#)
 Anno di corso 3 - ARMONIA 2 E ANALISI MUSICALE 2 (cfu 12 - 29405 - 222801713) [url](#)
 Anno di corso 3 - DRAMMATURGIA MUSICALE 1 (cfu 6 - 29405 - 222801715) [url](#)
 Anno di corso 3 - ESTETICA MUSICALE 1 (cfu 6 - 29405 - 222801716) [url](#)
 Anno di corso 3 - ORGANOLOGIA (cfu 6 - 29405 - 222801719) [url](#)
 Anno di corso 3 - PRATICA MUSICALE 2 (cfu 6 - 29405 - 222801722) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 1 (cfu 6 - 29405 - 222801723) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 1 (cfu 6 - 29405 - 222801724) [url](#)
 Anno di corso 3 - TEORIE MUSICALI 1 (cfu 6 - 29405 - 222801726) [url](#)

Area dell'antropologia culturale e musicale, della pedagogia generale, della sociologia della comunicazione e delle musiche popolari contemporanee

Conoscenza e comprensione

L'area di apprendimento in questione mira a fornire, entro l'ambito più generale degli studi antropologici, pedagogici, sociologici e musicologici, i fondamenti metodologici dell'antropologia culturale, dei processi educativi generali e individualizzati, della sociologia della comunicazione e delle musiche popolari in vista tanto dell'interpretazione e della progettazione di percorsi formativi ottimali per la realizzazione della personalità umana quanto dello studio delle musiche del mondo e delle diverse declinazioni della popular music.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del percorso formativo gli studenti sanno valutare criticamente le pratiche musicali della società contemporanea, i fenomeni collegati alla mediazione tecnologica e i prodotti dell'industria culturale in campo fonografico e audiovisivo e sanno come trasmetterli in situazioni scolastiche ed extrascolastiche.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - FONDAMENTI DI PEDAGOGIA GENERALE (cfu 6 - 29405 - 222608031) [url](#)
 Anno di corso 1 - FONDAMENTI DI SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (cfu 6 - 29405 - 222608032) [url](#)
 Anno di corso 2 - ANTROPOLOGIA CULTURALE E DELLA MUSICA (cfu 12 - 29405 - 222704492) [url](#)
 Anno di corso 3 - MUSICA PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO (cfu 6 - 29405 - 222801718) [url](#)
 Anno di corso 3 - POPULAR MUSIC (cfu 6 - 29405 - 222801721) [url](#)

Area delle discipline artistiche, performative e dello spettacolo

Conoscenza e comprensione

L'area di apprendimento in questione mira alla conoscenza dei linguaggi delle arti figurative e performative (musicali, teatrali e cinematografiche) sia nel loro sviluppo cronologico che nella relativa tradizione critica e nei principali strumenti analitici

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del percorso formativo gli studenti hanno acquisito la capacità di riconoscere e collocare le principali opere d'arte (figurative, musicali, teatrali e cinematografiche) nonché di operarne una lettura applicando opportuni strumenti critici e analitici.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 2 - STORIA DEL CINEMA (cfu 6 - 29405 - 222704509) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DEL TEATRO (cfu 6 - 29405 - 222704511) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DEL TEATRO ANTICO (cfu 6 - 29405 - 222704512) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA (cfu 6 - 29405 - 222704518) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (cfu 6 - 29405 - 222704519) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE LOMBARDA (cfu 6 - 29405 - 222704520) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (cfu 6 - 29405 - 222704521) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (cfu 6 - 29405 - 222704522) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA (cfu 6 - 29405 - 222704513) [url](#)
 Anno di corso 2 - TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO (cfu 6 - 29405 - 222704524) [url](#)

Area storico-letteraria

Conoscenza e comprensione

L'area di apprendimento relativa alle discipline storiche e letterarie mira a fornire la conoscenza dei principali eventi e problemi connessi alla storia, alla tradizione e al pensiero delle civiltà antiche, dell'Europa medioevale, moderna e contemporanea, e la conoscenza dei diversi ambiti di produzione letteraria della civiltà classica e dell'Occidente medioevale, moderno e contemporaneo.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del percorso formativo gli studenti hanno acquisito una visione storica complessiva della civiltà occidentale e sanno comprendere e interpretare una vasta tipologia di testi letterari in relazione ai diversi ambiti e contesti storici di produzione e di ricezione.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - LETTERATURA ITALIANA (cfu 12 - 29405 - 222608033) [url](#)
Anno di corso 1 - LINGUA INGLESE (cfu 3 - 29405 - 222608035) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA ANTICA (cfu 6 - 29405 - 222608037) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA CONTEMPORANEA (cfu 6 - 29405 - 222608038) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA MEDIEVALE (cfu 6 - 29405 - 222608042) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA MODERNA (cfu 6 - 29405 - 222608043) [url](#)
Anno di corso 2 - ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO (cfu 6 - 29405 - 222704493) [url](#)
Anno di corso 2 - ELEMENTI DI LINGUA LATINA (cfu 6 - 29405 - 222704495) [url](#)
Anno di corso 2 - FILOLOGIA ROMANZA (cfu 6 - 29405 - 222704497) [url](#)
Anno di corso 2 - FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA (cfu 6 - 29405 - 222704498) [url](#)
Anno di corso 2 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (cfu 6 - 29405 - 222704502) [url](#)
Anno di corso 2 - LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE (cfu 6 - 29405 - 222704503) [url](#)
Anno di corso 2 - LINGUISTICA GENERALE (cfu 6 - 29405 - 222704504) [url](#)
Anno di corso 2 - PALEOGRAFIA GRECA (cfu 6 - 29405 - 222704506) [url](#)
Anno di corso 2 - PALEOGRAFIA LATINA (cfu 6 - 29405 - 222704507) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA (cfu 6 - 29405 - 222704510) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DELLA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CLASSICI (cfu 6 - 29405 - 222704517) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DELLE LITURGIE (cfu 6 - 29405 - 222704523) [url](#)

Offerta Didattica Erogata

Offerta Didattica Erogata								
N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
1		2025	222602062	ANTROPOLOGIA CULTURALE (modulo di ANTROPOLOGIA CULTURALE E DELLA MUSICA) <i>semestrale</i>	M-DEA/01	Docente non specificato		36
2		2025	222602067	ETNOMUSICOLOGIA (modulo di ANTROPOLOGIA CULTURALE E DELLA MUSICA) <i>semestrale</i>	L-ART/08	Fulvia CARUSO CV Professore Associato (L. 240/10)	PEMM-01/D	36
3		2025	222602071	LABORATORIO DI SCRITTURE MUSICOLOGICHE <i>semestrale</i>	L-ART/07	Marco COSCI CV Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	PEMM-01/C	48
4		2025	222602075	MODALITA' E ANALISI MUSICALE 1 <i>annuale</i>	L-ART/07	Docente di riferimento Antonio CALVIA CV Professore Associato (L. 240/10)	PEMM-01/C	36
5		2025	222602075	MODALITA' E ANALISI MUSICALE 1 <i>annuale</i>	L-ART/07	Docente di riferimento Daniele SABAINO CV Professore Ordinario (L. 240/10)	PEMM-01/C	24
6		2025	222602081	STORIA DEL TEATRO <i>semestrale</i>	L-ART/05	Davide CIOFFRESE CV		36
7		2025	222602086	STORIA DELLA MUSICA 2 (MODULO A) (modulo di STORIA DELLA MUSICA 2) <i>annuale</i>	L-ART/07	Docente di riferimento Federica ROVELLI CV Professore Associato (L. 240/10)	PEMM-01/C	36
8		2025	222602087	STORIA DELLA MUSICA 2 (MODULO B) (modulo di STORIA DELLA MUSICA 2) <i>annuale</i>	L-ART/07	Docente di riferimento Federica ROVELLI CV Professore Associato (L. 240/10)	PEMM-01/C	36
N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
9		2026	222608029	CIVILTÀ MUSICALE GRECA E ROMANA <i>semestrale</i>	HELL-01/B	Docente di riferimento Eleonora ROCCONI CV Professore Associato (L. 240/10)	HELL-01/B	36
10		2026	222608030	CONTRAPPUNTO E ARMONIA 1 <i>annuale</i>	PEMM-01/C	Docente di riferimento Michele EPIFANI CV Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	PEMM-01/C	54
11		2026	222608031	FONDAMENTI DI PEDAGOGIA GENERALE <i>semestrale</i>	PAED-01/A	Docente non specificato		6
12		2026	222608031	FONDAMENTI DI PEDAGOGIA GENERALE <i>semestrale</i>	PAED-01/A	Monica FERRARI CV Professore Ordinario	PAED-01/A	30
13		2026	222608032	FONDAMENTI DI SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE <i>semestrale</i>	GSPS-06/A	Fabio MUZZIO		36
14		2026	222608035	LINGUA INGLESE <i>semestrale</i>	ANGL-01/C	Nicoletta MAGLIA		30
15		2026	222608036	METODOLOGIA DELLA RICERCA <i>semestrale</i>	HIST-04/C	Pietro ZAPPALÀ CV Professore Associato confermato	PEMM-01/C	36
16		2026	222608040	STORIA DELLA MUSICA 1 (MODULO A) (modulo di STORIA DELLA MUSICA 1) <i>annuale</i>	PEMM-01/C	Docente di riferimento Rodobaldo TIBALDI CV Professore Associato (L. 240/10)	PEMM-01/C	42
17		2026	222608041	STORIA DELLA MUSICA 1 (MODULO B) (modulo di STORIA DELLA MUSICA 1) <i>annuale</i>	PEMM-01/C	Docente di riferimento Rodobaldo TIBALDI CV Professore Associato (L. 240/10)	PEMM-01/C	12
18		2026	222608041	STORIA DELLA MUSICA 1 (MODULO B) (modulo di STORIA DELLA MUSICA 1) <i>annuale</i>	PEMM-01/C	Docente non specificato		24

Ore totali di didattica assistita: 594

Didattica programmata per coorte

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	HELL-01/B	Anno di corso 1	CIVILTA' MUSICALE GRECA E ROMANA link	ROCCONI ELEONORA CV	PA	6	36	
2.	PEMM-01/C	Anno di corso 1	CONTRAPPUNTO E ARMONIA 1 link	EPIFANI MICHELE CV	RD	9	54	
3.	PAED-01/A	Anno di corso 1	FONDAMENTI DI PEDAGOGIA GENERALE link			6	6	
4.	PAED-01/A	Anno di corso 1	FONDAMENTI DI PEDAGOGIA GENERALE link	FERRARI MONICA CV	PO	6	30	
5.	GSPS-06/A	Anno di corso 1	FONDAMENTI DI SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE link	MUZZIO FABIO		6	36	
6.	ANGL-01/C	Anno di corso 1	LINGUA INGLESE link	MAGLIA NICOLETTA		3	30	
7.	HIST-04/C	Anno di corso 1	METODOLOGIA DELLA RICERCA link	ZAPPALA' PIETRO CV	PA	6	36	
8.	PEMM-01/C	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA 1 link			12		
9.	PEMM-01/C	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA 1 (MODULO A) (modulo di STORIA DELLA MUSICA 1) link	TIBALDI RODOBALDO CV	PA	6	42	
10.	PEMM-01/C	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA 1 (MODULO B) (modulo di STORIA DELLA MUSICA 1) link			6	24	
11.	PEMM-01/C	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA 1 (MODULO B) (modulo di STORIA DELLA MUSICA 1) link	TIBALDI RODOBALDO CV	PA	6	12	
12.	SDEA-01/A	Anno di corso 2	ANTROPOLOGIA CULTURALE (modulo di ANTROPOLOGIA CULTURALE E DELLA MUSICA) link			6		
13.	SDEA-01/A PEMM-01/D	Anno di corso 2	ANTROPOLOGIA CULTURALE E DELLA MUSICA link			12		

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
14.	HIST-04/D	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO link			6		
15.	INFO-01/A	Anno di corso 2	ELEMENTI DI INFORMATICA link			3		
16.	LATI-01/A	Anno di corso 2	ELEMENTI DI LINGUA LATINA link			6		
17.	PEMM-01/D	Anno di corso 2	ETNOMUSICOLOGIA (modulo di ANTROPOLOGIA CULTURALE E DELLA MUSICA) link			6		
18.	FLMR-01/B	Anno di corso 2	FILOLOGIA ROMANZA link			6		
19.	HIST-04/C	Anno di corso 2	FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA link			6		
20.	INFO-01/A	Anno di corso 2	FONDAMENTI DI INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE link			3		
21.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	LABORATORIO DI ESERCITAZIONI CORALI link			6		
22.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	LABORATORIO DI SCRITTURE MUSICOLOGICHE link			6		
23.	LICO-01/A	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA link			6		
24.	FLMR-01/B	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE link			6		
25.	GLOT-01/A	Anno di corso 2	LINGUISTICA GENERALE link			6		
26.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	MODALITA' E ANALISI MUSICALE 1 link			9		
27.	HIST-04/D	Anno di corso 2	PALEOGRAFIA GRECA link			6		
28.	HIST-04/D	Anno di corso 2	PALEOGRAFIA LATINA link			6		
29.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	PRATICA MUSICALE 1 link			6		
30.	PEMM-01/B	Anno di corso 2	STORIA DEL CINEMA link			6		

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
31.	HIST-04/B	Anno di corso 2	STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA link			6		
32.	PEMM-01/A	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO link			6		
33.	HELL-01/B	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO ANTICO link			6		
34.	ARTE-01/B	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA link			6		
35.	ARTE-01/C	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link			6		
36.	ARTE-01/B	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE LOMBARDA link			6		
37.	ARTE-01/A	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link			6		
38.	ARTE-01/B	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MODERNA link			6		
39.	PEMM-01/B	Anno di corso 2	STORIA DELLA FOTOGRAFIA link			6		
40.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	STORIA DELLA MUSICA 2 link			12		
41.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	STORIA DELLA MUSICA 2 (MODULO A) (modulo di STORIA DELLA MUSICA 2) link			6		
42.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	STORIA DELLA MUSICA 2 (MODULO B) (modulo di STORIA DELLA MUSICA 2) link			6		
43.	FICP-01/A	Anno di corso 2	STORIA DELLA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CLASSICI link			6		
44.	HIST-04/B	Anno di corso 2	STORIA DELLE LITURGIE link			6		
45.	PEMM-01/B	Anno di corso 2	TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO link			6		

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
46.	PEMM-01/C	Anno di corso 3	ANALISI MUSICALE 2 (modulo di ARMONIA 2 E ANALISI MUSICALE 2) link			6		
47.	PEMM-01/C	Anno di corso 3	ARMONIA 2 (modulo di ARMONIA 2 E ANALISI MUSICALE 2) link			6		
48.	PEMM-01/C	Anno di corso 3	ARMONIA 2 E ANALISI MUSICALE 2 link			12		
49.	PEMM-01/C	Anno di corso 3	DRAMMATURGIA MUSICALE 1 link	DELLA SETA FABRIZIO EMANUELE	ID	6	36	✓
50.	PEMM-01/C	Anno di corso 3	ESTETICA MUSICALE 1 link	GARDA MICHELA CV	PO	6	36	✓
51.	PEMM-01/C	Anno di corso 3	FILOLOGIA MUSICALE 1 link			6		
52.	PEMM-01/C	Anno di corso 3	MUSICA PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO link			6		
53.	PEMM-01/C	Anno di corso 3	ORGANOLOGIA link			6		
54.	PEMM-01/C	Anno di corso 3	PALEOGRAFIA MUSICALE link			6		
55.	PEMM-01/D	Anno di corso 3	POPULAR MUSIC link			6		
56.	PEMM-01/C	Anno di corso 3	PRATICA MUSICALE 2 link			6		
57.	PEMM-01/C	Anno di corso 3	STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 1 link	LA VIA STEFANO CV	PO	6	36	✓
58.	PEMM-01/C	Anno di corso 3	STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 1 link			6		
59.	PEMM-01/C	Anno di corso 3	STORIA DELLE MUSICHE DEL NOVECENTO link			6		
60.	PEMM-01/C	Anno di corso 3	TEORIE MUSICALI 1 link			6		
61.	NN	Anno di corso 3	TIROCINIO ERASMUS PLACEMENT link			12		
62.	NN	Anno di corso 3	TRAINEESHIP link			6		

Servizi per gli studenti

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://mbc.dip.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/orari-delle-lezioni>

Calendario degli esami di profitto

<https://mbc.dip.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/calendario-esami>

Calendario sessioni della Prova finale

<https://mbc.dip.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/lauree>

Data di inizio dell'attività didattica

21/09/2026

Infrastrutture

Aule

Link inserito: <https://mbc.dip.unipv.it/it/dipartimento/sedi-e-strutture>

Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <https://mbc.dip.unipv.it/it/dipartimento/sedi-e-strutture/palazzo-raimondi/aula-informatizzata>

Sale Studio

Link inserito: <http://siba.unipv.it/SaleStudio/index.html>

Altro link inserito: <https://biblioteche.unipv.it/home/biblioteche/biblioteca-di-musicologia/sale-studio-e-consultazione-...>

Biblioteche

Link inserito: <https://mbc.dip.unipv.it/it/ricerca/biblioteca>

Altro link inserito: <http://siba.unipv.it/SaleStudio/biblioteche.pdf>

Servizi a supporto

Tutorato

Pdf inserito: [Tutorato_1Dsi.pdf](#) 

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all' esterno (tirocini e stage)

Pdf inserito: [stage Musicologia triennale .pdf](#) 

Accompagnamento al lavoro

Pdf inserito: [acc lavoro Musicologia triennale.pdf](#) 

Eventuali altre iniziative

Pdf inserito: [altre iniziative Musicologia triennale .pdf](#) 

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale

Pdf inserito: [ASSISTENZA E ACCORDI MOBILITA INTERNAZ.pdf](#) 

L'internazionalizzazione dell'Università e la sua partecipazione ad alleanze è un obiettivo fondamentale del Programma Strategico (punto 7) e offre assistenza agli studenti, docenti e PTA per mobilità nell'ambito del Programma Erasmus+ (<https://internazionale.unipv.eu/it/>) e di Programmi di mobilità verso altre destinazioni sia europee sia extra-europee.

L'Ateneo si è dotato di una struttura formata dal Pro-Rettorato per l'Internazionalizzazione che delinea le linee politiche di sviluppo e di strutture centralizzate (Servizio Relazioni Internazionali, Area Didattica, Centro linguistico, Centro per il global Strategic Engagement) e decentrate (Dipartimenti e Facoltà) per la gestione amministrativa dei programmi di internazionalizzazione.

Il processo di gestione della Mobilità studentesca è coordinato in particolare dalla UOC (Mobilità internazionale) la cui missione principale è quella di:

- Gestire e organizzare la mobilità degli studenti in uscita e in entrata, anche post lauream, ai fini di studio e di tirocinio anche in modalità virtuale o

blended

- Presiedere le procedure amministrative inerenti a tutti gli studenti, incoming e outgoing, in mobilità Erasmus+ e in mobilità internazionale nell'ambito degli accordi internazionali d'Ateneo e delle reti internazionali delle quali l'Università è parte
- Gestire la mobilità internazionale dello staff e del personale docente
- Offrire un servizio di accoglienza e orientamento agli studenti incoming dall'avvio (welcome day/week) al monitoraggio in itinere delle attività, in raccordo con le strutture territoriali di accoglienza
- Offrire un servizio di accoglienza e orientamento agli studenti per la mobilità in uscita
- Gestire la Carta Universitaria Erasmus (ECHE)
- Coordinare i docenti referenti per la mobilità internazionale nei Dipartimenti e con le Commissioni dipartimentali per la gestione dei bandi di mobilità internazionale

L'Università di Pavia ha stipulato nel tempo diverse convenzioni con atenei stranieri per attivare opportunità di mobilità per studenti, staff accademico e personale tecnico-amministrativo, il cui elenco è disponibile al seguente indirizzo e visualizzabile all'interno della Mappa degli accordi disponibile qui.

L'Ateneo offre corsi di Studio di I e II livello internazionali, corsi di studio a mobilità strutturata e per crediti (circa 2500 posti pari al 10,4% della popolazione studentesca attuale) e numerosi percorsi di doppio titolo e titolo congiunto finanziati da donors nazionali ed internazionali.

In aggiunta, l'ateneo si sta dotando di una struttura didattica e organizzativa per erogare esperienze di mobilità estera anche in modalità blended e virtuale sostenuta dal programma KA1 Erasmus Blended Intensive Programmes.

Alcuni tipi di esperienza prevedono borse di studio finanziate attraverso il Programma Erasmus +, FFO, MEF e fondi di ateneo.

L'Università di Pavia e fornisce assistenza per la stipula di accordi internazionali. La procedura per la stipula di accordi internazionali è descritta nella pagina web.

Inserimento atenei in convenzione

Atenei in convenzione per programmi di mobilità internazionale

Nessun Ateneo in convenzione inserito

Monitoraggio dei risultati

Opinioni studenti

<https://sisvaldidat.it/>

Opinioni dei laureati

<http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/cruscotto-indicatori-sui-processi-primari/dati-almalaurea/dipartimento-di-musicologia-e-beni-culturali/>

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

<http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/>

Efficacia Esterna

Link inserito: <http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/>

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

L'Ateneo effettua indagini sistematiche attraverso il modulo di gestione dei tirocini di Almalaurea per rilevare sia le opinioni degli studenti che quelle degli enti e delle aziende che hanno ospitato uno studente per stage o tirocinio, al fine di avere valutazioni anche di tipo comparativo. I risultati sono stati analizzati dal GdL Tirocini; si valuterà successivamente l'integrazione di questi dati nei processi di Assicurazione Qualità.

Organizzazione e gestione della qualità

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

Nel file allegato viene riportata una descrizione della struttura organizzativa e delle responsabilità a livello di Ateneo, sia con riferimento all'organizzazione degli Organi di Governo e delle responsabilità politiche, sia con riferimento all'organizzazione gestionale e amministrativa.

Pdf inserito: [D1.Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo_2026.03.18.pdf](#) 

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

Le azioni di ordinaria gestione e di Assicurazione della Qualità del CdS sono svolte dal Gruppo di gestione della qualità che assume, inoltre, il compito di Gruppo di riesame e, pertanto, redige la scheda di monitoraggio annuale e il rapporto di riesame ciclico. Al gruppo sono attribuiti compiti di vigilanza, la promozione della politica della qualità a livello del CdS, l'individuazione delle necessarie azioni correttive e la verifica della loro attuazione. Il gruppo effettua le attività periodiche di monitoraggio dei risultati dei questionari di valutazione della didattica; procede alla discussione delle eventuali criticità segnalate, pianifica le possibili azioni correttive e ne segue la realizzazione. Il Gruppo inoltre valuta gli indicatori di rendimento degli studenti (CFU acquisiti, tempi di laurea, tassi di abbandono, analisi per coorti) e degli esiti occupazionali dei laureati, nonché l'attrattività complessiva del CdS. Il gruppo coordina inoltre la compilazione della scheda SUA-CdS.

Al referente del CdS spetta il compito di seguire la progettazione, lo svolgimento e la verifica (Monitoraggio annuale e Riesame ciclico) dell'intero corso; egli è garante dell'Assicurazione della Qualità del CdS a livello periferico.

Il Gruppo di Gestione della Qualità del corso di studio, con compiti anche di Gruppo del Riesame, è stato nominato dal Consiglio di Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali ed è composto da:

- Referente del corso di studio (con compiti di Coordinatore del comitato e Responsabile di AQ del CdS)
- una rappresentanza dei Docenti del CdS
- una rappresentanza del personale tecnico amministrativo
- una rappresentanza degli studenti del CdS.

Riesame annuale

Annualmente, entro le scadenze indicate da ANVUR, il Gruppo di Riesame provvede alla redazione della Scheda di monitoraggio annuale. Si tratta di un modello predefinito dall'ANVUR all'interno del quale vengono presentati gli indicatori sulle carriere degli studenti e altri indicatori quantitativi di monitoraggio che i CdS devono commentare in maniera sintetica.

Gli indicatori sono proposti ai CdS allo scopo principale di indurre una riflessione sul grado di raggiungimento dei propri obiettivi specifici; pertanto, ogni CdS dovrà riconoscere, fra quelli proposti, gli indicatori più significativi in relazione al proprio carattere e ai propri obiettivi specifici. Il singolo CdS dell'Ateneo potrà autonomamente confrontarsi ed essere confrontato con i corsi della stessa Classe di Laurea e tipologia (Triennale, Magistrale, Magistrale a Ciclo Unico, ecc.) e dello stesso ambito geografico, al fine di rilevare tanto le proprie potenzialità quanto i casi di forte scostamento dalle medie nazionali o macroregionali relative alla classe omogenea, e di pervenire, attraverso anche altri elementi di analisi, al riconoscimento dei casi critici.

Infine, oltre alla Scheda di monitoraggio annuale, è prevista un'attività di riesame sul medio periodo (3 - 5 anni), riguardante l'attualità della domanda di formazione, l'adeguatezza del percorso formativo alle caratteristiche e alle competenze richieste al profilo professionale che s'intende formare, l'efficacia del sistema di gestione del CdS. Il Rapporto di Riesame ciclico deve quindi essere finalizzato a mettere in luce principalmente la permanenza della validità degli obiettivi di formazione e del sistema di gestione utilizzato dal Corso di Studio per conseguirli.

Documenti di Assicurazione della Qualità