

Presentazione

Informazioni generali



Università	Università degli Studi di PAVIA
Nome del corso in italiano	Lettere (IdSua:1626868)
Nome del corso in inglese	Humanities
Classe	L-10 - Lettere
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Modalità di erogazione	a. Corso di studio convenzionale

Ulteriori informazioni generali

URL del corso	https://lettere.cdl.unipv.it/it
Riepilogo Caratteristiche Cds	1° anno in SUA: 2013

Programmazione Accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

Sede del Corso

Sede	PAVIA Strada Nuova 65 27100 (Cod.018110)
Codice interno all'Ateneo del Corso	0543400PV
Utenza sostenibile	200

Scheda SUA - Date creazione e aggiornamenti

Data di istituzione del corso	Da determinare
Data Ultimo aggiornamento Scheda SUA	05/02/2026 13:09
Data Ultimo aggiornamento RAD	30/06/2025 00:00

Referenti e Strutture

Referenti e Strutture	
Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	CANOBBIO Alberto
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio didattico di Lettere
Struttura didattica di riferimento	STUDI UMANISTICI (Dipartimento Legge 240) - ID: 14926

Requisiti di Docenza e Docenti di riferimento

DOCENTI DI RIFERIMENTO

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	GSD	QUALIFICA	PESO	INS. ASSOCIATO
1.	NSNMHL58 P26F205G	ANSANI	Michele	HIST-04/D	11/HIST-04	PA - Professore Associato confermato	1	
2.	CNDNRS64 H70G388S	CANDURA	Anna Rosa	GEOG-01/A	11/GEOG-01	PA - Professore Associato (L. 240/10)	1	
3.	CRSCHR64 D58F839M	CARSANA	Chiara	STAN-01/B	10/STAN-01	PO - Professore Ordinario (L. 240/10)	1	
4.	FRNLRI85 D55E379J	FIORENTINI	Ilaria	GLOT-01/A	10/GLOT-01	PA - Professore Associato (L. 240/10)	1	
5.	FRNTMS58 S20Z112Q	FRANK	Thomas Ralf	HIST-01/A	11/HIST-01	PA - Professore Associato confermato	1	
6.	LRGSLV58 D57L219L	LURAGHI	Silvia	GLOT-01/A	10/GLOT-01	PO - Professore Ordinario (L. 240/10)	1	
7.	MFFDVD65 T07M109G	MAFFI	Davide	HIST-02/A	11/HIST-02	PA - Professore Associato (L. 240/10)	1	
8.	TRCFNC84 L25G149G	TORCHIANI	Francesco	HIST-03/A	11/HIST-03	PA - Professore Associato (L. 240/10)	1	

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	GSD	QUALIFICA	PESO	INS. ASSOCIATO
9.	VCEGNZ83 S10G273D	VECA	Ignazio	HIST-03/A	11/HIST-03	RD - Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	1	

✓ Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso

Figure specialistiche aggiuntive

COGNOME	NOME	QUALIFICA	ANNO INIZIO COLLABORAZIONE
Figure specialistiche del settore non indicati			

Tutor

Nessuna Tipologia

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO DOC./TIR.
ANTONELLI	Giuseppe		Docente di ruolo
BENZONI	Pietro		Docente di ruolo
BORDONE	Fabrizio		Docente di ruolo
CANOBBIO	Alberto		Docente di ruolo
CONTE	Alberto		Docente di ruolo
DI TULLIO	Matteo		Docente di ruolo
JEZEK	Elisabetta		Docente di ruolo
LURAGHI	Silvia		Docente di ruolo
MONTANA	Fausto		Docente di ruolo
MONTI	Silvia		Docente di ruolo
PESTARINO	Rossano		Docente di ruolo
SCHIAVI	Luigi Carlo		Docente di ruolo
TORCHIANI	Francesco		Docente di ruolo
VOLPI	Mirko		Docente di ruolo
ZANCHI	Chiara		Docente di ruolo
ZIZZA	Cesare		Docente di ruolo

Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
CANOBBIO	ALBERTO
DI TULLIO	MATTEO
VESSIO	TANCREDI
VILLA	FEDERICA
VOLPI	MIRKO

Rappresentanti degli Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL
MEKHAIL	MAROSKA	
NOTARBARTOLO	GIULIA	
ALI	MOHAMED	
GERASYMENKO	ALESSANDRA	
GIACCO	LUCIA	
FAGA	ELEONORA MARIA	
GENOVESE	ANTONINO	
ANTONIUCCI	VIOLA	
RADAEELLI	NOEMI	
TROTTI	CECILIA	
LAU	HENRIE JUNG XING	
BONAVIA	GIULIA	
ROMANO	ALESSANDRO	
GALATI	MATTIA	
LINDSAY LORETTO	MATILDA NITA	
ZAPF	JOSHUA	
TONIETTI	IRENE	
BUSCARINI	LUIGI	
COBIANCHI	ELIA	
PETULICCHIO	BENEDETTA	
BORASI	GRETA	
SOLAROLO	GINEVRA	

Documentazione

Il Corso di Studio in breve

Il corso di laurea in Lettere è aperto a tutti coloro che hanno uno spiccato interesse per l'approfondimento e per la trasmissione della cultura umanistica (linguistica, letteraria, storica, archeologica, artistica, performativa e delle moderne discipline dello spettacolo e dei nuovi media); tale cultura viene studiata all'interno del corso di laurea entro coordinate geografiche e temporali quanto mai ampie (dalle civiltà del vicino oriente antico fino alla contemporaneità). Obiettivo formativo principale è l'acquisizione da parte degli studenti di una mentalità critica, di una metodologia adatta per affrontare problemi complessi e degli strumenti adeguati per svolgere una lettura storica, contestuale e consapevole della variegata tipologia di fenomeni attinenti agli ambiti culturali sopra indicati. Requisito di accesso è una buona cultura di base linguistica e storico-letteraria, di norma assicurata dall'indispensabile diploma di scuola secondaria superiore. Sono previsti test d'ingresso a carattere orientativo (non selettivo), finalizzati a valutare le conoscenze pregresse e a indirizzare gli studenti riconosciuti eventualmente deficitari verso una specifica azione didattica di recupero, solitamente concentrata nel primo anno. Un aspetto caratterizzante e qualificante del corso di laurea in Lettere con sede a Pavia è l'eccezionale patrimonio librario raccolto nelle biblioteche dell'area umanistica, risultato di ricerche e acquisizioni tipiche di un'università europea dalla secolare tradizione. Il corso di laurea in Lettere è articolato in quattro curricula: Lettere Antiche, Lettere Moderne, Arte Media Spettacolo, Studi Storici. Nel corso del triennio il piano di studi, partendo da una base comune che comprende insegnamenti di carattere linguistico, letterario e storico, si articola progressivamente in una pluralità di percorsi di approfondimento che preludono e preparano alle varie Lauree magistrali. I numerosi insegnamenti impartiti riguardano, con diversa articolazione specialistica, i settori delle letterature italiana, latina e greca, della linguistica, della geografia, della storia antica (greca, romana e vicino-orientale), medievale, moderna e contemporanea, dell'archeologia e storia dell'arte, dell'archivistica, dello spettacolo (cinema e teatro) e dei nuovi media. Sono previste nel corso del triennio apposite attività tutoriali finalizzate alla verifica, al potenziamento o al recupero del deficit per quanto riguarda le competenze disciplinari pregresse; il corso di studi fornisce inoltre competenze informatiche di base e riserva uno spazio apposito all'insegnamento della lingua inglese (o, se già conosciuta a livello adeguato, di una seconda lingua comunitaria). Tutti gli iscritti possono accedere all'azione Erasmus del programma Socrates, che è mirata a consentire soggiorni di studio nelle sedi universitarie dei paesi europei partecipanti, con riconoscimento degli esami sostenuti all'estero. Gli sbocchi occupazionali - che di regola presuppongono il completamento del percorso formativo umanistico con una laurea magistrale pertinente - comprendono l'insegnamento delle materie letterarie, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali, l'editoria e il giornalismo, la gestione di biblioteche e di archivi, l'organizzazione di eventi culturali, artistici, performativi e riguardanti la promozione turistica, la produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale, la comunicazione e le pubbliche relazioni.

Progettazione del CdS

Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

Nell'esame della proposta di modifica della laurea in Lettere, il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, l'adeguatezza e compatibilità con le risorse e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. Esaminata la documentazione pervenuta, il NuV ritiene di potere esprimere un parere favorevole alla modifica del corso.

Parere del comitato regionale di coordinamento

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)



In fase di istituzione del corso di laurea la consultazione delle organizzazioni rappresentative del mondo della produzione, dei servizi e delle professioni è avvenuta attraverso l'invio di una lettera da parte del Preside di Facoltà nella quale sono state illustrate le ragioni delle modifiche e alla quale è stato allegato il nuovo ordinamento didattico del corso. Gli interlocutori della consultazione sono stati: Camera Commercio PV; Comune di PV; Ordine dei Giornalisti della Lombardia; Unione Industriali della Provincia di PV; Consorzio Pavia Export. Sono pervenute le risposte dell'Unione Industriali di Pavia, del Comune di PV, della Camera di Commercio di PV, che hanno espresso un parere favorevole, senza particolari osservazioni o proposte di revisione, in merito all'ordinamento didattico proposto, che risponde alle esigenze ed ai fabbisogni espressi nell'ambito del tessuto produttivo locale.

Successivamente, nel corso degli ultimi anni, sono state consultate le seguenti parti sociali, appartenenti a realtà rappresentative del territorio pavese, nell'ambito dei servizi e delle professioni: Comune di Pavia in relazione alla Biblioteca Civica 'C. Bonetta' e ai Musei Civici; Fondazione Teatro Fracchini; Biblioteca Universitaria di Pavia; Curia Vescovile di Pavia-Ufficio Beni culturali ecclesiastici; Interlinea Edizioni; Epoché-Agenzia giornalistica culturale, Dedalo-Società di promozione culturale.

Tutte le parti sociali consultate hanno espresso un giudizio positivo sul CdS ed alcune hanno anche dato utili suggerimenti: l'auspicio più forte e condiviso (Comune, Epoché, Interlinea, Biblioteca Universitaria) riguarda l'incremento degli spazi che favoriscono la pratica della scrittura, anzi dei vari tipi di scrittura (sia attraverso laboratori di scrittura sia dando più spazio alle prove scritte negli esami di profitto); si chiede inoltre di rafforzare e ampliare la competenza nelle lingue straniere (Comune, Epoché) e di inserire, ove possibile, insegnamenti di carattere più tecnico e pratico, in ambito editoriale e artistico (Ufficio Beni culturali ecclesiastici, Interlinea Edizioni, Dedalo).

Le consultazioni si sono svolte in diversi momenti di contatto telematico e personale con le parti sociali, alle quali il Presidente del Consiglio Didattico del CdS ha prima inviato la opportuna documentazione e poi illustrato nel dettaglio la normativa, gli ordinamenti didattici e l'offerta formativa del CdS. Di questi incontri e dell'esito degli stessi è conservata opportuna documentazione.

Alla luce dei decreti attuativi della cosiddetta 'Buona Scuola' si è svolto anche un incontro con l'Ufficio Scolastico Provinciale al fine di precisare l'offerta formativa in vista dei concorsi per l'assunzione in ruolo.

In occasione della modifica di ordinamento didattico per l'a.a. 2022/23 legata all'attivazione del nuovo curriculum Arte Media Spettacolo ci si è avvalsi della consultazione delle parti sociali interessate e operanti nei settori dedicati: Fondazione Teatro Fraschini; Cineteca Nazionale di Milano; SMART Italia; Musei Civici di Pavia; Pinacoteca di Brera, Milano; Museo Borgogna, Vercelli; Fondazione Centro Rusca, Como; MVSA, Sondrio; Museo del Novecento, Milano che hanno espresso parere favorevole, dimostrando il loro interesse alla proposta formativa. Le parti sociali hanno rimarcato come il nuovo percorso formativo risulti di notevole interesse per approfondire e ampliare le conoscenze utili a operare in modo adeguato nell'ambito della conservazione e della valorizzazione del patrimonio artistico e dello spettacolo, maturando anche una specifica competenza nelle nuove forme di comunicazione.

In occasione della modifica di ordinamento didattico per l'a.a. 2025/26 legata all'attivazione del nuovo curriculum Studi Storici è stata rinnovata la consultazione delle parti sociali interessate ai profili professionali e culturali prodotti dai tre curricula pre-esistenti ed è stata avviata altresì la consultazione con parti sociali specificamente interessate all'area storica, ora riorganizzata in un nuovo curriculum. Alla consultazione hanno risposto le seguenti parti sociali: APS Antigone Pavia; Archivio di Stato di Pavia; Biblioteca Bonetta Pavia; Casa Editrice La Vita Felice, collana Saturnalia, Milano; Centro Nazionale di Studi Manzoni; Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico "Emanuele Narducci" di Sestri Levante; Centro italiano Année Philologique; Fondazione ALASCA; Fondazione Bergamo nella storia onlus (ente gestore del Museo delle storie di Bergamo); Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori / Laboratorio Formentini; Fondazione Teatro Fraschini, Pavia; Istituto Lombardo, Accademia di Scienze e Lettere; Musei civici Pavia; Musei del Castello Sforzesco di Milano; Rusconi editore, collana classici Greci e Latini, SKY Italia Editorial Strategy; Ufficio Beni Artistici della Diocesi di Como; Ufficio Scolastico Regionale; Voghera Film Festival.

Le parti sociali contattate hanno espresso un parere molto positivo sull'impianto complessivo del CdS Lettere ulteriormente arricchito dal nuovo curriculum in Studi Storici.

La consultazione è stata condotta via mail. Le parti sociali hanno ricevuto documenti in cui viene presentata la situazione attuale del CdS comprensiva di una bozza del piano degli studi del nuovo curriculum Studi Storici (tale documentazione è allegata al verbale della consultazione). Alle parti sociali sono stati sottoposti quesiti a risposta chiusa e a risposta aperta. Nelle domande a risposta chiusa le risposte con valutazione positiva (più sì che no / decisamente sì) hanno espresso un valore complessivo del 92,9% (nella fattispecie, 95% per denominazione del corso e obiettivi formativi; 95% per coerenza tra competenze fornite al laureato ed esigenze del settore professionale specifico; 89,5% per adeguatezza delle competenze fornite al laureato rispetto alle funzioni professionali specifiche; 100% per rispondenza dei profili professionali / culturali indicati nella Scheda di Progetto del CdS con la domanda di lavoro dei vari settori professionali specifici; 85% per adeguatezza degli insegnamenti indicati nel piano di studi in vista del raggiungimento degli obiettivi formativi e delle competenze indicate). Nelle domande a risposta aperta le parti sociali hanno espresso un pieno apprezzamento per la proposta formativa di natura culturale e metodologica offerta dal CdS Lettere articolato in quattro curricula (Lettere Antiche, Lettere Moderne, Arte Media Spettacolo, Studi Storici). La prosecuzione degli studi viene riconosciuta come sbocco principale del CdS, per il quale si raccomanda di monitorare con attenzione il piano degli studi onde evitare un eccesso di offerta formativa. Vengono invece considerati punti di forza del CdS i seguenti fattori: ampiezza e completezza nella preparazione culturale generale; bilanciamento tra le diverse aree di apprendimento; sinergia tra antico, moderno e contemporaneo; attenzione rivolta ad accrescere capacità critica e autonomia di giudizio; attenzione allo sbocco nella carriera docente. Alcune parti sociali hanno infine suggerito di: attivare corsi disciplinari specifici (ad esempio: scrittura argomentativa, storytelling, linguaggi digitali), organizzare attività di carattere pratico-laboratoriale, affinare le competenze comunicative e traduttive, aumentare le competenze nelle lingue straniere e i contatti con la realtà del territorio; utile anche monitorare eventuali nuovi profili professionali legati soprattutto al mondo del web.

PDF inserito: [Verbale parti sociali](#) 

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

Sono state consultate le seguenti parti sociali, appartenenti a realtà rappresentative del territorio pavese, nell'ambito dei servizi e delle professioni: Comune di Pavia (nella persona del Sindaco) in relazione alla Biblioteca Civica 'C. Bonetta' e ai Musei Civici; Fondazione Teatro Fraschini (nella persona del presidente della Fondazione); Biblioteca Universitaria di Pavia (nella persona della direttrice); Curia Vescovile di Pavia-Ufficio Beni culturali ecclesiastici (nella persona del direttore); Interlinea Edizioni (nella persona del direttore editoriale, dott. Roberto Cicala); Epoché-Agenzia giornalistica culturale (nella persona del dott. Guido Bosticco), Dedalo-Società di promozione culturale.

Tutte le parti sociali consultate hanno espresso un giudizio positivo sul CdS ed alcune hanno anche dato utili suggerimenti: l'auspicio più forte e condiviso (Comune, Epoché, Interlinea, Biblioteca Universitaria) riguarda l'incremento degli spazi che favoriscono la pratica della scrittura, anzi dei vari tipi di scrittura (sia attraverso laboratori di scrittura sia dando più spazio alle prove scritte negli esami di profitto); si chiede inoltre di rafforzare e ampliare la competenza nelle lingue straniere (Comune, Epoché) e di inserire, ove possibile, insegnamenti di carattere più tecnico e pratico, in ambito editoriale e artistico (Ufficio Beni culturali ecclesiastici, Interlinea Edizioni, Dedalo).

Le consultazioni si sono svolte in diversi momenti di contatto telematico e personale con le parti sociali, alle quali il Presidente del Consiglio Didattico del CdS ha prima inviato la opportuna documentazione e poi illustrato nel dettaglio la normativa, gli ordinamenti didattici e l'offerta formativa del CdS. Di questi incontri e dell'esito degli stessi è conservata opportuna documentazione.

Alla luce dei decreti attuativi della cosiddetta 'Buona Scuola' si è svolto anche un incontro con l'Ufficio Scolastico Provinciale al fine di precisare l'offerta formativa in vista dei concorsi per l'assunzione in ruolo.

In occasione della modifica di ordinamento didattico per l'a.a. 2022/23 legata all'attivazione del nuovo curriculum Arte Media Spettacolo ci si è avvalsi della consultazione delle parti sociali interessate e operanti nei settori dedicati: Fondazione Teatro Fraschini; Cineteca Nazionale di Milano; SMART Italia; Musei Civici di Pavia; Pinacoteca di Brera, Milano; Museo Borgogna, Vercelli; Fondazione Centro Rusca, Como; MVSA, Sondrio; Museo del Novecento, Milano che hanno espresso parere favorevole, dimostrando il loro interesse alla proposta formativa. Le parti sociali hanno rimarcato come il nuovo percorso formativo risulti di notevole interesse per approfondire e ampliare le conoscenze utili a operare in modo adeguato nell'ambito della conservazione e della valorizzazione del patrimonio artistico e dello spettacolo, maturando anche una specifica competenza nelle nuove forme di comunicazione.

In occasione della modifica di ordinamento didattico per l'a.a. 2025/26 legata all'attivazione del nuovo curriculum Studi Storici è stata rinnovata la consultazione delle parti sociali interessate ai profili professionali e culturali prodotti dai tre curricula pre-esistenti ed è stata avviata altresì la consultazione con parti sociali specificamente interessate all'area storica, ora riorganizzata in un nuovo curriculum. Alla consultazione hanno risposto le seguenti parti sociali: APS Antigone Pavia; Archivio di Stato di Pavia; Biblioteca Bonetta Pavia; Casa Editrice La Vita Felice, collana Saturnalia, Milano; Centro Nazionale di Studi Manzoni; Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico "Emanuele Narducci" di Sestri Levante; Centro italiano Année Philologique; Fondazione ALASCA; Fondazione Bergamo nella storia onlus (ente gestore del Museo delle storie di Bergamo); Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori / Laboratorio Formentini; Fondazione Teatro Fraschini, Pavia; Istituto Lombardo, Accademia di Scienze e Lettere; Musei civici Pavia; Musei del Castello Sforzesco di Milano; Rusconi editore, collana classici Greci e Latini, SKY Italia Editorial Strategy; Ufficio Beni Artistici della Diocesi di Como; Ufficio Scolastico Regionale; Voghera Film Festival.

Le parti sociali contattate hanno espresso un parere molto positivo sull'impianto complessivo del CdS Lettere ulteriormente arricchito dal nuovo curriculum in Studi Storici.

La consultazione è stata condotta via mail. Le parti sociali hanno ricevuto documenti in cui viene presentata la situazione attuale del CdS comprensiva di una bozza del piano degli studi del nuovo curriculum Studi Storici (tale documentazione è allegata al verbale della consultazione). Alle parti sociali sono stati sottoposti quesiti a risposta chiusa e a risposta aperta. Nelle domande a risposta chiusa le risposte con valutazione positiva (più sì che no / decisamente sì) hanno espresso un valore complessivo del 92,9% (nella fattispecie, 95% per denominazione del corso e obiettivi formativi; 95% per

coerenza tra competenze fornite al laureato ed esigenze del settore professionale specifico; 89,5% per adeguatezza delle competenze fornite al laureato rispetto alle funzioni professionali specifiche; 100% per rispondenza dei profili professionali / culturali indicati nella Scheda di Progetto del CdS con la domanda di lavoro dei vari settori professionali specifici; 85% per adeguatezza degli insegnamenti indicati nel piano di studi in vista del raggiungimento degli obiettivi formativi e delle competenze indicate). Nelle domande a risposta aperta le parti sociali hanno espresso un pieno apprezzamento per la proposta formativa di natura culturale e metodologica offerta dal CdS Lettere articolato in quattro curricula (Lettere Antiche, Lettere Moderne, Arte Media Spettacolo, Studi Storici). La prosecuzione degli studi viene riconosciuta come sbocco principale del CdS, per il quale si raccomanda di monitorare con attenzione il piano degli studi onde evitare un eccesso di offerta formativa. Vengono invece considerati punti di forza del CdS i seguenti fattori: ampiezza e completezza nella preparazione culturale generale; bilanciamento tra le diverse aree di apprendimento; sinergia tra antico, moderno e contemporaneo; attenzione rivolta ad accrescere capacità critica e autonomia di giudizio; attenzione allo sbocco nella carriera docente. Alcune parti sociali hanno infine suggerito di: attivare corsi disciplinari specifici (ad esempio: scrittura argomentativa, storytelling, linguaggi digitali), organizzare attività di carattere pratico-laboratoriale, affinare le competenze comunicative e traduttive, aumentare le competenze nelle lingue straniere e i contatti con le realtà del territorio; utile anche monitorare eventuali nuovi profili professionali legati soprattutto al mondo del web.

Pdf inserito: [Verbale Consultazione Parti Sociali 2024](#) 

Istituzione di più corsi nella classe



Gruppo di affinità

Gruppo: 1

Delibera di ateneo relativa all'istituzione di ulteriori corsi nella classe - 73

Ordinamento didattico

Parte Testuale

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo, anche con riferimento ai descrittori di Dublino



Il Corso di Studio in Lettere è un corso di laurea triennale di carattere metodologico articolato in quattro curricula: Lettere Antiche, Lettere Moderne, Arte Media Spettacolo, Studi Storici.

Obiettivo del CdS è fornire una solida preparazione scientifica di base negli ambiti umanistici relativi al mondo antico (sia greco-romano sia vicino-orientale), medievale, moderno e contemporaneo secondo molteplici punti di vista disciplinari: linguistico, filologico-letterario, storico, geografico, archeologico, storico-artistico, delle forme teatrali e delle moderne discipline dello spettacolo e dei nuovi media.

Queste discipline sono riconducibili a nove aree di apprendimento:

- area della cultura generale filologico-letteraria di ambito antichistico classico mirata alla conoscenza storica complessiva dei fenomeni linguistici e della produzione letteraria propri dell'antica civiltà classica; comporta una piena padronanza grammaticale del greco e del latino, capacità di lettura e comprensione di un'ampia tipologia di testi in lingua greca e latina nonché della loro contestualizzazione storico-culturale.
- area della cultura generale filologico-letteraria di ambito medievale, moderno e contemporaneo mirata alla conoscenza storica complessiva dei fenomeni linguistici e della produzione letteraria propri dell'Occidente medievale, moderno e contemporaneo; comporta piena padronanza della comunicazione orale e della scrittura in lingua italiana nonché dei modi e delle finalità delle varie applicazioni dell'informatica all'ambito umanistico.
- area delle discipline storiche dell'antico mondo mediterraneo mirata alla costruzione di una conoscenza di base dei principali aspetti evenemenziali e socioculturali della storia delle civiltà che si svilupparono intorno al mar Mediterraneo, a partire dall'età del bronzo e fino alla tarda antichità compresa; implica una sia pur minimale competenza anche nell'ambito di lingue epigraficamente documentate nel Vicino Oriente antico.
- area delle discipline storiche del mondo medievale, moderno e contemporaneo mirata alla costruzione di una conoscenza di base dei principali aspetti evenemenziali e socioculturali della storia europea, a partire dall'alto medioevo e fino all'età contemporanea; comporta l'acquisizione degli strumenti metodologici indispensabili all'esplorazione e valorizzazione di tutte le fonti documentarie disponibili.
- area dell'archeologia e storia dell'arte greca, etrusca, italica e romana mirata alla conoscenza storica della cultura materiale dell'antichità classica, con particolare riferimento alla documentazione delle arti figurative e dell'architettura, nel contesto di un patrimonio nazionale di beni archeologici di particolare ricchezza e significatività. La didattica della visita guidata integra le tradizionali lezioni in aula.
- area delle discipline storico-artistiche mirata a una conoscenza documentatamente storica delle arti figurative e dell'architettura europee in età medievale, moderna e contemporanea, da conseguire attraverso una didattica che integri, nei limiti della praticabilità, le consuete lezioni in aula con visite guidate e viaggi d'istruzione.
- area delle discipline storico-performative mirata alla conoscenza degli aspetti performativi della cultura umanistica europea per come si sono espressi e si esprimono attraverso il teatro, il cinema, la radio e la televisione e con approccio essenzialmente storico e metodologico.
- area delle discipline audiovisive-mediali mirata alla conoscenza della cultura visiva e mediale che determina le produzioni artistiche e culturali del contemporaneo, sia tramite l'utilizzo di nuovi linguaggi sia mediante nuovi dispositivi tecnologici.
- area del contesto internazionale mirata, da una parte, a un'accettabile conoscenza del quadro geografico del mondo contemporaneo e, dall'altra, all'acquisizione di competenze nell'ambito della lingua inglese, intesa come strumento principale della comunicazione internazionale.

Tale preparazione consentirà agli studenti di proseguire in maniera ottimale gli studi umanistici mediante la frequentazione di una laurea magistrale oppure di avviarsi a professioni di carattere tecnico-organizzativo riguardanti gestione e valorizzazione del patrimonio culturale così come attività di comunicazione e creazioni di contenuti collegate ai nuovi media.

Il percorso formativo prevede nelle prime due annualità una consistente area comune che consente di acquisire un'adeguata padronanza storico-letteraria e metodologica delle discipline fondamentali (letteratura e linguistica italiana, linguistica generale, lingua e letteratura latina) e, contestualmente, di acquisire i crediti imprescindibili per accedere alle classi di insegnamento delle materie umanistiche nelle scuole secondarie. Già nel secondo e, in misura ulteriormente accentuata, nel terzo anno del CdS si riducono gli insegnamenti afferenti all'area formativa comune per lasciare spazio a un'ampia diversificazione degli insegnamenti stessi, i quali consistono in attività affini e integrative coerenti con le differenti vocazioni formative dei quattro curricula in cui si articola il corso di laurea.

In particolare, al terzo anno il curriculum di Lettere Antiche indirizza studenti che già hanno acquisito le conoscenze fondamentali in fatto di filologia classica, letteratura greca e latina, storia antica verso approfondimenti di carattere filologico-letterario classico, linguistico, storico greco-romano, orientalistico e archeologico; il curriculum di Lettere Moderne, invece, indirizza studenti già formati per quanto riguarda la filologia romanza, la letteratura e linguistica italiana, la storia (medievale, moderna, contemporanea) e la storia dell'arte (medievale e moderna) verso approfondimenti di carattere filologico-letterario moderno e linguistico; il curriculum Arte Media Spettacolo sviluppa sul versante contemporaneo la tradizionale formazione del corso di laurea dedicando attenzione allo studio filologico, storico e storiografico del patrimonio artistico, teatrale e cinematografico e allo studio dei linguaggi delle arti visive e performative con una specifica apertura alla dimensione delle digital humanities; da ultimo, il curriculum di Studi Storici, che si articolerà in un percorso storico-metodologico e in un secondo archivistico-librario, abbinerà all'approfondimento disciplinare nozioni di metodo storico ed educerà gli studenti a un corretto approccio alle fonti e alla valutazione dei dati storici e delle loro interpretazioni storiografiche.

Il criterio secondo cui è stato progettato il percorso formativo è quello di dotare tutti gli iscritti di un'ampia base culturale orientandoli progressivamente verso la specificità disciplinare nella quale intendono approfondire le loro conoscenze.

Il CdS prevede altresì nel primo anno apposite attività tutoriali finalizzate a verifica, potenziamento o recupero del deficit per quanto riguarda le competenze disciplinari pregresse; il corso fornisce inoltre competenze informatiche di base e riserva uno spazio apposito all'insegnamento della lingua inglese (o, se già conosciuta, di una seconda lingua comunitaria).

L'attività didattica si svolge prevalentemente in forma di lezioni frontali, durante le quali vengono illustrati temi di carattere istituzionale e metodologico. Gli studenti utilizzano testi adeguati e strumenti didattici aggiornati, hanno la possibilità di accedere a una molto ben fornita biblioteca unificata di studi umanistici (dotata anche di numerose risorse informatiche), al museo di archeologia e al moderno auditorium; inoltre possono partecipare a convegni, conferenze, visite guidate e viaggi di studio organizzati dai docenti, dai Collegi storici di merito e dallo IUSS (Istituto Universitario di Studi Superiori). La verifica delle competenze acquisite è affidata a esami disciplinari, in forma orale e/o scritta, e alla valutazione di un elaborato scritto, individuale, per la

prova finale, il quale viene guidato e validato da un docente relatore. Viene infine segnalata e incentivata la possibilità di trascorrere periodi di studio all'estero nell'ambito di programmi di scambio internazionale (Erasmus, International Student Exchange Program, Socrates).

Da ex QUADRO A4.b.1: Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi

Il corso di laurea triennale in Lettere mira a formare laureati dalla preparazione duttile e trasversale i quali si caratterizzano per una solida e sicura conoscenza e una comprensione metodologicamente corretta e consapevole delle tematiche culturali inerenti alle discipline umanistiche; a seconda dell'approfondimento previsto dai quattro curricula in cui il corso si articola (Lettere antiche, Lettere moderne, Arte Media Spettacolo, Studi Storici), gli iscritti hanno la possibilità di approfondire il versante dell'antichità (preclassica e classica) oppure quello dell'età medievale, moderna o contemporanea nelle discipline di ambito letterario, filologico-linguistico, storico-geografico, artistico-archeologico, teatrale, cinematografico e dei nuovi media. La verifica delle conoscenze acquisite e della capacità di comprensione sarà affidata a esami disciplinari, in forma orale e/o scritta, e alla valutazione di un elaborato scritto, individuale, come prova finale.

Al termine del percorso formativo i laureati in Lettere saranno in condizione di applicare le conoscenze acquisite e le relative abilità di comprensione a problemi specifici riguardanti diversi settori dello studio umanistico muovendo dall'ampia formazione culturale garantita dal percorso formativo che si sviluppa nella parte iniziale del triennio ed è incentrata prioritariamente sulle metodologie di analisi dei testi letterari e sulla comprensione delle varietà e dinamiche linguistiche. L'esito finale del percorso formativo è la creazione negli studenti di una mentalità duttile e flessibile e di un pensiero critico autonomo applicabili a ambiti diversi di studio e di ricerca. La capacità degli studenti di applicare conoscenza e comprensione viene verificata durante le prove d'esame ed è utilmente favorita da occasioni di rapporto diretto con i materiali di lavoro e le fonti documentarie nel contesto di esperienze interne o esterne alla sede (visite a musei, mostre, monumenti, siti archeologici, archivi, biblioteche, centri di studio e di ricerca).

Da ex QUADRO A4.c: Autonomia di giudizio, Abilità comunicative, Capacità di apprendimento

Il percorso formativo consente ai laureati in Lettere di acquisire la capacità di organizzare e interpretare in modo metodologicamente corretto e consapevole dati (linguistici, filologici, storico-letterari, geografici, storici, archivistici, storico-artistici, materiali e visivi) attinenti il loro campo di studio specifico pervenendo all'elaborazione di forme autonome di giudizio critico, sia inerenti l'ambito disciplinare specifico sia passibili di sviluppi e implicazioni più ampie grazie a un'adeguata contestualizzazione socio-culturale, utile anche in vista di un efficace futuro inserimento nei contesti lavorativi. L'autonomia di giudizio è promossa dallo studio individuale (verificato negli esami disciplinari, durante i quali si valuta anche la capacità di rielaborazione personale delle conoscenze) così come dalle numerose occasioni di riflessione collegate alla didattica sul campo e a quella di approfondimento (visite e viaggi di studio, partecipazione a lezioni di docenti esterni e a conferenze e convegni che hanno luogo in sede) organizzata dai docenti, dai Collegi storici di merito e dallo IUSS (Scuola Universitaria Superiore di Pavia).

Al termine del percorso formativo i laureati in Lettere saranno in grado di comunicare in forma sia orale sia scritta informazioni e concetti (anche complessi) inerenti al loro ambito di studio; saranno particolarmente curate la chiarezza espositiva, la capacità di analisi e sintesi nonché di argomentare in modo convincente. La mentalità duttile e flessibile che li caratterizza consentirà ai laureati di confrontarsi e dialogare con un pubblico sia di specialisti (prosecuzione degli studi) sia di persone che hanno una formazione diversa dalla loro (divulgazione e promozione culturale) adottando scelte espressive e comunicative adeguate a diverse situazioni e destinatari. L'obiettivo sarà raggiunto attraverso intense attività formative di carattere linguistico e letterario, un'adeguata valorizzazione degli aspetti comunicativi delle discipline studiate, l'acquisizione della padronanza della lingua italiana (in senso generale e con riferimento anche ai lessici tecnici e disciplinari) e di una lingua straniera comunitaria (da utilizzare in modo efficace e adeguato ai vari contesti in forma sia scritta sia orale); le competenze di base di carattere informatico e della più aggiornata strumentazione digitale (opportunamente orientate verso l'ambito umanistico) acquisite durante il percorso formativo consentiranno un'efficace comunicazione e diffusione delle conoscenze. Esami e colloqui mirano a verificare l'adeguato raggiungimento delle abilità comunicative sopra descritte.

I laureati in Lettere sviluppano una capacità di apprendimento molto elevata in quanto obiettivo prioritario del CdS è formare persone dalla preparazione trasversale e duttile in grado di accedere in maniera ottimale al secondo livello della formazione universitaria. L'apprendimento delle nozioni di base si abbina alla progressiva maturazione di una consapevolezza critica e culturale così come a un'autonomia di giudizio che intende essere propedeutica alla formazione di livello magistrale. Lo studente svilupperà durante il percorso formativo la sua capacità di apprendimento attraverso la partecipazione alle lezioni frontali, lo studio individuale di testi e manuali adeguati e le diverse altre attività formative (anche di carattere esperienziale) previste dal corso di laurea. La verifica di tale capacità avviene in sede d'esame e in sede di valutazione dell'elaborato per la prova finale.



Profilo e sbocchi

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati



Nome della figura professionale formata

Tecnici delle biblioteche

Funzione in un contesto di lavoro e competenze

I principali compiti di un tecnico delle biblioteche consistono nelle seguenti attività: informare i fruitori di una biblioteca su condizioni di accesso, regolamento interno, uso del patrimonio librario e informatico della struttura nonché sui servizi offerti dalla medesima; assistere i fruitori in sala; indicare strumenti di studio o di ricerca adeguati; svolgere ricerche bibliografiche mirate; il tecnico delle biblioteche opera anche nell'ambito della catalogazione, sistemazione e movimentazione dei testi.

COMPETENZE

Conoscenza dello sviluppo diacronico del fenomeno letterario attraverso l'età antica, moderna e contemporanea; conoscenza della storia della trasmissione dei testi, delle loro modalità editoriali e di consultazione nel caso di manoscritti e libri rari; conoscenza dei diversi contesti linguistici, storici e culturali in cui le varie opere sono state prodotte; conoscenza della storia degli studi nei settori scientifico-disciplinari di pertinenza; competenze informatiche; conoscenza di almeno una lingua comunitaria oltre all'italiano.

Sbocchi occupazionali

Impiego nell'ambito di biblioteche pubbliche e private, enti e fondazioni culturali, archivi storici.

Nome della figura professionale formata

Tecnici dei musei

Funzione in un contesto di lavoro e competenze

I principali compiti di un tecnico dei musei consistono nella valorizzazione e promozione di beni e attività culturali tramite sia la gestione di realtà museali sia la progettazione e l'allestimento di mostre ed esposizioni. Il tecnico cura gli aspetti organizzativi e i rapporti con i fruitori, che possono essere specialisti del settore, scuole coinvolte in progetti didattici o anche un pubblico generico. Il tecnico sa interpretare e illustrare con competenza e capacità comunicativa oggetti e documenti inserendoli nel loro contesto storico specifico.

COMPETENZE

Conoscenza della storia dei territori e del relativo patrimonio archeologico, storico e storico-artistico; conoscenza delle modalità di conservazione e di gestione dei beni culturali; capacità comunicative e organizzative; capacità di selezionare e presentare informazioni specifiche desunte da fonti materiali; competenze informatiche; conoscenza di almeno una lingua comunitaria oltre all'italiano.

Sbocchi occupazionali

Impiego nell'ambito di musei, parchi archeologici, soprintendenze, enti territoriali, fondazioni; possibilità di lavoro autonomo in collaborazione con enti pubblici o privati.

Nome della figura professionale formata

Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale

Funzione in un contesto di lavoro e competenze

Appartengono a questa professione una serie di attività collegate all'organizzazione e alla creazione di prodotti radiotelevisivi, cinematografici e teatrali (redazione e controllo di testi, programmazione di palinsesti, ricerche di base riguardanti contesti storico- culturali inerenti alle tematiche oggetto dei prodotti sopra menzionati, attività di assistenza e coordinamento durante le fasi di produzione).

COMPETENZE

Conoscenza di aspetti generali di culture antiche, moderne, contemporanee considerate dal punto di vista storico-geografico e linguistico-letterario; solide competenze in fatto di storia dell'arte, del teatro e dello spettacolo; conoscenza della cultura visiva e mediale; capacità di redazione, valutazione e correzione di un testo; capacità di utilizzare strumenti informatici e digitali aggiornati.

Sbocchi occupazionali

Impiego presso enti e aziende operanti nell'ambito della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale.

Nome della figura professionale formata

Organizzatori di eventi culturali

Funzione in un contesto di lavoro e competenze

Questa professione consiste nell'organizzare e gestire, in collaborazione con altre professionalità, eventi intesi a valorizzare il significato culturale di luoghi, tradizioni, realtà storiche e aspetti della contemporaneità. L'organizzatore ha il compito di adeguare gli eventi alla specificità di quanto viene esposto e alla particolare configurazione degli spazi e del pubblico a cui intende rivolgersi.

COMPETENZE

Conoscenze storiche, letterarie, storico-artistiche e archeologiche; capacità organizzative, comunicative, relazionali e promozionali; attitudine alla divulgazione e al merchandising; conoscenza di almeno una lingua comunitaria oltre all'italiano.

Sbocchi occupazionali

Impiego in qualità di organizzatore di eventi culturali presso enti locali, enti fieristici e di promozione turistica così come presso musei, gallerie d'arte, scuole e università.

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

Codice	Professione
3.4.1.2.1	Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali
3.4.3.2.0	Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale
3.4.4.2.1	Tecnici dei musei
3.4.4.2.2	Tecnici delle biblioteche

Conoscenze richieste per l'accesso



Per essere ammesso al corso di laurea in Lettere, lo studente dev'essere in possesso del diploma di scuola secondaria superiore, richiesto dalla normativa vigente, o di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto equipollente dagli organi competenti dell'Università. Si richiedono inoltre – coerentemente con il livello di competenza previsto dalla scuola secondaria superiore – una buona cultura generale, conoscenze disciplinari e attitudine per le materie di ambito letterario, storico e linguistico. Per l'ammissione diretta non soggetta ad attività di recupero particolari si richiedono conoscenze generali di base relative alla lingua e letteratura italiana, latina, e, laddove prevista, greca; sono richieste altresì conoscenze generali di base di ambito storico (storia medievale, moderna e contemporanea). La verifica dell'adeguatezza della preparazione iniziale e del recupero e integrazione di eventuali lacune e deficit formativi degli studenti immatricolati al primo anno (da colmare o ridurre entro il primo anno stesso) è oggetto di specifici e accurati accertamenti iniziali, orientativi e non selettivi. Sono previste allo scopo articolate attività tutoriali con ampi accertamenti iniziali; lavori da tenersi a gruppi ristretti; verifiche in itinere scritte e orali. Le modalità sono fissate dal Regolamento Didattico del corso di laurea.

Modalità di ammissione

Per essere ammessi al Corso di laurea occorre essere in possesso del titolo di studio richiesto dalla normativa vigente. Inoltre è richiesta un'adeguata preparazione umanistica di base con particolare riferimento a competenze: istituzionali di ambito linguistico, letterario e storico.

La preparazione iniziale dello studente sarà verificata con accertamenti di carattere non selettivo, ma rivolti esclusivamente a comprovare il livello delle conoscenze possedute e a indirizzarlo, se necessario, a un recupero, per mezzo di didattica mirata, da assicurare nel I anno di corso. Eventuali deficit formativi saranno rilevati attraverso una valutazione preliminare della carriera scolastica pregressa (scuola di provenienza e voto di maturità), e con riferimento particolare alle seguenti discipline, giudicate fondamentali in un corso di laurea in Lettere: Lingua e letteratura italiana, Lingua e letteratura latina (per tutti gli studenti), Lingua e letteratura greca (solo per studenti interessati al curriculum Lettere antiche) e Storia medievale, moderna e contemporanea (per studenti interessati agli altri tre curricula). La verifica della preparazione iniziale sarà attuata per mezzo di colloqui individuali, orientativi e non selettivi (vedi sotto, comma 6 e 7, per le modalità). Per la Lingua e letteratura italiana invece è previsto un test scritto, che dovrà essere effettuato da tutti gli studenti.

Gli immatricolati che non abbiano mai studiato Lingua e letteratura latina sono assegnati a un apposito insegnamento per principianti assoluti denominato Lettorato di latino.

Gli immatricolati al curriculum Lettere antiche che non abbiano mai studiato Lingua e letteratura greca sono assegnati a un apposito insegnamento per principianti assoluti denominato Lettorato di greco.

Ai colloqui individuali, orientativi e non selettivi, previsti all'inizio delle attività didattiche (fine settembre / inizio ottobre) sono tenuti a presentarsi solamente i nuovi immatricolati appartenenti alle categorie individuate in dettaglio nell'avviso alle matricole che viene pubblicato ogni anno sul sito del Dipartimento.

Dopo i colloqui gli studenti che necessitano di integrazioni disciplinari sono assegnati ad apposite attività tutoriali di recupero offerte nel primo semestre o anno di corso.

Tali attività, il più possibile individualizzate, sono affidate a tutors debitamente selezionati e sempre operanti d'intesa coi docenti delle relative discipline; i tutors organizzano il recupero del deficit formativo mediante analisi e approfondimento di testi, manuali, temi, problemi inerenti la didattica disciplinare. L'organizzazione cadenzata e per piccoli gruppi di tali attività favorisce sia la partecipazione attiva degli studenti sia la comunicazione da parte dei medesimi di eventuali criticità specifiche.

Gli studenti assegnati alle attività di recupero del deficit formativo iniziale possono liberamente frequentare i corsi del I anno. Ma gli esami relativi a discipline, per le quali sia stato riconosciuto un deficit d'ingresso e proposta quindi un'attività di recupero, potranno essere sostenuti solo dopo il rilascio di un attestato di partecipazione a tale attività.

Agli studenti internazionali non comunitari è inoltre richiesta la conoscenza della lingua italiana pari al livello B2. Maggiori informazioni nella sezione "accertamento della lingua italiana" al seguente link: <https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/ammissioni/isciversi-ad-un-corso-di-studio-con-titolo-conseguito-allestero>

Caratteristiche della prova finale



La prova finale, cui si accede dopo aver acquisito almeno 174 crediti e che consente l'acquisizione di altri 6 crediti, consiste nella preparazione, organizzazione e stesura sotto la guida di un docente di un testo scritto corretto, chiaro, coerente e inerente gli obiettivi formativi del corso.

La votazione di laurea (da un minimo di 66 punti a un massimo di 110, con eventuale distinzione della lode) è assegnata da un'apposita commissione e tiene conto dell'intero percorso di studi dello studente. Le modalità di organizzazione della prova finale e di formazione della commissione a questa preposta, nonché i criteri di valutazione della prova stessa, sono definiti dal Regolamento Didattico del corso di laurea.

Modalità di svolgimento della prova finale

La prova finale, a cui sono attribuiti 6 CFU, consiste in una breve relazione scritta (non oltre 60.000 battute), che deve uniformarsi alla struttura normativa formale di una comunicazione scientifica e caratterizzarsi, con coerenza di metodo, come prodotto di un'esperienza formativa individuale a completamento del percorso di studio. L'elaborato consiste nella trattazione di un tema di natura teorico-metodologica ovvero storica, attinente a uno dei vari ambiti disciplinari propri del Corso di laurea.

Il tema della relazione scritta, da discutere in sede di prova finale, viene concordato col Docente titolare di uno degli insegnamenti impartiti nel Corso di laurea (Relatore), che attesta l'effettiva corrispondenza della relazione al numero di CFU attribuiti alla prova finale. Nella scelta del soggetto, è raccomandato, qualunque non rigidamente vincolante, il criterio della coerenza tematica con l'ambito di approfondimento già riconoscibile nel curriculum del laureando, nella prospettiva del suo passaggio a un successivo Corso di laurea magistrale.

La Commissione per la prova finale è formata da almeno tre docenti. Lo studente è tenuto a esporre brevemente le linee principali del suo lavoro; il Relatore dichiara in seduta l'approvazione dell'elaborato oppure fa preventivamente pervenire per iscritto al Presidente della commissione una valutazione sintetica e contenente, ove ritenuto opportuno, la proposta della lode.

Ai fini del superamento dell'esame di laurea è necessario conseguire il punteggio minimo di 66 punti; il punteggio massimo è di 110 punti. Al punteggio-base, derivante dalla media ponderata dei voti riportati negli esami di profitto (compresi gli esami soprannumerari), sono da aggiungere, a espressione quantitativa del giudizio di qualità sulla prova finale, fino a un massimo di 3 punti. Altri 2 punti possono essere attribuiti sulla base della carriera pregressa del laureando: 1 punto per il rispetto del previsto tempo di laurea e 1 punto per la presenza di lodi negli esami di profitto per un totale complessivo di almeno 18 CFU. La distinzione della lode, in aggiunta al massimo punteggio nel voto finale di laurea, è infine proposta dal Relatore ed è

subordinata al parere unanime della Commissione. Ulteriori eventuali precisazioni sullo svolgimento della prova finale sono riportate sulla guida didattica e/o sul sito del Dipartimento.
Previa autorizzazione da parte del Relatore e richiesta del laureando al Consiglio didattico, l'elaborato può essere scritto anche in una delle seguenti lingue straniere europee: inglese, francese, tedesco e spagnolo. In questo caso, è necessario un sommario in italiano e nel frontespizio va riportato il titolo anche in italiano: la discussione è svolta in lingua italiana.

Parte Tabellare

Attività di base

Ambito Disciplinare	Settore	min	MAX	min da D.M. per l'ambito
Letteratura italiana <i>Storia e generi della letteratura italiana dalle origini al periodo contemporaneo</i>	ITAL-01/A Letteratura italiana	6	6	-
Filologia e linguistica <i>Filologia dei testi del mondo antico, medievale, moderno e contemporaneo, linguistica italiana e linguistica generale, storica e applicata</i>	GLOT-01/A Glottologia e linguistica LIFI-01/A Linguistica italiana	18	18	-
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia <i>Storia del mondo antico, medievale, moderno e contemporaneo, filosofia e storia della filosofia, psicologia, pedagogia e antropologia, geografia</i>	GEOG-01/A Geografia	12	12	-
Lingue e letterature classiche <i>Storia e generi della letteratura greca, storia e generi della letteratura latina</i>	LATI-01/A Lingua e letteratura latina	12	12	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 42):		-		
Totale Attività di base		48 - 48		

Attività caratterizzanti

Ambito Disciplinare	Settore	min	MAX	min da D.M. per l'ambito
Letterature moderne <i>Storia e generi della letteratura francese, spagnola, portoghese, inglese, tedesca, russa o di altre nel più ampio panorama internazionale</i>	ITAL-01/A Letteratura italiana LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea	6	12	-

Filologia, linguistica e letteratura <i>Filologia e linguistica nel più ampio panorama internazionale</i>	ANGL-01/C Lingua, traduzione e linguistica inglese FICP-01/A Filologia greca e latina FLMR-01/B Filologia e linguistica romanza FRAN-01/B Lingua, traduzione e linguistica francese GERM-01/C Lingua, traduzione e linguistica tedesca HELL-01/B Lingua e letteratura greca HIST-04/D Paleografia LIFI-01/A Linguistica italiana SPAN-01/C Lingua, traduzione e linguistica spagnola	12	30	-
Storia, archeologia e storia dell'arte <i>Storia del mondo antico, medievale, moderno e contemporaneo, archeologia e storia dell'arte, spettacolo, cinema e storia della musica, orientalistica</i>	ARTE-01/A Storia dell'arte medievale ARTE-01/B Storia dell'arte moderna ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea ARTE-01/D Museologia e critica artistica e del restauro HIST-01/A Storia medievale HIST-02/A Storia moderna HIST-03/A Storia contemporanea PEMM-01/A Discipline dello spettacolo PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali STAA-01/A Storia dell'Asia occidentale e del Mediterraneo orientale antichi STAN-01/A Storia greca STAN-01/B Storia romana	36	54	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 48):		-		

Totale Attività caratterizzanti	54 - 96
--	---------

Attività affini



Ambito Disciplinare	Settore	min	MAX	min da D.M. per l'ambito
Attività formative affini o integrative		36	36	18

Totale Attività affini	36 - 36
-------------------------------	---------

Descrizione sintetica delle attività affini o integrative



Le attività formative affini o integrative consistono in insegnamenti coerenti con gli obiettivi formativi del corso di laurea in Lettere; ad esse sono riservati 36 cfu, ampiamente diversificati a seconda degli obiettivi formativi specifici dei quattro curricula in cui si articola il corso di studi: Lettere Antiche, Lettere Moderne, Arte Media Spettacolo, Studi Storici.

Per quanto riguarda i curricula tradizionali di Lettere Antiche e di Lettere Moderne, è prevista l'attivazione di approfondimenti riguardanti, per Lettere Antiche, gli ambiti filologico-letterario classico, linguistico, storico greco-romano, archeologico e orientalistico, per Lettere Moderne, gli ambiti filologico-letterario moderno e linguistico; gli studenti che si avvieranno verso questi approfondimenti seguiranno insegnamenti afferenti ai SSD basilari per gli ambiti suddetti e intesi a far conseguire agli studenti sia una compiuta e solida formazione vuoi antichistica vuoi modernista sia una prima specializzazione delle competenze. Nell'ambito del curriculum Arte Media Spettacolo, un approfondimento sarà dedicato alla storia e alle metodologie di studio delle fonti e sarà inteso a consolidare le conoscenze dei contesti storici antichi, medievali e moderni; un secondo approfondimento riguarderà invece i linguaggi e le tecniche e sarà inteso a rinforzare conoscenze e competenze relative ai linguaggi visivi e narrativi, con particolare attenzione al contesto contemporaneo. Il curriculum di più recente attivazione, Studi Storici, avrà infine un percorso ad ampio spettro, denominato storico-metodologico, aperto anche a nuove declinazioni dello studio della storia e un altro invece inteso ad approfondire il versante, tradizionale e più tecnico, del sapere archivistico-librario.

Altre attività



Ambito Disciplinare		min	MAX
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera		
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche		
	Abilità informatiche e telematiche	3	3
	Tirocini formativi e di orientamento		
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		-	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali			
Totale Altre attività		24 - 24	

Note relative alle attività di base



Note relative alle attività caratterizzanti



Note relative alle altre attività



La competenza linguistica è assicurata dalla presenza (e dall'obbligatorietà della frequenza) di corsi regolari di lingua nelle attività caratterizzanti.

Raggruppamento settori



Per modificare il raggruppamento dei settori

Riepilogo CFU



CFU totali per il conseguimento del titolo	180
Range CFU totali del corso	162 - 204

Offerta Didattica Programmata

Eventuale articolazione curriculare inclusi eventuali orientamenti/indirizzi (ex Eventuali Curriculum)

Curriculum: Lettere antiche ▼

Codice Interno Ateneo: 05434^01^018110

Curriculum: Lettere moderne ▼

Codice Interno Ateneo: 05434^02^018110

Curriculum: Arte, Media, Spettacolo ▼

Codice Interno Ateneo: 05434^03^018110

Curriculum: Studi storici ▼

Codice Interno Ateneo: 05434^04^018110

Offerta Didattica Programmata

Curriculum: Lettere antiche

Attività di base	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	ITAL-01/A Letteratura italiana <i>LETTERATURA ITALIANA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 6
Filologia e linguistica	GLOT-01/A Glottologia e linguistica <i>GLOTTOLOGIA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>GLOTTOLOGIA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>LINGUISTICA GENERALE - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>LINGUISTICA GENERALE - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> LIFI-01/A Linguistica italiana <i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	30	18	18 - 18
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	GEOG-01/A Geografia <i>CARTOGRAFIA E TERRITORIO (2 anno) - 6 CFU</i> <i>ELEMENTI DI STORIA DELLA CARTOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU</i> <i>GEOGRAFIA REGIONALE E AMBIENTALE (2 anno) - 6 CFU</i> <i>INTRODUZIONE ALLA GEOGRAFIA UMANA (2 anno) - 6 CFU</i>	24	12	12 - 12
Lingue e letterature classiche	LATI-01/A Lingua e letteratura latina <i>LINGUA E LETTERATURA LATINA (Avanzato) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <i>LINGUA E LETTERATURA LATINA (Base) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <i>LETTERATURA LATINA 1 (2 anno) - 6 CFU - obbl</i>	18	12	12 - 12

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)				
Totale Attività di base			48	48 - 48

Attività caratterizzanti	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	ITAL-01/A Letteratura italiana	6	6	6 - 12
	LETTERATURA ITALIANA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
Filologia, linguistica e letteratura	ANGL-01/C Lingua, traduzione e linguistica inglese	30	30	12 - 30
	LINGUA INGLESE - A (3 anno) - 6 CFU - obbl			
	FICP-01/A Filologia greca e latina			
	FILOLOGIA CLASSICA - A (2 anno) - 6 CFU - obbl			
	FILOLOGIA CLASSICA - B (2 anno) - 6 CFU - obbl			
	HELL-01/B Lingua e letteratura greca			
	LINGUA E LETTERATURA GRECA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	LETTERATURA GRECA 1 (2 anno) - 6 CFU - obbl			
Storia, archeologia e storia dell'arte	STAA-01/A Storia dell'Asia occidentale e del Mediterraneo orientale antichi	36	36	36 - 54
	STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - A (2 anno) - 6 CFU - obbl			
	STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - B (2 anno) - 6 CFU - obbl			
	STAN-01/A Storia greca			
	STORIA GRECA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	STORIA GRECA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	STAN-01/B Storia romana			
	STORIA ROMANA - A (2 anno) - 6 CFU - obbl			
	STORIA ROMANA - B (2 anno) - 6 CFU - obbl			
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -			
(minimo da D.M. 48)				
Totale Attività caratterizzanti			72	54 - 96

Attività affini	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	ARCH-01/C Civiltà dell'Italia preromana ed etruscologia	192	36	36 - 36 CFU min 18
	CIVILTA' DELL' ITALIA PREROMANA (3 anno) - 6 CFU			
	ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA (ISTITUZIONI) (3 anno) - 6 CFU			
	ARCH-01/D Archeologia classica			
	ARCHEOLOGIA CLASSICA (3 anno) - 12 CFU - obbl			

MITOLOGIA CLASSICA E ICONOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU
STORIA DELL'ARCHEOLOGIA (3 anno) - 6 CFU
GLOT-01/A Glottologia e linguistica
LINGUISTICA APPLICATA (3 anno) - 12 CFU
LINGUISTICA APPLICATA - A (3 anno) - 6 CFU
LINGUISTICA COMPUTAZIONALE (3 anno) - 6 CFU
LINGUISTICA STORICA - A (3 anno) - 6 CFU
MORFOLOGIA (3 anno) - 6 CFU
PRAGMATICA E LINGUISTICA DEL TESTO (3 anno) - 6 CFU
SOCIOLINGUISTICA (3 anno) - 12 CFU
SOCIOLINGUISTICA - A (3 anno) - 6 CFU
SOCIOLINGUISTICA - B (3 anno) - 6 CFU
HELL-01/B Lingua e letteratura greca
DIALETTOLOGIA GRECA (3 anno) - 6 CFU
LETTERATURA GRECA 2 (3 anno) - 6 CFU
HIST-04/D Paleografia
PALEOGRAFIA GRECA (3 anno) - 6 CFU
STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO (3 anno) - 6 CFU
LATI-01/A Lingua e letteratura latina
STORIA DELLA LINGUA LATINA (3 anno) - 6 CFU
STAA-01/A Storia dell'Asia occidentale e del Mediterraneo orientale antichi
STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO (AVANZATO) (3 anno) - 6 CFU
STAA-01/B Egittologia e civiltà copta
EGITTOLOGIA - A (3 anno) - 6 CFU
EGITTOLOGIA - B (3 anno) - 6 CFU
STAA-01/D Anatolistica
ITTITOLOGIA (3 anno) - 6 CFU
STAA-01/E Archeologia e storia dell'arte dell'Asia occidentale e del Mediterraneo orientale antichi
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DELL'ASIA OCCIDENTALE ANTICA (3 anno) - 6 CFU
STAA-01/H Ebraico
EBRAICO - A (3 anno) - 6 CFU
STAN-01/A Storia greca
ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA GRECA (3 anno) - 6 CFU
STAN-01/B Storia romana
ECONOMIA E SOCIETÀ NEL MONDO ANTICO (3 anno) - 6 CFU
ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA (3 anno) - 6 CFU
FONTI PER LO STUDIO DELLA STORIA ANTICA (3 anno) - 6 CFU

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -

Totale Attività affini

36

36 - 36

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	-
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	3	3 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		-	-
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre attività		24	24 - 24

CFU totali per il conseguimento del titolo	180	
CFU totali inseriti nel curriculum: <i>Lettere antiche</i>	180	162 - 204

Curriculum: Lettere moderne

Attività di base	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	ITAL-01/A Letteratura italiana	6	6	6 - 6
	LETTERATURA ITALIANA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
Filologia e linguistica	GLOT-01/A Glottologia e linguistica	30	18	18 - 18
	GLOTTOLOGIA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	GLOTTOLOGIA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	LINGUISTICA GENERALE - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	LINGUISTICA GENERALE - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	LIFI-01/A Linguistica italiana			
	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	GEOG-01/A Geografia	24	12	12 - 12
	CARTOGRAFIA E TERRITORIO (2 anno) - 6 CFU			
	ELEMENTI DI STORIA DELLA CARTOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU			
	GEOGRAFIA REGIONALE E AMBIENTALE (2 anno) - 6 CFU			
	INTRODUZIONE ALLA GEOGRAFIA UMANA (2 anno) - 6 CFU			
Lingue e letterature classiche	LATI-01/A Lingua e letteratura latina	18	12	12 - 12
	LINGUA E LETTERATURA LATINA (Avanzato) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	LINGUA E LETTERATURA LATINA (Base) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	LETTERATURA LATINA 1 (2 anno) - 6 CFU - obbl			

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)		
Totale Attività di base	48	48 - 48

Attività caratterizzanti	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	ITAL-01/A Letteratura italiana	6	6	6 - 12
	LETTERATURA ITALIANA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
Filologia, linguistica e letteratura	ANGL-01/C Lingua, traduzione e linguistica inglese	36	30	12 - 30
	LINGUA INGLESE - A (3 anno) - 6 CFU - obbl			
	FLMR-01/B Filologia e linguistica romanza			
	FILOLOGIA ROMANZA - A (2 anno) - 6 CFU - obbl			
	FILOLOGIA ROMANZA - B (2 anno) - 6 CFU - obbl			
	HIST-04/D Paleografia			
	STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO (2 anno) - 6 CFU			
	LIFI-01/A Linguistica italiana			
	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (DANTE) (2 anno) - 6 CFU			
Storia, archeologia e storia dell'arte	ARTE-01/A Storia dell'arte medievale	108	36	36 - 54
	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A (2 anno) - 6 CFU			
	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B (2 anno) - 6 CFU			
	ARTE-01/B Storia dell'arte moderna			
	STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (2 anno) - 6 CFU			
	STORIA DELL'ARTE MODERNA - B (2 anno) - 6 CFU			
	HIST-01/A Storia medievale			
	STORIA MEDIEVALE - A (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	STORIA MEDIEVALE - A (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	STORIA MEDIEVALE - B (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	STORIA MEDIEVALE - B (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	STORIA MEDIEVALE - A (2 anno) - 6 CFU			
	STORIA MEDIEVALE - B (2 anno) - 6 CFU			
	HIST-02/A Storia moderna			
	STORIA MODERNA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	STORIA MODERNA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	STORIA MODERNA - A (2 anno) - 6 CFU			
	STORIA MODERNA - B (2 anno) - 6 CFU			
	HIST-03/A Storia contemporanea			

	STORIA CONTEMPORANEA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	STORIA CONTEMPORANEA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	STORIA CONTEMPORANEA - A (2 anno) - 6 CFU			
	STORIA CONTEMPORANEA - B (2 anno) - 6 CFU			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -				
(minimo da D.M. 48)				
Totale Attività caratterizzanti			72	54 - 96

Attività affini	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad				
Attività formative affini o integrative	GLOT-01/A Glottologia e linguistica LINGUISTICA APPLICATA (3 anno) - 12 CFU LINGUISTICA APPLICATA - A (3 anno) - 6 CFU LINGUISTICA COMPUTAZIONALE (3 anno) - 6 CFU LINGUISTICA STORICA - A (3 anno) - 6 CFU MORFOLOGIA (3 anno) - 6 CFU PRAGMATICA E LINGUISTICA DEL TESTO (3 anno) - 6 CFU SOCIOLINGUISTICA (3 anno) - 12 CFU SOCIOLINGUISTICA - A (3 anno) - 6 CFU SOCIOLINGUISTICA - B (3 anno) - 6 CFU	126	36	36 - 36 CFU min 18				
	HIST-04/C Archivistica, bibliografia e biblioteconomia EDITORIA LETTERARIA (3 anno) - 6 CFU							
	ITAL-01/A Letteratura italiana LETTERATURA ITALIANA (AVANZATO) (3 anno) - 6 CFU LETTERATURA ITALIANA: METODOLOGIE DI ANALISI TESTUALE (3 anno) - 6 CFU STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA (3 anno) - 6 CFU							
	LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - A (3 anno) - 6 CFU LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - B (3 anno) - 6 CFU							
	LIFI-01/A Linguistica italiana LABORATORIO DI SCRITTURA (3 anno) - 6 CFU							
	LIFI-01/B Filologia della letteratura italiana FILOLOGIA ITALIANA (3 anno) - 6 CFU							
	PEMM-01/A Discipline dello spettacolo STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - A (3 anno) - 6 CFU							
	PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU							
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -							
	Totale Attività affini				36	36 - 36		

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	-
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	3	3 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		-	-
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre attività		24	24 - 24

CFU totali per il conseguimento del titolo	180	
CFU totali inseriti nel curriculum: <i>Lettere moderne</i>	180	162 - 204

Curriculum: Arte, Media, Spettacolo

Attività di base	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	ITAL-01/A Letteratura italiana	6	6	6 - 6
	<i>LETTERATURA ITALIANA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Filologia e linguistica	GLOT-01/A Glottologia e linguistica	30	18	18 - 18
	<i>GLOTTOLOGIA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>GLOTTOLOGIA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>LINGUISTICA GENERALE - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>LINGUISTICA GENERALE - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	LIFI-01/A Linguistica italiana			
	<i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	GEOG-01/A Geografia	24	12	12 - 12
	<i>CARTOGRAFIA E TERRITORIO (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>ELEMENTI DI STORIA DELLA CARTOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>GEOGRAFIA REGIONALE E AMBIENTALE (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>INTRODUZIONE ALLA GEOGRAFIA UMANA (2 anno) - 6 CFU</i>			
Lingue e letterature classiche	LATI-01/A Lingua e letteratura latina	18	12	12 - 12
	<i>LINGUA E LETTERATURA LATINA (Avanzato) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	<i>LINGUA E LETTERATURA LATINA (Base) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	<i>LETTERATURA LATINA 1 (2 anno) - 6 CFU - obbl</i>			

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)			
Totale Attività di base		48	48 - 48

Attività caratterizzanti	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	ITAL-01/A Letteratura italiana <i>LETTERATURA ITALIANA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 12
Filologia, linguistica e letteratura	ANGL-01/C Lingua, traduzione e linguistica inglese <i>LINGUA INGLESE - A (3 anno) - 6 CFU - obbl</i>	12	12	12 - 30
	LIFI-01/A Linguistica italiana <i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Storia, archeologia e storia dell'arte	ARTE-01/A Storia dell'arte medievale <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A (2 anno) - 6 CFU</i> <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B (2 anno) - 6 CFU</i>	144	54	36 - 54
	ARTE-01/B Storia dell'arte moderna <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (2 anno) - 6 CFU</i> <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA - B (2 anno) - 6 CFU</i>			
	ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA: LINGUAGGI E TECNICHE (2 anno) - 6 CFU</i>			
	HIST-01/A Storia medievale <i>STORIA MEDIEVALE - A (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA MEDIEVALE - A (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA MEDIEVALE - B (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA MEDIEVALE - B (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA MEDIEVALE - A (3 anno) - 6 CFU</i> <i>STORIA MEDIEVALE - B (3 anno) - 6 CFU</i>			
	HIST-02/A Storia moderna <i>STORIA MODERNA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA MODERNA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA MODERNA - A (3 anno) - 6 CFU</i> <i>STORIA MODERNA - B (3 anno) - 6 CFU</i>			
	HIST-03/A Storia contemporanea <i>STORIA CONTEMPORANEA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA CONTEMPORANEA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA CONTEMPORANEA - A (3 anno) - 6 CFU</i> <i>STORIA CONTEMPORANEA - B (3 anno) - 6 CFU</i>			

	PEMM-01/A Discipline dello spettacolo				
	PEDAGOGIE E LINGUAGGI DELL'ATTORE (2 anno) - 6 CFU				
	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - A (2 anno) - 6 CFU				
	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - B (2 anno) - 6 CFU				
	PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali				
	STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA (2 anno) - 6 CFU				
	TEORIE DEL CINEMA (2 anno) - 6 CFU				
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -					
(minimo da D.M. 48)					
Totale Attività caratterizzanti				72	54 - 96

Attività affini	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	ARCH-01/D Archeologia classica MITOLOGIA CLASSICA E ICONOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU STORIA DELL'ARCHEOLOGIA (2 anno) - 6 CFU MITOLOGIA CLASSICA E ICONOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU STORIA DELL'ARCHEOLOGIA (3 anno) - 6 CFU	216	36	36 - 36 CFU min 18
	ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - A (3 anno) - 6 CFU STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - B (3 anno) - 6 CFU			
	ARTE-01/D Museologia e critica artistica e del restauro LETTERATURA ARTISTICA (3 anno) - 6 CFU			
	ECON-07/A Economia e gestione delle imprese ECONOMIA E GESTIONE DELL'ARTE (2 anno) - 6 CFU ECONOMIA E GESTIONE DELL'ARTE (3 anno) - 6 CFU			
	FLMR-01/B Filologia e linguistica romanza FILOLOGIA ROMANZA - A (2 anno) - 6 CFU FILOLOGIA ROMANZA - A (3 anno) - 6 CFU			
	HIST-04/C Archivistica, bibliografia e biblioteconomia EDITORIA LETTERARIA (2 anno) - 6 CFU EDITORIA LETTERARIA (3 anno) - 6 CFU			
	HIST-04/D Paleografia ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI (2 anno) - 6 CFU STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO (2 anno) - 6 CFU ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI (3 anno) - 6 CFU STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO (3 anno) - 6 CFU			
	LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea LETTERATURA E INTERMEDIALITÀ (2 anno) - 6 CFU LETTERATURA E INTERMEDIALITÀ (3 anno) - 6 CFU			
	LIFI-01/A Linguistica italiana			

	MODELLI E TECNICHE DI SCRITTURA (2 anno) - 6 CFU MODELLI E TECNICHE DI SCRITTURA (3 anno) - 6 CFU		
	LIFI-01/B Filologia della letteratura italiana FILOLOGIA ITALIANA (2 anno) - 6 CFU FILOLOGIA ITALIANA (3 anno) - 6 CFU		
	PEMM-01/A Discipline dello spettacolo STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - B (2 anno) - 6 CFU FORME E PROCESSI DEL TEATRO PARTECIPATIVO (3 anno) - 6 CFU		
	PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali ARCHEOLOGIA DEI MEDIA (3 anno) - 6 CFU FORME E LINGUAGGI DELLA TELEVISIONE CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU LINGUAGGI DEI MEDIA DIGITALI (3 anno) - 6 CFU STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU STORIA E TEORIA DELLA FOTOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU		
	PHIL-04/A Estetica ESTETICA - A (2 anno) - 6 CFU ESTETICA - A (3 anno) - 6 CFU		
	PHIL-04/B Filosofia e teoria dei linguaggi SEMIOTICA E STORIA DELLA CANZONE ITALIANA CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU SEMIOTICA E STORIA DELLA CANZONE ITALIANA CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU		
	PHIL-05/C Storia della filosofia medievale STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE - A (2 anno) - 6 CFU STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE - A (3 anno) - 6 CFU		
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -			
Totale Attività affini		36	36 - 36

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	-
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	3	3 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		-	-
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre attività		24	24 - 24

CFU totali per il conseguimento del titolo	180	
--	-----	--

CFU totali inseriti nel curriculum: <i>Arte, Media, Spettacolo</i>	180	162 - 204
--	-----	-----------

Curriculum: Studi storici

Attività di base	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	ITAL-01/A Letteratura italiana LETTERATURA ITALIANA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl	6	6	6 - 6
Filologia e linguistica	GLOT-01/A Glottologia e linguistica GLOTTOLOGIA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale GLOTTOLOGIA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale LINGUISTICA GENERALE - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale LINGUISTICA GENERALE - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale LIFI-01/A Linguistica italiana STORIA DELLA LINGUA ITALIANA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl	30	18	18 - 18
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	GEOG-01/A Geografia CARTOGRAFIA E TERRITORIO (2 anno) - 6 CFU ELEMENTI DI STORIA DELLA CARTOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU GEOGRAFIA REGIONALE E AMBIENTALE (2 anno) - 6 CFU INTRODUZIONE ALLA GEOGRAFIA UMANA (2 anno) - 6 CFU	24	12	12 - 12
Lingue e letterature classiche	LATI-01/A Lingua e letteratura latina LINGUA E LETTERATURA LATINA (Avanzato) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl LINGUA E LETTERATURA LATINA (Base) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl LETTERATURA LATINA 1 (2 anno) - 6 CFU - obbl	18	12	12 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)				
Totale Attività di base			48	48 - 48

Attività caratterizzanti	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	ITAL-01/A Letteratura italiana LETTERATURA ITALIANA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl	6	6	6 - 12
Filologia, linguistica e letteratura	ANGL-01/C Lingua, traduzione e linguistica inglese LINGUA INGLESE - A (3 anno) - 6 CFU - obbl LIFI-01/A Linguistica italiana STORIA DELLA LINGUA ITALIANA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl	12	12	12 - 30

Storia, archeologia e storia dell'arte	HIST-01/A Storia medievale	54	54	36 - 54
	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA (2 anno) - 2 CFU - obbl			
	STORIA MEDIEVALE - A (2 anno) - 6 CFU - obbl			
	STORIA MEDIEVALE - B (2 anno) - 6 CFU - obbl			
	HIST-02/A Storia moderna			
	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA (2 anno) - 2 CFU - obbl			
	STORIA MODERNA - A (2 anno) - 6 CFU - obbl			
	STORIA MODERNA - B (2 anno) - 6 CFU - obbl			
	HIST-03/A Storia contemporanea			
	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA (2 anno) - 2 CFU - obbl			
	STORIA CONTEMPORANEA - A (2 anno) - 6 CFU - obbl			
	STORIA CONTEMPORANEA - B (2 anno) - 6 CFU - obbl			
	STAN-01/B Storia romana			
	STORIA ROMANA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	STORIA ROMANA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)				
Totale Attività caratterizzanti			72	54 - 96

Attività affini	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	GSPS-03/A Storia del pensiero politico	126	36	36 - 36 CFU min 18
	STORIA DELLE DOTTRINE POLITICHE (3 anno) - 6 CFU			
	GSPS-03/B Storia delle istituzioni politiche			
	STORIA DELLE ISTITUZIONI POLITICHE (3 anno) - 6 CFU			
	GSPS-04/B Storia delle relazioni internazionali			
	INTRODUZIONE ALLA STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI: LE FONTI ARCHIVISTICHE (3 anno) - 6 CFU			
	GSPS-04/C Storia e istituzioni dell'Africa			
	WORLD HISTORY: RETI, IMPERI E SOCIETA' (3 anno) - 6 CFU			
	HIST-02/A Storia moderna			
	AMBIENTE E SOCIETA' IN ETA' MODERNA (3 anno) - 6 CFU			
	MILITARI E SOCIETA' NELLA STORIA MODERNA (3 anno) - 6 CFU			
	STORIA DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI (3 anno) - 6 CFU			
	STORIA DELLA SCIENZA MODERNA (3 anno) - 6 CFU			
	HIST-03/A Storia contemporanea			
	CULTURE E SOCIETA' DEL XIX SECOLO (3 anno) - 6 CFU			
	STORIA DEI MOVIMENTI E DEI PARTITI POLITICI (3 anno) - 6 CFU			
	HIST-04/B Storia del cristianesimo e delle chiese			
	STORIA DEL CRISTIANESIMO (3 anno) - 12 CFU			

HIST-04/C Archivistica, bibliografia e biblioteconomia		
ARCHIVISTICA TECNICA (3 anno) - 6 CFU		
PRINCIPI DI ARCHIVISTICA GENERALE (3 anno) - 6 CFU		
PRINCIPI DI BIBLIOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU		
HIST-04/D Paleografia		
ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI (3 anno) - 6 CFU		
STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO (3 anno) - 6 CFU		
IINF-05/A Sistemi di elaborazione delle informazioni		
DIGITAL HUMANITIES 1 (3 anno) - 3 CFU		
DIGITAL HUMANITIES 2 (3 anno) - 3 CFU		
STAN-01/A Storia greca		
STORIA GRECA - A (3 anno) - 6 CFU		
STORIA GRECA - B (3 anno) - 6 CFU		
STEC-01/B Storia economica		
STORIA ECONOMICA (3 anno) - 6 CFU		
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -		
Totale Attività affini		36 - 36

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	-
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	3	3 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		-	-
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre attività		24	24 - 24

CFU totali per il conseguimento del titolo	180	
CFU totali inseriti nel curriculum: <i>Studi storici</i>	180	162 - 204

Regolamento Didattico del CdS

Pdf inserito: [All 2 RegDid L LETTERE_26 27 \(1\) \(1\).pdf](#) 

Indicazione dei piani di studio offerti agli studenti

Matrice di Tuning

cultura generale filologico-letteraria di ambito antichistico classico
Conoscenza e comprensione
quest'area di apprendimento è mirata alla conoscenza storica complessiva dei fenomeni linguistici e della produzione letteraria propri dell'antica civiltà classica, perciò comporta una piena padronanza grammaticale del greco e del latino (da conseguire, nel caso di carenze conoscitive all'accesso, in virtù di un adeguato sostegno tutoriale, e da verificare non solo in forma di esami orali, ma anche di prove scritte)
Capacità di applicare conoscenza e comprensione
al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati capacità di lettura e comprensione di un'ampia tipologia di testi in lingua greca e latina, nonché della loro contestualizzazione storico-culturale
Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:
Anno di corso 1 - GLOTTOLOGIA (cfu 12 - 05434 - 222607084) url Anno di corso 1 - GLOTTOLOGIA - A (cfu 6 - 05434 - 222607085) url Anno di corso 1 - GLOTTOLOGIA - B (cfu 6 - 05434 - 222607086) url Anno di corso 1 - LABORATORIO DI GRECO (cfu 3 - 05434 - 222607095) url Anno di corso 1 - LABORATORIO DI LATINO (cfu 3 - 05434 - 222607102) url Anno di corso 1 - LINGUA E LETTERATURA GRECA (cfu 6 - 05434 - 222606927) url Anno di corso 1 - LINGUA E LETTERATURA LATINA (cfu 6 - 05434 - 222605664) url Anno di corso 2 - FILOLOGIA CLASSICA (cfu 12 - 05434 - 222703562) url Anno di corso 2 - FILOLOGIA CLASSICA - A (cfu 6 - 05434 - 222703563) url Anno di corso 2 - FILOLOGIA CLASSICA - B (cfu 6 - 05434 - 222703564) url Anno di corso 3 - DIALETTOLOGIA GRECA (cfu 6 - 05434 - 222801265) url Anno di corso 3 - LINGUISTICA STORICA - A (cfu 6 - 05434 - 222801307) url Anno di corso 3 - PALEOGRAFIA GRECA (cfu 6 - 05434 - 222801283) url Anno di corso 3 - STORIA DELLA LINGUA LATINA (cfu 6 - 05434 - 222801292) url
cultura generale filologico-letteraria di ambito medievale, moderno e contemporaneo
Conoscenza e comprensione
quest'area di apprendimento è mirata alla conoscenza storica complessiva dei fenomeni linguistici e della produzione letteraria propri dell'Occidente medievale, moderno e contemporaneo, e comporta piena padronanza della comunicazione orale e della scrittura in lingua italiana, nonché dei modi e delle finalità delle varie applicazioni dell'informatica all'ambito umanistico; la didattica include, accanto alle consuete lezioni frontali, anche attività tutoriali e di laboratorio, rivolte a migliorare precisamente gli aspetti della comunicazione verbale
Capacità di applicare conoscenza e comprensione
al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati capacità di lettura e comprensione di un'ampia tipologia di testi in lingua italiana, dal Medioevo all'età contemporanea, nonché della loro contestualizzazione storico-culturale; e un'adeguata abilità di comunicazione dei loro contenuti
Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI INFORMATICA (cfu 3 - 05434 - 222607087) [url](#)
 Anno di corso 1 - LETTERATURA ITALIANA (cfu 12 - 05434 - 222607088) [url](#)
 Anno di corso 1 - LETTERATURA ITALIANA - A (cfu 6 - 05434 - 222607089) [url](#)
 Anno di corso 1 - LETTERATURA ITALIANA - B (cfu 6 - 05434 - 222607090) [url](#)
 Anno di corso 1 - LINGUISTICA GENERALE (cfu 12 - 05434 - 222607091) [url](#)
 Anno di corso 1 - LINGUISTICA GENERALE - A (cfu 6 - 05434 - 222607092) [url](#)
 Anno di corso 1 - LINGUISTICA GENERALE - B (cfu 6 - 05434 - 222607093) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA - A (cfu 6 - 05434 - 222607094) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA - B (cfu 6 - 05434 - 222607122) [url](#)
 Anno di corso 2 - EDITORIA LETTERARIA (cfu 6 - 05434 - 222703593) [url](#)
 Anno di corso 2 - FILOLOGIA ITALIANA (cfu 6 - 05434 - 222703596) [url](#)
 Anno di corso 2 - FILOLOGIA ROMANZA (cfu 12 - 05434 - 222703572) [url](#)
 Anno di corso 2 - FILOLOGIA ROMANZA - A (cfu 6 - 05434 - 222703597) [url](#)
 Anno di corso 2 - FILOLOGIA ROMANZA - B (cfu 6 - 05434 - 222703574) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (DANTE) (cfu 6 - 05434 - 222703578) [url](#)
 Anno di corso 3 - DIGITAL HUMANITIES (cfu 6 - 05434 - 222801354) [url](#)
 Anno di corso 3 - DIGITAL HUMANITIES 1 (cfu 3 - 05434 - 222801355) [url](#)
 Anno di corso 3 - DIGITAL HUMANITIES 2 (cfu 3 - 05434 - 222801356) [url](#)
 Anno di corso 3 - LABORATORIO DI SCRITTURA (cfu 6 - 05434 - 222801297) [url](#)
 Anno di corso 3 - LETTERATURA ITALIANA (AVANZATO) (cfu 6 - 05434 - 222801298) [url](#)
 Anno di corso 3 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (cfu 12 - 05434 - 222801300) [url](#)
 Anno di corso 3 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - A (cfu 6 - 05434 - 222801301) [url](#)
 Anno di corso 3 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - B (cfu 6 - 05434 - 222801302) [url](#)
 Anno di corso 3 - LETTERATURA ITALIANA: METODOLOGIE DI ANALISI TESTUALE (cfu 6 - 05434 - 222801299) [url](#)
 Anno di corso 3 - LINGUISTICA APPLICATA (cfu 12 - 05434 - 222801303) [url](#)
 Anno di corso 3 - LINGUISTICA APPLICATA - A (cfu 6 - 05434 - 222801278) [url](#)
 Anno di corso 3 - LINGUISTICA COMPUTAZIONALE (cfu 6 - 05434 - 222801306) [url](#)
 Anno di corso 3 - MORFOLOGIA (cfu 6 - 05434 - 222801308) [url](#)
 Anno di corso 3 - PRAGMATICA E LINGUISTICA DEL TESTO (cfu 6 - 05434 - 222801310) [url](#)
 Anno di corso 3 - SOCIOLINGUISTICA (cfu 12 - 05434 - 222801311) [url](#)
 Anno di corso 3 - SOCIOLINGUISTICA - A (cfu 6 - 05434 - 222801312) [url](#)
 Anno di corso 3 - SOCIOLINGUISTICA - B (cfu 6 - 05434 - 222801289) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA (cfu 6 - 05434 - 222801317) [url](#)

discipline storiche dell'antico mondo mediterraneo

Conoscenza e comprensione

quest'area di apprendimento è mirata alla costruzione di una conoscenza di base dei principali aspetti evenemenziali e socioculturali della storia delle civiltà che si svilupparono intorno al mar Mediterraneo, a partire dall'età del bronzo e fino alla tarda antichità compresa; ciò che implica inoltre una sia pur minimale competenza anche nell'ambito di lingue epigraficamente documentate nel Vicino Oriente antico

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati capacità di orientamento geografico e cronologico nell'ambito della storia antica, nonché di elaborazione e comunicazione dei maggiori temi politici e culturali che ne sono propri, con chiara percezione critica delle specificità di ordine antropologico

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - STORIA GRECA (cfu 12 - 05434 - 222607099) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA ROMANA (cfu 12 - 05434 - 222607123) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA ROMANA - A (cfu 6 - 05434 - 222605437) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA ROMANA - B (cfu 6 - 05434 - 222605438) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO (cfu 12 - 05434 - 222703566) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - A (cfu 6 - 05434 - 222703567) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - B (cfu 6 - 05434 - 222703568) [url](#)
 Anno di corso 3 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DELL'ASIA OCCIDENTALE ANTICA (cfu 6 - 05434 - 222801263) [url](#)
 Anno di corso 3 - EBRAICO - A (cfu 6 - 05434 - 222801266) [url](#)
 Anno di corso 3 - ECONOMIA E SOCIETÀ NEL MONDO ANTICO (cfu 6 - 05434 - 222801267) [url](#)
 Anno di corso 3 - EGITTOLOGIA - A (cfu 6 - 05434 - 222801268) [url](#)
 Anno di corso 3 - EGITTOLOGIA - B (cfu 6 - 05434 - 222801269) [url](#)
 Anno di corso 3 - ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA GRECA (cfu 6 - 05434 - 222801270) [url](#)
 Anno di corso 3 - ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA (cfu 6 - 05434 - 222801271) [url](#)
 Anno di corso 3 - FONTI PER LO STUDIO DELLA STORIA ANTICA (cfu 6 - 05434 - 222801273) [url](#)
 Anno di corso 3 - ITTITOLOGIA (cfu 6 - 05434 - 222801274) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO (AVANZATO) (cfu 6 - 05434 - 222801291) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA GRECA - A (cfu 6 - 05434 - 222801371) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA GRECA - B (cfu 6 - 05434 - 222801372) [url](#)

discipline storiche del mondo medievale, moderno e contemporaneo

Conoscenza e comprensione

quest'area di apprendimento è mirata alla costruzione di una conoscenza di base dei principali aspetti evenemenziali e socioculturali della storia europea, a partire dall'alto medioevo e fino all'età contemporanea; e comporta l'acquisizione degli strumenti metodologici indispensabili all'esplorazione e valorizzazione di tutte le fonti documentarie disponibili

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati capacità di orientamento geografico e cronologico nell'ambito della storia del mondo post-antico (medievale, moderno e contemporaneo), nonché di elaborazione e comunicazione dei maggiori temi politici e culturali che ne sono propri

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - STORIA MEDIEVALE (cfu 12 - 05434 - 222607105) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA MEDIEVALE - A (cfu 6 - 05434 - 222607113) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA MEDIEVALE - B (cfu 6 - 05434 - 222605432) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA MODERNA (cfu 12 - 05434 - 222607117) [url](#)
Anno di corso 2 - ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI (cfu 6 - 05434 - 222703594) [url](#)
Anno di corso 2 - METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA (cfu 6 - 05434 - 222703620) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA CONTEMPORANEA (cfu 12 - 05434 - 222703621) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA CONTEMPORANEA - A (cfu 6 - 05434 - 222703576) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA CONTEMPORANEA - B (cfu 6 - 05434 - 222703577) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO (cfu 6 - 05434 - 222703608) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA MODERNA - A (cfu 6 - 05434 - 222703590) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA MODERNA - B (cfu 6 - 05434 - 222703591) [url](#)
Anno di corso 3 - AMBIENTE E SOCIETÀ' IN ETÀ' MODERNA (cfu 6 - 05434 - 222801351) [url](#)
Anno di corso 3 - ARCHIVISTICA TECNICA (cfu 6 - 05434 - 222801352) [url](#)
Anno di corso 3 - CULTURE E SOCIETÀ' DEL XIX SECOLO (cfu 6 - 05434 - 222801353) [url](#)
Anno di corso 3 - INTRODUZIONE ALLA STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI: LE FONTI ARCHIVISTICHE (cfu 6 - 05434 - 222801358) [url](#)
Anno di corso 3 - MILITARI E SOCIETÀ' NELLA STORIA MODERNA (cfu 6 - 05434 - 222801359) [url](#)
Anno di corso 3 - PRINCIPI DI ARCHIVISTICA GENERALE (cfu 6 - 05434 - 222801360) [url](#)
Anno di corso 3 - PRINCIPI DI BIBLIOGRAFIA (cfu 6 - 05434 - 222801361) [url](#)
Anno di corso 3 - STORIA DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI (cfu 6 - 05434 - 222801362) [url](#)
Anno di corso 3 - STORIA DEI MOVIMENTI E DEI PARTITI POLITICI (cfu 6 - 05434 - 222801363) [url](#)
Anno di corso 3 - STORIA DEL CRISTIANESIMO (cfu 12 - 05434 - 222801364) [url](#)
Anno di corso 3 - STORIA DELLE DOTTRINE POLITICHE (cfu 6 - 05434 - 222801367) [url](#)
Anno di corso 3 - STORIA DELLE ISTITUZIONI POLITICHE (cfu 6 - 05434 - 222801368) [url](#)
Anno di corso 3 - STORIA ECONOMICA (cfu 6 - 05434 - 222801369) [url](#)
Anno di corso 3 - WORLD HISTORY: RETI, IMPERI E SOCIETÀ' (cfu 6 - 05434 - 222801373) [url](#)

archeologia e storia dell'arte greca, etrusca, italica e romana

Conoscenza e comprensione

quest'area di apprendimento, dove la didattica della visita guidata è chiamata necessariamente a integrare quella delle tradizionali lezioni in aula, è mirata alla conoscenza storica della cultura materiale dell'antichità classica, con particolare riferimento alla documentazione delle arti figurative e dell'architettura, nel contesto di un patrimonio nazionale di beni archeologici di particolare ricchezza e significatività

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati padronanza dei metodi di lettura e adeguata capacità di inquadramento storico dei monumenti delle arti figurative e dell'architettura greca, etrusco-italica e romana, accompagnate da una spiccata sensibilità alle esigenze della tutela del bene archeologico all'interno del suo specifico contenitore storico-paesaggistico

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 2 - MITOLOGIA CLASSICA E ICONOGRAFIA (cfu 6 - 05434 - 222703599) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARCHEOLOGIA (cfu 6 - 05434 - 222703609) [url](#)
Anno di corso 3 - ARCHEOLOGIA CLASSICA (cfu 12 - 05434 - 222801262) [url](#)
Anno di corso 3 - CIVILTÀ' DELL' ITALIA PREROMANA (cfu 6 - 05434 - 222801264) [url](#)
Anno di corso 3 - ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA (ISTITUZIONI) (cfu 6 - 05434 - 222801272) [url](#)

discipline storico-artistiche

Conoscenza e comprensione

quest'area di apprendimento è mirata a una conoscenza documentatamente storica delle arti figurative e dell'architettura europee in età medievale, moderna e contemporanea, da conseguire attraverso una didattica che integri, nei limiti della praticabilità, le consuete lezioni in aula con visite guidate e viaggi d'istruzione.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati padronanza dei metodi di lettura e adeguata capacità di contestualizzazione storica dei monumenti delle arti figurative e dell'architettura europee in età medievale, moderna e contemporanea nonché un grado elevato di sensibilità al tema del rispetto e della promozione turistico-culturale dei nostri beni storico-artistici.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA: LINGUAGGI E TECNICHE (cfu 6 - 05434 - 222703610) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (cfu 12 - 05434 - 222703611) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A (cfu 6 - 05434 - 222703581) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B (cfu 6 - 05434 - 222703613) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (cfu 12 - 05434 - 222703614) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (cfu 6 - 05434 - 222703584) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE MODERNA - B (cfu 6 - 05434 - 222703585) [url](#)
Anno di corso 3 - LETTERATURA ARTISTICA (cfu 6 - 05434 - 222801328) [url](#)
Anno di corso 3 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (cfu 12 - 05434 - 222801340) [url](#)
Anno di corso 3 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - A (cfu 6 - 05434 - 222801341) [url](#)
Anno di corso 3 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - B (cfu 6 - 05434 - 222801342) [url](#)

discipline storico-performative

Conoscenza e comprensione
quest'area di apprendimento è mirata alla conoscenza degli aspetti performativi della cultura umanistica europea - così come questi si sono espressi e si esprimono attraverso il teatro, il cinema, la radio e la televisione - con approccio essenzialmente storico e metodologico.
Capacità di applicare conoscenza e comprensione
al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati una conoscenza di base delle modalità funzionali specifiche del linguaggio drammaturgico, cinematografico e radiotelevisivo, nel contesto del suo sviluppo storico fino all'età contemporanea.
Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA (cfu 3 - 05434 - 222607107) url Anno di corso 2 - PEDAGOGIE E LINGUAGGI DELL'ATTORE (cfu 6 - 05434 - 222703601) url Anno di corso 2 - STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - A (cfu 6 - 05434 - 222703604) url Anno di corso 2 - STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - B (cfu 6 - 05434 - 222703605) url Anno di corso 2 - TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO (cfu 12 - 05434 - 222703602) url Anno di corso 3 - FORME E PROCESSI DEL TEATRO PARTECIPATIVO (cfu 6 - 05434 - 222801327) url Anno di corso 3 - MODELLI E TECNICHE DI SCRITTURA (cfu 6 - 05434 - 222801332) url

discipline audiovisive-mediali
Conoscenza e comprensione
quest'area di apprendimento è mirata alla conoscenza della cultura visiva e mediale che determina le produzioni artistiche e culturali del contemporaneo, sia tramite l'utilizzo di nuovi linguaggi e nuovi dispositivi tecnologici.
Capacità di applicare conoscenza e comprensione
al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati una conoscenza di base delle forme e dei modi del linguaggio audiovisivo, fotografico e mediale, con specifica attenzione alla dimensione culturale e tecnologica.
Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:
Anno di corso 2 - ECONOMIA E GESTIONE DELL'ARTE (cfu 6 - 05434 - 222703592) url Anno di corso 2 - LETTERATURA E INTERMEDIALITÀ (cfu 6 - 05434 - 222703598) url Anno di corso 2 - TEORIE DEL CINEMA (cfu 6 - 05434 - 222703619) url Anno di corso 2 - TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO (cfu 12 - 05434 - 222703618) url Anno di corso 3 - ARCHEOLOGIA DEI MEDIA (cfu 6 - 05434 - 222801319) url Anno di corso 3 - ESTETICA - A (cfu 6 - 05434 - 222801323) url Anno di corso 3 - FORME E LINGUAGGI DELLA TELEVISIONE CONTEMPORANEA (cfu 6 - 05434 - 222801326) url Anno di corso 3 - LINGUAGGI DEI MEDIA DIGITALI (cfu 6 - 05434 - 222801330) url Anno di corso 3 - SEMIOTICA E STORIA DELLA CANZONE ITALIANA CONTEMPORANEA (cfu 6 - 05434 - 222801333) url Anno di corso 3 - STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA (cfu 6 - 05434 - 222801318) url Anno di corso 3 - STORIA E TEORIA DELLA FOTOGRAFIA (cfu 6 - 05434 - 222801344) url

contesto internazionale
Conoscenza e comprensione
col riferimento al 'contesto internazionale' s'intende connotare un'area di apprendimento mirata, da una parte, a un'accettabile conoscenza del quadro geografico del mondo contemporaneo e, dall'altra, all'acquisizione di competenze nell'ambito della lingua inglese, intesa come strumento principale della comunicazione interetnica
Capacità di applicare conoscenza e comprensione
al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati adeguata capacità di rapportarsi al quadro internazionale degli studi (e, potenzialmente, delle professioni), in virtù di una sufficiente cultura geografico-antropica di base e della padronanza (parlata e scritta) dello strumento linguistico inglese
Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:
Anno di corso 2 - CARTOGRAFIA E TERRITORIO (cfu 6 - 05434 - 222703555) url Anno di corso 2 - ELEMENTI DI STORIA DELLA CARTOGRAFIA (cfu 6 - 05434 - 222703557) url Anno di corso 2 - GEOGRAFIA REGIONALE (cfu 12 - 05434 - 222703558) url Anno di corso 2 - GEOGRAFIA REGIONALE E AMBIENTALE (cfu 6 - 05434 - 222703559) url Anno di corso 2 - GEOGRAFIA UMANA (cfu 12 - 05434 - 222703556) url Anno di corso 2 - INTRODUZIONE ALLA GEOGRAFIA UMANA (cfu 6 - 05434 - 222703560) url Anno di corso 3 - LINGUA INGLESE - A (cfu 6 - 05434 - 222801261) url

Offerta Didattica Erogata

Offerta Didattica Erogata								
N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
1		2024	222600984	AMBIENTE E SOCIETA' IN ETA' MODERNA <i>semestrale</i>	M-STO/02	Matteo DI TULLIO CV Professore Associato (L. 240/10)	HIST-02/A	36
2		2024	222600952	ARCHEOLOGIA CLASSICA <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Elena CALANDRA CV Professore Ordinario (L. 240/10)	ARCH-01/D	36
3		2024	222600952	ARCHEOLOGIA CLASSICA <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Maria Elena GORRINI CV Professore Associato (L. 240/10)	ARCH-01/D	36
4		2024	222601026	ARCHEOLOGIA DEI DISPOSITIVI MEDIALI <i>semestrale</i>	L-ART/06	Lorenzo DONGHI CV Professore Associato (L. 240/10)	PEMM-01/B	36
5		2024	222601027	ARTE E INNOVAZIONE TECNOLOGICA <i>semestrale</i>	L-ART/03	Lorenzo DONGHI CV Professore Associato (L. 240/10)	PEMM-01/B	36
6		2024	222600954	CIVILTA' DELL' ITALIA PREROMANA <i>semestrale</i>	L-ANT/06	Massimiliano DI FAZIO CV Professore Associato (L. 240/10)	ARCH-01/C	36
7		2024	222600955	DIALETTOLOGIA GRECA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Roberto BATISTI CV		36
8		2024	222600956	EBRAICO - A <i>semestrale</i>	L-OR/08	Elio JUCCI		36
9		2024	222600957	ECONOMIA E SOCIETÀ NEL MONDO ANTICO <i>semestrale</i>	L-ANT/03	Livia CAPPONI CV Professore Associato (L. 240/10)	STAN-01/B	36
10		2024	222600958	EGITTOLOGIA - A <i>semestrale</i>	L-OR/02	Patrizia PIACENTINI Professore Ordinario Università degli Studi di MILANO	STAA-01/B	36
11		2024	222600959	EGITTOLOGIA - B <i>semestrale</i>	L-OR/02	Patrizia PIACENTINI Professore Ordinario Università degli Studi di MILANO	STAA-01/B	36

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
12		2024	222600960	ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA (ISTITUZIONI) <i>semestrale</i>	L-ANT/06	Massimiliano DI FAZIO CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	ARCH-01/C	36
13		2024	222601034	FORME E LINGUAGGI DELLA TELEVISIONE CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Mattia MARIOTTI CV		36
14		2024	222601035	FORME E PROCESSI DEL TEATRO PARTECIPATIVO <i>semestrale</i>	L-ART/05	Giulia Emma INNOCENTI MALINI CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	PEMM-01/A	36
15		2024	222600988	INTRODUZIONE ALLA STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI: LE FONTI ARCHIVISTICHE <i>semestrale</i>	SPS/06	Ilaria POGGIOLINI CV <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	GSPS-04/B	42
16		2024	222600962	ITTITOLOGIA <i>semestrale</i>	L-OR/04	Mauro GIORGIERI CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	STAA-01/D	36
17		2024	222600989	LABORATORIO DI SCRITTURA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	Giovanni Battista BOCCARDO CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	LIFI-01/A	36
18		2024	222600963	LETTERATURA GRECA 2 <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Docente non specificato		36
19		2024	222600990	LETTERATURA ITALIANA (AVANZATO) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Christian DEL VENTO CV <i>Professore Ordinario</i>	ITAL-01/A	36
20		2024	222600993	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - A (modulo di LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/11	Luca STEFANELLI CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	LICO-01/A	36
21		2024	222600994	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - B (modulo di LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/11	Mauro BIGNAMINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	LICO-01/A	36
22		2024	222600991	LETTERATURA ITALIANA: METODOLOGIE DI ANALISI TESTUALE <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Rosangela FANARA CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	ITAL-01/A	36

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
23		2024	222600950	LINGUA INGLESE - A <i>semestrale</i>	L-LIN/12	Silvia MONTI CV Professore Associato (L. 240/10)	ANGL-01/C	36
24		2024	222601038	LINGUAGGI DEI MEDIA DIGITALI <i>semestrale</i>	L-ART/06	Susanna BANDI		36
25		2024	222600965	LINGUISTICA APPLICATA - A (modulo di LINGUISTICA APPLICATA) <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Serena COSCHIGNANO CV		36
26		2024	222600967	LINGUISTICA COMPUTAZIONALE <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Elisabetta JEZEK Professore Associato (L. 240/10)	GLOT-01/A	36
27		2024	222600968	LINGUISTICA STORICA - A <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Docente di riferimento Silvia LURAGHI CV Professore Ordinario (L. 240/10)	GLOT-01/A	36
28		2024	222601000	MILITARI E SOCIETA' NELLA STORIA MODERNA <i>semestrale</i>	M-STO/02	Docente di riferimento Davide MAFFI Professore Associato (L. 240/10)	HIST-02/A	36
29		2024	222600970	PALEOGRAFIA GRECA <i>semestrale</i>	M-STO/09	Giuseppe PASCALE		36
30		2024	222600971	PRAGMATICA E LINGUISTICA DEL TESTO (modulo di LINGUISTICA APPLICATA) <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Docente di riferimento Ilaria FIORENTINI CV Professore Associato (L. 240/10)	GLOT-01/A	24
31		2024	222600971	PRAGMATICA E LINGUISTICA DEL TESTO (modulo di LINGUISTICA APPLICATA) <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Simone MATTIOLA CV Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	GLOT-01/A	12
32		2024	222601003	PRINCIPI DI ARCHIVISTICA GENERALE <i>semestrale</i>	M-STO/08	Lucia ROSELLI CV Professore Associato (L. 240/10)	HIST-04/C	36
33		2024	222601004	PRINCIPI DI BIBLIOGRAFIA <i>semestrale</i>	M-STO/08	Roberta CESANA Professore Associato (L. 240/10) Università degli Studi di MILANO	HIST-04/C	36
34		2024	222600975	SOCIOLINGUISTICA - A <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Docente di riferimento Ilaria FIORENTINI CV Professore Associato (L. 240/10)	GLOT-01/A	36

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
35		2024	222600976	SOCIOLINGUISTICA - B (modulo di SOCIOLINGUISTICA) <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Docente di riferimento Ilaria FIORENTINI CV Professore Associato (L. 240/10)	GLOT-01/A	36
36		2024	222601013	STORIA DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI <i>semestrale</i>	M-STO/02	Docente di riferimento Davide MAFFI Professore Associato (L. 240/10)	HIST-02/A	36
37		2024	222601049	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - A (modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA) <i>semestrale</i>	L-ART/03	Paolo CAMPIGLIO CV Professore Associato (L. 240/10)	ARTE-01/C	36
38		2024	222601050	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - B (modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA) <i>semestrale</i>	L-ART/03	Paolo CAMPIGLIO CV Professore Associato (L. 240/10)	ARTE-01/C	36
39		2024	222601016	STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Domenico DE MARTINO		36
40		2024	222600979	STORIA DELLA LINGUA LATINA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	Fabio GASTI CV Professore Ordinario (L. 240/10)	LATI-01/A	36
41		2024	222601017	STORIA DELLA SCIENZA MODERNA <i>semestrale</i>	M-STO/02	Martino Lorenzo FAGNANI		36
42		2024	222601051	STORIA E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente non specificato		36
43		2024	222601019	STORIA ECONOMICA <i>semestrale</i>	SECS-P/12	Mario Valentino RIZZO CV Professore Ordinario (L. 240/10)	STEC-01/B	36
N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
44		2025	222602768	CARTOGRAFIA E TERRITORIO (modulo di GEOGRAFIA UMANA) <i>semestrale</i>	M-GGR/01	Docente di riferimento Anna Rosa CANDURA CV Professore Associato (L. 240/10)	GEOG-01/A	36
45		2025	222607063	CULTURE E SOCIETA' DEL XIX SECOLO <i>semestrale</i>	M-STO/04	Docente di riferimento Ignazio VECA CV Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	HIST-03/A	36

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
46		2025	222602806	EDITORIA LETTERARIA <i>semestrale</i>	M-STO/08	Roberto CICALA CV <i>Attività' di insegnamento (art. 23 L. 240/10)</i> <i>Università Cattolica del Sacro Cuore</i>	HIST-04/C	36
47		2025	222602770	ELEMENTI DI STORIA DELLA CARTOGRAFIA (modulo di GEOGRAFIA REGIONALE) <i>semestrale</i>	M-GGR/01	<i>Docente di riferimento</i> Anna Rosa CANDURA CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	GEOG-01/A	36
48		2025	222602807	ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI <i>semestrale</i>	M-STO/09	<i>Docente di riferimento</i> Michele ANSANI CV <i>Professore Associato confermato</i>	HIST-04/D	36
49		2025	222602776	FILOLOGIA CLASSICA - A (modulo di FILOLOGIA CLASSICA) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	Docente non specificato		36
50		2025	222602777	FILOLOGIA CLASSICA - B (modulo di FILOLOGIA CLASSICA) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	Docente non specificato		36
51		2025	222602809	FILOLOGIA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/13	Rossano PESTARINO CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	ITAL-01/A	36
52		2025	222602786	FILOLOGIA ROMANZA - A (modulo di FILOLOGIA ROMANZA) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/09	Alberto CONTE CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	FLMR-01/B	36
53		2025	222602787	FILOLOGIA ROMANZA - B (modulo di FILOLOGIA ROMANZA) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/09	Alberto CONTE CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	FLMR-01/B	36
54		2025	222602772	GEOGRAFIA REGIONALE E AMBIENTALE (modulo di GEOGRAFIA REGIONALE) <i>semestrale</i>	M-GGR/01	<i>Docente di riferimento</i> Anna Rosa CANDURA CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	GEOG-01/A	36
55		2025	222602773	INTRODUZIONE ALLA GEOGRAFIA UMANA (modulo di GEOGRAFIA UMANA) <i>semestrale</i>	M-GGR/01	<i>Docente di riferimento</i> Anna Rosa CANDURA CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	GEOG-01/A	36

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
56		2025	222602811	LETTERATURA E INTERMEDIALITÀ <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/11	Luca STEFANELLI CV Professore Associato (L. 240/10)	LICO-01/A	36
57		2025	222602778	LETTERATURA GRECA 1 <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Fausto MONTANA CV Professore Ordinario	HELL-01/B	36
58		2025	222606923	LETTERATURA LATINA 1 <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	Docente non specificato		36
59		2025	222606925	LETTERATURA LATINA 1 <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	Gianluca VANDONE CV		36
60		2025	222602833	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA <i>semestrale</i>	M-STO/01 M-STO/02 M-STO/04	Docente di riferimento Thomas Ralf FRANK CV Professore Associato confermato	HIST-01/A	6
61		2025	222602833	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA <i>semestrale</i>	M-STO/01 M-STO/02 M-STO/04	Docente di riferimento Francesco TORCHIANI CV Professore Associato (L. 240/10)	HIST-03/A	12
62		2025	222602833	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA <i>semestrale</i>	M-STO/01 M-STO/02 M-STO/04	Matteo DI TULLIO CV Professore Associato (L. 240/10)	HIST-02/A	12
63		2025	222602833	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA <i>semestrale</i>	M-STO/01 M-STO/02 M-STO/04	Daniela RANDO CV Professore Ordinario	HIST-01/A	6
64		2025	222602812	MITOLOGIA CLASSICA E ICONOGRAFIA <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Maurizio HARARI CV		36
65		2025	222605773	MORFOLOGIA <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Simone MATTIOLA CV Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	GLOT-01/A	36
66		2025	222602814	PEDAGOGIE E LINGUAGGI DELL'ATTORE (modulo di TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO) <i>semestrale</i>	L-ART/05	Giulia Emma INNOCENTI MALINI CV Professore Associato (L. 240/10)	PEMM-01/A	36
67		2025	222602817	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - A <i>semestrale</i>	L-ART/05	Fabrizio FIASCHINI CV Professore Associato (L. 240/10)	PEMM-01/A	36

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
68		2025	222602818	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - B (modulo di TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO) <i>semestrale</i>	L-ART/05	Fabrizio FIASCHINI CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	PEMM-01/A	36
69		2025	222602780	STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - A (modulo di STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO) <i>semestrale</i>	L-OR/01	Maria Elena BALZA CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	STAA-01/D	36
70		2025	222602781	STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - B (modulo di STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO) <i>semestrale</i>	L-OR/01	Maria Elena BALZA CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	STAA-01/D	36
71		2025	222602822	STORIA DELL'ARCHEOLOGIA <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Elena PONTELLI		36
72		2025	222602823	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA: LINGUAGGI E TECNICHE <i>semestrale</i>	L-ART/03	Anna CALISE		36
73		2025	222602794	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE) <i>semestrale</i>	L-ART/01	Luigi Carlo SCHIAVI CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	ARTE-01/A	36
74		2025	222602795	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE) <i>semestrale</i>	L-ART/01	Luigi Carlo SCHIAVI CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	ARTE-01/A	36
75		2025	222602797	STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA) <i>semestrale</i>	L-ART/02	Pier Luigi MULAS CV <i>Professore Associato confermato</i>	ARTE-01/B	36
76		2025	222602798	STORIA DELL'ARTE MODERNA - B (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA) <i>semestrale</i>	L-ART/02	Gianpaolo ANGELINI CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	ARTE-01/D	36
77		2025	222602791	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (DANTE) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	Mirko VOLPI CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	LIFI-01/A	36
78		2025	222602792	STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO <i>semestrale</i>	M-STO/09	<i>Docente di riferimento</i> Michele ANSANI CV <i>Professore Associato confermato</i>	HIST-04/D	48

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
79		2025	222602830	STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA (modulo di TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO) <i>semestrale</i>	L-ART/06	Lorenzo DONGHI CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	PEMM-01/B	36
80		2025	222602832	TEORIE DEL CINEMA (modulo di TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO) <i>semestrale</i>	L-ART/06	Federica VILLA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	PEMM-01/B	36
N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
81		2026	222607085	GLOTTOLOGIA - A (modulo di GLOTTOLOGIA) <i>semestrale</i>	GLOT-01/A	Chiara ZANCHI CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	GLOT-01/A	36
82		2026	222607086	GLOTTOLOGIA - B (modulo di GLOTTOLOGIA) <i>semestrale</i>	GLOT-01/A	Chiara ZANCHI CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	GLOT-01/A	36
83		2026	222607095	LABORATORIO DI GRECO <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		36
84		2026	222607097	LABORATORIO DI ITALIANO <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Federica MASSIA		18
85		2026	222607096	LABORATORIO DI ITALIANO <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Cristina Teresa PENNA		18
86		2026	222607098	LABORATORIO DI LATINO <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Alberto CANOBBIO CV <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	LATI-01/A	16
87		2026	222607098	LABORATORIO DI LATINO <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Matilde OLIVA		32
88		2026	222607107	LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Sara TONGIANI		18
89		2026	222607089	LETTERATURA ITALIANA - A (modulo di LETTERATURA ITALIANA) <i>semestrale</i>	ITAL-01/A	Mauro BIGNAMINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	LICO-01/A	36

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
90		2026	222607090	LETTERATURA ITALIANA - B (modulo di LETTERATURA ITALIANA) <i>semestrale</i>	ITAL-01/A	Rossano PESTARINO CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	ITAL-01/A	36
91		2026	222606927	LINGUA E LETTERATURA GRECA <i>semestrale</i>	HELL-01/B	Fausto MONTANA CV <i>Professore Ordinario</i>	HELL-01/B	36
92		2026	222605664	LINGUA E LETTERATURA LATINA <i>semestrale</i>	LATI-01/A	Alberto CANOBBIO CV <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	LATI-01/A	36
93		2026	222605666	LINGUA E LETTERATURA LATINA <i>semestrale</i>	LATI-01/A	Alberto CANOBBIO CV <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	LATI-01/A	36
94		2026	222607092	LINGUISTICA GENERALE - A (modulo di LINGUISTICA GENERALE) <i>semestrale</i>	GLOT-01/A	Lucrezia CARNESALE CV		36
95		2026	222607093	LINGUISTICA GENERALE - B (modulo di LINGUISTICA GENERALE) <i>semestrale</i>	GLOT-01/A	<i>Docente di riferimento</i> Silvia LURAGHI CV <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	GLOT-01/A	36
96		2026	222605418	STORIA CONTEMPORANEA - A (modulo di STORIA CONTEMPORANEA) <i>semestrale</i>	HIST-03/A	<i>Docente di riferimento</i> Francesco TORCHIANI CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	HIST-03/A	36
97		2026	222605419	STORIA CONTEMPORANEA - B (modulo di STORIA CONTEMPORANEA) <i>semestrale</i>	HIST-03/A	<i>Docente di riferimento</i> Francesco TORCHIANI CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	HIST-03/A	36
98		2026	222607094	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA - A <i>semestrale</i>	LIFI-01/A	Giuseppe ANTONELLI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	LIFI-01/A	36
99		2026	222607104	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA - B <i>semestrale</i>	LIFI-01/A	Pietro BENZONI <i>Professore Associato confermato</i>	LIFI-01/A	36
100		2026	222605425	STORIA GRECA - A (modulo di STORIA GRECA) <i>semestrale</i>	STAN-01/A	Cesare ZIZZA CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	STAN-01/A	36
101		2026	222605426	STORIA GRECA - B (modulo di STORIA GRECA) <i>semestrale</i>	STAN-01/A	Alberto GANDINI		18

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
102		2026	222605426	STORIA GRECA - B (modulo di STORIA GRECA) <i>semestrale</i>	STAN-01/A	Cesare ZIZZA CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	STAN-01/A	18
103		2026	222605428	STORIA MEDIEVALE - A (modulo di STORIA MEDIEVALE) <i>semestrale</i>	HIST-01/A	<i>Docente di riferimento</i> Thomas Ralf FRANK CV <i>Professore Associato confermato</i>	HIST-01/A	36
104		2026	222605430	STORIA MEDIEVALE - A (modulo di STORIA MEDIEVALE) <i>semestrale</i>	HIST-01/A	Daniela RANDO CV <i>Professore Ordinario</i>	HIST-01/A	36
105		2026	222605432	STORIA MEDIEVALE - B (modulo di STORIA MEDIEVALE) <i>semestrale</i>	HIST-01/A	<i>Docente di riferimento</i> Thomas Ralf FRANK CV <i>Professore Associato confermato</i>	HIST-01/A	36
106		2026	222605434	STORIA MEDIEVALE - B (modulo di STORIA MEDIEVALE) <i>semestrale</i>	HIST-01/A	Daniela RANDO CV <i>Professore Ordinario</i>	HIST-01/A	36
107		2026	222605435	STORIA MODERNA - A (modulo di STORIA MODERNA) <i>semestrale</i>	HIST-02/A	Matteo DI TULLIO CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	HIST-02/A	36
108		2026	222605436	STORIA MODERNA - B (modulo di STORIA MODERNA) <i>semestrale</i>	HIST-02/A	<i>Docente di riferimento</i> Davide MAFFI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	HIST-02/A	36
109		2026	222605437	STORIA ROMANA - A (modulo di STORIA ROMANA) <i>semestrale</i>	STAN-01/B	<i>Docente di riferimento</i> Chiara CARSANA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	STAN-01/B	36
110		2026	222605438	STORIA ROMANA - B (modulo di STORIA ROMANA) <i>semestrale</i>	STAN-01/B	<i>Docente di riferimento</i> Chiara CARSANA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	STAN-01/B	36

Ore totali di didattica assistita: 3720

Didattica programmata per coorte

Sono garantiti i collegamenti informativi alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	GLOT-01/A	Anno di corso 1	GLOTTOLOGIA link			12		
2.	GLOT-01/A	Anno di corso 1	GLOTTOLOGIA - A (modulo di GLOTTOLOGIA) link	ZANCHI CHIARA CV	PA	6	36	
3.	GLOT-01/A	Anno di corso 1	GLOTTOLOGIA - B (modulo di GLOTTOLOGIA) link	ZANCHI CHIARA CV	PA	6	36	
4.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI GRECO link			3	36	
5.	INFO-01/A	Anno di corso 1	LABORATORIO DI INFORMATICA link			3		
6.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ITALIANO link	MASSIA FEDERICA		3	18	
7.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ITALIANO link	PENNA CRISTINA TERESA		3	18	
8.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LATINO link	OLIVA MATILDE		3	32	
9.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LATINO link	CANOBBIO ALBERTO CV	PO	3	16	
10.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA link	TONGIANI SARA		3	18	
11.	ITAL-01/A ITAL-01/A	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA link			12		
12.	ITAL-01/A	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA - A (modulo di LETTERATURA ITALIANA) link	BIGNAMINI MAURO	PA	6	36	
13.	ITAL-01/A	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA - B (modulo di LETTERATURA ITALIANA) link	PESTARINO ROSSANO CV	PA	6	36	
14.	HELL-01/B	Anno di corso 1	LINGUA E LETTERATURA GRECA link	MONTANA FAUSTO CV	PO	6	36	
15.	LATI-01/A	Anno di corso 1	LINGUA E LETTERATURA LATINA link	CANOBBIO ALBERTO CV	PO	6	36	
16.	GLOT-01/A	Anno di corso 1	LINGUISTICA GENERALE link			12		

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
17.	GLOT-01/A	Anno di corso 1	LINGUISTICA GENERALE - A (modulo di LINGUISTICA GENERALE) link	CARNESALE LUCREZIA CV		6	36	
18.	GLOT-01/A	Anno di corso 1	LINGUISTICA GENERALE - B (modulo di LINGUISTICA GENERALE) link	LURAGHI SILVIA CV	PO	6	36	
19.	HIST-03/A	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA link			12		
20.	HIST-03/A	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA - A (modulo di STORIA CONTEMPORANEA) link	TORCHIANI FRANCESCO CV	PA	6	36	
21.	HIST-03/A	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA - B (modulo di STORIA CONTEMPORANEA) link	TORCHIANI FRANCESCO CV	PA	6	36	
22.	LIFI-01/A	Anno di corso 1	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA - A link	ANTONELLI GIUSEPPE	PO	6	36	
23.	LIFI-01/A	Anno di corso 1	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA - B link	BENZONI PIETRO	PA	6	36	
24.	STAN-01/A	Anno di corso 1	STORIA GRECA link			12		
25.	STAN-01/A	Anno di corso 1	STORIA GRECA - A (modulo di STORIA GRECA) link	ZIZZA CESARE CV	PA	6	36	
26.	STAN-01/A	Anno di corso 1	STORIA GRECA - B (modulo di STORIA GRECA) link	GANDINI ALBERTO		6	18	
27.	STAN-01/A	Anno di corso 1	STORIA GRECA - B (modulo di STORIA GRECA) link	ZIZZA CESARE CV	PA	6	18	
28.	HIST-01/A	Anno di corso 1	STORIA MEDIEVALE link			12		
29.	HIST-01/A	Anno di corso 1	STORIA MEDIEVALE - A (modulo di STORIA MEDIEVALE) link	FRANK THOMAS RALF CV	PA	6	36	

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
30.	HIST-01/A	Anno di corso 1	STORIA MEDIEVALE - A (modulo di STORIA MEDIEVALE) link	RANDO DANIELA CV	PO	6	36	
31.	HIST-01/A	Anno di corso 1	STORIA MEDIEVALE - B (modulo di STORIA MEDIEVALE) link	FRANK THOMAS RALF CV	PA	6	36	
32.	HIST-01/A	Anno di corso 1	STORIA MEDIEVALE - B (modulo di STORIA MEDIEVALE) link	RANDO DANIELA CV	PO	6	36	
33.	HIST-02/A	Anno di corso 1	STORIA MODERNA link			12		
34.	HIST-02/A	Anno di corso 1	STORIA MODERNA - A (modulo di STORIA MODERNA) link	DI TULLIO MATTEO CV	PA	6	36	
35.	HIST-02/A	Anno di corso 1	STORIA MODERNA - B (modulo di STORIA MODERNA) link	MAFFI DAVIDE	PA	6	36	
36.	STAN-01/B	Anno di corso 1	STORIA ROMANA link			12		
37.	STAN-01/B	Anno di corso 1	STORIA ROMANA - A (modulo di STORIA ROMANA) link	CARSANA CHIARA	PO	6	36	
38.	STAN-01/B	Anno di corso 1	STORIA ROMANA - B (modulo di STORIA ROMANA) link	CARSANA CHIARA	PO	6	36	
39.	GEOG-01/A	Anno di corso 2	CARTOGRAFIA E TERRITORIO (modulo di GEOGRAFIA UMANA) link			6		
40.	ECON-07/A	Anno di corso 2	ECONOMIA E GESTIONE DELL'ARTE link			6		
41.	HIST-04/C	Anno di corso 2	EDITORIA LETTERARIA link			6		
42.	GEOG-01/A	Anno di corso 2	ELEMENTI DI STORIA DELLA CARTOGRAFIA (modulo di GEOGRAFIA REGIONALE) link			6		
43.	HIST-04/D	Anno di corso 2	ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI link			6		

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
44.	PHIL-04/A	Anno di corso 2	ESTETICA - A link			6		
45.	FICP-01/A	Anno di corso 2	FILOLOGIA CLASSICA link			12		
46.	FICP-01/A	Anno di corso 2	FILOLOGIA CLASSICA - A (modulo di FILOLOGIA CLASSICA) link			6		
47.	FICP-01/A	Anno di corso 2	FILOLOGIA CLASSICA - B (modulo di FILOLOGIA CLASSICA) link			6		
48.	LIFI-01/B	Anno di corso 2	FILOLOGIA ITALIANA link			6		
49.	FLMR-01/B	Anno di corso 2	FILOLOGIA ROMANZA link			12		
50.	FLMR-01/B	Anno di corso 2	FILOLOGIA ROMANZA - A link			6		
51.	FLMR-01/B	Anno di corso 2	FILOLOGIA ROMANZA - A (modulo di FILOLOGIA ROMANZA) link			6		
52.	FLMR-01/B	Anno di corso 2	FILOLOGIA ROMANZA - B (modulo di FILOLOGIA ROMANZA) link			6		
53.	GEOG-01/A	Anno di corso 2	GEOGRAFIA REGIONALE link			12		
54.	GEOG-01/A	Anno di corso 2	GEOGRAFIA REGIONALE E AMBIENTALE (modulo di GEOGRAFIA REGIONALE) link			6		
55.	GEOG-01/A	Anno di corso 2	GEOGRAFIA UMANA link			12		
56.	GEOG-01/A	Anno di corso 2	INTRODUZIONE ALLA GEOGRAFIA UMANA (modulo di GEOGRAFIA UMANA) link			6		
57.	LICO-01/A	Anno di corso 2	LETTERATURA E INTERMEDIALITÀ link			6		
58.	HELL-01/B	Anno di corso 2	LETTERATURA GRECA 1 link			6		

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
59.	LATI-01/A	Anno di corso 2	LETTERATURA LATINA 1 link			6		
60.	HIST-03/A HIST-02/A HIST-01/A	Anno di corso 2	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA link			6		
61.	ARCH-01/D	Anno di corso 2	MITOLOGIA CLASSICA E ICONOGRAFIA link			6		
62.	LIFI-01/A	Anno di corso 2	MODELLI E TECNICHE DI SCRITTURA link			6		
63.	PEMM-01/A	Anno di corso 2	PEDAGOGIE E LINGUAGGI DELL'ATTORE (modulo di TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO) link			6		
64.	PHIL-04/B	Anno di corso 2	SEMIOTICA E STORIA DELLA CANZONE ITALIANA CONTEMPORANEA link			6		
65.	HIST-03/A	Anno di corso 2	STORIA CONTEMPORANEA link			12		
66.	HIST-03/A	Anno di corso 2	STORIA CONTEMPORANEA - A (modulo di STORIA CONTEMPORANEA) link			6		
67.	HIST-03/A	Anno di corso 2	STORIA CONTEMPORANEA - B (modulo di STORIA CONTEMPORANEA) link			6		
68.	PEMM-01/A	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - A link			6		
69.	PEMM-01/A	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - B (modulo di TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO) link			6		

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
70.	PEMM-01/A	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - B link			6		
71.	STAA-01/A	Anno di corso 2	STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO link			12		
72.	STAA-01/A	Anno di corso 2	STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - A (modulo di STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO) link			6		
73.	STAA-01/A	Anno di corso 2	STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - B (modulo di STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO) link			6		
74.	ARCH-01/D	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARCHEOLOGIA link			6		
75.	ARTE-01/C	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA: LINGUAGGI E TECNICHE link			6		
76.	ARTE-01/A	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link			12		
77.	ARTE-01/A	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE) link			6		
78.	ARTE-01/A	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE) link			6		
79.	ARTE-01/B	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MODERNA link			12		
80.	ARTE-01/B	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA) link			6		
81.	ARTE-01/B	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MODERNA - B (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA) link			6		

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
82.	PHIL-05/C	Anno di corso 2	STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE - A link			6		
83.	LIFI-01/A	Anno di corso 2	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (DANTE) link			6		
84.	HIST-04/D	Anno di corso 2	STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO link			6		
85.	HIST-04/D	Anno di corso 2	STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO link			6		
86.	PEMM-01/B	Anno di corso 2	STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA (modulo di TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO) link			6		
87.	HIST-01/A	Anno di corso 2	STORIA MEDIEVALE link			12		
88.	HIST-01/A	Anno di corso 2	STORIA MEDIEVALE - A (modulo di STORIA MEDIEVALE) link			6		
89.	HIST-01/A	Anno di corso 2	STORIA MEDIEVALE - B (modulo di STORIA MEDIEVALE) link			6		
90.	HIST-02/A	Anno di corso 2	STORIA MODERNA link			12		
91.	HIST-02/A	Anno di corso 2	STORIA MODERNA - A (modulo di STORIA MODERNA) link			6		
92.	HIST-02/A	Anno di corso 2	STORIA MODERNA - B (modulo di STORIA MODERNA) link			6		
93.	STAN-01/B	Anno di corso 2	STORIA ROMANA link			12		
94.	STAN-01/B	Anno di corso 2	STORIA ROMANA - A (modulo di STORIA ROMANA) link			6		

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
95.	STAN-01/B	Anno di corso 2	STORIA ROMANA - B (modulo di STORIA ROMANA) link			6		
96.	PEMM-01/B	Anno di corso 2	TEORIE DEL CINEMA (modulo di TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO) link			6		
97.	PEMM-01/A	Anno di corso 2	TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO link			12		
98.	PEMM-01/B	Anno di corso 2	TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO link			12		
99.	HIST-02/A	Anno di corso 3	AMBIENTE E SOCIETA' IN ETA' MODERNA link			6		
100.	ARCH-01/D	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA CLASSICA link			12		
101.	PEMM-01/B	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA DEI MEDIA link			6		
102.	STAA-01/E	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DELL'ASIA OCCIDENTALE ANTICA link			6		
103.	HIST-04/C	Anno di corso 3	ARCHIVISTICA TECNICA link			6		
104.	ARCH-01/C	Anno di corso 3	CIVILTA' DELL' ITALIA PREROMANA link			6		
105.	HIST-03/A	Anno di corso 3	CULTURE E SOCIETA' DEL XIX SECOLO link			6		
106.	HELL-01/B	Anno di corso 3	DIALETTOLOGIA GRECA link			6		
107.	IINF-05/A	Anno di corso 3	DIGITAL HUMANITIES link			6		
108.	IINF-05/A	Anno di corso 3	DIGITAL HUMANITIES 1 (modulo di DIGITAL HUMANITIES) link			3		

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
109.	IINF-05/A	Anno di corso 3	DIGITAL HUMANITIES 2 (modulo di DIGITAL HUMANITIES) link			3		
110.	STAA-01/H	Anno di corso 3	EBRAICO - A link			6		
111.	ECON-07/A	Anno di corso 3	ECONOMIA E GESTIONE DELL'ARTE link			6		
112.	STAN-01/B	Anno di corso 3	ECONOMIA E SOCIETÀ NEL MONDO ANTICO link			6		
113.	HIST-04/C	Anno di corso 3	EDITORIA LETTERARIA link			6		
114.	STAA-01/B	Anno di corso 3	EGITTOLOGIA - A link			6		
115.	STAA-01/B	Anno di corso 3	EGITTOLOGIA - B link			6		
116.	STAN-01/A	Anno di corso 3	ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA GRECA link			6		
117.	STAN-01/B	Anno di corso 3	ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA link			6		
118.	HIST-04/D	Anno di corso 3	ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI link			6		
119.	PHIL-04/A	Anno di corso 3	ESTETICA - A link			6		
120.	ARCH-01/C	Anno di corso 3	ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA (ISTITUZIONI) link			6		
121.	LIFI-01/B	Anno di corso 3	FILOLOGIA ITALIANA link			6		
122.	FLMR-01/B	Anno di corso 3	FILOLOGIA ROMANZA - A link			6		
123.	STAN-01/B	Anno di corso 3	FONTI PER LO STUDIO DELLA STORIA ANTICA link			6		
124.	PEMM-01/B	Anno di corso 3	FORME E LINGUAGGI DELLA TELEVISIONE CONTEMPORANEA link			6		

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
125.	PEMM-01/A	Anno di corso 3	FORME E PROCESSI DEL TEATRO PARTECIPATIVO link			6		
126.	GSPS-04/B	Anno di corso 3	INTRODUZIONE ALLA STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI: LE FONTI ARCHIVISTICHE link			6		
127.	STAA-01/D	Anno di corso 3	ITTITOLOGIA link			6		
128.	LIFI-01/A	Anno di corso 3	LABORATORIO DI SCRITTURA link			6		
129.	ARTE-01/D	Anno di corso 3	LETTERATURA ARTISTICA link			6		
130.	LICO-01/A	Anno di corso 3	LETTERATURA E INTERMEDIALITÀ link			6		
131.	HELL-01/B	Anno di corso 3	LETTERATURA GRECA 2 link			6		
132.	ITAL-01/A	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA (AVANZATO) link			6		
133.	LICO-01/A	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link			12		
134.	LICO-01/A	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - A (modulo di LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA) link			6		
135.	LICO-01/A	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - B (modulo di LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA) link			6		

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
136.	ITAL-01/A	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA: METODOLOGIE DI ANALISI TESTUALE link			6		
137.	ANGL-01/C	Anno di corso 3	LINGUA INGLESE - A link			6		
138.	PEMM-01/B	Anno di corso 3	LINGUAGGI DEI MEDIA DIGITALI link			6		
139.	GLOT-01/A	Anno di corso 3	LINGUISTICA APPLICATA link			12		
140.	GLOT-01/A	Anno di corso 3	LINGUISTICA APPLICATA - A (modulo di LINGUISTICA APPLICATA) link			6		
141.	GLOT-01/A	Anno di corso 3	LINGUISTICA APPLICATA - A link			6		
142.	GLOT-01/A	Anno di corso 3	LINGUISTICA COMPUTAZIONALE link			6		
143.	GLOT-01/A	Anno di corso 3	LINGUISTICA STORICA - A link			6		
144.	HIST-02/A	Anno di corso 3	MILITARI E SOCIETA' NELLA STORIA MODERNA link			6		
145.	ARCH-01/D	Anno di corso 3	MITOLOGIA CLASSICA E ICONOGRAFIA link			6		
146.	LIFI-01/A	Anno di corso 3	MODELLI E TECNICHE DI SCRITTURA link			6		
147.	GLOT-01/A	Anno di corso 3	MORFOLOGIA link			6		
148.	HIST-04/D	Anno di corso 3	PALEOGRAFIA GRECA link			6		
149.	GLOT-01/A	Anno di corso 3	PRAGMATICA E LINGUISTICA DEL TESTO link			6		
150.	GLOT-01/A	Anno di corso 3	PRAGMATICA E LINGUISTICA DEL TESTO (modulo di LINGUISTICA APPLICATA) link			6		
151.	HIST-04/C	Anno di corso 3	PRINCIPI DI ARCHIVISTICA GENERALE link			6		

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
152.	HIST-04/C	Anno di corso 3	PRINCIPI DI BIBLIOGRAFIA link			6		
153.	PHIL-04/B	Anno di corso 3	SEMIOTICA E STORIA DELLA CANZONE ITALIANA CONTEMPORANEA link			6		
154.	GLOT-01/A	Anno di corso 3	SOCIOLINGUISTICA link			12		
155.	GLOT-01/A	Anno di corso 3	SOCIOLINGUISTICA - A link			6		
156.	GLOT-01/A	Anno di corso 3	SOCIOLINGUISTICA - A (modulo di SOCIOLINGUISTICA) link			6		
157.	GLOT-01/A	Anno di corso 3	SOCIOLINGUISTICA - B (modulo di SOCIOLINGUISTICA) link			6		
158.	GLOT-01/A	Anno di corso 3	SOCIOLINGUISTICA - B link			6		
159.	HIST-03/A	Anno di corso 3	STORIA CONTEMPORANEA link			12		
160.	HIST-03/A	Anno di corso 3	STORIA CONTEMPORANEA - A (modulo di STORIA CONTEMPORANEA) link			6		
161.	HIST-03/A	Anno di corso 3	STORIA CONTEMPORANEA - B (modulo di STORIA CONTEMPORANEA) link			6		
162.	HIST-02/A	Anno di corso 3	STORIA DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI link			6		
163.	HIST-03/A	Anno di corso 3	STORIA DEI MOVIMENTI E DEI PARTITI POLITICI link			6		
164.	HIST-04/B	Anno di corso 3	STORIA DEL CRISTIANESIMO link			12		
165.	PEMM-01/A	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - A link			6		

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
166.	STAA-01/A	Anno di corso 3	STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO (AVANZATO) link			6		
167.	ARCH-01/D	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARCHEOLOGIA link			6		
168.	ARTE-01/C	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link			12		
169.	ARTE-01/C	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - A (modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA) link			6		
170.	ARTE-01/C	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - B (modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA) link			6		
171.	ITAL-01/A	Anno di corso 3	STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA link			6		
172.	PHIL-05/C	Anno di corso 3	STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE - A link			6		
173.	LATI-01/A	Anno di corso 3	STORIA DELLA LINGUA LATINA link			6		
174.	HIST-02/A	Anno di corso 3	STORIA DELLA SCIENZA MODERNA link			6		
175.	HIST-04/D	Anno di corso 3	STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO link			6		
176.	GSPS-03/A	Anno di corso 3	STORIA DELLE DOTTRINE POLITICHE link			6		
177.	GSPS-03/B	Anno di corso 3	STORIA DELLE ISTITUZIONI POLITICHE link			6		
178.	PEMM-01/B	Anno di corso 3	STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA link			6		
179.	PEMM-01/B	Anno di corso 3	STORIA E TEORIA DELLA FOTOGRAFIA link			6		

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
180.	STEC-01/B	Anno di corso 3	STORIA ECONOMICA link			6		
181.	STAN-01/A	Anno di corso 3	STORIA GRECA link			12		
182.	STAN-01/A	Anno di corso 3	STORIA GRECA - A (modulo di STORIA GRECA) link			6		
183.	STAN-01/A	Anno di corso 3	STORIA GRECA - B (modulo di STORIA GRECA) link			6		
184.	HIST-01/A	Anno di corso 3	STORIA MEDIEVALE link			12		
185.	HIST-01/A	Anno di corso 3	STORIA MEDIEVALE - A (modulo di STORIA MEDIEVALE) link			6		
186.	HIST-01/A	Anno di corso 3	STORIA MEDIEVALE - B (modulo di STORIA MEDIEVALE) link			6		
187.	HIST-02/A	Anno di corso 3	STORIA MODERNA link			12		
188.	HIST-02/A	Anno di corso 3	STORIA MODERNA - A (modulo di STORIA MODERNA) link			6		
189.	HIST-02/A	Anno di corso 3	STORIA MODERNA - B (modulo di STORIA MODERNA) link			6		
190.	GSPS-04/C	Anno di corso 3	WORLD HISTORY: RETI, IMPERI E SOCIETA' link			6		

Servizi per gli studenti

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://studiumanistici.dip.unipv.it/it/didattica/orario-delle-lezioni>

Calendario degli esami di profitto

<https://lettere.cdl.unipv.it/it/studiare/calendario-esami>

Calendario sessioni della Prova finale

<https://studiumanistici.dip.unipv.it/it/node/169>

Data di inizio dell'attività didattica

21/09/2026

Infrastrutture

Aule

Pdf inserito: [AULE tutte 24 25.pdf](#) 

Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <https://idcd.unipv.it/laboratori-informatizzati/>

Altro link inserito: <https://studiumanistici.dip.unipv.it/it/ricerca/servizi-e-innovazione/laboratori-e-strumentazione>

Sale Studio

Link inserito: <http://siba.unipv.it/SaleStudio/>

Biblioteche

Link inserito: <http://siba.unipv.it/SaleStudio/biblioteche.pdf>

Servizi a supporto

Tutorato

Link inserito: <https://orienta.unipv.it/progetti-di-tutorato-anno-accademico-2025-2026>

Pdf inserito: [Tutorato_1Dsi.pdf](#) 

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all' esterno (tirocini e stage)

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [stage lettere triennale.pdf](#) 

Accompagnamento al lavoro

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [accomp lavoro filosofia triennale.pdf](#) 

Eventuali altre iniziative

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale

Pdf inserito: [Allegato Accordi Erasmus e internaz..pdf](#) 

Inserimento atenei in convenzione

Atenei in convenzione per programmi di mobilità internazionale

Nessun Ateneo in convenzione inserito

Monitoraggio dei risultati

Opinioni studenti

<https://sisvaldidat.it/>

Opinioni dei laureati

<http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/cruscotto-indicatori-sui-processi-primari/dati-almalaurea/dipartimento-di-studi-umanistici/>

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

<http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/>

Efficacia Esterna

Link inserito: <http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/>

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

L'Ateneo effettua indagini sistematiche attraverso il modulo di gestione dei tirocini di Almalaurea per rilevare sia le opinioni degli studenti che quelle degli enti e delle aziende che hanno ospitato uno studente per stage o tirocinio, al fine di avere valutazioni anche di tipo comparativo. I risultati sono stati analizzati dal GdL Tirocini; si valuterà successivamente l'integrazione di questi dati nei processi di Assicurazione Qualità.

Organizzazione e gestione della qualità

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

Nel file allegato viene riportata una descrizione della struttura organizzativa e delle responsabilità a livello di Ateneo, sia con riferimento all'organizzazione degli Organi di Governo e delle responsabilità politiche, sia con riferimento all'organizzazione gestionale e amministrativa.

Pdf inserito: [D1.Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo_2026.03.18 \(1\).pdf](#) 

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

Le azioni di ordinaria gestione e di Assicurazione della Qualità del CdS sono svolte dal Gruppo di gestione della qualità che assume, inoltre, il compito di Gruppo di riesame e, pertanto, redige la scheda di monitoraggio annuale e il rapporto di riesame ciclico. Al gruppo sono attribuiti compiti di vigilanza, la promozione della politica della qualità a livello del CdS, l'individuazione delle necessarie azioni correttive e la verifica della loro attuazione. Il gruppo effettua le attività periodiche di monitoraggio dei risultati dei questionari di valutazione della didattica; procede alla discussione delle eventuali criticità segnalate, pianifica le possibili azioni correttive e ne segue la realizzazione. Il Gruppo inoltre valuta gli indicatori di rendimento degli studenti (CFU acquisiti, tempi di laurea, tassi di abbandono, analisi per coorti) e degli esiti occupazionali dei laureati, nonché l'attrattività complessiva del CdS. Il gruppo coordina inoltre la compilazione della scheda SUA-CdS.

Al referente del CdS spetta il compito di seguire la progettazione, lo svolgimento e la verifica (Monitoraggio annuale e Riesame ciclico) dell'intero corso; egli è garante dell'Assicurazione della Qualità del CdS a livello periferico.

Il Gruppo di Gestione della Qualità del corso di studio, con compiti anche di Gruppo del Riesame, è stato nominato dal Consiglio di Dipartimento di Studi Umanistici.

Esso è così composto:

- Referente del corso di studio (con compiti di Coordinatore del comitato e Responsabile di AQ del CdS);
- una Rappresentanza dei Docenti del CdS
- una Rappresentanza degli studenti del CdS.

I membri svolgono le attività sopraelencate in modo collegiale, sotto la direzione del referente.

Riesame annuale

Annualmente, entro le scadenze indicate da ANVUR, il Gruppo di Riesame provvede alla redazione della Scheda di monitoraggio annuale. Si tratta di un modello predefinito dall'ANVUR all'interno del quale vengono presentati gli indicatori sulle carriere degli studenti e altri indicatori quantitativi di monitoraggio che i CdS devono commentare in maniera sintetica.

Gli indicatori sono proposti ai CdS allo scopo principale di indurre una riflessione sul grado di raggiungimento dei propri obiettivi specifici, pertanto, ogni CdS dovrà riconoscere, fra quelli proposti, gli indicatori più significativi in relazione al proprio carattere e ai propri obiettivi specifici. Il singolo CdS dell'Ateneo potrà autonomamente confrontarsi ed essere confrontato con i corsi della stessa Classe di Laurea e tipologia (Triennale, Magistrale, Magistrale a Ciclo Unico, ecc.) e dello stesso ambito geografico, al fine di rilevare tanto le proprie potenzialità quanto i casi di forte scostamento dalle medie nazionali o macroregionali relative alla classe omogenea, e di pervenire, attraverso anche altri elementi di analisi, al riconoscimento dei casi critici.

Infine, oltre alla Scheda di monitoraggio annuale, è prevista un'attività di riesame sul medio periodo (3 - 5 anni), riguardante l'attualità della domanda di formazione, l'adeguatezza del percorso formativo alle caratteristiche e alle competenze richieste al profilo professionale che s'intende formare, l'efficacia del sistema di gestione del CdS. Il Rapporto di Riesame ciclico deve quindi essere finalizzato a mettere in luce principalmente la permanenza della validità degli obiettivi di formazione e del sistema di gestione utilizzato dal Corso di Studio per conseguirli.

Documenti di Assicurazione della Qualità