Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi di PAVIA
Nome del corso in italiano	Musicologia *(IdSua:1609478)*
Nome del corso in inglese	Musicology
Classe	LM-45 R - Musicologia e beni musicali
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	https://musicologiamagistrale.cdl.unipv.it/it
Tasse	https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/contribuzione-universitaria
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	ZAPPALA' Pietro
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Struttura didattica di riferimento	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI (Dipartimento Legge 240)

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	BAGETTO	Luca		PA	1	
2.	BRATUS	Alessandro		PA	1	
3.	LA VIA	Stefano		PO	1	

4.	PUSTIJANAC	Ingrid		PA	1	
5.	VARELLI	Giovanni		PA	1	
6.	ZAPPALA'	Pietro		PA	1	

Rappresentanti Studenti	MANELI ALESSIO
Gruppo di gestione AQ	ALESSANDRO BRATUS FIORELLA DENTI MICHELE EPIFANI ALESSIO MANELI PIETRO ZAPPALA'
Tutor	Ingrid PUSTIJANAC Fulvia CARUSO Federica ROVELLI Pietro ZAPPALA'

Il Corso di Studio in breve

28/05/2024

Il corso di laurea magistrale, appartenente alla classe LM-45 delle Lauree in Musicologia e Beni musicali di cui al D.M. 16 marzo 2007 (GU n. 157 del 9 luglio 2007– Suppl. ordinario n. 155), mira a una formazione ampia e differenziata, nelle metodologie e nei repertori, di un musicologo in grado di svolgere professioni per le quali è richiesta un'approfondita conoscenza della storia e della teoria della musica, e in grado di condurre ricerche originali nel settore.
Durante il percorso formativo gli studenti acquisiscono un'approfondita conoscenza storica e teorica della musica e dei suoi modi di diffusione, nonché competenze nelle discipline linguistiche, storiche, filosofiche e scientifiche applicate ai diversi ambiti del sapere musicale; perfezionano l'utilizzo dei principali strumenti informatici applicati alla ricerca musicologica e la capacità di esprimersi in forma scritta e orale almeno in una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano.
Il corso offre infine le basi necessarie per accedere ai percorsi di ricerca per i quali sia richiesta la laurea magistrale.
Al termine del corso di laurea magistrale in Musicologia, i laureati saranno in grado di progettare, coordinare e svolgere attività di alta professionalità in: enti sia pubblici sia privati; biblioteche specialistiche e non; archivi di grandi istituzioni; emittenti radiotelevisive; teatri; uffici stampa; case editrici e discografiche; fondazioni ed enti di ricerca musicale e musicologica; organi di informazione, media e programmazione concertistica; musei e collezioni di strumenti musicali.
Potranno inoltre accedere ai percorsi formativi per inserirsi nel settore dell'insegnamento, nonché svolgere attività lavorative nell'ambito più generale dello studio, della promozione e della valorizzazione della musica in quanto arte, della sua collocazione nel sistema dei saperi e del ruolo da essa svolto nell'ambito della vita pubblica e sociale.

La sede del corso è Cremona.

QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

30/01/2024

In occasione dell'istituzione del corso di studi la consultazione è stata condotta attraverso l'invio di una lettera del Preside in cui è stata indicata – con le dovute motivazioni – la minima modifica effettuata e alla quale è stato allegato l'ordinamento didattico del corso stesso. La lettera è stata inviata alle seguenti Istituzioni:
Soprintendenza per i Beni artistici e storici di Mantova;
Soprintendenza per i Beni ambientali e architettonici di Brescia;
Ufficio Scolastico di Cremona;
Biblioteca Statale di Cremona;
Archivio di Stato di Cremona;
Teatro “A. Ponchielli” di Cremona;
Settore Affari culturali e museali del Comune di Cremona.
L'Ufficio Scolastico di Cremona ha espresso parere favorevole; le altre Istituzioni, in considerazione della minima modifica effettuata, non hanno formulato osservazioni in merito.

La consultazione è stata condotta attraverso l'invio di una lettera del Direttore in cui è stata indicata la minima modifica proposta e alla quale è stato allegato l'ordinamento didattico del corso stesso in vigore. La lettera è stata inviata alle seguenti Istituzioni: Accademia Filarmonica di Verona, ACUTO – Arte, Cultura e Turismo di Bordolano (CR), Archivio di Stato di Cremona, Associazione KeepON Live (Associazione di categoria di live club e festival italiani), Biblioteca Nazionale Braidense, Biblioteca Statale di Cremona, Camera di Commercio di Cremona, Casa Ricordi, Comune di Cremona, CrArt – Cremona Arte e turismo, Cremona1 (TV), CremonaOggi di Cremona, Cremonasera di Cremona, Fai: Fondo Ambiente italiano. Delegazione di Cremona, Fondazione “Teatro A. Ponchielli” di Cremona, Fondazione Brescia Musei, Galleria Ricci Oddi di Piacenza, ICOM Lombardia, Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi di Roma, La Provincia di Cremona, Milano Musica – Associazione per la musica contemporanea, Ministero della Cultura per la Lombardia, Mondo Padano di Cremona. Musei Artistici del Castello Sforzesco di Milano, Museo degli Strumenti Musicali - Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Museo Nazionale Strumenti Musicali di Roma, Musical Instrument Collection – Rijksmuseum di Amsterdam, Polo Museale Regionale della Lombardia, ProCremona, Regione Lombardia - Lombardia Beni culturali, Royal College of Music Museum di Londra, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Cremona, Lodi e Mantova, Target Turismo, Tedxcremona, Touring Club Italiano - Club di Cremona, Ufficio Beni Culturali - Diocesi di Cremona, USR Lombardia-Ufficio scolastico VI - AT di Cremona.

In data 10 novembre 2023 c’è stato un incontro con le parti sociali, cui hanno partecipato: Archivio di Stato di Cremona, Associazione KeepON Live (Associazione di categoria di live club e festival italiani), Biblioteca Statale di Cremona, Camera di Commercio di Cremona, CrArt – Cremona Arte e turismo, Milano Musica – Associazione per la musica contemporanea, Musei Artistici del Castello Sforzesco di Milano, Polo Museale Regionale della Lombardia, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Cremona, USR Lombardia-Ufficio scolastico VI - AT di Cremona. Hanno inviato parere favorevole e suggerimenti la Biblioteca Nazionale Braidense, Casa Ricordi, il Comune di Cremona. Le altre Istituzioni, in considerazione della minima modifica effettuata, non hanno formulato osservazioni in merito.

Pdf inserito: visualizza
Descrizione Pdf: Verbale parti sociali

QUADRO A1.b	**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)**

29/05/2024

Il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali ha effettuato per tutti i corsi di studio di sua pertinenza le consultazioni con le seguenti organizzazioni e istituzioni:

Associazioni di guide turistiche (ACUTO - Arte Cultura e Turismo; ARTETURISMO)
Archivio di Stato di Cremona
Archivio Diocesano di Cremona
Biblioteca Statale di Cremona
Camera di Commercio di Cremona
Casa Ricordi
Comune di Cremona (per i Musei Civici, Museo del Violino, Distretto Culturale)
Testate giornalistiche del territorio (Cremona Oggi, Mondo Padano, La Provincia)
MIBACT - Segretariato Regionale della Lombardia
Fondazione Teatro Ponchielli.

Il Direttore del Dipartimento ha invitato per lettera le suddette organizzazioni e istituzioni ad un incontro che si è svolto presso il Dipartimento in data 5 maggio 2017 ore 15.
Parte delle istituzioni hanno partecipato e alcune hanno risposto per iscritto. Anche i partecipanti hanno comunque inviato una valutazione scritta (vedasi allegato).
Nella riunione si è stabilito di dar luogo a una consulta delle parti interessate, con cadenza almeno annuale, in modo da rendere stabile ed efficace il confronto e il rapporto con il mondo del lavoro.

Successivamente all'incontro si è proceduto a contattare l'Ufficio scolastico provinciale di Cremona che ha risposto suggerendo di tenere in considerazione per tutti i corsi di laurea il D.P.R.19/2016.

In data 17 ottobre 2017 il Direttore del Dipartimento ha inviato una lettera alle seguenti istituzioni, chiedendo la disponibilità a far parte del Tavolo permanente di consultazioni delle parti sociali: Acuto, Arte, Cultura e Turismo; Archivio Diocesano Cremona; Archivio di Stato di Cremona; Arteturismo (Associazione Guide Turistiche di Cremona); Biblioteca nazionale Braidense; Biblioteca Statale di Cremona; Camera di Commercio di Cremona; Casa Ricordi S.R.L.; Comune di Cremona; Cremonaoggi; Teatro Ponchielli - Cremona; Quotidiano 'La Provincia di Cremona'; Settimanale 'Mondo Padano'; Lombardia Beni Culturali - Regione Lombardia; Target Turismo - Cremona; Ufficio Scolastico Territoriale di Cremona (vedasi allegato).
Acquisita la risposta dei soggetti interpellati, il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, nell'ambito della seduta del Consiglio del giorno 20 ottobre 2017, ha deliberato la costituzione del 'Tavolo permanente di consultazione delle parti sociali' di cui fanno parte i seguenti soggetti: ACUTO - Arte, Cultura Turismo; Archivio di Stato di Cremona; Biblioteca Nazionale Braidense; Biblioteca Statale di Cremona; Casa Ricordi s.r.l.; Comune di Cremona; La Provincia di Cremona; Mondo Padano; Regione Lombardia - Lombardia Beni Culturali; Ufficio Scolastico Territoriale di Cremona.

In data 16 maggio 2018 è stata convocata la prima riunione del Tavolo permanente di consultazione delle parti sociali, alla presenza dei Sigg. Nicola Arrigoni (quotidiano 'La Provincia di Cremona', Chiara Bondioni e Marina Volontè (Comune di Cremona), Riccardo Trioni (Ufficio Scolastico Territoriale di Cremona), Emanuela Zanesi (Archivio di Stato di Cremona), oltre ai referenti dei corsi di laurea. Il tavolo di lavoro ha provveduto a dotarsi di un regolamento e ha dibattuto ampiamente questioni connesse con l'offerta didattica erogata da ciascun corso di laurea del Dipartimento in relazione alle sinergie con il territorio e agli sbocchi professionali.

Il 'Tavolo permanente di consultazione delle parti sociali' si è riunito il 20 novembre 2018 affrontando in particolare la modifica proposta per il piano di studi del Corso di Laurea in Musicologia.

Successivamente si è riunito in data 4 dicembre 2019. La riunione, che vede ampia partecipazione dei soggetti invitati, apre un dibattito che affronta modalità di collaborazione e iniziative comuni, già ampiamente attive all'interno dei percorsi didattico-curricolari, ma che possono essere potenziate in vista dell'inserimento degli studenti nel mondo del lavoro.

In data 18 dicembre 2020 ha luogo una nuova riunione del 'Tavolo permanente di consultazione delle parti sociali'. Al centro dell'attenzione l'emergenza sanitaria, con i suoi effetti anche contrapposti: da un lato le difficoltà incontrate da docenti e studenti, gli uni nell'erogare, gli altri nel recepire la didattica nelle sue nuove forme; dall'altro un impensabile aumento delle iscrizioni, favorite dalla possibilità della frequenza a distanza. La discussione poi ha esaminato le interazioni con gli enti del territorio e la necessità di continuare i tirocini in forma mista o, ove possibile, anche solo a distanza. Da ultimo, una riflessione sulle prospettive occupazionali e i probabili riflessi negativi dovuti alla pandemia.

In data 2 luglio 2021 si è tenuta una nuova riunione del 'Tavolo permanente di consultazione delle parti sociali' per discutere dell'offerta didattica del Dipartimento, delle forme di collaborazione con il Dipartimento nel campo delle iniziative professionalizzanti, di formazione e di ricerca nonché delle prospettive occupazionali nei settori di pertinenza dei Corsi di laurea attivi presso il Dipartimento.

Il 16 settembre 2022 si è rinnovato l'incontro con le parti sociali, con le quali si sono esaminate le auspicabili interazioni in termini di formazione, ricerca e prospettive professionalizzanti; sono state altresì considerati i possibili sbocchi lavorativi.

In data venerdì 10 novembre 2023 si è tenuto un ulteriore incontro del tavolo permanente di consultazione delle parti sociali. Gli elementi evidenziati dal confronto con i soggetti partecipanti sono sostanzialmente in linea con quelli dell'anno precedente, soprattutto nell'evidenziare la necessità di un rafforzamento delle competenze professionalizzanti.

Attualmente fanno parte del tavolo permanente delle parti sociali i seguenti soggetti:

Associazione Milano Musica
Associazioni di guide turistiche (ACUTO - Arte Cultura e Turismo; ARTETURISMO; CR.ART)
Archivio di Stato di Cremona
Archivio Diocesano di Cremona
Biblioteca Nazionale Braidense, Milano (URFM - Ufficio Ricerca Fondi Musicali)
Biblioteca Statale, Cremona
Camera di Commercio, Cremona
Casa Ricordi, Milano
Comune di Cremona (per i Musei Civici, Museo del Violino, Distretto Culturale)
Fondazione Teatro Ponchielli, Cremona
KeepOn live, Associazione live club e festival italiani
Musei del Castello Sforzesco, Milano
Polo museale Regione Lombardia
Regione Lombardia - Lombardia Beni Culturali
Testate giornalistiche del territorio (Cremona Oggi, Cremona Sera, Mondo Padano, La Provincia)
Ufficio scolastico territoriale, Cremona

I verbali delle consultazioni delle parti sociali sono pubblicati sul sito del Dipartimento di Musicologia e Beni culturali e sono consultabili al link:
https://mbc.dip.unipv.it/it/dipartimento/assicurazione-della-qualita/consultazione-parti-sociali.

Link: https://mbc.dip.unipv.it/it/dipartimento/assicurazione-della-qualita/consultazione-parti-sociali (Verbali consultazioni parti sociali)

QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Musicologo

funzione in un contesto di lavoro:
Funzioni di consulenza e di indagine storica, sistematica ed etnologica (circa le attività di valorizzazione dei beni culturali musicali, editoriale e di ricerca) e di innovazione e indagine critica (nei ruoli attinenti lo studio e la ricerca musicologica).

competenze associate alla funzione:
Le competenze maturate durante il percorso di studi sono rappresentate innanzitutto dalla capacità di affrontare in modo critico aspetti nodali delle discipline musicologiche: una solida conoscenza storica, una sviluppata abilità di analisi dei linguaggi musicali, una matura lettura critica delle fonti musicali, con una copertura temporale che va dall'antichità remota alla più recente modernità. A queste competenze si associano approfondimenti legati all'organologia e alla catalogazione e gestione dei beni musicali materiali e immateriali. I laureati magistrali in Musicologia sanno affrontare anche approcci interdisciplinari, coniugando aspetti musicologici con fenomeni culturali esplorati nelle altre discipline umanistiche. Essi infine sanno orientarsi nelle tematiche più attuali del dibattito scientifico e sanno restituire, anche mediante il ricorso alle risorse tecnologiche e informatiche, e in lingue diverse dall'italiano, i risultati delle proprie ricerche originali.

sbocchi occupazionali:
nel campo dei media (consulente, critico, pubblicista, presso radio, televisioni, network della comunicazione, giornali e riviste di settore); nel campo dell'insegnamento, previo il superamento di percorsi formativi specifici previsti dalla normativa vigente (docenti di discipline musicali nelle scuole secondarie di primo e secondo grado e nei conservatori di musica); nel campo della ricerca (dottori di ricerca, nell'ottica di approfondimenti disciplinari e dell'immissione nel mondo accademico).

Redattore e curatore di edizioni

funzione in un contesto di lavoro:
Funzioni consultive, organizzative e operative nella redazione e nella cura di edizioni musicali e di saggi musicologici; promozione della diffusione dei contenuti attraverso i canali tradizionali e quelli telematici; collaborazione ad attività di critica musicale.

competenze associate alla funzione:
Capacità di affrontare in modo critico aspetti nodali delle discipline musicologiche: una solida conoscenza storica, una sviluppata abilità di analisi dei linguaggi musicali, una matura lettura critica delle fonti musicali, con una copertura temporale che va dall'antichità remota alla più recente modernità. A queste competenze si associa in particolare la capacità di coniugare aspetti musicologici con fenomeni culturali esplorati nelle altre discipline umanistiche e la capacità di restituire, anche mediante il ricorso alle risorse tecnologiche e informatiche, e in lingue diverse dall'italiano, i risultati delle proprie ricerche originali.

sbocchi occupazionali:
Sbocchi occupazionali presso case editrici musicali e generaliste; case discografiche; emittenti televisive e radiofoniche; giornali, riviste ed editoria periodica.

Conservatore e curatore di collezioni

funzione in un contesto di lavoro:
Funzioni direttive, consultive, organizzative ed operative nel campo della conservazione, tutela e valorizzazione dei beni culturali musicali (inventariazione, digitalizzazione, catalogazione documenti musicali, musicologici e generalisti; gestione materiale archivistico e documentario; gestione del patrimonio organologico e museale d'ambito musicale; progettazione di interventi di recupero e restauro; progettazione di allestimenti museali, mostre ed eventi culturali).

competenze associate alla funzione:
Capacità di affrontare in modo critico aspetti nodali delle discipline musicologiche: una solida conoscenza storica, una sviluppata abilità di analisi dei linguaggi musicali, una matura lettura critica delle fonti musicali, con una copertura temporale che va dall'antichità remota alla più recente modernità. A queste competenze si associano approfondimenti legati all'organologia e alla catalogazione e gestione dei beni musicali materiali e immateriali. I laureati magistrali in Musicologia sanno affrontare anche approcci interdisciplinari, coniugando aspetti musicologici con fenomeni culturali esplorati nelle altre discipline umanistiche.

sbocchi occupazionali:
Bibliotecario e archivista presso biblioteche musicali e archivi sonori e audiovisivi; curatore, consulente, supervisore, funzionario presso istituti museali e collezioni di strumenti; archivista presso Fondazioni di ricerca.

Operatore nella produzione musicale

funzione in un contesto di lavoro:
Funzioni direttive e organizzative di pianificazione strategica degli eventi culturali; funzioni comunicative (divulgazione presso pubblico di formazione eterogenea).

competenze associate alla funzione:
Capacità di affrontare in modo critico aspetti nodali delle discipline musicologiche: una solida conoscenza storica, una sviluppata abilità di analisi dei linguaggi musicali, una matura lettura critica delle fonti musicali, con una copertura temporale che va dall'antichità remota alla più recente modernità. I laureati magistrali in Musicologia sanno affrontare anche approcci interdisciplinari, coniugando aspetti musicologici con fenomeni culturali esplorati nelle altre discipline umanistiche. Essi infine sanno orientarsi nelle tematiche più attuali del dibattito scientifico e sanno restituire, anche mediante il ricorso alle risorse tecnologiche e informatiche, e in lingue diverse dall'italiano, i risultati delle proprie ricerche originali.

sbocchi occupazionali:
Addetto alla produzione artistica e promotore di iniziative culturali per conto di teatri, società concertistiche, organi di informazione, media, e altri enti di produzione e istituzioni interessate alla diffusione della cultura musicale.

QUADRO A2.b | Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)
2. Revisori di testi - (2.5.4.4.2)
3. Scenografi - (2.5.5.2.5)
4. Bibliotecari - (2.5.4.5.2)
5. Archivisti - (2.5.4.5.1)

6. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)
7. Ricercatori e tecnici laureati nelle scienze storiche e filosofiche - (2.6.2.5.1)

QUADRO A3.a Conoscenze richieste per l'accesso

29/01/2024

Per essere ammesso al corso di laurea magistrale lo studente deve:

a) essere in possesso di uno dei seguenti titoli di studio:
a1) laurea (ivi compresa quella conseguita secondo l'ordinamento previgente al D.M. 509/1999 e successive modificazioni e integrazioni)
a2) diploma universitario di durata triennale
a3) diploma accademico di I livello rilasciato da un Conservatorio di Musica o da un Istituto musicale pareggiato o da altro istituto del comparto dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM)
a4) diploma ordinamentale rilasciato da un Conservatorio di Musica o da un Istituto musicale pareggiato.
a5) altro titolo di studi conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dagli organi competenti dell'Università;
La validità dei titoli a3) e a4) ai fini dell'ammissione alla laurea magistrale, a norma della legge 22 novembre 2002, n. 268, è subordinata al possesso del diploma di istruzione di secondo grado.

b) essere in possesso dei requisiti curriculari sotto specificati e di un'adeguata preparazione personale (con solide competenze nei settori della teoria musicale e della storia della musica, una buona preparazione umanistica e una conoscenza di base della lingua inglese).

c) essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici con particolare riguardo all'ambito specifico delle discipline musicali.

I requisiti curriculari per l’ammissione sono:
- per coloro che hanno conseguito un titolo di studio universitario: il possesso di almeno 18 CFU nei settori scientifico-disciplinari L-ART/07 (Musicologia e storia della musica) e/o L-ART/08 (Etnomusicologia)
- per coloro che hanno conseguito un titolo di studio AFAM: il possesso di almeno 18 CFA (o due esami annuali o quattro semestrali) di discipline storico-musicali o tecnico-musicali

Il Regolamento didattico del corso di studio definisce procedure mirate a verificare l'adeguatezza della preparazione iniziale dello studente.

QUADRO A3.b Modalità di ammissione

17/04/2025

Per essere ammesso al corso di laurea magistrale lo studente deve essere in possesso di uno dei seguenti titoli di studio:
(a) laurea (ivi compresa quella conseguita secondo l'ordinamento previgente al D.M. 509/1999 e successive modificazioni

e integrazioni) o diploma universitario di durata triennale; (2) altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dai competenti organi dell'Università; (3) diploma accademico di I livello rilasciato da un Conservatorio di Musica o da un Istituto musicale pareggiato o da altro istituto del comparto dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM); (4) diploma ordinamentale rilasciato da un Conservatorio di Musica o da un Istituto musicale pareggiato. La validità dei titoli (3) e (4) ai fini dell'ammissione alla laurea magistrale, a norma della legge 22 novembre 2002, n. 268, è subordinata al possesso del diploma di istruzione di secondo grado.
Per l'iscrizione al corso di laurea magistrale è inoltre richiesto il possesso da parte dello studente di determinati requisiti curriculari e di una adeguata preparazione personale.

Coloro che sono in possesso di un titolo di studio universitario devono aver acquisito nel precedente corso di studio almeno 18 CFU nei settori scientifico-disciplinari L-ART/07 (Musicologia e storia della musica) e/o L-ART/08 (Etnomusicologia).
Coloro che sono in possesso di un titolo di studio AFAM devono aver superato nel precedente corso di studio almeno 18 CFA (o due esami annuali o quattro semestrali) di discipline storico-musicali o tecnico-musicali.
Per tutti si presuppone, comunque, il possesso di solide competenze nei settori della teoria musicale e della storia della musica, una buona preparazione umanistica e una conoscenza di base della lingua inglese e dei mezzi informatici.
Agli studenti internazionali non comunitari è inoltre richiesta la conoscenza della lingua italiana pari al livello B2. Maggiori informazioni nella sezione “accertamento della lingua italiana” al seguente link: https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/ammissioni/iscriversi-ad-un-corso-di-studio-con-titolo-conseguito-allestero

L’adeguatezza dei requisiti curriculari e della preparazione dello studente è verificata tramite:
1) una lettera di presentazione della lunghezza di almeno 8000 caratteri predisposta da ciascun candidato contenente un abstract significativo della tesi triennale (se discussa) e una descrizione delle motivazioni della scelta del corso di laurea nella sede cremonese, degli obiettivi di studio e delle aspirazioni professionali in relazione all'offerta formativa del corso di laurea;
2) un colloquio dinanzi ad apposita commissione teso a verificare, attraverso il commento di due brani da una lista distribuita in precedenza ai candidati, le pregresse conoscenze storico e tecnico-musicali del candidato.

Da tale prova di ammissione sono esentati i laureati in Musicologia presso l’Università degli Studi di Pavia che abbiano conseguito un voto di laurea pari o superiore a 90/110.
Al fine di consentire l’accesso anche a laureati con elevata preparazione, provenienti da percorsi formativi non perfettamente coerenti con i requisiti richiesti, potrà essere previsto per tali laureati un diverso percorso di ingresso e/o specifiche prove di ammissione.
Le eventuali integrazioni curriculari, rilevate per gli studenti provenienti da altre classi o altri atenei in base alla definizione precedente dei CFU e dei SSD, vanno colmate prima dell’immatricolazione e precisamente: nel caso di studenti non ancora pervenuti alla laurea, durante il percorso formativo di primo livello (con l’inserimento ad es. di esami soprannumerari) o, nel caso di studenti già laureati, con l’iscrizione a corsi singoli nel periodo intercorrente tra la laurea e la chiusura delle iscrizioni al corso di laurea magistrale.
È possibile l’iscrizione in corso d’anno entro il termine ultimo per l’iscrizione stabilito dall’Ateneo.

QUADRO A4.a | Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

29/01/2024

Il corso di laurea magistrale in musicologia mira a una formazione ampia e differenziata. Il laureato magistrale avrà acquisito le competenze adeguate per la gestione e la conservazione di beni musicali (librari, organologici, fonografici). Avrà inoltre acquisito una solida conoscenza dei repertori musicali, che gli consentirà di gestire la produzione e

promozione di eventi musicali all'interno di strutture pubbliche o private interessate alla diffusione della cultura musicale, ivi compresi gli istituti di formazione. I laureati magistrali avranno sviluppato altresì le competenze paleografiche e filologiche per operare nel campo dell'editoria musicale come curatori o come consulenti musicali. Da ultimo, i laureati magistrali avranno le competenze per offrire ricerche originali di taglio scientifico e interdisciplinare nell'ambito della musicologia storica, così come della musicologia sistematica e dell'etnomusicologia.
L'ampia gamma di discipline musicologiche ed extramusicologiche che connotano il percorso formativo del laureato magistrale garantisce l'acquisizione di approfondite conoscenze nelle diverse declinazioni della musicologia storica (storia della musica, filologia musicale, bibliografia e documentazione archivistica, organologia, prassi esecutiva) e sistematica (analisi musicale, sociologia musicale, estetica musicale), nonché nei settori dell'etnomusicologia e della musica popular. Ad una maggiore comprensione interdisciplinare dei fenomeni musicali concorrono altresì le discipline linguistiche, storiche, filosofiche e scientifiche applicate ai diversi ambiti del sapere musicale. La formazione del laureato magistrale si completa infine con la conoscenza dei principali strumenti informatici applicati alla ricerca musicologica e la capacità di esprimersi in forma scritta e orale in almeno una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano.
Il corso di studi è strutturato in modo da poter prevedere più percorsi di approfondimento che si concentrino di volta in volta su uno dei vari ambiti di operatività del musicologo, in vista del suo inserimento nel mondo del lavoro come consulente per enti di produzione, responsabile editoriale, curatore e conservatore di beni musicali e come promotore di eventi culturali.

QUADRO A4.b.1 RaD

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi

Conoscenza e capacità di comprensione	I laureati magistrali in musicologia sono in possesso degli strumenti necessari per la conoscenza del patrimonio culturale musicale osservato da molteplici prospettive. Sul piano della musica a tradizione scritta, i laureati magistrali hanno acquisito le competenze paleografiche necessarie per decifrare scritture musicali di ogni epoca e le competenze filologiche per indagare e offrire contributi originali in merito alla storia della tradizione. Per quanto concerne l'esecuzione dei testi musicali, i laureati magistrali hanno la possibilità di indagare la storia della loro ricezione e della prassi esecutiva. Essi, inoltre, avranno le adeguate competenze organologiche per valutare e collocare nel giusto contesto gli strumenti musicali antichi, moderni e delle tradizioni musicali non occidentali. Sul piano dei rapporti tra musica e teatro e tra musica e cinema, i laureati magistrali hanno sviluppato conoscenze approfondite e di natura essenzialmente interdisciplinare nel campo della drammaturgia musicale, così come nel campo della musica nell'audiovisivo. Circa le musiche popolari contemporanee di interesse etnomusicologico e i popular music studies, i laureati magistrali hanno sviluppato specifiche competenze di documentazione, comprensione culturale e analisi. Da ultimo, essi hanno acquisito, indipendentemente dagli ambiti sopra riportati, conoscenze e competenze generali delle pratiche musicali, tanto in ambito storico-critico quanto in ambito sistematico-analitico. Tutte le competenze musicologiche sono ulteriormente rafforzate dall'integrazione	

	con una ricca gamma di discipline umanistiche (letterarie, storiche, filosofiche, artistiche, biblioteconomiche) che consentono ai laureati magistrali una più ampia lettura interdisciplinare dei fenomeni musicali. La presenza di percorsi formativi concorre ad aumentare la coerenza dei piani di studio e quindi l'interazione reciproca delle materie prescelte, ai fini di una maggiore assimilazione dei contenuti disciplinari. Le conoscenze e capacità di comprensione sono conseguite mediante la partecipazione a lezioni frontali e soprattutto a un'intensa attività seminariale e laboratoriale che caratterizza il livello specialistico; a questo si aggiunge lo studio individuale come previsto dalle attività formative. La verifica dei risultati avviene nel corso delle attività seminariali e in sede di esame scritto e/o orale.	
Capacità di applicare conoscenza e comprensione	Al termine del corso di laurea magistrale in musicologia i laureati sono in grado di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione e abilità nell'affrontare tematiche nuove e risolvere problemi non familiari, singolarmente o nell'ambito di gruppi di ricerca anche interdisciplinari. Anche a seguito di eventuali percorsi di studio prescelti, sanno curare edizioni critiche o rivolte al mondo della pratica ma di adeguato profilo scientifico. Sanno elaborare cataloghi tematici di musicisti e cataloghi di fondi musicali anche di rilevante importanza storica. Sanno inserirsi nella produzione di eventi musicali fornendo il contesto storico e musicologico di supporto. Sanno operare nell'ambito della conservazione e valorizzazione dei beni culturali riferito a sezioni musicali di archivi e biblioteche, nonché nell'ambito della gestione di audio-videoteche. Sanno collaborare con le scuole superiori per attività di divulgazione della cultura musicale all'interno di progetti pluridisciplinari in accordo con i docenti strutturati. Sono in grado di progettare e affiancare con contributi specifici ogni genere di iniziativa di alta divulgazione musicale a mezzo radio, televisione e nuovi media. Sono capaci di assumere la direzione artistica di enti, festival e manifestazioni culturali che coinvolgono la musica. L'affinamento della capacità di applicare conoscenze e comprensione avviene principalmente in sede di preparazione della prova finale, e in parte anche in itinere grazie ai numerosi contatti che il Dipartimento intrattiene con enti e istituzioni attivi in ambito culturale e musicale. La verifica avviene durante la partecipazione ai seminari proposti all'interno dei singoli corsi e come attività collettive del Dipartimento e mediante il controllo dell'attività finalizzata alla preparazione della tesi finale.	

QUADRO A4.b.2	**Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio**

Area della ricerca musicologica

Conoscenza e comprensione

L'area di apprendimento mira all'acquisizione di un'approfondita conoscenza storica e teorica della musica e dei suoi modi di diffusione, nonché competenze nelle discipline linguistiche, storiche, filosofiche e scientifiche applicate ai

diversi ambiti del sapere musicale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del percorso formativo gli studenti sanno affrontare i diversi fenomeni culturali legati alla musica e li sanno leggere e interpretare nei loro diversi contesti storico-culturali. Sanno condurre ricerche originali nell'ambito degli studi musicali, storici, sistematici ed etnomusicologici su scala nazionale e internazionale.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:
Visualizza Insegnamenti
Chiudi Insegnamenti
ANALISI DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE url
ANALISI MUSICALE 2 url
ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO url
ARMONIA 2 url
ARTI VISIVE E MULTIMEDIALITA' url
BIBLIOGRAFIA MUSICALE url
CIVILTÀ BIZANTINA url
CONSERVAZIONE E RESTAURO DEGLI STRUMENTI MUSICALI url
DIGITAL HUMANITIES url
DRAMMATURGIA MUSICALE 2 url
DRAMMATURGIA MUSICALE 3 url
EDITORIA LETTERARIA url
ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA url
ESEGESI DELLE FONTI MUSICALI MODERNE url
ESTETICA url
ESTETICA MUSICALE 2 url
ETNOMUSICOLOGIA 2 url
ETNOMUSICOLOGIA DEI PATRIMONI MUSICALI url
FILOLOGIA MUSICALE 2 url
FILOLOGIA MUSICALE 3 url
FILOLOGIA ROMANZA url
FILOSOFIA TEORETICA url
FILOSOFIA TEORETICA AVANZATO url
FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA url
LABORATORIO DI DIGITALIZZAZIONE DEI FONDI FONOGRAFICI E DI PRODUZIONE SONORA E MULTIMEDIALE url
LABORATORIO DI SCRITTURE MUSICOLOGICHE url
LABORATORIO DI SISTEMI DI CODIFICA DEI TESTI MUSICALI url
LETTERATURA BIZANTINA url
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA url
LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE url
LETTERATURA TEDESCA url
LINGUA INGLESE 2 url
LINGUA TEDESCA url
LINGUA TEDESCA 2 url
LINGUISTICA GENERALE url
METODI DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA url
METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO url
METODOLOGIA DELLE EDIZIONI MUSICALI DIGITALI url
MUSEOGRAFIA E DIDATTICA MUSEALE url
MUSEOLOGIA url
ORGANOLOGIA 2 url
PALEOGRAFIA GRECA url

PALEOGRAFIA LATINA url
PALEOGRAFIA MUSICALE BIZANTINA url
PEDAGOGIA MUSICALE url
PREPARAZIONE PROVA FINALE ALL'ESTERO url
PROTAGONISTI E CANTIERI DELL’ARTE MEDIEVALE url
PROVA FINALE url
PROVA FINALE CONCLUSIVA url
REGIA E SCRITTURA SCENICA NEL TEATRO CONTEMPORANEO url
SISTEMI PRODUTTIVI DEL TEATRO D'OPERA url
SOCIOLOGIA DELLA MUSICA url
STILI E TEMI DELL’ARTE MODERNA url
STORIA DEL CINEMA url
STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA url
STORIA DEL PENSIERO GRECO url
STORIA DEL TEATRO url
STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA url
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA url
STORIA DELL'ARTE LOMBARDA url
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE url
STORIA DELL'ARTE MODERNA url
STORIA DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA url
STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE url
STORIA DELLA CRITICA url
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE url
STORIA DELLA DANZA E DELLA MUSICA PER DANZA url
STORIA DELLA FOTOGRAFIA url
STORIA DELLA MUSICA DEI RITI CRISTIANI url
STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2 url
STORIA DELLA POESIA PER MUSICA NEL MEDIOEVO url
STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 2 url
STORIA DELLA STAMPA MUSICALE url
STORIA DELLA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CLASSICI url
STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 1 url
STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 2 url
STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 3 url
STORIA DELLE LITURGIE url
STORIA DELLE POPULAR MUSIC url
STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE url
STORIA DELLE TECNICHE COSTRUTTIVE DEGLI STRUMENTI MUSICALI url
STORIA DELLE TECNICHE COSTRUTTIVE DEGLI STRUMENTI MUSICALI - A *(modulo di STORIA DELLE TECNICHE COSTRUTTIVE DEGLI STRUMENTI MUSICALI)* url
STORIA DELLE TECNICHE COSTRUTTIVE DEGLI STRUMENTI MUSICALI - B *(modulo di STORIA DELLE TECNICHE COSTRUTTIVE DEGLI STRUMENTI MUSICALI)* url
STORIA DELLE TEORIE MUSICALI NEL MONDO ANTICO url
STORIA E CRITICA DEI TESTI MUSICALI MEDIEVALI E RINASCIMENTALI url
STORIA E TEORIE DEL RESTAURO - A url
STORIA MILITARE ANTICA url
STORIA, FORME E TECNICHE DELL'IMPROVVISAZIONE MUSICALE url
STORIE E LINGUAGGI DELL’ARTE CONTEMPORANEA url
STRUMENTI MUSICALI DEL MONDO url
STUDI DI POPULAR MUSIC url
TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO url
TEORIA E FORME DELLA MUSICA NEI MEDIA url
TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MONODIA NEL MEDIOEVO url
TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MUSICA STRUMENTALE RINASCIMENTALE E BAROCCA url

TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MUSICA VOCALE NEL RINASCIMENTO url
TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA POLIFONIA NEL MEDIOEVO url
TEORIE MUSICALI 2 url

Area della Musicologia e intermedialità

Conoscenza e comprensione

L'area di apprendimento mira a favorire l'indagine sull'interazione tra le arti performative e i diversi linguaggi mediali, maturandone la conoscenza degli aspetti teorici e tecnici, con la consapevolezza delle implicazioni sul piano estetico e comunicativo.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del percorso formativo gli studenti saranno in grado di leggere e interpretare la funzione e il ruolo degli strumenti tecnologici implicati nella produzione e fruizione musicale con un'ampia gamma di linguaggi artistici (teatro, cinema, fonografia, arti visive, letteratura).

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:
Visualizza Insegnamenti
Chiudi Insegnamenti
ARTI VISIVE E MULTIMEDIALITA' url
DIGITAL HUMANITIES url
DRAMMATURGIA MUSICALE 2 url
DRAMMATURGIA MUSICALE 3 url
ESTETICA MUSICALE 2 url
ETNOMUSICOLOGIA 2 url
ETNOMUSICOLOGIA DEI PATRIMONI MUSICALI url
FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA url
LABORATORIO DI DIGITALIZZAZIONE DEI FONDI FONOGRAFICI E DI PRODUZIONE SONORA E MULTIMEDIALE url
LABORATORIO DI SCRITTURE MUSICOLOGICHE url
LINGUA INGLESE 2 url
LINGUA TEDESCA url
LINGUA TEDESCA 2 url
METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO url
PREPARAZIONE PROVA FINALE ALL'ESTERO url
PROVA FINALE url
PROVA FINALE CONCLUSIVA url
SISTEMI PRODUTTIVI DEL TEATRO D'OPERA url
SOCIOLOGIA DELLA MUSICA url
STORIA DEL CINEMA url
STORIA DEL TEATRO url
STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE url
STORIA DELLA DANZA E DELLA MUSICA PER DANZA url
STORIA DELLA FOTOGRAFIA url
STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2 url
STORIA DELLA POESIA PER MUSICA NEL MEDIOEVO url
STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 2 url
STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 2 url
STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 3 url
STORIA DELLE POPULAR MUSIC url
STORIE E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA url
STUDI DI POPULAR MUSIC url

TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO url
TEORIA E FORME DELLA MUSICA NEI MEDIA url
TEORIE MUSICALI 2 url

Area della Filologia ed editoria musicale

Conoscenza e comprensione

L'area di apprendimento mira all'acquisizione di competenze nel campo della critica testuale, intesa non solo come approccio filologico tradizionale a un testo musicale, ma anche come studio del processo creativo e quindi come conoscenza delle tecniche compositive impiegate nelle diverse epoche della storia della musica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il percorso di studio porta alla formazione di studiosi specializzati nella critica del testo musicale, creando così figure professionali in grado di operare presso case editrici del settore o, più in generale, nella redazione di testi musicali al servizio di una moderna e consapevole attività performativa.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:
Visualizza Insegnamenti
Chiudi Insegnamenti
ANALISI DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE url
ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO url
BIBLIOGRAFIA MUSICALE url
CIVILTÀ BIZANTINA url
DIGITAL HUMANITIES url
DRAMMATURGIA MUSICALE 2 url
DRAMMATURGIA MUSICALE 3 url
EDITORIA LETTERARIA url
ESEGESI DELLE FONTI MUSICALI MODERNE url
FILOLOGIA MUSICALE 2 url
FILOLOGIA MUSICALE 3 url
FILOLOGIA ROMANZA url
FILOSOFIA TEORETICA url
FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA url
LABORATORIO DI DIGITALIZZAZIONE DEI FONDI FONOGRAFICI E DI PRODUZIONE SONORA E MULTIMEDIALE url
LABORATORIO DI SCRITTURE MUSICOLOGICHE url
LABORATORIO DI SISTEMI DI CODIFICA DEI TESTI MUSICALI url
LETTERATURA BIZANTINA url
LINGUA INGLESE 2 url
LINGUA TEDESCA url
LINGUA TEDESCA 2 url
LINGUISTICA GENERALE url
METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO url
METODOLOGIA DELLE EDIZIONI MUSICALI DIGITALI url
PALEOGRAFIA GRECA url
PALEOGRAFIA LATINA url
PALEOGRAFIA MUSICALE BIZANTINA url
PREPARAZIONE PROVA FINALE ALL'ESTERO url
PROVA FINALE url
PROVA FINALE CONCLUSIVA url
REGIA E SCRITTURA SCENICA NEL TEATRO CONTEMPORANEO url
SISTEMI PRODUTTIVI DEL TEATRO D'OPERA url

STORIA DEL CINEMA url
STORIA DEL TEATRO url
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA url
STORIA DELL'ARTE MODERNA url
STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE url
STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2 url
STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 2 url
STORIA DELLA STAMPA MUSICALE url
STORIA DELLA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CLASSICI url
STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 1 url
STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 3 url
STORIA DELLE LITURGIE url
STORIA DELLE TEORIE MUSICALI NEL MONDO ANTICO url
STORIA E CRITICA DEI TESTI MUSICALI MEDIEVALI E RINASCIMENTALI url
TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO url
TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MONODIA NEL MEDIOEVO url
TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MUSICA STRUMENTALE RINASCIMENTALE E BAROCCA url
TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA POLIFONIA NEL MEDIOEVO url
TEORIE MUSICALI 2 url

Area della Musicologia e performance

Conoscenza e comprensione

L'area di apprendimento mira a coniugare la ricerca musicologica alla prassi esecutiva della musica occidentale dall'alto medioevo alla contemporaneità. Il percorso formativo è espressamente dedicato a strumentisti e cantanti che intendano completare il proprio curriculum musicale pratico con una consapevolezza storica, sistematica, critica, etnografica e analitica dei repertori di interesse.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del percorso formativo gli studenti sanno arricchire la propria attività performativa con una conoscenza del contesto storico, sociale ed estetico in cui sorsero le opere da essi eseguite, contribuendo ad una esecuzione maggiormente consapevole e culturalmente più ricca.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:
Visualizza Insegnamenti
Chiudi Insegnamenti
ANALISI DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE url
ARTI VISIVE E MULTIMEDIALITA' url
DIGITAL HUMANITIES url
DRAMMATURGIA MUSICALE 2 url
DRAMMATURGIA MUSICALE 3 url
ESEGESI DELLE FONTI MUSICALI MODERNE url
ESTETICA url
ESTETICA MUSICALE 2 url
ETNOMUSICOLOGIA 2 url
ETNOMUSICOLOGIA DEI PATRIMONI MUSICALI url
FILOLOGIA MUSICALE 2 url
FILOLOGIA MUSICALE 3 url
FILOLOGIA ROMANZA url
FILOSOFIA TEORETICA url
FILOSOFIA TEORETICA AVANZATO url
FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA url

LABORATORIO DI DIGITALIZZAZIONE DEI FONDI FONOGRAFICI E DI PRODUZIONE SONORA E MULTIMEDIALE url
LABORATORIO DI SCRITTURE MUSICOLOGICHE url
LABORATORIO DI SISTEMI DI CODIFICA DEI TESTI MUSICALI url
LINGUA INGLESE 2 url
LINGUA TEDESCA url
LINGUA TEDESCA 2 url
LINGUISTICA GENERALE url
METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO url
METODOLOGIA DELLE EDIZIONI MUSICALI DIGITALI url
PALEOGRAFIA GRECA url
PALEOGRAFIA LATINA url
PALEOGRAFIA MUSICALE BIZANTINA url
PEDAGOGIA MUSICALE url
PREPARAZIONE PROVA FINALE ALL'ESTERO url
PROVA FINALE url
PROVA FINALE CONCLUSIVA url
REGIA E SCRITTURA SCENICA NEL TEATRO CONTEMPORANEO url
SISTEMI PRODUTTIVI DEL TEATRO D'OPERA url
SOCIOLOGIA DELLA MUSICA url
STORIA DEL CINEMA url
STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA url
STORIA DEL TEATRO url
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA url
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE url
STORIA DELL'ARTE MODERNA url
STORIA DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA url
STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE url
STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2 url
STORIA DELLA POESIA PER MUSICA NEL MEDIOEVO url
STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 2 url
STORIA DELLA STAMPA MUSICALE url
STORIA DELLA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CLASSICI url
STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 1 url
STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 2 url
STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 3 url
STORIA DELLE LITURGIE url
STORIA DELLE POPULAR MUSIC url
STORIA DELLE TECNICHE COSTRUTTIVE DEGLI STRUMENTI MUSICALI url
STORIA DELLE TEORIE MUSICALI NEL MONDO ANTICO url
STORIA E CRITICA DEI TESTI MUSICALI MEDIEVALI E RINASCIMENTALI url
STORIA, FORME E TECNICHE DELL'IMPROVVISAZIONE MUSICALE url
STUDI DI POPULAR MUSIC url
TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO url
TEORIA E FORME DELLA MUSICA NEI MEDIA url
TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MONODIA NEL MEDIOEVO url
TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MUSICA STRUMENTALE RINASCIMENTALE E BAROCCA url
TEORIE MUSICALI 2 url

Area della Organologia

Conoscenza e comprensione

L’area di apprendimento approfondisce le tematiche della conservazione e del restauro, della museologia e della

valorizzazione dei beni musicali e della ricerca d'archivio, sia in una prospettiva generale, sia con approfondimenti specifici sugli strumenti musicali (storia, tecnologie e materiali costruttivi degli strumenti e iconografia musicale)

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del percorso formativo gli studenti possono avviarsi alla professione di organologo, ovvero come esperto nel trattamento degli strumenti musicali, come consulente per operazioni di valorizzazione, come curatore museale in istituzioni ad essi dedicate.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:
Visualizza Insegnamenti
Chiudi Insegnamenti
BIBLIOGRAFIA MUSICALE url
ETNOMUSICOLOGIA 2 url
FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA url
LABORATORIO DI DIGITALIZZAZIONE DEI FONDI FONOGRAFICI E DI PRODUZIONE SONORA E MULTIMEDIALE url
LABORATORIO DI SCRITTURE MUSICOLOGICHE url
LABORATORIO DI SISTEMI DI CODIFICA DEI TESTI MUSICALI url
LINGUA INGLESE 2 url
LINGUA TEDESCA url
LINGUA TEDESCA 2 url
METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO url
MUSEOGRAFIA E DIDATTICA MUSEALE url
MUSEOLOGIA url
ORGANOLOGIA 2 url
PALEOGRAFIA LATINA url
PREPARAZIONE PROVA FINALE ALL'ESTERO url
PROVA FINALE url
PROVA FINALE CONCLUSIVA url
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA url
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE url
STORIA DELL'ARTE MODERNA url
STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 1 url
STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 3 url
STORIA DELLE POPULAR MUSIC url
STORIA DELLE TECNICHE COSTRUTTIVE DEGLI STRUMENTI MUSICALI url
STORIA E TEORIE DEL RESTAURO - A url
STRUMENTI MUSICALI DEL MONDO url
TEORIA E FORME DELLA MUSICA NEI MEDIA url

QUADRO A4.c	**Autonomia di giudizio** **Abilità comunicative** **Capacità di apprendimento**

Autonomia di giudizio	Al termine del corso di laurea i laureati in Musicologia hanno acquisito la capacità di esprimere autonomamente valutazioni e giudizi a riguardo della musica in quanto arte, della sua collocazione nel sistema dei saperi e del ruolo da essa svolto nell'ambito della vita pubblica e sociale. Sono altresì in grado di	

	produrre riflessioni originali negli ambiti delle tradizioni musicali extraeuropee, della musica di consumo, e di quella all'interno di contesti multimediali. L'autonomia di giudizio è particolarmente sollecitata nella preparazione di elaborati in occasione dei singoli corsi seminariali, e ulteriormente stimolata fin dalla progettazione del percorso che porta alla tesi finale. La verifica dell'autonomia di giudizio si compie ad ogni livello delle prove di valutazione (seminari, esami, prova finale).	
Abilità comunicative	Al termine del corso di laurea magistrale in Musicologia i laureati sapranno comunicare con linguaggio chiaro, adeguato e preciso conoscenze, idee, problemi e soluzioni concernenti l'ambito dei propri interessi a interlocutori specialisti, nonché impegnarsi, in forma orale o scritta, in attività di alta divulgazione della cultura musicale, in italiano e in almeno un'altra lingua comunitaria, e facendo uso dei mezzi di comunicazione tradizionale e dei nuovi media. Il raggiungimento di adeguate abilità comunicative avviene, oltre che all'interno del percorso didattico programmato, anche tramite l'impegno del Dipartimento ad inserire i propri specializzandi negli incontri di studio ad alto livello anche internazionale organizzate al proprio interno e con partner esterni. Le abilità comunicative vengono verificate costantemente durante seminari e prove di valutazione, nonché in occasione della prova finale.	
Capacità di apprendimento	Al termine del corso di laurea magistrale in Musicologia i laureati hanno sviluppato capacità di apprendimento tali da impostare autonomi percorsi di ricerca, nonché da consentire di intraprendere percorsi di ulteriore specializzazione nel campo della musicologia e di discipline affini. Sanno autoaggiornarsi costantemente utilizzando anche gli strumenti di ricerca in rete. Sono in grado di contribuire ai risultati di un gruppo di ricerca. La capacità di apprendimento si consegue nel percorso di studi nel suo complesso, e viene verificata soprattutto nell'attività di studio individuale prevista per il superamento dei singoli esami, nell'elaborazione di lavori individuali e/o di gruppo e nella progettazione, preparazione e realizzazione della prova finale.	

QUADRO A4.d | Descrizione sintetica delle attività affini e integrative

29/01/2024

In coerenza con gli obbiettivi formativi del corso di Laurea Magistrale in Musicologia le attività affini e integrative, a cui sono riservati 12 CFU, consentono agli studenti di completare la loro preparazione approfondendo ulteriormente le tematiche già affrontate nell'ambito delle attività caratterizzanti, relativamente agli aspetti storici ed analitici delle discipline umanistiche più prossime agli studi musicali. I contenuti degli insegnamenti compresi nelle attività affini e integrative spaziano dalla storia dell'arte alle discipline filologico-letterarie e dagli approcci storici a quelli sistematici relativi alla produzione culturale, coprendo virtualmente tutto l'arco temporale dall'antichità alla contemporaneità.

QUADRO A5.a Caratteristiche della prova finale

29/01/2024

La prova finale, cui si accede dopo aver acquisito almeno 90 crediti e che consente l'acquisizione di altri 30 crediti, consiste nella presentazione e discussione di una tesi, elaborata in modo originale dallo studente sotto la guida di un relatore. La votazione di laurea magistrale (da un minimo di 66 punti a un massimo di 110, con eventuale lode) è assegnata da apposita commissione in seduta pubblica e tiene conto dell'intero percorso di studi dello studente. Le modalità di organizzazione della prova finale e di formazione della commissione ad essa preposta, e i criteri di valutazione della prova stessa sono definiti dal Regolamento didattico del corso di laurea magistrale.

QUADRO A5.b Modalità di svolgimento della prova finale

29/05/2024

Alla prova finale si accede dopo aver acquisito almeno 90 crediti. La prova finale, a cui sono attribuiti 30 CFU, consiste nella predisposizione di un elaborato scritto ampio, articolato e originale con il quale il candidato dimostra di padroneggiare le metodologie storiche, critiche e analitiche, di avere un'approfondita conoscenza dello stato attuale della ricerca in quel campo e di essere in grado di sostenere adeguatamente le proprie tesi in una discussione collegiale dinnanzi alla Commissione giudicatrice. Il lavoro di tesi, sotto la guida di un relatore (di norma un docente del corso di laurea magistrale) e con la consulenza di uno o più correlatori, dovrà essere coerente con il percorso di studio del biennio.

La Commissione giudicatrice è nominata dal Direttore del Dipartimento, secondo le modalità stabilite dal Regolamento didattico d'Ateneo.

La valutazione della prova finale, discussa in seduta pubblica, terrà conto sia dei risultati della tesi sia dell’intero percorso di studi dello studente. Ai fini del superamento dell’esame di Laurea è necessario conseguire il punteggio minimo di 66 punti; il punteggio massimo è di 110 punti. L’eventuale attribuzione della lode, in aggiunta al punteggio massimo, è subordinata alla valutazione unanime della Commissione.

Il punteggio di Laurea è ottenuto come somma di un punteggio base e di un incremento attribuito dalla Commissione.

Il punteggio base è dato dalla media aritmetica dei voti riportati negli esami di profitto, compresi quelli soprannumerari, mentre l'incremento, variabile da zero ad un massimo di sette punti, è attribuito collegialmente dalla Commissione al termine dell'esame di laurea. Il punteggio complessivo così raggiunto, dato dalla somma del punteggio base e della valutazione della tesi, viene aumentato di una unità per gli studenti che abbiano partecipato ad un programma Erasmus+ o ad altre attività formative presso Università straniere durante il periodo di studio.

Lo studente può ritirarsi dall'esame di laurea fino al momento di essere congedato dal Presidente della Commissione per dare corso alla decisione di voto, che avviene senza la presenza dello studente o di estranei. Nel caso in cui il candidato

non consegua il punteggio minimo richiesto, potrà sostenere la prova in una sessione successiva; il Consiglio di Dipartimento potrà assegnare al candidato un nuovo relatore e/o un nuovo correlatore.

QUADRO B1 Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Link: https://gestionedidattica.unipv.it/index.php/file/2025REGDID29406.pdf

QUADRO B2.a Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

https://mbc.dip.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/orari-delle-lezioni

QUADRO B2.b Calendario degli esami di profitto

https://mbc.dip.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/esami

QUADRO B2.c Calendario sessioni della Prova finale

https://mbc.dip.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/lauree

QUADRO B3 Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ART/07	Anno di corso 1	ANALISI DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE link	SABAINO DANIELE CV	PO	6	36	
2.	L-ART/07	Anno di	BIBLIOGRAFIA MUSICALE link	ZAPPALA' PIETRO CV	PA	6	36	✔

		corso 1						
3.	L-ART/07	Anno di corso 1	DRAMMATURGIA MUSICALE 2 link	ROMAGNOLI ANGELA CV	PA	6	36	
4.	L-ANT/03	Anno di corso 1	ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA link	PORCIANI LEONE CV	PA	6	42	
5.	M-FIL/04	Anno di corso 1	ESTETICA link	BAGETTO LUCA CV	PA	6	36	
6.	L-ART/07	Anno di corso 1	ESTETICA MUSICALE 2 link	GARDA MICHELA CV	PO	6	36	
7.	L-ART/08	Anno di corso 1	ETNOMUSICOLOGIA 2 link	CARUSO FULVIA CV	PA	6	36	
8.	L-ART/07	Anno di corso 1	FILOLOGIA MUSICALE 3 link	ROVELLI FEDERICA CV	PA	6	36	
9.	M-FIL/01	Anno di corso 1	FILOSOFIA TEORETICA link	BAGETTO LUCA CV	PA	6	42	✔
10.	M-FIL/01	Anno di corso 1	FILOSOFIA TEORETICA AVANZATO link	BAGETTO LUCA CV	PA	6	42	✔
11.	L-LIN/14	Anno di corso 1	LINGUA TEDESCA link	FOCHER ARTEMIO WOLFANGO CV	PA	6	36	
12.	L-LIN/14	Anno di corso 1	LINGUA TEDESCA 2 link	FOCHER ARTEMIO WOLFANGO CV	PA	6	36	
13.	L-ART/07	Anno di corso 1	METODOLOGIA DELLE EDIZIONI MUSICALI DIGITALI link	ROVELLI FEDERICA CV	PA	6	36	

14.	L-ART/07	Anno di corso 1	ORGANOLOGIA 2 link	GUIDO MASSIMILIANO CV	PA	6	36	
15.	L-ART/07	Anno di corso 1	PALEOGRAFIA MUSICALE BIZANTINA link	MARTANI SANDRA CV		6	36	
16.	L-ART/07	Anno di corso 1	PEDAGOGIA MUSICALE link	SCAVO ENRICO		6	36	
17.	L-ART/07	Anno di corso 1	SISTEMI PRODUTTIVI DEL TEATRO D'OPERA link	FONTANA VITTORIA EMMA CV		6	36	
18.	L-ART/07	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELLA MUSICA link	GARDA MICHELA CV	PO	6	42	
19.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE link	LA VIA STEFANO CV	PO	6	42	✔
20.	L-ART/04	Anno di corso 1	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE link	VISIOLI MONICA CV	PA	6	36	
21.	L-ART/05	Anno di corso 1	STORIA DELLA DANZA E DELLA MUSICA PER DANZA link	ROMAGNOLI ANGELA CV	PA	6	36	
22.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA DEI RITI CRISTIANI link	CARDANI CLAUDIO		6	36	
23.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2 link	LA VIA STEFANO CV	PO	6	36	✔
24.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA STAMPA MUSICALE link	SAGGIO FRANCESCO CV	RD	6	36	
25.	L-ART/07	Anno di	STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 1 link	TIBALDI RODOBALDO CV	PA	6	36	

		corso 1						
26.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 3 link	PUSTIJANAC INGRID CV	PA	6	42	✔
27.	M-STO/07	Anno di corso 1	STORIA DELLE LITURGIE link	VARELLI GIOVANNI CV	PA	6	36	
28.	L-ART/08	Anno di corso 1	STORIA DELLE POPULAR MUSIC link	BRATUS ALESSANDRO CV	PA	6	36	✔
29.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLE TEORIE MUSICALI NEL MONDO ANTICO link	ROCCONI ELEONORA CV	PA	6	36	
30.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA E CRITICA DEI TESTI MUSICALI MEDIEVALI E RINASCIMENTALI link	TIBALDI RODOBALDO CV	PA	6	36	
31.	L-ART/07	Anno di corso 1	TEORIA E FORME DELLA MUSICA NEI MEDIA link	COSCI MARCO CV	RD	6	36	
32.	L-ART/07	Anno di corso 1	TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MONODIA NEL MEDIOEVO link	VARELLI GIOVANNI CV	PA	6	36	✔
33.	L-ART/07	Anno di corso 1	TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MUSICA STRUMENTALE RINASCIMENTALE E BAROCCA link	DELFINO ANTONIO CV	PA	6	36	
34.	L-ART/07	Anno di corso 1	TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA POLIFONIA NEL MEDIOEVO link	CALVIA ANTONIO CV	RD	6	42	
35.	L-ART/07	Anno di corso 1	TEORIE MUSICALI 2 link	BORIO GIANMARIO CV	PO	6	42	
36.	L-ART/07	Anno di corso 2	ANALISI DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE link			6		

37.	L-ART/03	Anno di corso 2	ARTI VISIVE E MULTIMEDIALITA' link			6		
38.	L-FIL-LET/07	Anno di corso 2	CIVILTÀ BIZANTINA link			6		
39.	L-ART/07	Anno di corso 2	CONSERVAZIONE E RESTAURO DEGLI STRUMENTI MUSICALI link			6		
40.	L-LIN/01	Anno di corso 2	DIGITAL HUMANITIES link			6		
41.	L-ART/07	Anno di corso 2	DRAMMATURGIA MUSICALE 2 link			6		
42.	L-ART/07	Anno di corso 2	DRAMMATURGIA MUSICALE 3 link			6		
43.	L-ANT/03	Anno di corso 2	ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA link			6		
44.	L-ART/07	Anno di corso 2	ESEGESI DELLE FONTI MUSICALI MODERNE link			6		
45.	M-FIL/04	Anno di corso 2	ESTETICA link			6		
46.	L-ART/07	Anno di corso 2	ESTETICA MUSICALE 2 link			6		
47.	L-ART/08	Anno di corso 2	ETNOMUSICOLOGIA DEI PATRIMONI MUSICALI link			6		
48.	L-ART/07	Anno di	FILOLOGIA MUSICALE 2 link			6		

		corso 2						
49.	L-ART/07	Anno di corso 2	FILOLOGIA MUSICALE 3 link			6		
50.	L-FIL-LET/09	Anno di corso 2	FILOLOGIA ROMANZA link			6		
51.	M-FIL/01	Anno di corso 2	FILOSOFIA TEORETICA link			6		
52.	M-FIL/01	Anno di corso 2	FILOSOFIA TEORETICA AVANZATO link			6		
53.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI DIGITALIZZAZIONE DEI FONDI FONOGRAFICI E DI PRODUZIONE SONORA E MULTIMEDIALE link			6		
54.	L-ART/07	Anno di corso 2	LABORATORIO DI SCRITTURE MUSICOLOGICHE link			6		
55.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI SISTEMI DI CODIFICA DEI TESTI MUSICALI link			6		
56.	L-FIL-LET/07	Anno di corso 2	LETTERATURA BIZANTINA link			6		
57.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA link			6		
58.	L-FIL-LET/09	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE link			6		
59.	L-LIN/13	Anno di corso 2	LETTERATURA TEDESCA link			6		

60.	L-LIN/12	Anno di corso 2	LINGUA INGLESE 2 link			6		
61.	L-LIN/14	Anno di corso 2	LINGUA TEDESCA 2 link			6		
62.	L-LIN/01	Anno di corso 2	LINGUISTICA GENERALE link			6		
63.	L-ART/07	Anno di corso 2	METODOLOGIA DELLE EDIZIONI MUSICALI DIGITALI link			6		
64.	L-ART/04	Anno di corso 2	MUSEOGRAFIA E DIDATTICA MUSEALE link			6		
65.	L-ART/04	Anno di corso 2	MUSEOLOGIA link			6		
66.	L-ART/07	Anno di corso 2	ORGANOLOGIA 2 link			6		
67.	L-ART/07	Anno di corso 2	PALEOGRAFIA MUSICALE BIZANTINA link			6		
68.	L-ART/07	Anno di corso 2	PEDAGOGIA MUSICALE link			6		
69.	PROFIN_S	Anno di corso 2	PREPARAZIONE PROVA FINALE ALL'ESTERO link			6		
70.	L-ART/01	Anno di corso 2	PROTAGONISTI E CANTIERI DELL’ARTE MEDIEVALE link			6		
71.	PROFIN_S	Anno di	PROVA FINALE link			30		

		corso 2						
72.	PROFIN_S	Anno di corso 2	PROVA FINALE CONCLUSIVA link			24		
73.	L-ART/05	Anno di corso 2	REGIA E SCRITTURA SCENICA NEL TEATRO CONTEMPORANEO link			6		
74.	L-ART/07	Anno di corso 2	SISTEMI PRODUTTIVI DEL TEATRO D'OPERA link			6		
75.	L-ART/07	Anno di corso 2	SOCIOLOGIA DELLA MUSICA link			6		
76.	L-ART/02	Anno di corso 2	STILI E TEMI DELL'ARTE MODERNA link			6		
77.	L-ART/06	Anno di corso 2	STORIA DEL CINEMA link			6		
78.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 2	STORIA DEL PENSIERO GRECO link			6		
79.	L-ART/05	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO link			6		
80.	L-ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA link			6		
81.	L-ART/03	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link			6		
82.	L-ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE LOMBARDA link			6		

83.	L-ART/01	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link			6		
84.	L-ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MODERNA link			6		
85.	L-ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA link			6		
86.	L-ART/07	Anno di corso 2	STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE link			6		
87.	L-ART/06	Anno di corso 2	STORIA DELLA FOTOGRAFIA link			6		
88.	L-ART/07	Anno di corso 2	STORIA DELLA MUSICA DEI RITI CRISTIANI link			6		
89.	L-ART/07	Anno di corso 2	STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2 link			6		
90.	L-ART/07	Anno di corso 2	STORIA DELLA POESIA PER MUSICA NEL MEDIOEVO link			6		
91.	L-ART/07	Anno di corso 2	STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 2 link			6		
92.	L-ART/07	Anno di corso 2	STORIA DELLA STAMPA MUSICALE link			6		
93.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 2	STORIA DELLA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CLASSICI link			6		
94.	L-ART/07	Anno di	STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 1 link			6		

		corso 2					
95.	L-ART/07	Anno di corso 2	STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 2 link		6		
96.	L-ART/01	Anno di corso 2	STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link		6		
97.	L-ART/07	Anno di corso 2	STORIA DELLE TECNICHE COSTRUTTIVE DEGLI STRUMENTI MUSICALI link		12		
98.	L-ART/07	Anno di corso 2	STORIA DELLE TECNICHE COSTRUTTIVE DEGLI STRUMENTI MUSICALI - A *(modulo di STORIA DELLE TECNICHE COSTRUTTIVE DEGLI STRUMENTI MUSICALI)* link		6		
99.	L-ART/07	Anno di corso 2	STORIA DELLE TECNICHE COSTRUTTIVE DEGLI STRUMENTI MUSICALI - B *(modulo di STORIA DELLE TECNICHE COSTRUTTIVE DEGLI STRUMENTI MUSICALI)* link		6		
100.	L-ANT/03	Anno di corso 2	STORIA MILITARE ANTICA link		6		
101.	L-ART/07	Anno di corso 2	STORIA, FORME E TECNICHE DELL'IMPROVVISAZIONE MUSICALE link		6		
102.	L-ART/03	Anno di corso 2	STORIE E LINGUAGGI DELL’ARTE CONTEMPORANEA link		6		
103.	L-ART/08	Anno di corso 2	STUDI DI POPULAR MUSIC link		6		
104.	L-ART/06	Anno di	TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO link		6		

		corso 2						
105.	L-ART/07	Anno di corso 2	TEORIA E FORME DELLA MUSICA NEI MEDIA link			6		
106.	L-ART/07	Anno di corso 2	TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MONODIA NEL MEDIOEVO link			6		
107.	L-ART/07	Anno di corso 2	TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MUSICA VOCALE NEL RINASCIMENTO link			6		
108.	L-ART/07	Anno di corso 2	TEORIE MUSICALI 2 link			6		

QUADRO B4 | Aule

Descrizione link: Aule - Sede distaccata di Cremona
Link inserito: https://mbc.dip.unipv.it/it/dipartimento/sedi-e-strutture/palazzo-raimondi/aule-palazzo-raimondi

QUADRO B4 | Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: Aula informatica del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Link inserito: https://mbc.dip.unipv.it/it/dipartimento/sedi-e-strutture/palazzo-raimondi/aula-informatizzata

QUADRO B4 | Sale Studio

Descrizione link: Infrastrutture e Sale studio del Dipartimento di Musicologia e beni culturali
Link inserito: https://mbc.dip.unipv.it/it/dipartimento/sedi-e-strutture/palazzo-raimondi/aule-palazzo-raimondi Altro link inserito: http://siba.unipv.it/SaleStudio/

QUADRO B4 | Biblioteche

Descrizione link: Descrizione del Sistema bibliotecario di Ateneo
Link inserito: http://siba.unipv.it/SaleStudio/biblioteche.pdf

QUADRO B5 | Orientamento in ingresso

29/05/2025

L'orientamento universitario riguarda tutte quelle attività, soprattutto di informazione, utili anche alla scelta del corso di laurea di secondo livello (laurea magistrale).

A questo riguardo il Centro Orientamento dell'Università di Pavia mette a disposizione degli utenti uno sportello informativo aperto al pubblico nei seguenti giorni e orari: martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e lunedì-mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30.
Gli utenti possono richiedere informazioni negli orari di apertura recandosi direttamente allo sportello (modalità front office) o per telefono. È inoltre garantito il servizio anche agli utenti che richiedono informazioni per posta elettronica.
Il C.OR., inoltre, mette a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione adiacente allo sportello, alcune postazioni PC per ricerche e consultazione documenti inerenti il mondo accademico.

L'attività di orientamento alla scelta universitaria si svolge attraverso l'organizzazione di varie iniziative:

Consulenza individuale: i colloqui di orientamento sono rivolti a coloro che devono progettare o ri-progettare il proprio percorso formativo e rappresentano per gli studenti l'occasione di incontrare, previa prenotazione, psicologi esperti nell'orientamento che operano presso il Centro.

Counseling: il servizio fa riferimento a momenti di supporto non clinico di determinate dinamiche ostacolanti il proseguimento degli studi. Le principali difficoltà riportate riguardano periodi di depressione (clinicamente certificabili e in remissione) che portano lo studente a non riuscire a riprendere il ritmo di studio e a ritrovare la motivazione per costruirsi un obiettivo che, a volte, non viene più riconosciuto come proprio.

Materiale informativo: il Centro Orientamento per l'illustrazione dell'offerta formativa di Ateneo, in occasione dei numerosi incontri con gli studenti si avvale di strumenti informativi cartacei. I contenuti di tali materiali vengono redatti ed annualmente aggiornati in stretta collaborazione con i docenti dei Corsi di Studio. Queste brochures contengono i tratti salienti e distintivi del Corso di Laurea, compresi requisiti di accesso e sbocchi professionali.

Incontri di presentazione dell'offerta formativa e dei servizi e Saloni dello studente: l'obiettivo degli incontri di presentazione e dei saloni di orientamento è di informare il maggior numero di studenti, laureandi e laureati circa le opportunità di studio e i servizi offerti dal sistema universitario pavese con un grado di approfondimento sul singolo Corso di Laurea.
L'Università di Pavia, tramite il Centro Orientamento Universitario, partecipa anche ai Saloni dello Studente organizzati da agenzie dedicate a tali attività con appuntamenti in tutto il territorio nazionale. In queste occasioni non solo si assicura la presenza allo stand, sempre molto frequentato, ma si realizzano momenti di approfondimento e presentazione dell'offerta formativa dei Corsi di studio.

LM Day: è la giornata dedicata alla presentazione dei corsi di laurea magistrale dell'Università di Pavia. La laurea magistrale può infatti essere l'inizio di un percorso di specializzazione che oltre ad arricchire la conoscenza e la formazione, aumenta le opportunità lavorative. Per questo, l'Università di Pavia ha attivato un programma, LM plus, che integra al normale percorso di studi un tirocinio o uno stage presso aziende partner.

Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate all'orientamento sul sito Orienta e sul sito del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (https://mbc.dip.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/orientarsi).

In considerazione delle esigenze peculiari della sede staccata di Cremona, sono state promosse dal Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali alcune ulteriori attività di orientamento di cui si dà conto al quadro B5 Eventuali altre iniziative.

Descrizione link: Orienta UniPv
Link inserito: https://orienta.unipv.it/scegli-unipv

QUADRO B5 | Orientamento e tutorato in itinere

26/05/2025

L'orientamento intra-universitario si realizza attraverso incontri con le matricole (allo scopo di presentare in modo dettagliato, le peculiarità del Corso e l'organizzazione della didattica), corsi propedeutici trasversali, incontri con docenti per la stesura dei piani di studio e consulenze per cambi di corso. Al Centro orientamento è demandata la promozione di tali incontri e l'organizzazione di un unico evento a fine settembre di "Benvenuto alle Matricole", in cui vengono descritti i principali servizi e opportunità offerti dall'Ateneo.
Inoltre, il Centro orientamento gestisce la realizzazione di consulenze per problemi di apprendimento, consulenze psicologiche di ri-orientamento e la realizzazione di Corsi sui metodi di studio.
Il Centro orientamento si occupa, altresì, della gestione amministrativa delle attività di tutorato e della realizzazione di corsi di formazione per i neo tutor (on-line). Gli aspetti legati ai contenuti dei bandi e delle selezioni vengono seguiti da apposita Commissione Paritetica a livello di Dipartimento.
Il COR, attraverso apposito applicativo, provvede al rilevamento della frequenza e quindi della fruizione del servizio di tutorato; si occupa, inoltre, del monitoraggio dell'utilizzo dei fondi e della valutazione delle attività da parte dei collaborator di tutorato. La valutazione da parte degli studenti partecipanti alle attività è demandata al docente responsabile del tutorato, che si coordina con la Commissione Paritetica di tutorato.
Il tutorato racchiude un insieme eterogeneo di azioni che hanno il compito di supportare lo studente, nel momento dell'ingresso all'Università, durante la vita accademica e alle soglie della Laurea in vista dell'inserimento lavorativo, implementando le risorse disponibili per affrontare le possibili difficoltà in ciascuna fase del processo formativo.
Il tutoraggio, attuato in prima persona dal personale docente e dai servizi a supporto, si sostanzia in momenti di relazione maggiormente personalizzati e partecipativi. Le attività di tutorato per i Corsi di Laurea Magistrale sono principalmente di tipo informativo, finalizzato ad orientare gli studenti sulla scelta di specifici obiettivi formativi (piano di studi, argomenti di tesi, progettazione post-laurea in ambito accademico); di tipo psicologico (motivazionale-strategico) supporta gli studenti con problemi relazionali o di apprendimento e, se necessario, diventa occasione per un rimando a servizi di counseling individuale o di gruppo.
Proprio per la natura non didattica, il tutorato motivazionale e strategico viene realizzato dal Centro orientamento al cui interno sono presenti le competenze richieste per l'analisi del bisogno personale dello studente e la possibilità di operare a sistema con gli eventuali supporti orientativi necessari. Per situazioni più complesse il COR rimanda al Servizio di consulenza psicologica di Ateneo.
L'obiettivo principale che il Centro Orientamento si pone è quello di garantire assistenza e supporto agli studenti durante tutte le fasi della carriera universitaria. Gli utenti possono richiedere informazioni telefonando allo sportello informativo appositamente messo a disposizione nei seguenti giorni e orari: martedì, giovedì e venerdì dalle 9:30 alle 12:30 e lunedì e mercoledì dalle 14:30 alle 16:30. È altresì possibile recarsi direttamente allo sportello il martedì dalle ore 14.30 alle ore 16.30.
Il Centro Orientamento si occupa anche di una serie di altri servizi che contribuiscono al benessere dello studente per una piena e partecipata vita accademica (collaborazioni part-time, iniziative culturali Acersat, e programma Dual Career).
Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate all'orientamento in itinere del Centro orientamento e sul sito del Dipartimento di afferenza.
I progetti di tutorato a supporto del presente Corso di Laurea, per l'anno accademico 2025/2026, sono consultabili alla

seguente pagina web di seguito indicata.
I nominativi degli studenti tutor saranno resi disponibili sul sito del COR al termine delle procedure selettive.
Link inserito: https://orienta.unipv.it/progetti-di-tutorato-anno-accademico-2025-2026

QUADRO B5 — Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

16/05/2025

L'Università degli Studi di Pavia promuove tirocini formativi e d'orientamento pratico a favore di studenti universitari e di neolaureati da non oltre dodici mesi, al fine di realizzare momenti di alternanza tra periodi di studio e di lavoro nell'ambito dei processi formativi e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro.
I Dipartimenti, in collaborazione con le Segreterie Studenti, gestiscono i tirocini curriculari per gli studenti al fine di realizzare delle occasioni formative qualificanti e con una diretta pertinenza agli obiettivi formativi dello specifico corso di laurea.
Il corso prevede il tirocinio curriculare come attività a libera scelta o tra le attività utili per l'inserimento nel mondo del lavoro (6 CFU).
Il processo di convenzionamento tra Ateneo ed aziende/enti che ospiteranno tirocinanti è seguito dal Centro Orientamento Universitario (COR).
Inoltre, il COR cura le relazioni con tutti gli attori coinvolti nell'attivazione di un tirocinio extra-curriculare per i laureati e ne gestisce l'intera procedura amministrativa.
Un tutor universitario garantisce il supporto al singolo studente e lo svolgimento di una esperienza congruente con il percorso di studi. Sono attivi progetti specifici con borse di studio e project work attivati in collaborazione con enti diversi e/o finanziamenti.

Link inserito: http://

QUADRO B5 — Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regolamenta, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

Pdf inserito: visualizza

Nessun Ateneo

QUADRO B5 | Accompagnamento al lavoro

16/05/2025

L'attività di orientamento al lavoro e di placement (incontro domanda/offerta) si realizza attraverso una molteplicità di azioni e servizi con una sinergia di strumenti online e offline, azioni collettive e trasversali e iniziative ad hoc per target specifici, attività informative, formative e di laboratorio, servizi specialistici individuali e di consulenza: tutte azioni e iniziative che coinvolgono sia studenti sia neolaureati.
Una particolare attenzione è posta all'utilizzo del Web e dei relativi strumenti online come canale per mantenere un contatto con gli studenti in uscita dal sistema universitario e i laureati e per orientare le loro scelte professionali.
L'Università, attraverso il Centro Orientamento Universitario (COR), organizza anche occasioni di incontri diretto con le aziende e i diversi interlocutori del mercato del lavoro. All'interno degli spazi universitari sono organizzati meeting e appuntamenti che consentono a studenti e laureati di aver un confronto diretto con rappresentanti di aziende o enti. Si possono distinguere diverse tipologie di incontri di orientamento al lavoro, dal career day di Ateneo a seminari e incontri su specifici profili professionali e su segmenti specifici del mercato del lavoro.
Al di là delle opportunità di incontro e conoscenza degli attori del mercato del lavoro, durante il percorso di studi lo studente può fare esperienze che possono aiutarlo a orientare il proprio percorso di studi e a iniziare a costruire la propria carriera. Tirocini curriculari ed extracurriculari costituiscono la modalità più concreta per incominciare a fare esperienza e indirizzare le proprie scelte professionali.
Il COR, che gestisce i tirocini extracurriculari e il processo di convenzionamento ateneo/ente ospitante per tutti i tipi di tirocinio, è il punto di riferimento per studenti/laureati, aziende/enti ospitanti e docenti per l'attivazione e la gestione del tirocinio.
Sono disponibili strumenti diretti di placement di incontro domanda/offerta gestiti dal COR, che rappresentano il canale principale per realizzare il matching tra le aziende o enti che hanno opportunità di inserimento e studenti e laureati che desiderano muovere i primi passi nel mercato del lavoro: una banca dati contenente i curricula di studenti e laureati dell'Ateneo e una bacheca di annunci con le offerte di lavoro, stage e tirocinio.
Servizi di consulenza specialista individuale di supporto allo sviluppo di un progetto professionale sono offerti previo appuntamento. Queste attività svolte one-to-one rappresentano lo strumento più efficace e mirato per accompagnare ciascuno studente verso le prime mete occupazionali. Oltre alla consulenza per la ricerca attiva del lavoro è offerto un servizio di CV check, un supporto ad personam per rendere efficace il proprio curriculum da presentare ai diversi interlocutori del mercato del lavoro.
La peculiarità degli studi di musicologia, legati alla conoscenza e all'interesse per la musica e la cultura, è fondata su metodi all'avanguardia e si realizza in un contesto stimolante e collaborativo.
L'accompagnamento al lavoro è quindi mirato verso tutte le realtà pubbliche e private nei campi della conservazione, gestione, produzione e valorizzazione del patrimonio musicale: scuole, biblioteche e centri di documentazione, teatri e musei, media, enti organizzatori di concerti, case editrici e discografiche, imprese artistiche e così via. La componente altamente specialistica garantita dalla presenza di docenti con competenze specifiche esprime tutto il potenziale del raccordo con lo specifico mondo professionale connesso alla formazione accademica.
Link inserito: http://

QUADRO B5 | Eventuali altre iniziative

10/05/2025

In considerazione delle specificità della sede cremonese, la cui offerta didattica è fortemente caratterizzata in senso musicologico, letterario e in relazione ai beni culturali, il Consiglio di Dipartimento ha ritenuto opportuno affiancare alle attività offerte dal COR precedentemente descritte, alcuni progetti specifici di orientamento curricolare, predisposti in sinergia con enti del territorio. Tra i più rilevanti, sotto questo profilo:

a. CROSSROADS: sguardi interdisciplinari sulla cultura del 900. Percorso di avvicinamento alla realtà e ai saperi universitari rivolto alle classi quinte delle scuole superiori attraverso la partecipazione a un workshop intensivo di carattere

interdisciplinare, svolto da 3 diversi docenti del Dipartimento, su un tema da queste scelto all'interno di una rosa di argomenti inerenti i programmi curricolari con particolare riguardo ai temi legati alla cultura novecentesca.

b. OPEN DAY e OPEN NIGHT: lezioni aperte nella sede del Dipartimento e concerti realizzati nel cuore della città di Cremona in orario serale, con l'obiettivo di portare la vita e l'attività universitaria nel centro della città.

c. WELCOME DAY: incontro con le matricole, come occasione di introduzione alla vita universitaria, e incontro dedicato agli studenti iscritti agli anni seguenti, come opportunità di confronto su criticità e punti di forza dei corsi di laurea. A partire dal 2021 la giornata è corredata da una lectio magistralis su tematiche diverse: 1) 20 settembre 2021, prof. Gastone Breccia, sulla ritirata americana dall'Afghanistan e il futuro dell'Occidente; 2) 21 settembre 2022, prof. Massimo Recalcati, sul ruolo della formazione e sulla paura di non farcela; 3) 18 settembre 2023, prof. Claudio Vela, sull'importanza dei classici della letteratura e di Dante in particolare nel mondo contemporaneo.

d. LE ARTI E I MESTIERI: dall'Università alle professioni della cultura: ciclo di interviste a personaggi di spicco nel campo dell'alta divulgazione culturale, condotte da docenti del Dipartimento in stretta collaborazione con gli studenti, allo scopo di favorire il collegamento tra mondo accademico e mondo del lavoro in campo culturale.

e. 'DAL LOCALE AL GLOBALE': ciclo di lezioni-concerto con musicisti della tradizione popolare italiana e musicisti di tradizioni musicali non italiane, rivolto sia agli studenti del Dipartimento che agli studenti di scuola per avvicinarsi alle culture musicali del mondo.

f. INCONTRI ORGANISTICI: ciclo di conferenze incentrate sulla musica organistica e sui suoi maggiori rappresentanti.

g. LA CITTÀ DELLA CANZONE: laboratorio collettivo sulla canzone, momento di confronto fra giovani cantautori emergenti, esperti del settore e studenti del Dipartimento.

h. APERTURA AL PUBBLICO della sede del Dipartimento in occasione (1) della mostra 'Il regime dell'arte. Premio Cremona 1939-1941', organizzata dal Comune di Cremona (21 settembre 2018-3 marzo 2019); (2) della visita guidata organizzata dal FAI, sezione di Cremona (23-24 marzo 2019); (3) della manifestazione 'Notte dei musei' (18 maggio 2019); della mostra "Expression(s): le tante vite dell'Harmonium" (20 novembre 2019 - 26 gennaio 2020); (5) dell'iniziativa 'Cremona Contemporanea | Art Week' (18-26 maggio 2024); (2) della visita guidata organizzata dal FAI, sezione di Cremona (22-23 marzo 2025);

i. VISITE ORDINARIE E STRAORDINARIE alla collezione di strumenti musicali, con audizioni degli stessi

l. LEZIONI, SEMINARI, CONFERENZE aperti al pubblico.

m. #BACKTOTHEFUTURE, Dalla scuola all'università - Incontri di orientamento: dal 2020, online a causa della particolare situazione determinatasi in seguito alla pandemia di Covid-19

n. PRIMA LEZIONE DI ...: introduzione alle discipline con i docenti e gli studenti del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali; dal 2020, online a causa della particolare situazione determinatasi in seguito alla pandemia di Covid-19

o. SPRING SCHOOL: una giornata con studenti liceali per mostrare l'intervento di più discipline diverse attorno allo stesso argomento di studio

p. SUMMER SCHOOL: settimana offerta a studenti liceali per sperimentare un contatto diretto con il mondo universitario, con offerta di lezioni universitarie di ambito musicologico, letterario e dei beni culturali, e partecipazione a laboratori

q. MUSICA DEL XXI SECOLO: seminari e incontri con i compositori del nostro tempo.

r. MUSICAL THINKING: serie di lezioni/conferenze online su temi musicali e musicologici per studenti e docenti della scuola secondaria di secondo grado.

s. CULTURE IN DIALOGO: progetto volto alla promozione di eventi che abbiano come protagoniste le comunità di

migranti, ospitate nei musei civici per instaurare un dialogo tra le culture immateriali e le culture materiali, tra i cremonesi che hanno radici nel passato locale e cremonesi di nuova generazione

t. WINTER SCHOOL: una giornata con studenti liceali focalizzata sull'approccio interdisciplinare di un tema

Link inserito: http://

QUADRO B6 | Opinioni studenti

22/05/2025

Link inserito: https://sisvaldidat.it

QUADRO B7 | Opinioni dei laureati

22/05/2025

Link inserito: http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/cruscotto-indicatori-sui-processi-primari/dati-almalaurea/dipartimento-di-musicologia-e-beni-culturali/

QUADRO C1 | Dati di ingresso, di percorso e di uscita

22/05/2025

Link inserito: http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/

QUADRO C2 | Efficacia Esterna

22/05/2025

Link inserito: http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/

QUADRO C3 | Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

22/05/2025

La raccolta delle opinioni di enti e imprese è attualmente effettuata dal corso di studio nell'ambito delle interazioni con i propri stakeholders.
L'avvio di un'indagine sistematica di Ateneo, mirata a rilevare le opinioni degli enti e delle aziende che hanno ospitato uno studente per stage o tirocinio, è stata inserita nell'ambito del modulo di gestione dei tirocini di Almalaurea al fine di avere valutazioni anche di tipo comparativo.

I risultati sono al momento destinati al GdL Tirocini per un primo feedback e richieste di approfondimento.
Si valuterà successivamente l'integrazione di questi dati nei processi di Assicurazione Qualità.

QUADRO D1 | Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

17/04/2025

Nel file allegato viene riportata una descrizione della struttura organizzativa e delle responsabilità a livello di Ateneo, sia con riferimento all'organizzazione degli Organi di Governo e delle responsabilità politiche, sia con riferimento all'organizzazione gestionale e amministrativa.

Pdf inserito: visualizza

QUADRO D2 | Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

06/07/2020

Le azioni di ordinaria gestione e di Assicurazione della Qualità del CdS sono svolte dal Gruppo di gestione della qualità che assume, inoltre, il compito di Gruppo di riesame e, pertanto, redige la scheda di monitoraggio annuale e il rapporto di riesame ciclico. Al gruppo sono attribuiti compiti di vigilanza, la promozione della politica della qualità a livello del CdS, l'individuazione delle necessarie azioni correttive e la verifica della loro attuazione. Il gruppo effettua le attività periodiche di monitoraggio dei risultati dei questionari di valutazione della didattica; procede alla discussione delle eventuali criticità segnalate, pianifica le possibili azioni correttive e ne segue la realizzazione. Il Gruppo inoltre valuta gli indicatori di rendimento degli studenti (CFU acquisiti, tempi di laurea, tassi di abbandono, analisi per coorti) e degli esiti occupazionali dei laureati, nonché l'attrattività complessiva del CdS. Il gruppo coordina inoltre la compilazione della scheda SUA-CdS. Al referente del CdS spetta il compito di seguire la progettazione, lo svolgimento e la verifica (Monitoraggio annuale e Riesame ciclico) dell'intero corso; egli è garante dell'Assicurazione della Qualità del CdS a livello periferico.

Il Gruppo di Gestione della Qualità del corso di studio, con compiti anche di Gruppo del Riesame, è stato nominato dal Consiglio di Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali ed è composto da:

- Referente del corso di studio (con compiti di Coordinatore del comitato e Responsabile di AQ del CdS)
- due Docenti del CdS
- un Tecnico amministrativo (responsabile della segreteria studenti di Cremona)
- un Rappresentante degli studenti del CdS.

I nominativi dei componenti del Gruppo sono elencati nei quadri:
- QUALITA'>Presentazione>Referenti e Strutture
e
- AMMINISTRAZIONE>Informazioni>Gruppo di gestione AQ
della presente scheda SUA-CdS.

QUADRO D3 | Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

28/05/2024

Per la compilazione della scheda SUA-CDS, il Referente del CdS lavora in costante consultazione e collaborazione con il Coordinatore dell'Area umanistica e si avvale anche del supporto degli organismi amministrativi preposti all'organizzazione delle attività didattiche e di orientamento per gli studenti (UOC programmazione didattica, COR, Servizio Relazioni internazionali, Ufficio Qualità e dati statistici, ecc.).
Il Gruppo AQ segue le attività del corso di studio durante tutto l'anno e si riunisce in caso d'insorgenza di criticità o di particolari questioni da affrontare, che possono emergere da segnalazioni dirette da parte degli studenti o per tramite dei loro rappresentanti, oppure da indicazioni pervenute dal Consiglio didattico, dalla Commissione paritetica docenti-studenti, Presidio di qualità, NuV, ecc.
Il Gruppo AQ si riunisce inoltre annualmente:
- per stilare il commento annuale agli indicatori della Scheda di Monitoraggio annuale (SMA) e, quando previsto/necessario, per stilare il Riesame ciclico del corso di studio;
- redigere il verbale di analisi dei questionari di valutazione della didattica (che viene trasmesso alla Commissione paritetica docenti-studenti)
La Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA), il verbale di analisi dei questionari di valutazione della didattica, il Riesame ciclico (quando redatto) e la Relazione della Commissione paritetica vengono discussi in Consiglio di Dipartimento.
Il Gruppo AQ monitora, con cadenza semestrale l'andamento delle carriere degli studenti, la loro opinione sulle attività formative, la soddisfazione al termine del percorso formativo e la condizione occupazionale dei laureati anche attraverso l'analisi di banche dati. Il monitoraggio dei questionari di valutazione della didattica viene effettuato tramite consultazione della piattaforma SisValDidat. La consultazione di questi dati consente di reperire indicazioni utili per l'organizzazione didattica del nuovo anno accademico o per individuare eventuali criticità, nonché per verificare l'efficacia delle azioni correttive intraprese per il miglioramento della qualità del CdS.
Sarà cura del Gruppo AQ e in particolare del Responsabile del corso di studio:
a) analizzare i dati aggregati dei questionari del Corso di studi e quelli specifici di singoli insegnamenti e attivarsi per sollecitare dai docenti interessati risposte adeguate alle criticità eventualmente individuate,
b) verificare la corretta compilazione del syllabus degli insegnamenti
c) curare la presentazione, anche con apposite slides, agli studenti della struttura gestionale del CdS e delle modalità di erogazione e analisi dei questionari della didattica (indicativamente nel mese di ottobre e di aprile)

QUADRO D4 | Riesame annuale

12/06/2023

Annualmente, entro le scadenze indicate da ANVUR, il Gruppo di Riesame provvede alla redazione della Scheda di monitoraggio annuale. Si tratta di un modello predefinito dall'ANVUR all'interno del quale vengono presentati gli indicatori sulle carriere degli studenti e altri indicatori quantitativi di monitoraggio che i CdS devono commentare in maniera sintetica. Gli indicatori sono proposti ai CdS allo scopo principale di indurre una riflessione sul grado di raggiungimento dei propri obiettivi specifici; pertanto, ogni CdS dovrà riconoscere, fra quelli proposti, gli indicatori più significativi in relazione al proprio carattere e ai propri obiettivi specifici. Il singolo CdS dell'Ateneo potrà autonomamente confrontarsi ed essere confrontato con i corsi della stessa Classe di Laurea e tipologia (Triennale, Magistrale, Magistrale a Ciclo Unico ecc.) e dello stesso ambito geografico, al fine di rilevare tanto le proprie potenzialità quanto i casi di forte scostamento dalle medie nazionali o macroregionali relative alla classe omogenea, e di pervenire, attraverso anche altri elementi di analisi, al riconoscimento dei casi critici.
Infine, oltre alla Scheda di monitoraggio annuale, è prevista un'attività di riesame sul medio periodo (3 - 5 anni), riguardante l'attualità della domanda di formazione, l'adeguatezza del percorso formativo alle caratteristiche e alle competenze richieste al profilo professionale che s'intende formare, l'efficacia del sistema di gestione del CdS. Il Rapporto di Riesame ciclico deve quindi essere finalizzato a mettere in luce principalmente la permanenza della validità degli obiettivi di formazione e del sistema di gestione utilizzato dal Corso di Studio per conseguirli.

Per quanto riguarda il riesame specifico del CdS, le criticità individuate e le azioni correttive proposte e già intraprese, si

rimanda ai rapporti di riesame allegati.

QUADRO D5	**Progettazione del CdS**

QUADRO D6	**Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio**

QUADRO D7	**Relazione illustrativa specifica per i Corsi di Area Sanitaria**

Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi di PAVIA
Nome del corso in italiano	Musicologia
Nome del corso in inglese	Musicology
Classe	LM-45 R - Musicologia e beni musicali
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	https://musicologiamagistrale.cdl.unipv.it/it
Tasse	https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/contribuzione-universitaria
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale

Corsi interateneo

Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione

Docenti di altre Università

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	ZAPPALA' Pietro
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Struttura didattica di riferimento	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI (Dipartimento Legge 240)

Docenti di Riferimento

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	MACRO SETTORE	QUALIFICA	PESO	INSEGNAMENTO ASSOCIATO
1.	BGTLCU63C07L219E	BAGETTO	Luca	M-FIL/01	11/C1	PA	1	
2.	BRTLSN79H20L219V	BRATUS	Alessandro	L-ART/08	10/C1	PA	1	
3.	LVASFN60A07H501T	LA VIA	Stefano	L-ART/07	10/C1	PO	1	
4.	PSTNRD74L43Z149P	PUSTIJANAC	Ingrid	L-ART/07	10/C1	PA	1	
5.	VRLGNN83D01E253Q	VARELLI	Giovanni	L-ART/07	10/C1	PA	1	
6.	ZPPPTR61M30L483E	ZAPPALA'	Pietro	L-ART/07	10/C1	PA	1	

✔ Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso :

Musicologia

Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
MANELI	ALESSIO		

Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
BRATUS	ALESSANDRO
DENTI	FIORELLA
EPIFANI	MICHELE
MANELI	ALESSIO
ZAPPALA'	PIETRO

Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
ZAPPALA'	Pietro		Docente di ruolo
PUSTIJANAC	Ingrid		Docente di ruolo
ROVELLI	Federica		Docente di ruolo
CARUSO	Fulvia		Docente di ruolo

Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

Sede del Corso

Sede: 019036 - CREMONA Corso Garibaldi 178 26100	
Data di inizio dell'attività didattica	29/09/2025
Studenti previsti	100

Eventuali Curriculum

Non sono previsti curricula

Sede di riferimento Docenti,Figure Specialistiche e Tutor

Sede di riferimento DOCENTI

COGNOME	NOME	CODICE FISCALE	SEDE
VARELLI	Giovanni	VRLGNN83D01E253Q	CREMONA
BRATUS	Alessandro	BRTLSN79H20L219V	CREMONA
ZAPPALA'	Pietro	ZPPPTR61M30L483E	CREMONA
BAGETTO	Luca	BGTLCU63C07L219E	CREMONA
LA VIA	Stefano	LVASFN60A07H501T	CREMONA
PUSTIJANAC	Ingrid	PSTNRD74L43Z149P	CREMONA

Sede di riferimento FIGURE SPECIALISTICHE

COGNOME	NOME	SEDE
Figure specialistiche del settore non indicate		

Sede di riferimento TUTOR

COGNOME	NOME	SEDE
ZAPPALA'	Pietro	CREMONA
PUSTIJANAC	Ingrid	CREMONA
ROVELLI	Federica	CREMONA
CARUSO	Fulvia	CREMONA

Altre Informazioni
RaD

Codice interno all'ateneo del corso	2940600CR	
Massimo numero di crediti riconoscibili	**24**	max 24 CFU, da DM 931 del 4 luglio 2024

Date delibere di riferimento
RaD

Data di approvazione della struttura didattica	23/10/2024
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	26/11/2024
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	10/11/2023 - 10/11/2023
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	

Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Nell'esame della proposta di istituzione della laurea magistrale in Musicologia (trasformazione dell'omologo corso di laurea specialistica) il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, l'adeguatezza e compatibilità con le risorse e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. Sono stati considerati i seguenti aspetti: individuazione delle esigenze formative; definizione delle prospettive; definizione degli obiettivi di apprendimento, significatività della domanda di formazione; analisi e previsioni di occupabilità; qualificazione della docenza; politiche di accesso. È stata anche valutata l'attività pregressa in relazione a: tipologia degli iscritti, immatricolazioni, abbandoni, laureati nella durata legale +1, placement, andamento delle carriere, soddisfazione degli studenti. I diversi aspetti sono stati valutati nel complesso positivamente e il NuV ha espresso parere favorevole.

Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno ***SOLO per i corsi di nuova istituzione****. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accreditamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR*
Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obbiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Nell'esame della proposta di istituzione della laurea magistrale in Musicologia (trasformazione dell'omologo corso di laurea specialistica) il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, l'adeguatezza e compatibilità con le risorse e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. Sono stati considerati i seguenti aspetti: individuazione delle esigenze formative; definizione delle prospettive; definizione degli obiettivi di apprendimento, significatività della domanda di formazione; analisi e previsioni di occupabilità; qualificazione della docenza; politiche di accesso. È stata anche valutata l'attività pregressa in relazione a: tipologia degli iscritti, immatricolazioni, abbandoni, laureati nella durata legale +1, placement, andamento delle carriere, soddisfazione degli studenti. I diversi aspetti sono stati valutati nel complesso positivamente e il NuV ha espresso parere favorevole.

Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

RaD

Certificazione sul materiale didattico e servizi offerti [corsi telematici]

RaD

Offerta didattica erogata

	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
1	019036	2025	222507734	**ANALISI DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE** *semestrale*	L-ART/07	Daniele SABAINO CV *Professore Ordinario (L. 240/10)*	L-ART/07	36
2	019036	2025	222507735	**BIBLIOGRAFIA MUSICALE** *semestrale*	L-ART/07	**Docente di riferimento** Pietro ZAPPALA' CV *Professore Associato confermato*	L-ART/07	36
3	019036	2025	222507736	**DRAMMATURGIA MUSICALE 2** *semestrale*	L-ART/07	Angela ROMAGNOLI CV *Professore Associato (L. 240/10)*	L-ART/07	36
4	019036	2024	222503533	**DRAMMATURGIA MUSICALE 3** *semestrale*	L-ART/07	Docente non specificato		36
5	019036	2025	222507737	**ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA** *semestrale*	L-ANT/03	Leone PORCIANI CV *Professore Associato confermato*	L-ANT/02	42
6	019036	2025	222507738	**ESTETICA** *semestrale*	M-FIL/04	**Docente di riferimento** Luca BAGETTO CV *Professore Associato confermato*	M-FIL/01	36
7	019036	2025	222507739	**ESTETICA MUSICALE 2** *semestrale*	L-ART/07	Michela GARDA CV *Professore Ordinario (L. 240/10)*	L-ART/07	36
8	019036	2025	222507740	**ETNOMUSICOLOGIA 2** *semestrale*	L-ART/08	Fulvia CARUSO CV *Professore Associato (L. 240/10)*	L-ART/08	36
9	019036	2025	222507741	**FILOLOGIA MUSICALE 3** *semestrale*	L-ART/07	Federica ROVELLI CV *Professore Associato (L. 240/10)*	L-ART/07	36
10	019036	2025	222507742	**FILOSOFIA TEORETICA**	M-FIL/01	**Docente di riferimento**	M-FIL/01	42

				semestrale		Luca BAGETTO CV *Professore Associato confermato*		
11	019036	2025	222507743	**FILOSOFIA TEORETICA AVANZATO** *semestrale*	M-FIL/01	**Docente di riferimento** Luca BAGETTO CV *Professore Associato confermato*	M-FIL/01	42
12	019036	2024	222503542	**LABORATORIO DI DIGITALIZZAZIONE DEI FONDI FONOGRAFICI E DI PRODUZIONE SONORA E MULTIMEDIALE** *semestrale*	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	**Docente di riferimento** Alessandro BRATUS CV *Professore Associato (L. 240/10)*	L-ART/08	48
13	019036	2024	222503544	**LABORATORIO DI SISTEMI DI CODIFICA DEI TESTI MUSICALI** *semestrale*	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	**Docente di riferimento** Pietro ZAPPALA' CV *Professore Associato confermato*	L-ART/07	18
14	019036	2024	222503544	**LABORATORIO DI SISTEMI DI CODIFICA DEI TESTI MUSICALI** *semestrale*	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Candida Billie MANTICA CV *Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)*	L-ART/07	24
15	019036	2025	222507779	**LINGUA TEDESCA** *semestrale*	L-LIN/14	Artemio Wolfango FOCHER CV *Professore Associato (L. 240/10)*	L-LIN/13	36
16	019036	2025	222507744	**LINGUA TEDESCA 2** *semestrale*	L-LIN/14	Artemio Wolfango FOCHER CV *Professore Associato (L. 240/10)*	L-LIN/13	36
17	019036	2025	222507746	**METODOLOGIA DELLE EDIZIONI MUSICALI DIGITALI** *semestrale*	L-ART/07	Federica ROVELLI CV *Professore Associato (L. 240/10)*	L-ART/07	36
18	019036	2025	222507747	**ORGANOLOGIA 2** *annuale*	L-ART/07	Massimiliano GUIDO CV *Professore Associato (L. 240/10)*	L-ART/07	36
19	019036	2025	222507748	**PALEOGRAFIA MUSICALE BIZANTINA** *semestrale*	L-ART/07	Sandra MARTANI CV		36
20	019036	2025	222507749	**PEDAGOGIA**	L-ART/07	Enrico		36

				MUSICALE *semestrale*		SCAVO		
21	019036	2025	222507752	**SISTEMI PRODUTTIVI DEL TEATRO D'OPERA** *semestrale*	L-ART/07	Vittoria Emma FONTANA CV		36
22	019036	2025	222507753	**SOCIOLOGIA DELLA MUSICA** *semestrale*	L-ART/07	Michela GARDA CV *Professore Ordinario (L. 240/10)*	L-ART/07	42
23	019036	2025	222507754	**STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE** *semestrale*	L-ART/07	**Docente di riferimento** Stefano LA VIA CV *Professore Ordinario (L. 240/10)*	L-ART/07	42
24	019036	2025	222507811	**STORIA DELLA CRITICA D'ARTE** *semestrale*	L-ART/04	Monica VISIOLI CV *Professore Associato (L. 240/10)*	L-ART/02	36
25	019036	2025	222507755	**STORIA DELLA DANZA E DELLA MUSICA PER DANZA** *semestrale*	L-ART/05	Angela ROMAGNOLI CV *Professore Associato (L. 240/10)*	L-ART/07	36
26	019036	2025	222507813	**STORIA DELLA MUSICA DEI RITI CRISTIANI** *semestrale*	L-ART/07	Claudio CARDANI		36
27	019036	2025	222507756	**STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2** *semestrale*	L-ART/07	**Docente di riferimento** Stefano LA VIA CV *Professore Ordinario (L. 240/10)*	L-ART/07	36
28	019036	2025	222507757	**STORIA DELLA STAMPA MUSICALE** *semestrale*	L-ART/07	Francesco SAGGIO CV *Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)*	L-ART/07	36
29	019036	2025	222507759	**STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 1** *semestrale*	L-ART/07	Rodobaldo TIBALDI CV *Professore Associato (L. 240/10)*	L-ART/07	36
30	019036	2025	222507760	**STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 3** *semestrale*	L-ART/07	**Docente di riferimento** Ingrid PUSTIJANAC CV *Professore Associato (L. 240/10)*	L-ART/07	42
31	019036	2025	222507774	**STORIA DELLE**	M-STO/07	**Docente di**	L-	36

				LITURGIE *semestrale*		**riferimento** Giovanni VARELLI CV *Professore Associato confermato*	ART/07	
32	019036	2025	222507761	**STORIA DELLE POPULAR MUSIC** *semestrale*	L-ART/08	**Docente di riferimento** Alessandro BRATUS CV *Professore Associato (L. 240/10)*	L-ART/08	36
33	019036	2025	222507762	**STORIA DELLE TEORIE MUSICALI NEL MONDO ANTICO** *semestrale*	L-ART/07	Eleonora ROCCONI CV *Professore Associato (L. 240/10)*	L-FIL-LET/02	36
34	019036	2025	222507763	**STORIA E CRITICA DEI TESTI MUSICALI MEDIEVALI E RINASCIMENTALI** *semestrale*	L-ART/07	Rodobaldo TIBALDI CV *Professore Associato (L. 240/10)*	L-ART/07	36
35	019036	2025	222507764	**TEORIA E FORME DELLA MUSICA NEI MEDIA** *semestrale*	L-ART/07	Marco COSCI CV *Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)*	L-ART/07	36
36	019036	2025	222507765	**TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MONODIA NEL MEDIOEVO** *semestrale*	L-ART/07	**Docente di riferimento** Giovanni VARELLI CV *Professore Associato confermato*	L-ART/07	36
37	019036	2025	222507766	**TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MUSICA STRUMENTALE RINASCIMENTALE E BAROCCA** *semestrale*	L-ART/07	Antonio DELFINO CV *Professore Associato (L. 240/10)*	L-ART/07	36
38	019036	2025	222507767	**TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA POLIFONIA NEL MEDIOEVO** *semestrale*	L-ART/07	Antonio CALVIA CV *Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)*	L-ART/07	42
39	019036	2025	222507768	**TEORIE MUSICALI 2** *semestrale*	L-ART/07	Gianmario BORIO CV *Professore Ordinario*	L-ART/07	42
							ore totali	1434

Navigatore Repliche			
	Tipo	Cod. Sede	Descrizione Sede Replica

PRINCIPALE

Offerta didattica programmata

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline musicologiche	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	354	42	42 - 42
	ANALISI DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	BIBLIOGRAFIA MUSICALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	DRAMMATURGIA MUSICALE 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	ESTETICA MUSICALE 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	FILOLOGIA MUSICALE 3 (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	METODOLOGIA DELLE EDIZIONI MUSICALI DIGITALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	ORGANOLOGIA 2 (1 anno) - 6 CFU - annuale			
	PALEOGRAFIA MUSICALE BIZANTINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	PEDAGOGIA MUSICALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	SISTEMI PRODUTTIVI DEL TEATRO D'OPERA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	SOCIOLOGIA DELLA MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	STORIA DELLA STAMPA MUSICALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 3 (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	STORIA DELLE TEORIE MUSICALI NEL MONDO ANTICO (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	STORIA E CRITICA DEI TESTI MUSICALI MEDIEVALI E RINASCIMENTALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	TEORIA E FORME DELLA MUSICA NEI MEDIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MONODIA NEL MEDIOEVO (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MUSICA STRUMENTALE RINASCIMENTALE E BAROCCA (1 anno) - 6			

	CFU - semestrale
↳	*TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA POLIFONIA NEL MEDIOEVO (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
↳	*TEORIE MUSICALI 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
↳	*DRAMMATURGIA MUSICALE 3 (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
↳	*STORIA DELLA MUSICA DEI RITI CRISTIANI (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
↳	*ANALISI DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE (2 anno) - 6 CFU*
↳	*CONSERVAZIONE E RESTAURO DEGLI STRUMENTI MUSICALI (2 anno) - 6 CFU*
↳	*DRAMMATURGIA MUSICALE 2 (2 anno) - 6 CFU*
↳	*DRAMMATURGIA MUSICALE 3 (2 anno) - 6 CFU*
↳	*ESEGESI DELLE FONTI MUSICALI MODERNE (2 anno) - 6 CFU*
↳	*ESTETICA MUSICALE 2 (2 anno) - 6 CFU*
↳	*FILOLOGIA MUSICALE 2 (2 anno) - 6 CFU*
↳	*FILOLOGIA MUSICALE 3 (2 anno) - 6 CFU*
↳	*METODOLOGIA DELLE EDIZIONI MUSICALI DIGITALI (2 anno) - 6 CFU*
↳	*ORGANOLOGIA 2 (2 anno) - 6 CFU*
↳	*PALEOGRAFIA MUSICALE BIZANTINA (2 anno) - 6 CFU*
↳	*PEDAGOGIA MUSICALE (2 anno) - 6 CFU*
↳	*SISTEMI PRODUTTIVI DEL TEATRO D'OPERA (2 anno) - 6 CFU*
↳	*SOCIOLOGIA DELLA MUSICA (2 anno) - 6 CFU*
↳	*STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE (2 anno) - 6 CFU*
↳	*STORIA DELLA MUSICA DEI RITI CRISTIANI (2 anno) - 6 CFU*
↳	*STORIA DELLA POESIA PER MUSICA NEL MEDIOEVO (2 anno) - 6 CFU*
↳	*STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2 (2 anno) - 6 CFU*
↳	*STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 2 (2 anno) - 6 CFU*
↳	*STORIA DELLA STAMPA MUSICALE (2 anno) - 6 CFU*
↳	*STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 1 (2 anno) - 6 CFU*
↳	*STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 2 (2 anno) - 6 CFU*
↳	*STORIA DELLE TECNICHE COSTRUTTIVE DEGLI STRUMENTI MUSICALI - A (2 anno) - 6 CFU*
↳	*STORIA DELLE TECNICHE COSTRUTTIVE DEGLI STRUMENTI*

	MUSICALI - B (2 anno) - 6 CFU ↳ *STORIA, FORME E TECNICHE DELL'IMPROVVISAZIONE MUSICALE (2 anno) - 6 CFU* ↳ *TEORIA E FORME DELLA MUSICA NEI MEDIA (2 anno) - 6 CFU* ↳ *TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MONODIA NEL MEDIOEVO (2 anno) - 6 CFU* ↳ *TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MUSICA VOCALE NEL RINASCIMENTO (2 anno) - 6 CFU* ↳ *TEORIE MUSICALI 2 (2 anno) - 6 CFU* L-ART/08 Etnomusicologia ↳ *ETNOMUSICOLOGIA 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *STORIA DELLE POPULAR MUSIC (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *STRUMENTI MUSICALI DEL MONDO (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *ETNOMUSICOLOGIA DEI PATRIMONI MUSICALI (2 anno) - 6 CFU* ↳ *STUDI DI POPULAR MUSIC (2 anno) - 6 CFU*			
Discipline linguistiche, filologiche e letterarie	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese ↳ *LINGUA INGLESE 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale* L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca ↳ *LINGUA TEDESCA 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *LINGUA TEDESCA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*	18	6	6 - 6
Discipline storiche, filosofiche, discipline della comunicazione	M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese ↳ *STORIA DELLE LITURGIE (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale* M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia ↳ *EDITORIA LETTERARIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO (1 anno) - 6 CFU - annuale*	48	6	6 - 6

	M-STO/09 Paleografia ↳ *ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *PALEOGRAFIA GRECA (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *PALEOGRAFIA LATINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti			54	54 - 54

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	ICAR/19 Restauro ↳ *STORIA E TEORIE DEL RESTAURO - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale* L-ANT/03 Storia romana ↳ *ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *STORIA MILITARE ANTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA (2 anno) - 6 CFU* ↳ *STORIA MILITARE ANTICA (2 anno) - 6 CFU* L-ART/01 Storia dell'arte medievale ↳ *PROTAGONISTI E CANTIERI DELL'ARTE MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *PROTAGONISTI E CANTIERI DELL'ARTE MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU* ↳ *STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU* ↳ *STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE (2 anno) - 6 CFU* L-ART/02 Storia dell'arte moderna	414	12	12 - 12 min 12

- *STILI E TEMI DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- *STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- *STORIA DELL'ARTE LOMBARDA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- *STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- *STORIA DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- *STILI E TEMI DELL'ARTE MODERNA (2 anno) - 6 CFU*
- *STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA (2 anno) - 6 CFU*
- *STORIA DELL'ARTE LOMBARDA (2 anno) - 6 CFU*
- *STORIA DELL'ARTE MODERNA (2 anno) - 6 CFU*
- *STORIA DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA (2 anno) - 6 CFU*

L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

- *ARTI VISIVE E MULTIMEDIALITA' (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- *STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- *STORIE E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- *ARTI VISIVE E MULTIMEDIALITA' (2 anno) - 6 CFU*
- *STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU*
- *STORIE E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU*

L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro

- *MUSEOGRAFIA E DIDATTICA MUSEALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- *METODI DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- *MUSEOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- *STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- *MUSEOGRAFIA E DIDATTICA MUSEALE (2 anno) - 6 CFU*
- *MUSEOLOGIA (2 anno) - 6 CFU*

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

- *STORIA DELLA DANZA E DELLA MUSICA PER DANZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

- *REGIA E SCRITTURA SCENICA NEL TEATRO CONTEMPORANEO (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- *STORIA DEL TEATRO (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- *REGIA E SCRITTURA SCENICA NEL TEATRO CONTEMPORANEO (2 anno) - 6 CFU*
- *STORIA DEL TEATRO (2 anno) - 6 CFU*

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione

- *STORIA DEL CINEMA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- *STORIA DELLA FOTOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- *TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- *STORIA DEL CINEMA (2 anno) - 6 CFU*
- *STORIA DELLA FOTOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU*
- *TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO (2 anno) - 6 CFU*

L-FIL-LET/05 Filologia classica

- *STORIA DELLA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CLASSICI (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- *STORIA DEL PENSIERO GRECO (2 anno) - 6 CFU*
- *STORIA DELLA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CLASSICI (2 anno) - 6 CFU*

L-FIL-LET/07 Civilta' bizantina

- *CIVILTÀ BIZANTINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- *LETTERATURA BIZANTINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- *CIVILTÀ BIZANTINA (2 anno) - 6 CFU*
- *LETTERATURA BIZANTINA (2 anno) - 6 CFU*

L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza

- *FILOLOGIA ROMANZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*
- *FILOLOGIA ROMANZA (2 anno) - 6 CFU*
- *LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU*

L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea

	↳ *LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*			
	↳ *STORIA DELLA CRITICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*			
	↳ *LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU*			
	L-LIN/01 Glottologia e linguistica			
	↳ *DIGITAL HUMANITIES (1 anno) - 6 CFU - semestrale*			
	↳ *LINGUISTICA GENERALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale*			
	↳ *DIGITAL HUMANITIES (2 anno) - 6 CFU*			
	↳ *LINGUISTICA GENERALE (2 anno) - 6 CFU*			
	L-LIN/13 Letteratura tedesca			
	↳ *LETTERATURA TEDESCA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*			
	↳ *LETTERATURA TEDESCA (2 anno) - 6 CFU*			
	M-FIL/01 Filosofia teoretica			
	↳ *FILOSOFIA TEORETICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*			
	↳ *FILOSOFIA TEORETICA AVANZATO (1 anno) - 6 CFU - semestrale*			
	↳ *FILOSOFIA TEORETICA (2 anno) - 6 CFU*			
	↳ *FILOSOFIA TEORETICA AVANZATO (2 anno) - 6 CFU*			
	M-FIL/04 Estetica			
	↳ *ESTETICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*			
	↳ *ESTETICA (2 anno) - 6 CFU*			
Totale attività Affini			12	12 - 12

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		30	30 - 30
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	6	6 - 6
	Abilità informatiche e telematiche	-	-

	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		54	54 - 54

CFU totali per il conseguimento del titolo	**120**	
CFU totali inseriti	120	120 - 120

Navigatore Repliche			
	Tipo	**Cod. Sede**	**Descrizione Sede Replica**
	PRINCIPALE		

Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori

Attività caratterizzanti

RaD

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline musicologiche	L-ART/07 Musicologia e storia della musica L-ART/08 Etnomusicologia	42	42	24
Discipline linguistiche, filologiche e letterarie	L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca	6	6	-
Discipline storiche, filosofiche, discipline della comunicazione	M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia M-STO/09 Paleografia	6	6	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:		-		
Totale Attività Caratterizzanti		54 - 54		

Attività affini
RaD

ambito disciplinare	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
	min	max	
Attività formative affini o integrative	12	12	12
Totale Attività Affini			12 - 12

Altre attività
RaD

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale		30	30
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	6	6
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		54 - 54	

Riepilogo CFU

CFU totali per il conseguimento del titolo	120
Range CFU totali del corso	120 - 120

Comunicazioni dell'ateneo al CUN

Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

Note relative alle attività di base

Note relative alle attività caratterizzanti

L'ampliamento dell'offerta di due nuove lingue straniere si giustifica con l'esigenza didattica di proporre agli studenti della laurea magistrale l'opportunità di approfondire la conoscenza di lingue nelle quali sono redatti numerosi e importanti contributi disciplinari. Oltre a ciò, tale ampliamento accoglie la richiesta delle parti sociali di allargare la base di potenziali competenze linguistiche per inserire più facilmente i laureati magistrali in un contesto lavorativo dallo scenario internazionale.

Note relative alle altre attività