Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi di PAVIA
Nome del corso in italiano	SCRITTURE E PROGETTI PER LE ARTI VISIVE E PERFORMATIVE *(IdSua:1619504)*
Nome del corso in inglese	TEXTS AND PROJECTS FOR VISUAL AND PERFORMING ARTS
Classe	LM-65 R - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	https://artivisiveperformative-lm.cdl.unipv.it/it
Tasse	https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/contribuzione-universitaria
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	FIASCHINI Fabrizio
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio didattico di Lettere
Struttura didattica di riferimento	STUDI UMANISTICI (Dipartimento Legge 240)

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	BENZONI	Pietro		PA	1	
2.	DONGHI	Lorenzo		PA	1	
3.	FIASCHINI	Fabrizio		PA	1	

4.	FRANCUCCI	Federico		PA	1	
5.	INNOCENTI MALINI	Giulia Emma		PA	1	
6.	VILLA	Federica		PO	1	

Rappresentanti Studenti	MASSARA RAFFAELLA MARIA SPONCHIADO SARA LAURA MEKHAIL MAROSKA NATELLA SERENA DI PIETRO MARTINA LENA CAMPO FABIO FOIS TOMMASO LUCA FAGA ELEONORA MARIA BROGIOLO PARIDE DELL'ORBO DAFNE ROSSOTTI MICHELA RANZINI DAVIDE FRISA PAOLA MARIA BALTATU ROBERT GABRIEL
Gruppo di gestione AQ	FABRIZIO FIASCHINI SYRIA RAIMONDO FEDERICA VILLA
Tutor	Fabrizio FIASCHINI Lorenzo DONGHI

Il Corso di Studio in breve

09/06/2025

Il corso di Laurea Magistrale in Scritture e progetti per le arti visive e performative forma laureati dotati di specifica preparazione disciplinare nell'ambito delle arti visive e performative (con riferimento al cinema, al teatro, ai media e ai new media), fornendo conoscenze teoriche e storico critiche del contesto artistico e culturale contemporaneo, insieme a competenze e metodologie adeguate nell'ambito della scrittura e della progettualità per il mondo dell'arte, dello spettacolo e della cultura, anche in riferimento alla loro declinazione sociale.
Attraverso una solida preparazione storica e teorica, unitamente all'acquisizione di una spiccata sensibilità critica, si mira a sviluppare negli allievi consapevolezza culturale e acuta capacità di interpretazione dei fenomeni artistici contemporanei riferibili all'ampio spettro della performance (teatro spettacolo, teatro sociale) e delle arti visive (cinema. new media, fotografia, televisione). Le competenze progettuali e di scrittura sono finalizzate a far acquisire agli studenti le abilità espressive e i linguaggi disciplinari adeguati per ideare, organizzare e realizzare progetti e interventi di curatela nell'ambito delle arti visive e performative, sia nel quadro dei processi culturali che in contesti di attenzione al sociale.
Le modalità didattiche prevedono numerosi insegnamenti specialistici per le arti visive, il teatro e le performing arts, gestiti sia tramite lezioni frontali che mediante seminari affiancati da specifiche attività laboratoriali e workshop. Il percorso didattico prevede inoltre frequenti momenti di confronto diretto con i professionisti del settore, tramite workshop e project work, con l'obiettivo di sperimentare sul campo le nuove forme di professionalità acquisite

QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

08/01/2025

La consultazione delle organizzazioni rappresentative dell'ambito della produzione, dei servizi e delle professioni è avvenuta prima con l'invio di una lettera da parte del Comitato promotore del corso di studi nella quale è stata presentata la nuova offerta formativa e le principali novità del progetto, ovvero la doppia articolazione conoscenze/competenze con la conseguente bipartizione della strategia di apprendimento didattico in corsi frontali tradizionali e laboratori, workshop (dicembre 2018).

Si è quindi organizzata una giornata di confronto e progettazione plenaria in data 18 gennaio 2019, per definire l'offerta formativa in relazione ai nuovi profili professionali richiesti e emergenti nel mondo del lavoro, e si è definito un calendario di lavoro con le singole realtà convocate, al fine di entrare nel merito delle specifiche competenze richieste da ogni particolare realtà.

Da gennaio a giugno 2019, si sono tenute una serie di consultazioni mirate con i singoli partners. In particolare si sono tenute diverse riunioni progettuali per definire efficacemente il percorso formativo con l'Assessorato Cultura, Istruzione e Politiche Giovanili del Comune di Pavia (Dirigente Dott. Ivana Dello Iacono) per elaborare un piano strategico di intervento culturale per lo spazio del Cine Teatro Volta che vedrà coinvolti gli studenti della LM in fase ideativa e organizzativa per la stagione teatrale e cinematografica [incontri del 18.01.2019, del 11.02.2019 e del 12.03.2019]. Questa collaborazione si iscrive nel quadro di un progetto avviato dal 2017 per la riqualificazione dello spazio del Cine Teatro Volta, che ha visto il costituirsi di un Comitato Tecnico-Scientifico, composto da dott.ssa Ivana Dello Iacono, dott.ssa Francesca Brignoli, dott.ssa Cristina Tiengo per il Comune e da prof.ssa Federica Villa e prof. Fabrizio Fiaschini per l'Università e che ha lavorato per la definizione di progetti specifici in ambito teatrale e cinematografico.
Particolare rilievo nel percorso di progettazione del CdS è stato il confronto e la definizione di un protocollo di intesa con Smart Italia – Società Mutualistica per Artisti, partner formativo privilegiato per la costituzione della Scuola di Alta Formazione “Mestieri per spettacolo, i media e gli eventi culturali” che sarà parte integrante del percorso di studi della LM. Nell'incontro del 21.05. 2019 la prof.ssa Federica Villa e il prof. Fabrizio Fiaschini si sono visti con il Presidente di Smart Italia, dott. Donato Nubile per definire una proficua collaborazione con l'obiettivo di rafforzare sia l'offerta didattica, in termini di competenze professionalizzanti relative al profilo in uscita, sia i rapporti con il mercato del lavoro connesso a tale profilo.
Altrettanto significativa la stretta collaborazione con la Fondazione Teatro Fraschini, storicamente consolidata da una Convenzione ormai quindicennale che regola i rapporti fra i due Enti, promuovendo non solo l'organizzazione di eventi comuni (incontri, presentazioni di spettacoli, percorsi cinematografici e teatrali), ma anche la realizzazione di una Scuola di Teatro a cadenza biennale che prevede l'alta formazione di due profili distinti, quello attorale e quello dell'operatore di teatro sociale, figura quest'ultima oggi particolarmente innovativa e competitiva nel mercato del lavoro, segnato da una crescente domanda di esperti in pratiche teatrali nel campo della socializzazione, della cura e della rigenerazione dei contesti territoriali e di comunità.
Importante collaborazione si è avviata anche con Medusa Film, casa di produzione e distribuzione cinematografica, nella persona del Presidente, il dott. Carlo Rossella, che incontrato in data 17.06.2019 dalla prof.ssa Federica Villa, ha dimostrato grande interesse per il progetto della LM in Arti Visive e Performative, proponendo di avviare una forma di partenariato, che prevede anche l'inserimento nell'offerta formativa dell'insegnamento di Scritture per il giornalismo. Stampa, radio, televisione, tenuto dal dott. Rossella, con la possibilità di ospitare professionisti del mondo dello spettacolo e dei media.
Inoltre per quanto riguarda l'ambito delle arti visive (cinema e audiovisivi) sono stati convocati diversi esponenti delle parti sociali interessate con i quali sono state discusse possibili forme di parternariato in virtù di una piena condivisione sull'efficacia del progetto formativo. In particolare: il presidente e legale rappresentante, dott. Angelo Signorelli per

Bergamo Film Meeting, per FIC Federazione Italiana Cineforum, per Lab 80 film e per Fondazione Alasca – Archivio dell'Audiovisivo (BG), (7.05.2019); la presidente dott.ssa Giovanna Calvenzi per il Museo della Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo (14.05.2019); la dott.ssa Paola Corti, responsabile programmazione per il Cinema Beltrade (MI) - Barz and Hippo SNC (16.05.2019); il direttore, dott. Luca Mosso per Filmmaker Festival (MI), (1.06.2019); il presidente Gianluca Bernardini per ACEC – Associazione Cattolica Esercenti Cinema, Milano (03.06.2019); il direttore dott. Antonio Visca per Sky Atlantic (18.06.2019); dott.ssa Alessandra Speciale, direttore artistico per il Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina e presidente del Milano Film Network (20.06.2019).
Infine per quanto riguarda l'ambito della arti performative (teatro sociale e performance) sono stati convocati diversi esponenti delle parti sociali interessate con i quali sono discusse possibili forme di parternariato in virtù di una piena condivisione sull'efficacia del progetto formativo. In particolare: il legale rappresentante, Dott. Renzo Martinelli per Teatro “I” (MI), (29.05.2019); il direttore artistico, dott.ssa Rosita Volani per Olinda onlus (29.05.2019); il sovraintendente e direttore artistico, dott. Umberto Angelini per la Fondazione del Teatro Grande (BS), (30 maggio 2019); il presidente, dott. Marco Colombo Bolla per l'Associazione Culturale Campo Teatrale (MI), (31.05.2019); il presidente Arch. Marta Bertani per l'Associazione Terzo Paesaggio (MI), (01.06.2019); il presidente (04/06/2019) per l'Accademia dei Filodrammatici, il presidente, dott.ssa Claudia Carella per Hystrio-Associazione per la diffusione della cultura teatrale (MI), (08.06.2019).

Le varie consultazioni hanno permesso di precisare il documento di progettazione del corso di studi e di definire un quadro complessivo delle collaborazioni a sostegno del progetto formativo, sia in ambito delle conoscenze da trasmettere che in relazione alle competenze da acquisire.

Nel mese di maggio/giugno 2024 è stata realizzata una campagna estesa e approfondita di rinnovo delle consultazioni con le Parti Sociali relativamente alla LM65 in Scritture e progetti per le arti visive e performative. Si sono infatti organizzati incontri da remoto e in presenza, successivamente verbalizzati, dove, oltre alla comunicazione delle variazioni RAD 25/26, sono stati analizzati e evidenziati i punti di forza e i punti di debolezza della LM. Le parti sociali consultate sono state: Fondazione Teatro Fraschini di Pavia, Associazione Zona K di Milano, APS FormattArt di Milano, Fondazione Alasca di Milano, Società Cooperativa Bepart di Milano, MUFOCO-Museo della fotografia contemporanea. Sono stati inoltre organizzati incontri con studenti laureati per valutare l’impatto e l’efficacia della LM rispetto alle prospettive occupazionali (Alessandra Venezia, Christian Pascolutti, Benedetta Drago). A seguito delle consultazioni, le parti sociali sono state poi informate della riformulazione di alcune parti dei campi descrittivi della LM e dell'inserimento di cfu relativi a ulteriori conoscenze linguistiche, in eventuale alternativa ai cfu di altre attività finalizzate a ulteriori conoscenze per l'inserimento nel mondo del lavoro.

Pdf inserito: visualizza
Descrizione Pdf: Verbale di consultazione parti sociali

QUADRO A1.b — Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

07/06/2024

Nel corso dell'anno accademico 2020/2021 i referenti della Laurea Magistrale (Prof. Federica Villa, Prof. Fabrizio Fiaschini, Prof. Deborah Toschi) hanno incontrato in diverse occasioni le seguenti parti sociali: il Museo della Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo; il Filmmaker Festival di Milano; Sky Atlantic; l’Associazione Culturale Campo Teatrale di Milano; l’Associazione Terzo Paesaggio di Milano; la Fondazione Teatro Fraschini; Smart Italia Società Mutualistica per Artisti; l' Assessorato Cultura, Istruzione e Politiche Giovanili del Comune di Pavia.
Gli incontri sono stati legati al coinvolgimento nella didattica e negli incontri sulle realtà professionali dei referenti delle parti sociali, che hanno incontrato e dicusso con gli studenti durante i workshop, la Scuola di Alta Formazione e gli incontri sulle

realtà professionali organizzati durante l'anno.
Le discussioni con le parti sociali sono state condotte direttamente, attraverso colloqui e costanti aggiornamenti, e valutando in itinere il percorso formativo degli studenti.
Nel corso dell'anno accademico 2021/2022 i referenti della Laurea Magistrale (Prof. Federica Villa, Prof. Fabrizio Fiaschini, Prof. Deborah Toschi) hanno incontrato in diverse occasioni le seguenti parti sociali: il Museo della Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo; la Federazione Italiana Cineforum; l'Accademia dei Filodrammatici e Smart Italia.
Nel 2022 è stata inoltre rivista la convenzione con la Fondazione Teatro Fraschini, anche in riferimento alla collaborazione nella formazione professionale degli studenti. I progetti sulla stagione culturale diffusa che ha visto i referenti coinvolti insieme all' Assessorato Cultura, Istruzione e Politiche Giovanili del Comune di Pavia e i progetti promossi da Officine Creative proposti a Sky Atlantic hanno permesso di ragionare nuovamente sulle competenze professionali necessarie per gli studenti. Il coinvolgimento delle parti sociali si è svolto attraverso colloqui e occasioni progettuali, valutando il percorso formativo degli studenti in particolare in occasione di collaborazione e tirocinio.
Come lo scorso anno, sono stati organizzati incontri sulle figure professionali dei referenti delle parti sociali, in occasioni dei workshop e della Scuola di Alta Formazione e della consueta attività didattica.

Nel corso dell'a.a. 2022/23 sono stati avviati questi tre progetti:

- Progetto LAIVin di Fondazione Cariplo. Al progetto collaborano Associazione culturale Etre e la cooperativa Sociale Alchemilla (Milano). Inoltre sono presenti 6 antenne territoriali promosse da 6 diverse realtà teatrali con cui collaboreremo che sono Associazione Ilinnx (Milano-Lodi), Teatro Periferico (Novara - Pavia), Residenza Idra (Bergamo-Brescia), Mondovisione (Como-Sondrio- Lecco...), Karakorum Teatro (Varese- Verbano...), Teatro Magro (Cremona - Mantova).

- Progetto Sipario (finanziato con POR-FSE 2023) in collaborazione con Associaizone FormattArt (capofila), Comune di Milano, Associaziine Operaliquida, cooperativa ABCittà, Comune di Rozzano, Energheia Impresa sociale di Monza.

- Scuola di teatro con Fondazione Fraschini, sezione teatro sociale in collaborazione con Associaizone Antigone di Pavia, Associazione Calypso di Pavia.

Nel corso dell'a.a. 2023/24, il ruolo del Centro Interdipartimentale di Officine Creative si è ulteriormente rafforzato come incubatore di iniziative e progetti di Terza Missione che coinvolgono gli studenti in percorsi professionalizzanti. In questa prospettiva i progetti con le parti sociali avviati nel 2022/23 (progetto Laivin, progetto Sipario e la Scuola di Teatro) hanno avuto un ulteriore e positivo sviluppo. E' stato inoltre avviato un nuovo progetto con Fondazione Umana Mente del gruppo Allianz e il Teatro degli Incamminati di Milano, volto a realizzare una scuola di teatro professionalizzante integrata per persone con e senza disabilità.
Sono stati inoltre aggiornati i colloqui con le parti sociali (Associazione ZonaK, Fondazione Teatro Fraschini, Associazione FormattArt, Cineteca italiana, Bepart, Mufoco, Fondazione Alasca, Associazione Antigone più alcuni studenti e studentesse laureate), di cui sa da conto nei verbali allegati, ma che, in sintesi, hanno tutti confermato la novità, l'originalità e l'efficacia in termini professionalizzanti della LM, suggerendo di ampliare, oltre alle tesi, i moduli formativi pratici e laboratoriali (scrittura, progettazione, organizzazione...) nei loro diversi contesti applicativi (performativo teatrale, new media e realtà aumentata, media education, fotoagrafia), servendosi soprattutto dello spazio dell'Auditorium e di Officine Creative come mediatore progettuale.

Link: http://

Pdf inserito: visualizza
Descrizione Pdf: File verbali

QUADRO A2.a — Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Manager della cultura (arte, media, spettacolo) con specifica attenzione al territorio e allo spazio pubblico

funzione in un contesto di lavoro:
Il laureato magistrale sarà in grado di svolgere funzioni di direzione, di responsabilità e di coordinamento in contesti artistici, creativi e culturali, ma anche socio-educativi al servizio della persona, delle relazioni e del territorio, in relazione con istituzioni pubbliche e private, con il sistema scolastico, con enti per la cultura e la promozione del territorio. In particolare potrà progettare e organizzare eventi artistici e culturali; lavorare in contesti redazionali e produttivi come addetto alla comunicazione e alla promozione di progetti per le arti visive e performative, dei media e dello spettacolo; sviluppare, organizzare e coordinare progetti nel campo delle arti partecipative, del teatro sociale e dei processi di rigenerazione dello spazio pubblico, interfacciandosi con realtà operanti nel settore della cultura, dell'istruzione e del sociale.

competenze associate alla funzione:
- competenze storiche, teoriche e metodologiche nel campo delle arti visive e performative
- competenze di progettazione, organizzazione e comunicazione nel campo dei media, dello spettacolo dal vivo e degli eventi culturali
- competenze di scrittura critica sul versante dell'editoria specializzata e di scrittura creativa (sceneggiatura, format, pilot, contenuti web, ecc.) nell'ambito del cinema, del teatro e della televisione e dei new media.
- competenze nella produzione di testi per la comunicazione dell'evento culturale (ufficio stampa e promozione)
- competenze inerenti la conoscenza del sistema legislativo e normativo vigente, dei criteri di finanziamento e di fundraising pubblici e privati
- competenze relative ai processi produttivi dello spettacolo dal vivo e del sistema cinematografico e televisivo, dei media tradizionali e della comunicazione web e social media.
competenze funzionali all'utilizzo dei linguaggi performativi e visivi nel campo del sociale, della cura e dei servizi alla persona, con particolare riferimento alle relazioni con il territorio e i processi di comunità.

sbocchi occupazionali:
Il profilo professionale acquisito permette ai laureati di accedere a diversi sbocchi occupazionali nell'ambito dei media, dello spettacolo e degli eventi culturali in qualità di specialisti sia sul versante creativo (sceneggiatore; programmatore di palinsesti e piattaforme multimediali, redattore di testi e di contributi nell'ambito dell'editoria specializzata; critico teatrale, cinematografico e televisivo; consigliere drammaturgico Dramaturg; ideatore di programmi e format per case di produzione cinematografica e per emittenti o piattaforme televisive; addetto alla realizzazione di sistemi comunicativi integrati; web content editor,copywriter, videomaker e visual design); sia sul versante organizzativo (curatore di eventi culturali e dello spettacolo, in particolare per Enti Pubblici, direttore artistico per enti teatrali, sale di comunità, fondazioni culturali e istituzioni museali; operatore di teatro sociale e di comunità, formatore in ambito socio-educativo nel campo della arti; coordinatore di progetti di inclusione sociale e di rigenerazione territoriale tramite le arti visive e performative)
I laureati provenienti da un triennio nella classe L10 , potranno, con opportune integrazioni curricolari ed extracurricolari, svolgere attività didattica nelle scuole secondarie superiori, una volta compiuto il percorso formativo previsto dalla normativa vigente.

QUADRO A2.b | **Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)**

1. Dialoghisti e parolieri - (2.5.4.1.2)
2. Redattori di testi per la pubblicità - (2.5.4.1.3)
3. Sceneggiatori - (2.5.5.2.4)

4. Specialisti delle relazioni pubbliche, dell'immagine e professioni assimilate - (2.5.1.6.0)
5. Revisori di testi - (2.5.4.4.2)
6. Archivisti - (2.5.4.5.1)
7. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)

QUADRO A3.a | Conoscenze richieste per l'accesso

07/01/2025

Per essere ammesso al corso di laurea magistrale lo studente deve essere in possesso della laurea (ivi compresa quella conseguita secondo l'ordinamento previgente al D.M. 509/1999 e successive modificazioni e integrazioni) o del diploma universitario di durata triennale, ovvero di altro titolo di studi conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dagli organi competenti dell'Università.
Costituiscono titolo valido per l'ammissione al corso di laurea magistrale anche i diplomi di I e II livello di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM), ai sensi del decreto ministeriale 21 dicembre 1999, n. 508 e successive integrazioni.
Per l'ammissione si richiede inoltre:
- un'adeguata preparazione di base, metodologica e storica, acquisita nel precedente corso di studi negli ambiti linguistici, letterari, storico-filosofici, e storico-artistici, nonché una conoscenza di base nei codici e nelle discipline dello spettacolo, del cinema e della comunicazione audiovisiva. La verifica della preparazione di base avverrà secondo le modalità specificate nel Regolamento Didattico;
- il possesso del requisito curricolare consistente nel titolo di laurea di primo livello in una delle seguenti classi: ai sensi del D.M. 270/2004:
L-1 Beni culturali
L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda L-5 Filosofia
L-10 Lettere
L-11 Lingue e culture moderne L-12 Mediazione linguistica
L-15 Scienze del turismo
L-19 Scienze dell'educazione e della formazione L-20 Scienze della comunicazione
L-24 Scienze e tecniche psicologiche
L-36 Scienze politiche e delle relazioni internazionali
L-37 Scienze sociali per la cooperazione, lo sviluppo e la pace L-40 Sociologia
L-42 Storia
L-43 Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali
Ai sensi del D.M. 509/1999
3 Scienze della mediazione linguistica 5 Lettere
11 Lingue e culture moderne
13 Scienze dei beni culturali
14 Scienze della comunicazione
15 Scienze politiche e delle relazioni internazionali 18 Scienze dell'educazione e della formazione
23 Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda 29 Filosofia
34 Scienze e tecniche psicologiche
35 Scienze sociali per la cooperazione, lo sviluppo e la pace
36 Scienze sociologiche
38 Scienze storiche
39 Scienze del turismo
41 Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali;

o nel titolo di laurea del vecchio ordinamento (previgente al D.M. 509/99) in: Conservazione dei beni culturali

Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo Filosofia
Lettere
Lingua e cultura italiana
Lingue, culture ed istituzioni dei paesi del Mediterraneo Lingue e civiltà orientali
Lingue e culture dell'Europa Orientale Lingue e culture europee
Lingue e letterature orientali Lingue e letterature straniere Materie letterarie Musicologia
Pedagogia Psicologia
Relazioni pubbliche
Scienze dell'educazione
Scienze della comunicazione
Scienze della formazione primaria
Scienze e tecniche dell'interculturalità Scienze politiche
Scienze internazionali e diplomatiche Scienze turistiche
Sociologia Storia
Storia e conservazione dei beni culturali Studi comparatistici
Traduzione ed interpretazione

e in un minimo di 20 CFU maturati nei seguenti SSD:
L-ART/01 (ARTE-01/A) – Storia dell'arte medievale;
L-ART/02 (ARTE-01/B) – Storia dell'arte moderna;
L-ART/03 (ARTE-01/C) – Storia dell'arte contemporanea;
L-ART/04 (ARTE-01/D) museologia e critica artistica e del restauro
L-ART/05 (PEMM-01/A) – Discipline dello spettacolo;
L-ART/06– Cinema, fotografia e televisione (PEMM-01/B - Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali);
L-ART/07 (PEMM-01/C)– Musicologia e storia della musica;
L-ART/08 (PEMM-01/D)– Etnomusicologia
L-FIL-LET/09 (FLMR-01/B)- Filologia e linguistica romanza
L-FIL-LET/10 (ITAL-01/A) - Letteratura italiana
L-FIL-LET/11 (LICO-01/A)– Letteratura italiana contemporanea
L-FIL-LET/12 (LIFI-01/A)– Linguistica italiana
L-FIL-LET/13 (LIFI-01/B)- Filologia della letteratura italiana
L-FIL-LET/14 (COMP-01/A)– Critica letteraria e letterature comparate
L-LIN/03(FRAN-01/A)– Letteratura francese
L-LIN/05 (SPAN-01/A) – Letteratura spagnola;
L-LIN/10 (ANGL-01/A) – Letteratura inglese;
L-LIN/13 (GERM-01/B)– Letteratura tedesca
M-STO/01 (HIST-01/A) – Storia medievale
M-STO/02 (HIST-02/A)– Storia moderna
M-STO/03 (HIST-03/B) Storia dell'Europa orientale
M-STO/04 (HIST-03/A)– Storia contemporanea
M-DEA/01 (SDEA-01/A) Discipline demoetnoantropologiche
M-GGR/01 (GEOG-01/A) –Geografia
M-FIL/01 (PHIL-01/A)– Filosofia teoretica
M-FIL/03 (PHIL-03/A)– Filosofia morale
M-FIL/04 (PHIL-04/A) – Estetica
M-FIL/05 (PHIL-04/B) – Filosofia e teoria dei linguaggi
M-FIL/06(PHIL-05/A) – Storia della filosofia
M-FIL/07 (PHIL-05/B) –Storia della filosofia antica
M-FIL/08 (PHIL-05/C) – Storia della filosofia medievale
M-PED/01 (PAED-01/A) Pedagogia generale e sociale
M-PSI/01 (PSIC-01/A) Psicologia generale
M-PSI/05 (PSIC-03/A) Psicologia sociale
M-PSI/06 (PSIC-03/B) Psicologia del lavoro e delle organizzazioni

QUADRO A3.b | Modalità di ammissione

17/04/2025

Per essere ammesso al corso di laurea magistrale lo studente deve essere in possesso della laurea (ivi compresa quella conseguita secondo l'ordinamento previgente al D.M. 509/1999 e successive modificazioni e integrazioni) o del diploma universitario di durata triennale, ovvero di altro titolo di studi conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dagli organi competenti dell'Università.
Costituiscono titolo valido per l'ammissione al corso di laurea magistrale anche i diplomi di I e II livello di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM), ai sensi del decreto ministeriale 21 dicembre 1999, n. 508 e successive integrazioni.

Per l'ammissione si richiede inoltre il possesso di un'adeguata preparazione di base, metodologica e storica, acquisita nel precedente corso di studi negli ambiti linguistici, letterari, storico-filosofici, e storico-artistici, e dei requisiti curricolari consistenti:
a) nel titolo di laurea di primo livello nelle classi indicate nell'Ordinamento didattico (v. Quadro A3.a);
b) in un minimo di 20 CFU maturati nei SSD indicati nell'Ordinamento didattico (v. Quadro A3.a).

Ai fini dell'accesso al Corso di Laurea Magistrale e del regolare progresso negli studi, è in ogni caso necessario saper utilizzare gli strumenti informatici di base, possedere adeguate competenze culturali in ambito storico, letterario e storico-artistico e avere una conoscenza di una lingua dell'Unione Europea, diversa dall'italiano, di livello pari o superiore a B1.

Agli studenti internazionali non comunitari è inoltre richiesta la conoscenza della lingua italiana pari al livello B2. Maggiori informazioni nella sezione "accertamento della lingua italiana" al seguente link: https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/ammissioni/iscriversi-ad-un-corso-di-studio-con-titolo-conseguito-allestero

Ai fini della verifica della preparazione personale dello studente, l'accesso prevede un colloquio di ammissione e una valutazione del curriculum precedente. Sono esonerati dal colloquio di ammissione gli studenti che abbiano conseguito, con una votazione di almeno 90/110, il diploma di laurea triennale nella classe L-10 ai sensi del DM 270/04 o nella corrispondente classe 5 di Lettere ai sensi del DM 509/99, presso il Dipartimento di Studi Umanistici (già Facoltà di Lettere e Filosofia) dell'Università di Pavia

Le eventuali integrazioni curricolari vanno colmate prima dell'immatricolazione e precisamente: nel caso di studenti non ancora pervenuti alla laurea, durante il percorso formativo di primo livello (con l'inserimento ad es. di esami soprannumerari) o, nel caso di studenti già laureati, con l'iscrizione a corsi singoli nel periodo intercorrente tra la laurea e la chiusura delle iscrizioni al Corso di Laurea Magistrale.

È possibile l'iscrizione in corso d'anno entro il termine ultimo per l'iscrizione stabilito dall'Ateneo.

Per gli studenti in possesso di titolo di studio conseguito all'estero la valutazione dei requisiti di accesso (compatibilità del titolo alle classi di laurea indicate, valutazione del curriculum, crediti e risultati di apprendimento rispetto alle competenze e ai SSD previsti, valutazione finale conseguita) avviene tramite esame dei curriculum da parte del Gruppo di gestione AQ del Corso di studio che valuta la necessità per lo studente di sostenere il colloquio di verifica della personale preparazione. Il colloquio avviene anche per via telematica.

QUADRO A4.a | Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

09/01/2025

Il corso di laurea magistrale in Scritture e Progetti per le Arti Visive e Performative, intende formare laureati con una precisa competenza nei linguaggi e nelle pratiche artistiche del contemporaneo in grado di coniugare opportunamente l'ambito ideativo-artistico con l'ambito sociale-partecipativo. Gli obiettivi specifici del corso di laurea vengono perseguiti sui due anni secondo precise aree di apprendimento:

Area di arti visive e cultura visuale: fornisce competenze avanzate di tipo teorico, storico, critico e produttivo nei settori qualificanti del corso L-ART/06 (PEMM-01/B), L-ART/03 (ARTE-01/C), M-FIL/04 (PHIL-04/A), L-FIL-LET/11 (LICO-01/A) e con gli insegnamenti specialistici affina la sua formazione nell'ambito delle arti visive contemporanee. Attraverso le attività laboratoriali e i workshop lo studente matura una formazione specifica nell'ambito della scrittura e della progettazione in ambito culturale.
Lo studente sviluppa la comprensione del contesto artistico e delle strategie produttive e ricettive dei testi artistici e audiovisivi. L'attenzione ai linguaggi del cinema e dell'arte, nella loro complessità (testuale, verbale e audiovisiva), favorisce la trasmissione di competenze ampie e duttili, formando studiosi e professionisti capaci di coniugare il sapere storico-teorico con la gestione e valorizzazione del bene culturale, o per attività scientifico-archivistico-conservative, o finalizzate a ideazione e organizzazione di progetti di circolazione e valorizzazione di tale patrimonio nella sfera della processualità culturale e artistica.

Area performativa e antropologica: fornisce una conoscenza avanzata dei contesti, storici e culturali dello spettacolo e della performance e rafforza la comprensione dei linguaggi e delle strategie critiche e produttive nei settori qualificanti del corso L-ART/05 (PEMM-01/A), M- DEA/01 (SDEA-01/A) e con gli insegnamenti specialistici affina la sua formazione nel contesto artistico e sociale contemporaneo. Attraverso le attività laboratoriali e i workshop lo studente matura una formazione specifica nell'ambito della scrittura e della progettazione in ambito culturale.
La Laurea Magistrale sviluppa la comprensione del contesto artistico e delle strategie produttive e ricettive dei testi spettacolari e performativi. L'attenzione ai linguaggi e alla scrittura scenica, nella loro complessità (testuale, verbale e performativa), intende fornire competenze ampie e trasversali, e istruire studiosi e professionisti capaci di coniugare il sapere storico-teorico per attività scientifico-archivistico-conservative, o finalizzate a ideazione e organizzazione di progetti di intervento nella sfera artistica e pubblica.

Nella prima annualità, si punta a sviluppare solide conoscenze e utili competenze teoriche, storiche e critiche nella lettura dello scenario artistico contemporaneo, in un'ottica fortemente interdisciplinare e in un quadro complessivo che tenga conto tanto degli aspetti estetici e artistici, quanto di quelli produttivi e sociali. Queste conoscenze vengono fornite attraverso corsi e seminari teorico-metodologici nell'ambito delle discipline caratterizzanti e affini, insegnamenti che forniscono anche mature competenze di tipo tecnico, di metodo e operative sulle culture dello spettacolo e delle produzioni multimediali, sui diversi codici del teatro, della danza, del cinema, della fotografia, della radio e della televisione nei diversi contesti storici e geografici.
Nella seconda annualità, il percorso punta a fornire un'ottima competenza nell'elaborazione di proposte progettuali negli ambiti del teatro, del cinema, della fotografia, della radio e della televisione e di testi per la curatela, la promozione e la comunicazione di eventi; mira a consolidare la capacità nel valutare e proporre progetti innovativi specifici per il contesto territoriale di appartenenza e in grado di dialogare con il target di riferimento in termini di agency e di inclusione sociale.
Queste competenze vengono acquisite dagli studenti attraverso la partecipazione a laboratori, seminari e workshop, condotti da professionisti in stretta interazione con i docenti, sviluppando sia capacità di elaborazione personale sia doti di interazione di gruppo e di gestione di obiettivi condivisi, specificatamente nelle aree di apprendimento delle discipline dello spettacolo e della produzione multimediale.
Complessivamente la stretta connessione tra il corso e le realtà istituzionali e produttive del settore permette di configurare

un percorso formativo in cui gli studenti sono in immediato contatto con gli ambiti istituzionali e professionali, maturando competenze e conoscenze di alto livello, quali richieste nelle aree dell'organizzazione degli eventi dello spettacolo, editoriali, museali e di ricerca scientifica.
Il laureato sarà in grado di utilizzare fluentemente (in forma scritta e orale) almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, e sarà in grado di consultare la bibliografia in lingua straniera relativa al suo ambito di competenza.

QUADRO A4.b.1 RaD

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi

Conoscenza e capacità di comprensione	Il corso di LM Scritture e Progetti per le Arti Visive e Performative mira alla formazione di laureati che abbiano maturato una profonda conoscenza culturale e interdisciplinare dei sistemi delle arti e dello spettacolo contemporanei, con particolare riferimento ai linguaggi e alle pratiche appartenenti sia all'ambito ideativo-artistico, che a quello sociale-partecipativo. Le modalità didattiche del corso prevedono percorsi avanzati suddivisi in due modalità di apprendimento: da una parte i corsi e seminari teorico- metodologici, dall'altra i laboratori e i workshop. I primi sono destinati a fornire strumenti adeguati e aggiornati nei campi delle conoscenze storiche, critiche, linguistiche, letterarie e metodologiche delle discipline delle arti e dello spettacolo, e saranno particolarmente attenti, rispetto al primo ciclo di studi, ad approfondire singole competenze nelle discipline del teatro, della performance, del cinema e dei nuovi media, e a maturare uno sguardo interdisciplinare. I risultati verranno verificati tramite esami orali atti a analizzare le conoscenze acquisite ed eventuali elaborati scritti per valutare le capacità critiche di rielaborazione del sapere. I laboratori e workshop svolti con la partecipazione di artisti e professionisti, prediligeranno le discussioni orali, la presentazione di profili professionali, le case histories, la produzione di elaborati scritti, l'ideazione e la realizzazione di progetti concreti. I risultati verranno verificati tramite l'elaborazione di progetti condivisi con presentazioni di gruppo ai docenti di riferimento e ai referenti delle istituzioni coinvolte, che esprimeranno un loro giudizio in merito Le conoscenze vengono perfezionate nelle attrezzate strutture bibliotecarie della sede. Arricchiscono l'offerta formativa le ricche attività culturale offerte dai Collegi storici d'Ateneo e dall'Istituto Universitario di Studi Superiori e i periodi di studio all'estero nei programmi di scambio con sedi europee e internazionali (Programmi Erasmus e International Student Exchange Program). L'elaborazione della tesi completa il quadro formativo e mira a verificare le competenze, la personalizzazione delle conoscenze e lo sviluppo di originalità scientifica	
Capacità di applicare	I laureati del corso di LM Scritture e Progetti per le Arti Visive e Performative	

conoscenza e comprensione	svilupperanno, in particolare nei laboratori e nei workshop, un approccio pragmatico nei confronti delle conoscenze culturali e delle capacità acquisite. Laboratori e workshop si configureranno come uno speciale momento di apprendimento e applicazione delle conoscenze, attraverso simulazioni e realizzazioni di progetti singoli e di gruppo che permettano di affrontare le problematiche dei diversi contesti e degli ambiti disciplinari convocati. In questa sede si promuoverà la capacità di applicazione delle conoscenze sia in riferimento ad una solida formazione personale sia in riferimento alla capacità di lavoro in team. L'attenzione ai linguaggi del cinema, dell'arte, dello spettacolo nella loro complessa e articolata diffusione e ibridazione con i nuovi media favorisce la trasmissione di competenze ampie e duttili, formando studiosi e professionisti in grado di coniugare il sapere storico-teorico con la gestione del bene culturale, o per attività scientifico-archivistico-conservative, o finalizzate a ideazione e organizzazione di progetti di valorizzazione. Un accertamento complessivo delle capacità di applicare quanto appreso nel percorso formativo avviene con la valutazione degli esami di profitto, delle attività di laboratorio e della tesi di laurea.	

QUADRO A4.b.2 — Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio

Area di arti visive e cultura visuale

Conoscenza e comprensione

Nella Laurea Magistrale in Scritture e progetti per le arti visive e performative il laureato raggiunge competenze avanzate di tipo teorico, storico, critico e produttivo nei settori qualificanti del corso L-ART/06, L-ART/03, M-FIL/04, L-FIL-LET/11 e con gli insegnamenti specialistici affina la sua formazione nell'ambito delle arti contemporanee. Attraverso le attività laboratoriali e i workshop matura una formazione specifica nell'ambito della scrittura e della progettazione in ambito culturale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

La Laurea Magistrale sviluppa la comprensione dei contesto artistico e delle strategie produttive e ricettive dei testi artistici e audiovisivi. L’attenzione ai linguaggi del cinema e dell’arte, nella loro complessità (testuale, verbale e audiovisiva), favorisce la trasmissione di competenze ampie e duttili, formando studiosi e professionisti capaci di coniugare il sapere storico-teorico con la gestione e valorizzazione del bene culturale, o per attività scientifico-archivistico-conservative, o finalizzate a ideazione e organizzazione di progetti di circolazione e valorizzazione di tale patrimonio nella sfera della processualità culturale e artistica.
Gli studenti acquisiscono le competenze richieste mediante la frequenza agli insegnamenti e attraverso esercitazioni pratiche che vengono condotte durante il corso, molti insegnamenti richiedono la scrittura di elaborati e approfondimenti (da svolgere singolarmente o a piccoli gruppi) che richiedono una più ampia rielaborazione personale, richiesti in sede di verifica dell'apprendimento.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:
Visualizza Insegnamenti
Chiudi Insegnamenti
ARTE ITALIANA DAL 1960 url

CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE url
CINEMA ESPANSO (ARCHIVI, MUSEI, GALLERIE) url
ESTETICA (C. P.) url
ESTETICHE DEL DOCUMENTARIO *(modulo di CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE)* url
FORME E LINGUAGGI DELLA TELEVISIONE CONTEMPORANEA url
L'ITALIANO PER LA SCENA E PER LO SCHERMO url
LABORATORIO DI SCRITTURA E REGIA DOCUMENTARIA url
LABORATORIO DI SCRITTURA E REGIA DOCUMENTARIA *(modulo di CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE)* url
LAVORO DI RICERCA PER TESI ALL'ESTERO 6 url
LETTERATURA E CULTURA VISUALE url
PARTECIPAZIONE A CONVEGNI url
PROVA FINALE url
PROVA FINALE CONCLUSIVA url
SCRITTURA CRITICA PER I MEDIA CONTEMPORANEI url
STAGE/TIROCINIO url
STORIA DEL CINEMA E DEL TEATRO ITALIANO url
STORIA E TEORIA DELLA SCENEGGIATURA url
WORKSHOP DIDATTICA DELLE IMMAGINI url
WORKSHOP ORGANIZZAZIONE E PROGRAMMAZIONE DI SALA url

Area performativa e antropologica

Conoscenza e comprensione

Nella Laurea Magistrale in Scritture e progetti per le arti visive e performative il laureato matura una conoscenza avanzata dei contesti, storici e culturali dello spettacolo e della performance e rafforza la comprensione dei linguaggi e delle strategie critiche e produttive nei settori qualificanti del corso L-ART/05, M- DEA/01 e con gli insegnamenti specialistici affina la sua formazione nel contesto artistico e sociale contemporaneo. Attraverso le attività laboratoriali e i workshop lo studente matura una formazione specifica nell'ambito della scrittura e della progettazione in ambito culturale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

La Laurea Magistrale sviluppa la comprensione dei contesto artistico e delle strategie produttive e ricettive dei testi spettacolari e performativi. L'attenzione ai linguaggi e alla scrittura scenica, nella loro complessità (testuale, verbale e performativa), intende fornire competenze ampie e trasversali, e istruire studiosi e professionisti capaci di coniugare il sapere storico-teorico per attività scientifico-archivistico-conservative, o finalizzate a ideazione e organizzazione di progetti di intervento nella sfera artistica e pubblica.
Gli studenti acquisiscono le competenze richieste mediante la frequenza agli insegnamenti e attraverso esercitazioni pratiche che vengono condotte durante il corso, molti insegnamenti richiedono la scrittura di elaborati e approfondimenti (da svolgere singolarmente o a piccoli gruppi) che richiedono una più ampia rielaborazione personale, richiesti in sede di verifica dell'apprendimento.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:
Visualizza Insegnamenti
Chiudi Insegnamenti
ANTROPOLOGIA CULTURALE url
ARTE ITALIANA DAL 1960 url
ESTETICA (C. P.) url
FORME E LINGUAGGI DELLA PERFORMANCE *(modulo di PERFORMANCE E SCRITTURE PER LA SCENA)* url
L'ITALIANO PER LA SCENA E PER LO SCHERMO url
LABORATORIO DI IDEAZIONE E CURATELA PER LE PERFORMING ARTS *(modulo di PERFORMANCE E SCRITTURE PER LA SCENA)* url

LAVORO DI RICERCA PER TESI ALL'ESTERO 6 url
PARTECIPAZIONE A CONVEGNI url
PERFORMANCE E SCRITTURE PER LA SCENA url
PROVA FINALE url
PROVA FINALE CONCLUSIVA url
REGIA E SCRITTURA SCENICA NEL TEATRO CONTEMPORANEO url
SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE “MESTIERI PER LO SPETTACOLO, I MEDIA E GLI EVENTI CULTURALI” url
STAGE/TIROCINIO url
STORIA DEL CINEMA E DEL TEATRO ITALIANO url
TEATRO SOCIALE url

Area di apprendimento lingue straniere (comune a tutte le aree)

Conoscenza e comprensione

Conoscenza approfondita di una lingua dell’Unione Europea necessaria sia per padroneggiare la bibliografia internazionale, sia per conoscere la terminologia scientifica e progettuale specialistica delle aree di riferimento.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Applicazione delle conoscenze e della comprensione di una o più lingue straniere nelle attività laboratoriali e progettuali e nei tirocini

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:
Visualizza Insegnamenti
Chiudi Insegnamenti
LABORATORIO DI LINGUA STRANIERA url
LINGUA INGLESE - A url
LINGUA INGLESE - B url

QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio
Abilità comunicative
Capacità di apprendimento

Autonomia di giudizio	Il corso di laurea, focalizzandosi sul contemporaneo e prediligendo una forte interdisciplinarietà, favorisce una visione stratificata e complessa dello scenario artistico attuale e struttura una competenza progettuale e critica trasversale e completa permettendo ai laureati di maturare giudizi professionali e culturali autonomi ed elaborare proposte strutturate e profilate ad hoc sul contesto territoriale e sul tessuto sociale di riferimento. L'autonomia di giudizio sarà promossa attraverso l'analisi critica degli studi di ciascun ambito disciplinare, attraverso elaborati e progetti individuali scritti e/o orali connessi ai diversi insegnamenti e discussi collegialmente, e attraverso attività seminariali svolti anche in connessione con istituzioni del sistema universitario locale (Collegi storici di merito). La capacità di lavoro in gruppo sarà promossa attraverso la gestione di progetti concreti assegnati nei laboratori e nei workshop, che richiederanno un'opportuna profilazione dei ruoli e una sinergia nel lavoro d'equipe. La gestione di progetti concreti, sotto la supervisione di responsabili scientifici e di professioni del settore, in special modo nell'ambito della Scuola di	

	Alta Formazione 'Mestieri per lo spettacolo, i media e gli eventi culturali', consentirà di trovare soluzioni corrette ed efficaci in ambito ideativo e organizzativo. Gli esami di profitto, la valutazione degli elaborati e dei progetti individuali, consentono di verificare tali capacità e sono essi stessi stimolo allo sviluppo del pensiero critico e dell'autonomia del giudizio.	
Abilità comunicative	I laureati devono essere in grado di presentare e trasmettere conoscenze e competenze relative a progetti nel loro ambito di studi (storia, teoria e tecnica del cinema, dei media e dello spettacolo). A tal fine, la valutazione degli esami di profitto e della prova finale rappresentano lo strumento privilegiato per accertare il conseguimento di tale obiettivo di apprendimento. Inoltre i laureati acquisiranno oltre alle competenze professionali (che consentiranno loro di operare anche in contesti interdisciplinari e di ricerca) anche competenze relazionali interpersonali e di presentazione in pubblico.	
Capacità di apprendimento	I laureati devono essere in grado di utilizzare fonti primarie (archivi, fondi, paratesti, ecc.) e secondarie di informazione, per condurre e progettare indagini analitiche, valutare autonomamente i dati e fornire interpretazioni corrette nel loro ambito di studi (cinema, musica e spettacolo). Per affinare tali capacità il corso di studi, oltre alle attività laboratoriali e ai progetti in partnership con il mondo delle imprese e delle professioni di settore, prevede la prova finale, in cui lo studente ha modo di dimostrare le proprie capacità di orientamento nella ricerca e le proprie competenze in ambito ideativo, organizzativo e produttivo nel quadro dello scenario artistico e spettacolare contemporaneo. I laureati sapranno aggiornare le proprie conoscenze (teoriche e metodologiche) in rapporto al mutamento sociale e tecnologico. La verifica della capacità di apprendimento si effettua anche durante le prove d'esame e la presentazione di lavori individuali, nel corso delle attività seminariali.	

QUADRO A4.d | Descrizione sintetica delle attività affini e integrative

07/01/2025

Le attività formative affini o integrative consistono in insegnamenti coerenti con gli obiettivi del corso di studi. In questa direzione, in ragione della forte specializzazione nell'ambito dei processi culturali e dello scenario delle arti e dello spettacolo, si rende necessario da una parte ampliare l'offerta dei settori L- ART/06 (PEMM-01/B) e L-ART/05 (PEMM-01/A), dall'altra includere settori atti ad esplorare altre forme espressive come la musica, l'arte moderna e contemporanea, l'architettura e la museologia per integrare l'offerta didattica in un quadro a forte vocazione interdisciplinare, ad esempio: L-ART/07 (PEMM-01/C); L-ART/02 (ARTE-01/B); L-ART/04 (ARTE-01/D); ICAR/18 (CEAR-11/A).
Inoltre, per garantire una maggior solidità nell'ambito delle metodologie di ricerca e di comprensione del contesto storico culturale, si inseriscono fra le “attività affini e integrative” i seguenti ambiti disciplinari: Estetica, per ampliare la riflessione

sullo statuto ontologico dell'oggetto artistico e il ruolo del destinatario nella costruzione dell'esperienza artistica; Linguistica italiana e Filosofia e teoria dei linguaggi, per ampliare la competenza linguistica necessaria a comprendere e analizzare i processi comunicativi e di scrittura; Storia contemporanea, per fornire una buona conoscenza di base del contesto contemporaneo; Sociologia dei processi culturali e comunicativi, per interpretare i processi comunicativi in un quadro teorico e metodologico orientato a cogliere le ricadute sociali.

QUADRO A5.a | Caratteristiche della prova finale

08/01/2025

Alla prova finale si accede dopo aver conseguito 102 cfu e prevede l'acquisizione di altri 18 cfu. Il lavoro di tesi consiste nell'accurata e rigorosa elaborazione da parte dello studente, sotto la guida di un relatore e con la consulenza di uno o più correlatori (docenti anche esterni al Corso di Laurea Magistrale, o allo stesso Ateneo, e cultori della materia), di un progetto di lavoro scritto, eventualmente corredato da supporti multimediali, elaborato in modo originale, metodologicamente ben impostato e coerente, inerente allo scenario artistico e spettacolare contemporaneo e volto a raggiungere risultati avanzati nel campo della ricerca. Sono da considerarsi particolarmente meritori i lavori di tesi ideati e sviluppati nel quadro delle esperienze professionalizzanti maturate dal candidato nel biennio. La votazione di Laurea Magistrale (da un minimo di 66 punti a un massimo di 110, con eventuale lode) è assegnata dalla Commissione d'esame in seduta pubblica e tiene conto dell'intero percorso di studi del candidato secondo i criteri di valutazione della prova stessa definiti dal Regolamento didattico del Corso di laurea magistrale.

QUADRO A5.b | Modalità di svolgimento della prova finale

15/04/2025

Il titolo di studio è conferito previo superamento di una prova finale, che tenderà a verificare il raggiungimento degli obiettivi formativi del Corso di Laurea Magistrale.
Alla prova finale si accede dopo aver conseguito 102 CFU; essa prevede l'acquisizione di altri 18 CFU. Il lavoro di tesi consiste nell'accurata e rigorosa elaborazione da parte dello studente, sotto la guida di un relatore e con la consulenza di uno o più correlatori (docenti anche esterni al Corso di Laurea Magistrale o allo stesso Ateneo; cultori della materia), di un lavoro scritto, eventualmente corredato da supporti multimediali, elaborato in modo originale, metodologicamente ben impostato e coerente, inerente allo scenario artistico e spettacolare contemporaneo e volto a raggiungere risultati avanzati nel campo della ricerca, sia per l'argomento assegnato sia per le modalità di lavoro applicate. Sono da considerarsi particolarmente meritori i lavori di tesi ideati e sviluppati nel quadro delle esperienze professionalizzanti maturate dal candidato nel biennio.
Si invitano gli studenti a orientarsi verso il lavoro di tesi non oltre il primo anno della Laurea Magistrale, per avere il tempo di elaborare il materiale.
La votazione è assegnata da apposita Commissione nominata dal Direttore del Dipartimento di Studi umanistici secondo le modalità stabilite dal Regolamento didattico d'Ateneo. La valutazione della prova finale, discussa in seduta pubblica, terrà

conto sia dei risultati della tesi sia dell'intero percorso di studi dello studente (espresso attraverso la media ponderata dei voti riportati negli esami di profitto, compresi quelli soprannumerari). La Commissione può attribuire fino ad un massimo di 6 punti. Ai fini del superamento dell'esame di laurea è necessario conseguire il punteggio minimo di 66 punti; il punteggio massimo è di 110 punti. L'eventuale attribuzione della lode, in aggiunta al punteggio massimo, è subordinata alla valutazione unanime della Commissione.

QUADRO B1 — Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Link: https://gestionedidattica.unipv.it/index.php/file/2025REGDID05438.pdf

---

QUADRO B2.a — Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

https://studiumanistici.dip.unipv.it/it/didattica/orario-delle-lezioni

QUADRO B2.b — Calendario degli esami di profitto

https://artivisiveperformative-lm.cdl.unipv.it/it/studiare/appelli

QUADRO B2.c — Calendario sessioni della Prova finale

https://studiumanistici.dip.unipv.it/it/node/169

QUADRO B3 — Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ART/06	Anno di corso 1	CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE link			12		
2.	L-ART/06	Anno di	CINEMA ESPANSO (ARCHIVI, MUSEI, GALLERIE) link	DONGHI LORENZO CV	PA	6	36	✔

		corso 1						
3.	L-ART/06	Anno di corso 1	ESTETICHE DEL DOCUMENTARIO *(modulo di CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE)* link	VILLA FEDERICA	PO	6	18	✔
4.	L-ART/06	Anno di corso 1	ESTETICHE DEL DOCUMENTARIO *(modulo di CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE)* link	TICOZZI FILIPPO CV		6	18	
5.	L-ART/05	Anno di corso 1	FORME E LINGUAGGI DELLA PERFORMANCE *(modulo di PERFORMANCE E SCRITTURE PER LA SCENA)* link	FIASCHINI FABRIZIO CV	PA	6	36	✔
6.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 1	L'ITALIANO PER LA SCENA E PER LO SCHERMO link	BENZONI PIETRO CV	PA	6	36	✔
7.	L-ART/05	Anno di corso 1	LABORATORIO DI IDEAZIONE E CURATELA PER LE PERFORMING ARTS *(modulo di PERFORMANCE E SCRITTURE PER LA SCENA)* link	FIASCHINI FABRIZIO CV	PA	6	36	✔
8.	L-ART/06	Anno di corso 1	LABORATORIO DI SCRITTURA E REGIA DOCUMENTARIA *(modulo di CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE)* link	TICOZZI FILIPPO CV		6	36	
9.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 1	LETTERATURA E CULTURA VISUALE link	FRANCUCCI FEDERICO CV	PA	6	36	✔
10.	L-ART/05	Anno di corso 1	PERFORMANCE E SCRITTURE PER LA SCENA link			12		
11.	L-ART/05	Anno di corso 1	REGIA E SCRITTURA SCENICA NEL TEATRO CONTEMPORANEO link	CIOFFRESE DAVIDE CV		6	36	
12.	L-ART/06	Anno di corso 1	SCRITTURA CRITICA PER I MEDIA CONTEMPORANEI link	BOCCHI PIER MARIA		6	36	
13.	NN	Anno di corso 1	STAGE/TIROCINIO link			4		

14.	L-ART/05 L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA DEL CINEMA E DEL TEATRO ITALIANO link	DANTE EMMA	6	36	
15.	L-ART/03	Anno di corso 2	ARTE ITALIANA DAL 1960 link		6		
16.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA STRANIERA link		2		
17.	PROFIN_S	Anno di corso 2	LAVORO DI RICERCA PER TESI ALL'ESTERO 6 link		6		
18.	L-LIN/12	Anno di corso 2	LINGUA INGLESE - A link		6		
19.	L-LIN/12	Anno di corso 2	LINGUA INGLESE - B link		6		
20.	NN	Anno di corso 2	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI link		3		
21.	PROFIN_S	Anno di corso 2	PROVA FINALE link		18		
22.	PROFIN_S	Anno di corso 2	PROVA FINALE CONCLUSIVA link		12		
23.	NN	Anno di corso 2	SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE “MESTIERI PER LO SPETTACOLO, I MEDIA E GLI EVENTI CULTURALI” link		6		
24.	L-ART/06	Anno di corso 2	STORIA E TEORIA DELLA SCENEGGIATURA link		6		
25.	L-ART/05	Anno di	TEATRO SOCIALE link		6		

		corso 2						
26.	NN	Anno di corso 2	WORKSHOP DIDATTICA DELLE IMMAGINI link		3			
27.	NN	Anno di corso 2	WORKSHOP ORGANIZZAZIONE E PROGRAMMAZIONE DI SALA link		3			

QUADRO B4 Aule

Pdf inserito: visualizza

QUADRO B4 Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: Aula DOS e Aula MAC di Via S. Felice 5 e Aula L3 di Piazza del Lino 2 e altri Laboratori di Ateneo
Link inserito: https://idcd.unipv.it/laboratori-informatizzati/

QUADRO B4 Sale Studio

Descrizione link: Sale studio di Ateneo
Link inserito: http://siba.unipv.it/SaleStudio/

QUADRO B4 Biblioteche

Descrizione link: Descrizione del Sistema bibliotecario di Ateneo
Link inserito: http://siba.unipv.it/SaleStudio/biblioteche.pdf

QUADRO B5 Orientamento in ingresso

29/05/2025

L'orientamento universitario riguarda tutte quelle attività, soprattutto di informazione, utili anche alla scelta del corso di laurea di secondo livello (laurea magistrale).

A questo riguardo il Centro Orientamento dell'Università di Pavia mette a disposizione degli utenti uno sportello informativo aperto al pubblico nei seguenti giorni e orari: martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e lunedì-mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30.
Gli utenti possono richiedere informazioni negli orari di apertura recandosi direttamente allo sportello (modalità front office) o per telefono. È inoltre garantito il servizio anche agli utenti che richiedono informazioni per posta elettronica.
Il C.OR., inoltre, mette a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione adiacente allo sportello, quattro postazioni PC per ricerche e consultazione documenti inerenti il mondo accademico.

L'attività di orientamento alla scelta universitaria si svolge attraverso l'organizzazione di varie iniziative:

Consulenza individuale: i colloqui di orientamento sono rivolti a coloro che devono progettare o ri-progettare il proprio percorso formativo e rappresentano per gli studenti l'occasione di incontrare, previa prenotazione, psicologi esperti nell'orientamento che operano presso il Centro.

Counseling: il servizio fa riferimento a momenti di supporto non clinico di determinate dinamiche ostacolanti il proseguimento degli studi. Le principali difficoltà riportate riguardano periodi di depressione (clinicamente certificabili e in remissione) che portano lo studente a non riuscire a riprendere il ritmo di studio e a ritrovare la motivazione per costruirsi un obiettivo che, a volte, non viene più riconosciuto come proprio.

Materiale informativo: il Centro Orientamento per l'illustrazione dell'offerta formativa di Ateneo, in occasione dei numerosi incontri con gli studenti si avvale di strumenti informativi cartacei. I contenuti di tali materiali vengono redatti ed annualmente aggiornati in stretta collaborazione con i docenti dei Corsi di Studio. Queste brochures contengono i tratti salienti e distintivi del Corso di Laurea, compresi requisiti di accesso e sbocchi professionali.

Incontri di presentazione dell'offerta formativa e dei servizi e Saloni dello studente: l'obiettivo degli incontri di presentazione e dei saloni di orientamento è di informare il maggior numero di studenti, laureandi e laureati circa le opportunità di studio e i servizi offerti dal sistema universitario pavese con un grado di approfondimento sul singolo Corso di Laurea.
L'Università di Pavia, tramite il Centro Orientamento Universitario, partecipa anche ai Saloni dello Studente organizzati da agenzie dedicate a tali attività con appuntamenti in tutto il territorio nazionale. In queste occasioni non solo si assicura la presenza allo stand, sempre molto frequentato, ma si realizzano momenti di approfondimento e presentazione dell'offerta formativa dei Corsi di studio.

LM Day: è la giornata dedicata alla presentazione dei corsi di laurea magistrale dell'Università di Pavia. La laurea magistrale può infatti essere l'inizio di un percorso di specializzazione che oltre ad arricchire la conoscenza e la formazione, aumenta le opportunità lavorative. Per questo, l'Università di Pavia ha attivato un programma, LM plus, che integra al normale percorso di studi un tirocinio o uno stage presso aziende partner.

Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate all'orientamento sul sito Orienta e sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici.

Descrizione link: Orienta UniPv
Link inserito: https://orienta.unipv.it/scegli-unipv

QUADRO B5 | Orientamento e tutorato in itinere

26/05/2025

L’orientamento intra-universitario si realizza attraverso incontri con le matricole (allo scopo di presentare in modo dettagliato, le peculiarità del Corso e l’organizzazione della didattica), corsi propedeutici trasversali, incontri con docenti per la stesura dei piani di studio e consulenze per cambi di corso. Al Centro orientamento è demandata la promozione di tali incontri e l’organizzazione di un unico evento a fine settembre di “Benvenuto alle Matricole”, in cui vengono descritti i principali servizi e opportunità offerti dall’Ateneo.
Inoltre, il Centro orientamento gestisce la realizzazione di consulenze per problemi di apprendimento, consulenze psicologiche di ri-orientamento e la realizzazione di Corsi sui metodi di studio.
Il Centro orientamento si occupa, altresì, della gestione amministrativa delle attività di tutorato e della realizzazione di corsi di formazione per i neo tutor (on-line). Gli aspetti legati ai contenuti dei bandi e delle selezioni vengono seguiti da apposita Commissione Paritetica a livello di Dipartimento.
Il COR, attraverso apposito applicativo, provvede al rilevamento della frequenza e quindi della fruizione del servizio di tutorato; si occupa, inoltre, del monitoraggio dell’utilizzo dei fondi e della valutazione delle attività da parte dei collaborator di tutorato. La valutazione da parte degli studenti partecipanti alle attività è demandata al docente responsabile del tutorato, che si coordina con la Commissione Paritetica di tutorato.
Il tutorato racchiude un insieme eterogeneo di azioni che hanno il compito di supportare lo studente, nel momento dell’ingresso all’Università, durante la vita accademica e alle soglie della Laurea in vista dell’inserimento lavorativo, implementando le risorse disponibili per affrontare le possibili difficoltà in ciascuna fase del processo formativo.
Il tutoraggio, attuato in prima persona dal personale docente e dai servizi a supporto, si sostanzia in momenti di relazione maggiormente personalizzati e partecipativi. Le attività di tutorato per i Corsi di Laurea Magistrale sono principalmente di tipo informativo, finalizzato ad orientare gli studenti sulla scelta di specifici obiettivi formativi (piano di studi, argomenti di tesi, progettazione post-laurea in ambito accademico); di tipo psicologico (motivazionale-strategico) supporta gli studenti con problemi relazionali o di apprendimento e, se necessario, diventa occasione per un rimando a servizi di counseling individuale o di gruppo.
Proprio per la natura non didattica, il tutorato motivazionale e strategico viene realizzato dal Centro orientamento al cui interno sono presenti le competenze richieste per l’analisi del bisogno personale dello studente e la possibilità di operare a sistema con gli eventuali supporti orientativi necessari. Per situazioni più complesse il COR rimanda al Servizio di consulenza psicologica di Ateneo.
L’obiettivo principale che il Centro Orientamento si pone è quello di garantire assistenza e supporto agli studenti durante tutte le fasi della carriera universitaria. Gli utenti possono richiedere informazioni telefonando allo sportello informativo appositamente messo a disposizione nei seguenti giorni e orari: martedì, giovedì e venerdì dalle 9:30 alle 12:30 e lunedì e mercoledì dalle 14:30 alle 16:30. È altresì possibile recarsi direttamente allo sportello il martedì dalle ore 14.30 alle ore 16.30.
Il Centro Orientamento si occupa anche di una serie di altri servizi che contribuiscono al benessere dello studente per una piena e partecipata vita accademica (collaborazioni part-time, iniziative culturali Acersat, e programma Dual Career).
Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate all’orientamento in itinere del Centro orientamento e sul sito del Dipartimento di afferenza.
I progetti di tutorato a supporto del presente Corso di Laurea, per l’anno accademico 2025/2026, sono consultabili alla seguente pagina web di seguito indicata.
I nominativi degli studenti tutor saranno resi disponibili sul sito del COR al termine delle procedure selettive.
Link inserito: https://orienta.unipv.it/progetti-di-tutorato-anno-accademico-2025-2026

QUADRO B5 — Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

16/05/2025

L'Università degli Studi di Pavia promuove tirocini formativi e d'orientamento pratico a favore di studenti universitari e di neolaureati da non oltre dodici mesi, al fine di realizzare momenti di alternanza tra periodi di studio e di lavoro nell'ambito dei processi formativi e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro.
I Dipartimenti, in collaborazione con le Segreterie Studenti, gestiscono i tirocini curriculari per gli studenti al fine di realizzare delle occasioni formative qualificanti e con una diretta pertinenza agli obiettivi formativi dello specifico corso di

laurea.
Nello specifico per il corso è previsto un tirocinio curriculare obbligatorio di 4 crediti.
Il processo di convenzionamento tra Ateneo ed aziende/enti che ospiteranno tirocinanti è seguito dal Centro Orientamento.
Inoltre, il Centro Orientamento Universitario cura le relazioni con tutti gli attori coinvolti nell'attivazione di un tirocinio extra-curriculare per i laureati e ne gestisce l'intera procedura amministrativa.
Un tutor universitario garantisce il supporto al singolo studente e lo svolgimento di una esperienza congruente con il percorso di studi. Sono attivi progetti specifici con borse di studio e project work in collaborazione con enti diversi e/o finanziamenti.

Link inserito: http://

QUADRO B5 Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regolamenta, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

Pdf inserito: visualizza

Nessun Ateneo

QUADRO B5 Accompagnamento al lavoro

16/05/2025

L'attività di orientamento al lavoro e di placement (incontro domanda/offerta) si realizza attraverso una molteplicità di azioni e servizi con un mix fra strumenti on line e off line, azioni collettive e trasversali e iniziative ad hoc per target specifici, attività informative, formative e di laboratorio, servizi specialistici individuali e di consulenza. Tutte azioni e iniziative che coinvolgono sia studenti che neolaureati.
Una particolare attenzione è posta all'utilizzo del WEB e dei relativi STRUMENTI ON LINE come canale per mantenere un contatto con gli studenti in uscita dal sistema universitario e i laureati e per orientare le loro scelte professionali.
L'Università, attraverso il C.OR., organizza anche occasioni DI INCONTRO DIRETTO CON LE AZIENDE E I DIVERSI INTERLOCUTORI DEL MERCATO DEL LAVORO (in particolare del mercato delle nuove economie delle arti visive e performative). All'interno degli spazi universitari sono organizzati meeting e appuntamenti che consentono a studenti e laureati di aver un confronto diretto con rappresentanti di aziende/enti. Si possono distinguere diverse tipologie di incontri di orientamento al lavoro: dal career day di Ateneo a seminari e incontri su specifici profili professionali e su segmenti del mercato del lavoro
Al di là delle opportunità di incontro e conoscenza degli attori del mercato del lavoro, durante il percorso di studi lo

studente farà esperienza, tramite la Scuola di Alta Formazione 'Mestieri per lo spettacolo, i media e gli eventi culturali', di mirati percorsi formativi che possono aiutarlo a orientare il proprio profilo professionale, grazie al confronto con i professionisti, la società e i gruppi di interesse che operano nei settori di riferimento della laurea magistrale. Inoltre i tirocini curriculari ed extracurriculari costituiscono la modalità più concreta per incominciare a fare esperienza e indirizzare le proprie scelte professionali. In questa direzione il Centro Orientamento, che gestisce i tirocini extracurriculari e il processo di convenzionamento ateneo/ente ospitante per tutti i tipi di tirocinio, è il punto di riferimento per studenti/laureati, aziende/enti ospitanti e docenti per l'attivazione e la gestione del tirocinio.
Sono disponibili STRUMENTI diretti di PLACEMENT di INCONTRO DOMANDA/OFFERTA gestiti dal C.OR. che rappresentano il canale principale per realizzare il matching tra le aziende/enti che hanno opportunità di inserimento e studenti e laureati che desiderano muovere i primi passi nel mercato del lavoro. Una BANCA DATI contenente i CURRICULA di studenti e laureati dell'Ateneo e una BACHECA DI ANNUNCI CON LE OFFERTE di lavoro, stage e tirocinio.
SERVIZI DI CONSULENZA SPECIALISTICA INDIVIDUALE di supporto allo sviluppo di un progetto professionale sono offerti previo appuntamento. Queste attività svolte one-to-one rappresentano lo strumento più efficace e mirato per accompagnare ciascuno studente verso le prime mete occupazionali. Oltre alla consulenza per la ricerca attiva del lavoro è offerto un servizio di CV check, un supporto ad personam per rendere efficace il proprio Curriculum da presentare ai diversi interlocutori del mercato del lavoro.

Link inserito: http://

QUADRO B5 | Eventuali altre iniziative

15/06/2023

E' previsto per giugno una speciale offerta didattica dedicata ad alcuni studenti meritevoli, il corso di montaggio video (Certificazione Da Vinci)

Si sono organizzati incontri informativi dedicati alla LM con i triennalisti del Dipartimento per promuovere la conoscenza delle peculiarità della LM e 'fidelizzare' gli allievi. Si sono presi inoltre contatti per tenere conferenze e incontri in alcuni dei maggiori licei pavesi e milanesi.
Sarà istituito un tutorato propedeutico di verifica e recupero delle competenze di analisi relative al linguaggio audiovisivo e performativo degli iscritti al I anno della LM (consideratane anche la diversa provenienza e formazione), per agevolare la comprensione dei corsi specialistici e migliorare le capacità di analisi ed elaborazione testuale.
Ogni anno, per conferire maggiore visibilità alle Lauree Magistrali, viene organizzato dal C.OR un 'Porte Aperte' destinato esclusivamente alle Lauree Magistrali. Inoltre sono previsti momenti di presentazione del corso di studio durante il periodo marzo-giugno, con eventi pubblici, incontri con i professionisti e percorsi culturali indirizzati a promuovere la specificità formativa della Laurea Magistrale.

La Sezione Spettacolo propone un’offerta didattica attenta alle trasformazioni del contemporaneo, un centro di ricerca in dialogo con i network internazionali, una scuola di alta formazione per i nuovi mestieri delle arti visive e performative e un laboratorio di produzione (Officine creative) interessato alle esperienze artistiche più innovative (per info: https://spettacolo.unipv.eu/). Inoltre da gennaio 2023 è stato aperto uno spazio di socializzazione della cultura, l'Auditorium Vincenzo Buccheri, gestito dai docenti della sezione spettacolo in collaborazione con gli studenti della LM65, che propone un programma settimanale ricco di eventi aperti alla comunità accademica e alla cittadinanza: retrospettive cinematografiche, spettacoli teatrali di ricerca, conferenze e presentazioni di libri. Lo spazio dell'Auditorium è anche sede dei laboratori teatrali promossi in collaborazione con la Fondazione Fraschini.

QUADRO B6 Opinioni studenti

26/05/2025

Link inserito: https://sisvaldidat.it

QUADRO B7 Opinioni dei laureati

26/05/2025

Link inserito: http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/cruscotto-indicatori-sui-processi-primari/dati-almalaurea/dipartimento-di-studi-umanistici/

QUADRO C1 — Dati di ingresso, di percorso e di uscita

26/05/2025

Link inserito: http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/

QUADRO C2 — Efficacia Esterna

26/05/2025

Link inserito: http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/

QUADRO C3 — Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

26/05/2025

La raccolta delle opinioni di enti e imprese è attualmente effettuata dal corso di studio nell'ambito delle interazioni con i propri stakeholders.
L'avvio di un'indagine sistematica di Ateneo, mirata a rilevare le opinioni degli enti e delle aziende che hanno ospitato uno studente per stage o tirocinio, è stata inserita nell'ambito del modulo di gestione dei tirocini di Almalaurea al fine di avere valutazioni anche di tipo comparativo.

I risultati sono al momento destinati al GdL Tirocini per un primo feedback e richieste di approfondimento.
Si valuterà successivamente l'integrazione di questi dati nei processi di Assicurazione Qualità.

QUADRO D1 — Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

15/04/2025

Nel file allegato viene riportata una descrizione della struttura organizzativa e delle responsabilità a livello di Ateneo, sia con riferimento all'organizzazione degli Organi di Governo e delle responsabilità politiche, sia con riferimento all'organizzazione gestionale e amministrativa

Pdf inserito: visualizza

QUADRO D2 — Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

15/04/2025

Le azioni di ordinaria gestione e di Assicurazione della Qualità del CdS sono svolte dal Gruppo di gestione della qualità che assume, inoltre, il compito di Gruppo di riesame e, pertanto, redige la scheda di monitoraggio annuale e il rapporto di riesame ciclico. Al gruppo sono attribuiti compiti di vigilanza, la promozione della politica della qualità a livello del CdS, l'individuazione delle necessarie azioni correttive e la verifica della loro attuazione. Il gruppo effettua le attività periodiche di monitoraggio dei risultati dei questionari di valutazione della didattica; procede alla discussione delle eventuali criticità segnalate, pianifica le possibili azioni correttive e ne segue la realizzazione. Il Gruppo inoltre valuta gli indicatori di rendimento degli studenti (CFU acquisiti, tempi di laurea, tassi di abbandono, analisi per coorti) e degli esiti occupazionali dei laureati, nonché l'attrattività complessiva del CdS. Il gruppo coordina inoltre la compilazione della scheda SUA-CdS.
Al referente del CdS spetta il compito di seguire la progettazione, lo svolgimento e la verifica (Monitoraggio annuale e Riesame ciclico) dell'intero corso; egli è garante dell'Assicurazione della Qualità del CdS a livello periferico.
Il Gruppo di Gestione della Qualità del corso di studio, con compiti anche di Gruppo del Riesame, nominato dal Consiglio di Dipartimento di Studi Umanistici, è composto da:

- Referente del corso di studio, con compiti di Coordinatore del Comitato
- Uno o più Docenti del corso di studio,
- una Rappresentanza degli studenti del corso di studio

I componenti del Gruppo sono elencati, nella presente scheda SUA-CdS, nei quadri:
- QUALITA'>Presentazione>Referenti e Strutture
- AMMINISTRAZIONE>Informazioni>Gruppo di gestione AQ

QUADRO D3 — Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

04/06/2024

Per la compilazione della scheda SUA-CDS, il Referente del CdS lavora in costante consultazione e collaborazione con il Coordinatore dell'Area umanistica e si avvale anche del supporto degli organismi amministrativi preposti all'organizzazione

delle attività didattiche e di orientamento per gli studenti (UOC programmazione didattica, COR, Servizio Relazioni internazionali, Ufficio Qualità e dati statistici, ecc.).
Il Gruppo AQ segue le attività del corso di studio durante tutto l'anno e si riunisce in caso d'insorgenza di criticità o di particolari questioni da affrontare, che possono emergere da segnalazioni dirette da parte degli studenti o per tramite dei loro rappresentanti, oppure da indicazioni pervenute dal Consiglio didattico, dalla Commissione paritetica docenti-studenti, Presidio di qualità, NuV, ecc.
Il Gruppo AQ si riunisce inoltre annualmente:
- per stilare il commento annuale agli indicatori della Scheda di Monitoraggio annuale (SMA) e, quando previsto/necessario, per stilare il Riesame ciclico del corso di studio;
- redigere il verbale di analisi dei questionari di valutazione della didattica (che viene trasmesso alla Commissione paritetica docenti-studenti)
La Scheda di Monitoraggio annuale (SMA), il verbale di analisi dei questionari di valutazione della didattica, il Riesame ciclico (quando redatto) e la Relazione della Commissione paritetica vengono discussi in Consiglio Didattico.
Il Gruppo AQ monitora, con cadenza semestrale l'andamento delle carriere degli studenti, la loro opinione sulle attività formative, la soddisfazione al termine del percorso formativo e la condizione occupazionale dei laureati anche attraverso l'analisi di banche dati. Il monitoraggio dei questionari di valutazione della didattica viene effettuato tramite consultazione della piattaforma SisValDidat. La consultazione di questi dati consente di reperire indicazioni utili per l'organizzazione didattica del nuovo anno accademico o per individuare eventuali criticità, nonché per verificare l'efficacia delle azioni correttive intraprese per il miglioramento della qualità del CdS.

Sarà cura del Gruppo AQ e in particolare del Responsabile del corso di studio:
a) analizzare i dati aggregati dei questionari del Corso di studi e quelli specifici di singoli insegnamenti e attivarsi per sollecitare dai docenti interessati risposte adeguate alle criticità eventualmente individuate,
b) verificare la corretta compilazione del syllabus degli insegnamenti
c) curare la presentazione, anche con apposite slides, agli studenti della struttura gestionale del CdS e delle modalità di erogazione e analisi dei questionari della didattica (indicativamente nel mese di ottobre e di aprile)

QUADRO D4 | Riesame annuale

07/01/2020

Annualmente, entro le scadenze indicate da ANVUR, il Gruppo di Riesame provvede alla redazione della Scheda di monitoraggio annuale. Si tratta di un modello predefinito dall'ANVUR all'interno del quale vengono presentati gli indicatori sulle carriere degli studenti e altri indicatori quantitativi di monitoraggio che i CdS devono commentare in maniera sintetica. Gli indicatori sono proposti ai CdS allo scopo principale di indurre una riflessione sul grado di raggiungimento dei propri obiettivi specifici, pertanto, ogni CdS dovrà riconoscere, fra quelli proposti, gli indicatori più significativi in relazione al proprio carattere e ai propri obiettivi specifici. Il singolo CdS dell'Ateneo potrà autonomamente confrontarsi ed essere confrontato con i corsi della stessa Classe di Laurea e tipologia (Triennale, Magistrale, Magistrale a Ciclo Unico, ecc.) e dello stesso ambito geografico, al fine di rilevare tanto le proprie potenzialità quanto i casi di forte scostamento dalle medie nazionali o macroregionali relative alla classe omogenea, e di pervenire, attraverso anche altri elementi di analisi, al riconoscimento dei casi critici.
Infine, oltre alla Scheda di monitoraggio annuale, è prevista un'attività di riesame sul medio periodo (3 - 5 anni), riguardante l'attualità della domanda di formazione, l'adeguatezza del percorso formativo alle caratteristiche e alle competenze richieste al profilo professionale che s'intende formare, l'efficacia del sistema di gestione del CdS. Il Rapporto di Riesame ciclico deve quindi essere finalizzato a mettere in luce principalmente la permanenza della validità degli obiettivi di formazione e del sistema di gestione utilizzato dal Corso di Studio per conseguirli.

QUADRO D5 — Progettazione del CdS

10/02/2020

Documento di progettazione del corso di laurea magistrale in 'Scritture e Progetti per le Arti Visive e Performative.

Pdf inserito: visualizza

QUADRO D6 — Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio

QUADRO D7 — Relazione illustrativa specifica per i Corsi di Area Sanitaria

Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi di PAVIA
Nome del corso in italiano	SCRITTURE E PROGETTI PER LE ARTI VISIVE E PERFORMATIVE
Nome del corso in inglese	TEXTS AND PROJECTS FOR VISUAL AND PERFORMING ARTS
Classe	LM-65 R - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	https://artivisiveperformative-lm.cdl.unipv.it/it
Tasse	https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/contribuzione-universitaria
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale

Corsi interateneo

Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione

Docenti di altre Università

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	FIASCHINI Fabrizio
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio didattico di Lettere
Struttura didattica di riferimento	STUDI UMANISTICI (Dipartimento Legge 240)

Docenti di Riferimento

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	MACRO SETTORE	QUALIFICA	PESO	INSEGNAMENTO ASSOCIATO
1.	BNZPTR72P29L736R	BENZONI	Pietro	L-FIL-LET/12	10/F3	PA	1	
2.	DNGLNZ84T08A794A	DONGHI	Lorenzo	L-ART/06	10/C1	PA	1	
3.	FSCFRZ67P27I480O	FIASCHINI	Fabrizio	L-ART/05	10/C1	PA	1	
4.	FRNFRC74M28H282U	FRANCUCCI	Federico	L-FIL-LET/11	10/F2	PA	1	
5.	NNCGMM64L55F205I	INNOCENTI MALINI	Giulia Emma	L-ART/05	10/C1	PA	1	
6.	VLLFRC67T67F704A	VILLA	Federica	L-ART/06	10/C1	PO	1	

Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso :

SCRITTURE E PROGETTI PER LE ARTI VISIVE E PERFORMATIVE

Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
MASSARA	RAFFAELLA MARIA		
SPONCHIADO	SARA LAURA		
MEKHAIL	MAROSKA		
NATELLA	SERENA		
DI PIETRO	MARTINA LENA		
CAMPO	FABIO		
FOIS	TOMMASO LUCA		
FAGA	ELEONORA MARIA		
BROGIOLO	PARIDE		
DELL'ORBO	DAFNE		
ROSSOTTI	MICHELA		
RANZINI	DAVIDE		
FRISA	PAOLA MARIA		
BALTATU	ROBERT GABRIEL		

Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
FIASCHINI	FABRIZIO
RAIMONDO	SYRIA
VILLA	FEDERICA

Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
FIASCHINI	Fabrizio		Docente di ruolo
DONGHI	Lorenzo		Docente di ruolo

Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

Sede del Corso

Sede: 018110 - PAVIA Corso Strada Nuova 65 - 27100	
Data di inizio dell'attività didattica	22/09/2025
Studenti previsti	100

Eventuali Curriculum

Non sono previsti curricula

Sede di riferimento Docenti,Figure Specialistiche e Tutor

Sede di riferimento DOCENTI

COGNOME	NOME	CODICE FISCALE	SEDE
FRANCUCCI	Federico	FRNFRC74M28H282U	PAVIA
DONGHI	Lorenzo	DNGLNZ84T08A794A	PAVIA
INNOCENTI MALINI	Giulia Emma	NNCGMM64L55F205I	PAVIA
BENZONI	Pietro	BNZPTR72P29L736R	PAVIA
VILLA	Federica	VLLFRC67T67F704A	PAVIA
FIASCHINI	Fabrizio	FSCFRZ67P27I480O	PAVIA

Sede di riferimento FIGURE SPECIALISTICHE

COGNOME	NOME	SEDE
Figure specialistiche del settore non indicate		

Sede di riferimento TUTOR

COGNOME	NOME	SEDE
FIASCHINI	Fabrizio	PAVIA
DONGHI	Lorenzo	PAVIA

Altre Informazioni

Codice interno all'ateneo del corso	0543800PV	
Massimo numero di crediti riconoscibili	**24**	max 24 CFU, da DM 931 del 4 luglio 2024

Date delibere di riferimento

Data di approvazione della struttura didattica	25/03/2025
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	01/04/2025
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	20/05/2024 - 20/05/2024
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	29/11/2019

Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno ***SOLO per i corsi di nuova istituzione****. La relazione del Nucleo può essere*

redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accreditamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR
Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obbiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Il NUV rileva che nella progettazione del Corso di Studio sono state prese a rifermento le Linee Guida ANVUR per l'accreditamento iniziale dei Corsi di Studio da parte delle Commissioni di Esperti della Valutazione ai sensi dell'Art. 4, comma 1 del Decreto Ministeriale 12 dicembre 2016 n. 987 e in particolare l'Allegato 1: Modello per la presentazione del documento di Progettazione del CdS.
Il NUV ritiene inoltre che le motivazioni per l'istituzione del corso di laurea magistrale in 'Scritture e progetti per le arti visive e performative' siano coerenti con le direttrici strategiche di Ateneo.
Il NUV ritiene che gli obiettivi formativi siano adeguatamente descritti e che gli sbocchi professionali siano definiti in modo chiaro. La consultazione con le organizzazioni rappresentative della produzione, dei servizi e delle professioni risulta sufficientemente ampia e articolata.
Il NUV verificati i requisiti per l'accreditamento iniziale del corso di studio di nuova istituzione, tenuto conto della documentazione presentata dalla struttura proponente esprime parere favorevole all'istituzione del corso di laurea magistrale in 'Scritture e progetti per le arti visive e performative'.

Pdf inserito: visualizza

Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

Il Comitato, riunitosi nella seduta del 29/11/2019, sulla scorta dell'articolata documentazione fatta pervenire dagli Atenei interessati e udite le presentazioni dei proponenti, all'unanimità ha espresso parere favorevole all'istituzione dall'a.a. 2020/21 del corso di laurea magistrale in Scritture e progetti per le Arti Visive e performative (classe LM-65)

Pdf inserito: visualizza

Certificazione sul materiale didattico e servizi offerti [corsi telematici]

Offerta didattica erogata

	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
1		2025	222505971	**CINEMA ESPANSO (ARCHIVI, MUSEI, GALLERIE)** *semestrale*	L-ART/06	**Docente di riferimento** Lorenzo DONGHI CV *Professore Associato (L. 240/10)*	L-ART/06	36
2		2025	222505949	**ESTETICHE DEL DOCUMENTARIO** (modulo di CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE) *semestrale*	L-ART/06	**Docente di riferimento** Federica VILLA *Professore Ordinario (L. 240/10)*	L-ART/06	18
3		2025	222505949	**ESTETICHE DEL DOCUMENTARIO** (modulo di CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE) *semestrale*	L-ART/06	Filippo TICOZZI CV		18
4		2025	222505950	**FORME E LINGUAGGI DELLA PERFORMANCE** (modulo di PERFORMANCE E SCRITTURE PER LA SCENA) *semestrale*	L-ART/05	**Docente di riferimento** Fabrizio FIASCHINI CV *Professore Associato (L. 240/10)*	L-ART/05	36
5		2025	222505975	**L'ITALIANO PER LA SCENA E PER LO SCHERMO** *semestrale*	L-FIL-LET/12	**Docente di riferimento** Pietro BENZONI CV *Professore Associato confermato*	L-FIL-LET/12	36
6		2025	222506486	**LABORATORIO DI IDEAZIONE E CURATELA PER LE PERFORMING ARTS** (modulo di PERFORMANCE E SCRITTURE PER LA SCENA) *semestrale*	L-ART/05	**Docente di riferimento** Fabrizio FIASCHINI CV *Professore Associato (L. 240/10)*	L-ART/05	36
7		2025	222506488	**LABORATORIO DI SCRITTURA E REGIA DOCUMENTARIA** (modulo di CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE) *semestrale*	L-ART/06	Filippo TICOZZI CV		36
8		2025	222506342	**LETTERATURA E CULTURA VISUALE**	L-FIL-LET/11	**Docente di riferimento**	L-FIL-LET/11	36

			semestrale		Federico FRANCUCCI CV *Professore Associato (L. 240/10)*		
9	2025	222506489	**REGIA E SCRITTURA SCENICA NEL TEATRO CONTEMPORANEO** *semestrale*	L-ART/05	Davide CIOFFRESE CV		36
10	2025	222506490	**SCRITTURA CRITICA PER I MEDIA CONTEMPORANEI** *semestrale*	L-ART/06	Pier Maria BOCCHI		36
11	2024	222502740	**SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE "MESTIERI PER LO SPETTACOLO, I MEDIA E GLI EVENTI CULTURALI"** *annuale*	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Edoardo ERBA		24
12	2024	222502740	**SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE "MESTIERI PER LO SPETTACOLO, I MEDIA E GLI EVENTI CULTURALI"** *annuale*	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Francesca GENTILE		24
13	2024	222502740	**SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE "MESTIERI PER LO SPETTACOLO, I MEDIA E GLI EVENTI CULTURALI"** *annuale*	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Donato NUBILE		24
14	2024	222502741	**SISTEMA DEL CINEMA ITALIANO (STORIA, INDUSTRIA, MERCATO)** *semestrale*	L-ART/06	**Docente di riferimento** Federica VILLA *Professore Ordinario (L. 240/10)*	L-ART/06	36
15	2025	222506492	**STORIA DEL CINEMA E DEL TEATRO ITALIANO** *semestrale*	L-ART/05 L-ART/06	Emma DANTE		36
16	2024	222502742	**TEATRO SOCIALE** *semestrale*	L-ART/05	**Docente di riferimento** Giulia Emma INNOCENTI MALINI CV *Professore Associato (L. 240/10)*	L-ART/05	36
17	2024	222502743	**WORKSHOP DIDATTICA DELLE IMMAGINI** *semestrale*	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Maria Francesca BRIGNOLI		36
18	2024	222502744	**WORKSHOP ORGANIZZAZIONE E PROGRAMMAZIONE DI SALA** *semestrale*	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		36

ore totali	576

Navigatore Repliche			
	Tipo	Cod. Sede	Descrizione Sede Replica
	PRINCIPALE		

Offerta didattica programmata

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/05 Discipline dello spettacolo ↳ *FORME E LINGUAGGI DELLA PERFORMANCE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl* ↳ *LABORATORIO DI IDEAZIONE E CURATELA PER LE PERFORMING ARTS (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl* L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione ↳ *ESTETICHE DEL DOCUMENTARIO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl* ↳ *LABORATORIO DI SCRITTURA E REGIA DOCUMENTARIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl* ↳ *STORIA E TEORIA DELLA SCENEGGIATURA (2 anno) - 6 CFU - obbl*	30	30	30 - 30
Discipline sociologiche e della comunicazione	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche ↳ *ANTROPOLOGIA CULTURALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl*	6	6	6 - 12
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea ↳ *LETTERATURA E CULTURA VISUALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl*	6	6	6 - 12
Discipline delle arti	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea ↳ *ARTE ITALIANA DAL 1960 (2 anno) - 6 CFU - obbl*	6	6	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti			48	48 - 66

Attività	settore	CFU	CFU	CFU

affini		Ins	Off	Rad
Attività formative affini o integrative	L-ART/05 Discipline dello spettacolo ↳ *REGIA E SCRITTURA SCENICA NEL TEATRO CONTEMPORANEO (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *TEATRO SOCIALE (2 anno) - 6 CFU - obbl* L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione ↳ *CINEMA ESPANSO (ARCHIVI, MUSEI, GALLERIE) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl* ↳ *FORME E LINGUAGGI DELLA TELEVISIONE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale* ↳ *SCRITTURA CRITICA PER I MEDIA CONTEMPORANEI (1 anno) - 6 CFU - semestrale* L-FIL-LET/12 Linguistica italiana ↳ *L'ITALIANO PER LA SCENA E PER LO SCHERMO (1 anno) - 6 CFU - semestrale* M-FIL/04 Estetica ↳ *ESTETICA (C. P.) (1 anno) - 6 CFU - semestrale*	42	24	18 - 24 min 12
Totale attività Affini			24	18 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		18	18 - 18
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	2 - 8
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	4 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		18	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		48	48 - 56

CFU totali per il conseguimento del titolo	**120**	
CFU totali inseriti	120	114 - 146

Navigatore Repliche			
	Tipo	**Cod. Sede**	**Descrizione Sede Replica**
	PRINCIPALE		

Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori

Attività caratterizzanti

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/05 Discipline dello spettacolo L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 Musicologia e storia della musica L-ART/08 Etnomusicologia	30	30	-
Discipline sociologiche e della comunicazione	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche M-PSI/05 Psicologia sociale SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	6	12	-
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea L-LIN/03 Letteratura francese L-LIN/05 Letteratura spagnola L-LIN/06 Lingua e letterature ispano-americane L-LIN/10 Letteratura inglese L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane L-LIN/13 Letteratura tedesca	6	12	-
Discipline delle arti	L-ART/02 Storia dell'arte moderna	6	12	

	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	-

Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:	-

Totale Attività Caratterizzanti	48 - 66

Attività affini

ambito disciplinare	CFU min	CFU max	minimo da D.M. per l'ambito
Attività formative affini o integrative	18	24	12

Totale Attività Affini	18 - 24

Altre attività

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale		18	18
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	2	8
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	4	6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	12

Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		18	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-

Totale Altre Attività	48 - 48

Riepilogo CFU

CFU totali per il conseguimento del titolo	**120**
Range CFU totali del corso	114 - 146

Comunicazioni dell'ateneo al CUN

Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

Note relative alle attività di base

Note relative alle attività caratterizzanti

Gli obiettivi formativi qualificanti della classe di laurea LM-65 sono garantiti dall'attivazione degli ambiti disciplinari per le attività caratterizzanti, che definiscono una solida formazione di base nelle discipline dello spettacolo e nella produzione

multimediale.
Per quanto riguarda le 'attività caratterizzanti' si è optato per una decisiva e ampia offerta per quanto concerne le discipline delle arti e dello spettacolo, mettendone in rilievo i diversi approcci metodologici. Inoltre si è scelto di far dialogare queste discipline con quelle afferenti al versante demoetnoantropologico per costruire un profilo attento e consapevole delle declinazioni sociali egli eventi culturali (M-DEA/01-SDEA-01/A Discipline demoetnoantropologiche, M-PSI/05-PSIC-03/A Psicologia sociale).
La scelta di inserire nelle attività caratterizzanti le discipline linguistiche e letterarie (L-FIL-LET/10-ITAL-01/A Letteratura italiana, L-FIL-LET/11- LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea, L-LIN/03-FRAN-01/A Letteratura francese, L-LIN/05-SPAN-01/A Letteratura spagnola, L-LIN/06- SPAN-01/B Lingue e letterature ispano-americane; L-LIN/10-ANGL-01/A Letteratura inglese, L-LIN/11-ANGL-01/B Lingue e letterature anglo-americane, L-LIN/13-GERM-01/B Letteratura tedesca) risponde all'esigenza di mantenere forte il radicamento nei saperi delle humanities, per fornire specifiche competenze nell'analisi dei testi e delle pratiche di scrittura.
Infine si sottolinea l'importanza, sempre nelle attività caratterizzanti, delle discipline artistiche, in particolare SSD L-ART/02-ARTE-01/B Storia dell'arte moderna e L- ART/03-ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea, per offrire la necessaria competenze di analisi dello scenario artistico moderno e contemporaneo.

Note relative alle altre attività

Nel complesso dei 18 cfu previsti per le 'altre attività' quali conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro si segnala, in particolare, l'attività formativa innovativa e professionalizzante erogata con i 6 cfu della Scuola di Alta Formazione 'Mestieri per lo spettacolo, i media e gli eventi culturali', prevista nel piano di studio. In alternativa, gli studenti possono, in aggiunta ai 2 CFU di lingua straniera obbligatori per tutti, maturare ulteriori 6 cfu in una lingua straniera. per approfondire la conoscenza della lingua già studiata durante il percorso formativo di primo livello o per apprendere una nuova lingua straniera europea