## Informazioni generali sul Corso di Studi

| | |
|---|---|
| **Università** | Università degli Studi di PAVIA |
| **Nome del corso in italiano** | Lettere *(IdSua:1619499)* |
| **Nome del corso in inglese** | Humanities |
| **Classe** | L-10 R - Lettere |
| **Lingua in cui si tiene il corso** | italiano |
| **Eventuale indirizzo internet del corso di laurea** | https://lettere.cdl.unipv.it/it |
| **Tasse** | https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/contribuzione-universitaria |
| **Modalità di svolgimento** | a. Corso di studio convenzionale |

## Referenti e Strutture

| | |
|---|---|
| **Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS** | CANOBBIO Alberto |
| **Organo Collegiale di gestione del corso di studio** | Consiglio didattico di Lettere |
| **Struttura didattica di riferimento** | STUDI UMANISTICI (Dipartimento Legge 240) |

**Docenti di Riferimento**

| N. | COGNOME | NOME | SETTORE | QUALIFICA | PESO | TIPO SSD |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | ANSANI | Michele | | PA | 1 | |
| 2. | BORDONE | Fabrizio | | RD | 1 | |
| 3. | CANDURA | Anna Rosa | | PA | 1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4. | CARSANA | Chiara | | PO | 1 | |
| 5. | FIORENTINI | Ilaria | | PA | 1 | |
| 6. | FRANK | Thomas Ralf | | PA | 1 | |
| 7. | MAFFI | Davide | | PA | 1 | |
| 8. | SPADACCINI | Michele | | RD | 1 | |
| 9. | TORCHIANI | Francesco | | PA | 1 | |

| | |
|---|---|
| **Rappresentanti Studenti** | MASSARA RAFFAELLA MARIA<br>BALTATU ROBERT GABRIEL<br>SPONCHIADO SARA LAURA<br>MEKHAIL MAROSKA<br>NATELLA SERENA<br>DI PIETRO MARTINA LENA<br>CAMPO FABIO<br>FOIS TOMMASO LUCA<br>FAGA ELEONORA MARIA<br>BROGIOLO PARIDE<br>DELL'ORBO DAFNE<br>ROSSOTTI MICHELA<br>RANZINI DAVIDE<br>FRISA PAOLA MARIA |
| **Gruppo di gestione AQ** | ALBERTO CANOBBIO<br>MATTEO DI TULLIO<br>TANCREDI VESSIO<br>FEDERICA VILLA<br>MIRKO VOLPI |
| **Tutor** | Alberto CANOBBIO<br>Elisabetta JEZEK<br>Rossano PESTARINO<br>Mirko VOLPI<br>Pietro BENZONI<br>Fausto MONTANA<br>Silvia MONTI<br>Chiara ZANCHI<br>Matteo DI TULLIO<br>Ilaria FIORENTINI<br>Fabrizio BORDONE<br>Alberto CONTE<br>Silvia LURAGHI<br>Luigi Carlo SCHIAVI<br>Francesco TORCHIANI<br>Cesare ZIZZA |

**Il Corso di Studio in breve**

*18/05/2025*

Il corso di laurea in Lettere è aperto a tutti coloro che hanno uno spiccato interesse per l'approfondimento e per la trasmissione della cultura umanistica (linguistica, letteraria, storica, archeologica, artistica, performativa e delle moderne discipline dello spettacolo e dei nuovi media); tale cultura viene studiata all'interno del corso di laurea entro coordinate geografiche e temporali quanto mai ampie (dalle civiltà del vicino oriente antico fino alla contemporaneità).
Obiettivo formativo principale è l'acquisizione da parte degli studenti di una mentalità critica, di una metodologia adatta per affrontare problemi complessi e degli strumenti adeguati per svolgere una lettura storica, contestuale e consapevole della variegata tipologia di fenomeni attinenti agli ambiti culturali sopra indicati.
Requisito di accesso è una buona cultura di base linguistica e storico-letteraria, di norma assicurata dall'indispensabile diploma di scuola secondaria superiore. Sono previsti test d'ingresso a carattere orientativo (non selettivo), finalizzati a valutare le conoscenze pregresse e a indirizzare gli studenti riconosciuti eventualmente deficitari verso una specifica azione didattica di recupero, solitamente concentrata nel primo anno.
Un aspetto caratterizzante e qualificante del corso di laurea in Lettere con sede a Pavia è l'eccezionale patrimonio librario raccolto nelle biblioteche dell'area umanistica, risultato di ricerche e acquisizioni tipiche di un'università europea dalla secolare tradizione.
Il corso di laurea in Lettere è articolato in quattro curricoli: Lettere Antiche, Lettere Moderne, Arte Media Spettacolo, Studi Storici.
Nel corso del triennio il piano di studi, partendo da una base comune che comprende insegnamenti di carattere linguistico, letterario e storico, si articola progressivamente in una pluralità di percorsi di approfondimento che preludono e preparano alle varie Lauree magistrali.
I numerosi insegnamenti impartiti riguardano, con diversa articolazione specialistica, i settori delle letterature italiana, latina e greca, della linguistica, della geografia, della storia antica (greca, romana e vicino-orientale), medievale, moderna e contemporanea, dell'archeologia e storia dell'arte, dell'archivistica, dello spettacolo (cinema e teatro) e dei nuovi media.
Sono previste nel corso del triennio apposite attività tutoriali finalizzate alla verifica, al potenziamento o al recupero del deficit per quanto riguarda le competenze disciplinari pregresse; il corso di studi fornisce inoltre competenze informatiche di base e riserva uno spazio apposito all'insegnamento della lingua inglese (o, se già conosciuta a livello adeguato, di una seconda lingua comunitaria).
Tutti gli iscritti possono accedere all'azione Erasmus del programma Socrates, che è mirata a consentire soggiorni di studio nelle sedi universitarie dei paesi europei partecipanti, con riconoscimento degli esami sostenuti all'estero.
Gli sbocchi occupazionali - che di regola presuppongono il completamento del percorso formativo umanistico con una laurea magistrale pertinente - comprendono l'insegnamento delle materie letterarie, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali, l'editoria e il giornalismo, la gestione di biblioteche e di archivi, l'organizzazione di eventi culturali, artistici, performativi e riguardanti la promozione turistica, la produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale, la comunicazione e le pubbliche relazioni.

Link: https://lettere.cdl.unipv.it/it ( Sito del corso )

## QUADRO A1.a

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)**

*27/12/2024*

In fase di istituzione del corso di laurea la consultazione delle organizzazioni rappresentative del mondo della produzione, dei servizi e delle professioni è avvenuta attraverso l'invio di una lettera da parte del Preside di Facoltà nella quale sono state illustrate le ragioni delle modifiche e alla quale è stato allegato il nuovo ordinamento didattico del corso. Gli interlocutori della consultazione sono stati: Camera Commercio PV; Comune di PV; Ordine dei Giornalisti della Lombardia; Unione Industriali della Provincia di PV; Consorzio Pavia Export. Sono pervenute le risposte dell'Unione Industriali di Pavia, del Comune di PV, della Camera di Commercio di PV, che hanno espresso un parere favorevole, senza particolari osservazioni o proposte di revisione, in merito all'ordinamento didattico proposto, che risponde alle esigenze ed ai fabbisogni espressi nell'ambito del tessuto produttivo locale.
Successivamente, nel corso degli ultimi anni, sono state consultate le seguenti parti sociali, appartenenti a realtà rappresentative del territorio pavese, nell'ambito dei servizi e delle professioni: Comune di Pavia in relazione alla Biblioteca Civica 'C. Bonetta' e ai Musei Civici; Fondazione Teatro Fraschini; Biblioteca Universitaria di Pavia; Curia Vescovile di Pavia-Ufficio Beni culturali ecclesiastici; Interlinea Edizioni; Epoché-Agenzia giornalistica culturale, Dedalo-Società di promozione culturale.
Tutte le parti sociali consultate hanno espresso un giudizio positivo sul CdS ed alcune hanno anche dato utili suggerimenti: l'auspicio più forte e condiviso (Comune, Epoché, Interlinea, Biblioteca Universitaria) riguarda l'incremento degli spazi che favoriscono la pratica della scrittura, anzi dei vari tipi di scrittura (sia attraverso laboratori di scrittura sia dando più spazio alle prove scritte negli esami di profitto); si chiede inoltre di rafforzare e ampliare la competenza nelle lingue straniere (Comune, Epoché) e di inserire, ove possibile, insegnamenti di carattere più tecnico e pratico, in ambito editoriale e artistico (Ufficio Beni culturali ecclesiastici, Interlinea Edizioni, Dedalo).
Le consultazioni si sono svolte in diversi momenti di contatto telematico e personale con le parti sociali, alle quali il Presidente del Consiglio Didattico del CdS ha prima inviato la opportuna documentazione e poi illustrato nel dettaglio la normativa, gli ordinamenti didattici e l'offerta formativa del CdS. Di questi incontri e dell'esito degli stessi è conservata opportuna documentazione.
Alla luce dei decreti attuativi della cosiddetta 'Buona Scuola' si è svolto anche un incontro con l'Ufficio Scolastico Provinciale al fine di precisare l'offerta formativa in vista dei concorsi per l'assunzione in ruolo.
In occasione della modifica di ordinamento didattico per l'a.a. 2022/23 legata all'attivazione del nuovo curriculum Arte Media Spettacolo ci si è avvalsi della consultazione delle parti sociali interessate e operanti nei settori dedicati: Fondazione Teatro Fraschini; Cineteca Nazionale di Milano; SMART Italia; Musei Civici di Pavia; Pinacoteca di Brera, Milano; Museo Borgogna, Vercelli; Fondazione Centro Rusca, Como; MVSA, Sondrio, Museo del Novecento, Milano che hanno espresso parere favorevole, dimostrando il loro interesse alla proposta formativa. Le parti sociali hanno rimarcato come il nuovo percorso formativo risulti di notevole interesse per approfondire e ampliare le conoscenze utili a operare in modo adeguato nell'ambito della conservazione e della valorizzazione del patrimonio artistico e dello spettacolo, maturando anche una specifica competenza nelle nuove forme di comunicazione.
In occasione della modifica di ordinamento didattico per l'a.a. 2025/26 legata all'attivazione del nuovo curriculum Studi Storici è stata rinnovata la consultazione delle parti sociali interessate ai profili professionali e culturali prodotti dai tre curricula pre-esistenti ed è stata avviata altresì la consultazione con parti sociali specificamente interessate all'area storica, ora riorganizzata in un nuovo curriculum. Alla consultazione hanno risposto le seguenti parti sociali: APS Antigone Pavia; Archivio di Stato di Pavia; Biblioteca Bonetta Pavia; Casa Editrice La Vita Felice, collana Saturnalia, Milano; Centro Nazionale di Studi Manzoniani; Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico "Emanuele Narducci" di Sestri Levante; Centro italiano Année Philologique; Fondazione ALASCA; Fondazione Bergamo nella storia onlus (ente gestore del Museo delle storie di Bergamo); Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori / Laboratorio Formentini; Fondazione Teatro Fraschini, Pavia; Istituto Lombardo, Accademia di Scienze e Lettere; Musei civici Pavia; Musei del Castello Sforzesco di Milano; Rusconi editore, collana classici Greci e Latini, SKY Italia Editorial Strategy; Ufficio Beni Artistici della Diocesi di Como;

Ufficio Scolastico Regionale; Voghera Film Festival.
Le parti sociali contattate hanno espresso un parere molto positivo sull'impianto complessivo del CdS Lettere ulteriormente arricchito dal nuovo curriculum in Studi Storici.
La consultazione è stata condotta via mail. Le parti sociali hanno ricevuto documenti in cui viene presentata la situazione attuale del CdS comprensiva di una bozza del piano degli studi del nuovo curriculum Studi Storici (tale documentazione è allegata al verbale della consultazione). Alle parti sociali sono stati sottoposti quesiti a risposta chiusa e a risposta aperta. Nelle domande a risposta chiusa le risposte con valutazione positiva (più si che no / decisamente sì) hanno espresso un valore complessivo del 92,9% (nella fattispecie, 95% per denominazione del corso e obiettivi formativi; 95% per coerenza tra competenze fornite al laureato ed esigenze del settore professionale specifico; 89,5% per adeguatezza delle competenze fornite al laureato rispetto alle funzioni professionali specifiche; 100% per rispondenza dei profili professionali / culturali indicati nella Scheda di Progetto del CdS con la domanda di lavoro dei vari settori professionali specifici; 85% per adeguatezza degli insegnamenti indicati nel piano di studi in vista del raggiungimento degli obiettivi formativi e delle competenze indicate). Nelle domande a risposta aperta le parti sociali hanno espresso un pieno apprezzamento per la proposta formativa di natura culturale e metodologica offerta dal CdS Lettere articolato in quattro curricula (Lettere Antiche, Lettere Moderne, Arte Media Spettacolo, Studi Storici). La prosecuzione degli studi viene riconosciuta come sbocco principale del CdS, per il quale si raccomanda di monitorare con attenzione il piano degli studi onde evitare un eccesso di offerta formativa. Vengono invece considerati punti di forza del CdS i seguenti fattori: ampiezza e completezza nella preparazione culturale generale; bilanciamento tra le diverse aree di apprendimento; sinergia tra antico, moderno e contemporaneo; attenzione rivolta ad accrescere capacità critica e autonomia di giudizio; attenzione allo sbocco nella carriera docente. Alcune parti sociali hanno infine suggerito di: attivare corsi disciplinari specifici (ad esempio: scrittura argomentativa, storytelling, linguaggi digitali), organizzare attività di carattere pratico-laboratoriale, affinare le competenze comunicative e traduttive, aumentare le competenze nelle lingue straniere e i contatti con le realtà del territorio; utile anche monitorare eventuali nuovi profili professionali legati soprattutto al mondo del web.

Pdf inserito: visualizza
Descrizione Pdf: Verbale parti sociali

## QUADRO A1.b — Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

*18/05/2025*

Sono state consultate le seguenti parti sociali, appartenenti a realtà rappresentative del territorio pavese, nell'ambito dei servizi e delle professioni: Comune di Pavia (nella persona del Sindaco) in relazione alla Biblioteca Civica 'C. Bonetta' e ai Musei Civici; Fondazione Teatro Fraschini (nella persona del presidente della Fondazione); Biblioteca Universitaria di Pavia (nella persona della direttrice); Curia Vescovile di Pavia-Ufficio Beni culturali ecclesiastici (nella persona del direttore); Interlinea Edizioni (nella persona del direttore editoriale, dott. Roberto Cicala); Epoché-Agenzia giornalistica culturale (nella persona del dott. Guido Bosticco), Dedalo-Società di promozione culturale.
Tutte le parti sociali consultate hanno espresso un giudizio positivo sul CdS ed alcune hanno anche dato utili suggerimenti: l'auspicio più forte e condiviso (Comune, Epoché, Interlinea, Biblioteca Universitaria) riguarda l'incremento degli spazi che favoriscono la pratica della scrittura, anzi dei vari tipi di scrittura (sia attraverso laboratori di scrittura sia dando più spazio alle prove scritte negli esami di profitto); si chiede inoltre di rafforzare e ampliare la competenza nelle lingue straniere (Comune, Epoché) e di inserire, ove possibile, insegnamenti di carattere più tecnico e pratico, in ambito editoriale e artistico (Ufficio Beni culturali ecclesiastici, Interlinea Edizioni, Dedalo).
Le consultazioni si sono svolte in diversi momenti di contatto telematico e personale con le parti sociali, alle quali il Presidente del Consiglio Didattico del CdS ha prima inviato la opportuna documentazione e poi illustrato nel dettaglio la normativa, gli ordinamenti didattici e l'offerta formativa del CdS. Di questi incontri e dell'esito degli stessi è conservata

opportuna documentazione.
Alla luce dei decreti attuativi della cosiddetta 'Buona Scuola' si è svolto anche un incontro con l'Ufficio Scolastico Provinciale al fine di precisare l'offerta formativa in vista dei concorsi per l'assunzione in ruolo.

In occasione della modifica di ordinamento didattico per l'a.a. 2022/23 legata all'attivazione del nuovo curriculum Arte Media Spettacolo ci si è avvalsi della consultazione delle parti sociali interessate e operanti nei settori dedicati: Fondazione Teatro Fraschini; Cineteca Nazionale di Milano; SMART Italia; Musei Civici di Pavia; Pinacoteca di Brera, Milano; Museo Borgogna, Vercelli; Fondazione Centro Rusca, Como; MVSA, Sondrio, Museo del Novecento, Milano che hanno espresso parere favorevole, dimostrando il loro interesse alla proposta formativa. Le parti sociali hanno rimarcato come il nuovo percorso formativo risulti di notevole interesse per approfondire e ampliare le conoscenze utili a operare in modo adeguato nell'ambito della conservazione e della valorizzazione del patrimonio artistico e dello spettacolo, maturando anche una specifica competenza nelle nuove forme di comunicazione.

In occasione della modifica di ordinamento didattico per l'a.a. 2025/26 legata all'attivazione del nuovo curriculum Studi Storici è stata rinnovata la consultazione delle parti sociali interessate ai profili professionali e culturali prodotti dai tre curricula pre-esistenti ed è stata avviata altresì la consultazione con parti sociali specificamente interessate all'area storica, ora riorganizzata in un nuovo curriculum. Alla consultazione hanno risposto le seguenti parti sociali: APS Antigone Pavia; Archivio di Stato di Pavia; Biblioteca Bonetta Pavia; Casa Editrice La Vita Felice, collana Saturnalia, Milano; Centro Nazionale di Studi Manzoniani; Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico “Emanuele Narducci” di Sestri Levante; Centro italiano Année Philologique; Fondazione ALASCA; Fondazione Bergamo nella storia onlus (ente gestore del Museo delle storie di Bergamo); Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori / Laboratorio Formentini; Fondazione Teatro Fraschini, Pavia; Istituto Lombardo, Accademia di Scienze e Lettere; Musei civici Pavia; Musei del Castello Sforzesco di Milano; Rusconi editore, collana classici Greci e Latini, SKY Italia Editorial Strategy; Ufficio Beni Artistici della Diocesi di Como; Ufficio Scolastico Regionale; Voghera Film Festival.
Le parti sociali contattate hanno espresso un parere molto positivo sull'impianto complessivo del CdS Lettere ulteriormente arricchito dal nuovo curriculum in Studi Storici.
La consultazione è stata condotta via mail. Le parti sociali hanno ricevuto documenti in cui viene presentata la situazione attuale del CdS comprensiva di una bozza del piano degli studi del nuovo curriculum Studi Storici (tale documentazione è allegata al verbale della consultazione). Alle parti sociali sono stati sottoposti quesiti a risposta chiusa e a risposta aperta. Nelle domande a risposta chiusa le risposte con valutazione positiva (più si che no / decisamente sì) hanno espresso un valore complessivo del 92,9% (nella fattispecie, 95% per denominazione del corso e obiettivi formativi; 95% per coerenza tra competenze fornite al laureato ed esigenze del settore professionale specifico; 89,5% per adeguatezza delle competenze fornite al laureato rispetto alle funzioni professionali specifiche; 100% per rispondenza dei profili professionali / culturali indicati nella Scheda di Progetto del CdS con la domanda di lavoro dei vari settori professionali specifici; 85% per adeguatezza degli insegnamenti indicati nel piano di studi in vista del raggiungimento degli obiettivi formativi e delle competenze indicate). Nelle domande a risposta aperta le parti sociali hanno espresso un pieno apprezzamento per la proposta formativa di natura culturale e metodologica offerta dal CdS Lettere articolato in quattro curricula (Lettere Antiche, Lettere Moderne, Arte Media Spettacolo, Studi Storici). La prosecuzione degli studi viene riconosciuta come sbocco principale del CdS, per il quale si raccomanda di monitorare con attenzione il piano degli studi onde evitare un eccesso di offerta formativa. Vengono invece considerati punti di forza del CdS i seguenti fattori: ampiezza e completezza nella preparazione culturale generale; bilanciamento tra le diverse aree di apprendimento; sinergia tra antico, moderno e contemporaneo; attenzione rivolta ad accrescere capacità critica e autonomia di giudizio; attenzione allo sbocco nella carriera docente. Alcune parti sociali hanno infine suggerito di: attivare corsi disciplinari specifici (ad esempio: scrittura argomentativa, storytelling, linguaggi digitali), organizzare attività di carattere pratico-laboratoriale, affinare le competenze comunicative e traduttive, aumentare le competenze nelle lingue straniere e i contatti con le realtà del territorio; utile anche monitorare eventuali nuovi profili professionali legati soprattutto al mondo del web.

Link: http://

Pdf inserito: visualizza
Descrizione Pdf: Verbale Consultazione Parti Sociali 2024

QUADRO A2.a | **Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati**

## Tecnici delle biblioteche

**funzione in un contesto di lavoro:**
I principali compiti di un tecnico delle biblioteche consistono nelle seguenti attività: informare i fruitori di una biblioteca su condizioni di accesso, regolamento interno, uso del patrimonio librario e informatico della struttura nonché sui servizi offerti dalla medesima; assistere i fruitori in sala; indicare strumenti di studio o di ricerca adeguati; svolgere ricerche bibliografiche mirate; il tecnico delle biblioteche opera anche nell'ambito della catalogazione, sistemazione e movimentazione dei testi.

**competenze associate alla funzione:**
Conoscenza dello sviluppo diacronico del fenomeno letterario attraverso l'età antica, moderna e contemporanea; conoscenza della storia della trasmissione dei testi, delle loro modalità editoriali e di consultazione nel caso di manoscritti e libri rari; conoscenza dei diversi contesti linguistici, storici e culturali in cui le varie opere sono state prodotte; conoscenza della storia degli studi nei settori scientifico-disciplinari di pertinenza; competenze informatiche; conoscenza di almeno una lingua comunitaria oltre all'italiano.

**sbocchi occupazionali:**
Impiego nell'ambito di biblioteche pubbliche e private, enti e fondazioni culturali, archivi storici.

## Tecnici dei musei

**funzione in un contesto di lavoro:**
I principali compiti di un tecnico dei musei consistono nella valorizzazione e promozione di beni e attività culturali tramite sia la gestione di realtà museali sia la progettazione e l'allestimento di mostre ed esposizioni. Il tecnico cura gli aspetti organizzativi e i rapporti con i fruitori, che possono essere specialisti del settore, scuole coinvolte in progetti didattici o anche un pubblico generico. Il tecnico sa interpretare e illustrare con competenza e capacità comunicativa oggetti e documenti inserendoli nel loro contesto storico specifico.

**competenze associate alla funzione:**
Conoscenza della storia dei territori e del relativo patrimonio archeologico, storico e storico-artistico; conoscenza delle modalità di conservazione e di gestione dei beni culturali; capacità comunicative e organizzative; capacità di selezionare e presentare informazioni specifiche desunte da fonti materiali; competenze informatiche; conoscenza di almeno una lingua comunitaria oltre all'italiano.

**sbocchi occupazionali:**
Impiego nell'ambito di musei, parchi archeologici, soprintendenze, enti territoriali, fondazioni; possibilità di lavoro autonomo in collaborazione con enti pubblici o privati.

## Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale

**funzione in un contesto di lavoro:**
Appartengono a questa professione una serie di attività collegate all'organizzazione e alla creazione di prodotti radiotelevisivi, cinematografici e teatrali (redazione e controllo di testi, programmazione di palinsesti, ricerche di base riguardanti contesti storico- culturali inerenti alle tematiche oggetto dei prodotti sopra menzionati, attività di assistenza e coordinamento durante le fasi di produzione).

**competenze associate alla funzione:**

Conoscenza di aspetti generali di culture antiche, moderne, contemporanee considerate dal punto di vista storico-geografico e linguistico-letterario; solide competenze in fatto di storia dell'arte, del teatro e dello spettacolo; conoscenza della cultura visiva e mediale; capacità di redazione, valutazione e correzione di un testo; capacità di utilizzare strumenti informatici e digitali aggiornati.

**sbocchi occupazionali:**
Impiego presso enti e aziende operanti nell'ambito della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale.

**Organizzatori di eventi culturali**

**funzione in un contesto di lavoro:**
Questa professione consiste nell'organizzare e gestire, in collaborazione con altre professionalità, eventi intesi a valorizzare il significato culturale di luoghi, tradizioni, realtà storiche e aspetti della contemporaneità. L'organizzatore ha il compito di adeguare gli eventi alla specificità di quanto viene esposto e alla particolare configurazione degli spazi e del pubblico a cui intende rivolgersi.

**competenze associate alla funzione:**
Conoscenze storiche, letterarie, storico-artistiche e archeologiche; capacità organizzative, comunicative, relazionali e promozionali; attitudine alla divulgazione e al merchandising; conoscenza di almeno una lingua comunitaria oltre all'italiano.

**sbocchi occupazionali:**
Impiego in qualità di organizzatore di eventi culturali presso enti locali, enti fieristici e di promozione turistica così come presso musei, gallerie d'arte, scuole e università.

## QUADRO A2.b — Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
2. Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale - (3.4.3.2.0)
3. Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)
4. Tecnici delle biblioteche - (3.4.4.2.2)

---

## QUADRO A3.a — Conoscenze richieste per l'accesso

*27/12/2024*

Per essere ammesso al corso di laurea in Lettere, lo studente dev'essere in possesso del diploma di scuola secondaria superiore, richiesto dalla normativa vigente, o di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto equipollente dagli organi competenti dell'Università. Si richiedono inoltre – coerentemente con il livello di competenza previsto dalla scuola secondaria superiore – una buona cultura generale, conoscenze disciplinari e attitudine per le materie di ambito letterario,

storico e linguistico. Per l'ammissione diretta non soggetta ad attività di recupero particolari si richiedono conoscenze generali di base relative alla lingua e letteratura italiana, latina, e, laddove prevista, greca; sono richieste altresì conoscenze generali di base di ambito storico (storia medievale, moderna e contemporanea). La verifica dell'adeguatezza della preparazione iniziale e del recupero e integrazione di eventuali lacune e deficit formativi degli studenti immatricolati al primo anno (da colmare o ridurre entro il primo anno stesso) è oggetto di specifici e accurati accertamenti iniziali, orientativi e non selettivi. Sono previste allo scopo articolate attività tutoriali con ampi accertamenti iniziali; lavori da tenersi a gruppi ristretti; verifiche in itinere scritte e orali. Le modalità sono fissate dal Regolamento Didattico del corso di laurea.

## QUADRO A3.b | Modalità di ammissione

*17/04/2025*

Per essere ammessi al Corso di laurea occorre essere in possesso del titolo di studio richiesto dalla normativa vigente. Inoltre è richiesta un'adeguata preparazione umanistica di base con particolare riferimento a competenze: istituzionali di ambito linguistico, letterario e storico.
La preparazione iniziale dello studente sarà verificata con accertamenti di carattere non selettivo, ma rivolti esclusivamente a comprovare il livello delle conoscenze possedute e a indirizzarlo, se necessario, a un recupero, per mezzo di didattica mirata, da assicurare nel I anno di corso. Eventuali deficit formativi saranno rilevati attraverso una valutazione preliminare della carriera scolastica pregressa (scuola di provenienza e voto di maturità), e con riferimento particolare alle seguenti discipline, giudicate fondamentali in un corso di laurea in Lettere: Lingua e letteratura italiana, Lingua e letteratura latina (per tutti gli studenti), Lingua e letteratura greca (solo per studenti interessati al curriculum Lettere antiche) e Storia medievale, moderna e contemporanea (per studenti interessati agli altri tre curricula). La verifica della preparazione iniziale sarà attuata per mezzo di colloqui individuali, orientativi e non selettivi (vedi sotto, comma 6 e 7, per le modalità). Per la Lingua e letteratura italiana invece è previsto un test scritto, che dovrà essere effettuato da tutti gli studenti.
Gli immatricolati che non abbiano mai studiato Lingua e letteratura latina sono assegnati a un apposito insegnamento per principianti assoluti denominato Lettorato di latino.
Gli immatricolati al curriculum Lettere antiche che non abbiano mai studiato Lingua e letteratura greca sono assegnati a un apposito insegnamento per principianti assoluti denominato Lettorato di greco.
Ai colloqui individuali, orientativi e non selettivi, previsti all'inizio delle attività didattiche (fine settembre / inizio ottobre) sono tenuti a presentarsi solamente i nuovi immatricolati appartenenti alle categorie individuate in dettaglio nell'avviso alle matricole che viene pubblicato ogni anno sul sito del Dipartimento.
Dopo i colloqui gli studenti che necessitano di integrazioni disciplinari sono assegnati ad apposite attività tutoriali di recupero offerte nel primo semestre o anno di corso.
Tali attività, il più possibile individualizzate, sono affidate a tutors debitamente selezionati e sempre operanti d'intesa coi docenti delle relative discipline; i tutors organizzano il recupero del deficit formativo mediante analisi e approfondimento di testi, manuali, temi, problemi inerenti la didattica disciplinare. L'organizzazione cadenzata e per piccoli gruppi di tali attività favorisce sia la partecipazione attiva degli studenti sia la comunicazione da parte dei medesimi di eventuali criticità specifiche.
Gli studenti assegnati alle attività di recupero del deficit formativo iniziale possono liberamente frequentare i corsi del I anno. Ma gli esami relativi a discipline, per le quali sia stato riconosciuto un deficit d'ingresso e proposta quindi un'attività di recupero, potranno essere sostenuti solo dopo il rilascio di un attestato di partecipazione a tale attività.
Agli studenti internazionali non comunitari è inoltre richiesta la conoscenza della lingua italiana pari al livello B2. Maggiori informazioni nella sezione "accertamento della lingua italiana" al seguente link: https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/ammissioni/iscriversi-ad-un-corso-di-studio-con-titolo-conseguito-allestero

QUADRO A4.a | **Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo**

*08/01/2025*

Il Corso di Studio in Lettere è un corso di laurea triennale di carattere metodologico articolato in quattro curricula: Lettere Antiche, Lettere Moderne, Arte Media Spettacolo, Studi Storici.

Obiettivo del CdS è fornire una solida preparazione scientifica di base negli ambiti umanistici relativi al mondo antico (sia greco-romano sia vicino-orientale), medievale, moderno e contemporaneo secondo molteplici punti di vista disciplinari: linguistico, filologico-letterario, storico, geografico, archeologico, storico-artistico, delle forme teatrali e delle moderne discipline dello spettacolo e dei nuovi media.
Queste discipline sono riconducibili a nove aree di apprendimento:
- area della cultura generale filologico-letteraria di ambito antichistico classico mirata alla conoscenza storica complessiva dei fenomeni linguistici e della produzione letteraria propri dell'antica civiltà classica; comporta una piena padronanza grammaticale del greco e del latino, capacità di lettura e comprensione di un'ampia tipologia di testi in lingua greca e latina nonché della loro contestualizzazione storico-culturale.
- area della cultura generale filologico-letteraria di ambito medievale, moderno e contemporaneo mirata alla conoscenza storica complessiva dei fenomeni linguistici e della produzione letteraria propri dell'Occidente medievale, moderno e contemporaneo; comporta piena padronanza della comunicazione orale e della scrittura in lingua italiana nonché dei modi e delle finalità delle varie applicazioni dell'informatica all'ambito umanistico.
- area delle discipline storiche dell'antico mondo mediterraneo mirata alla costruzione di una conoscenza di base dei principali aspetti evenemenziali e socioculturali della storia delle civiltà che si svilupparono intorno al mar Mediterraneo, a partire dall'età del bronzo e fino alla tarda antichità compresa; implica una sia pur minimale competenza anche nell'ambito di lingue epigraficamente documentate nel Vicino Oriente antico.
- area delle discipline storiche del mondo medievale, moderno e contemporaneo mirata alla costruzione di una conoscenza di base dei principali aspetti evenemenziali e socioculturali della storia europea, a partire dall'alto medioevo e fino all'età contemporanea; comporta l'acquisizione degli strumenti metodologici indispensabili all'esplorazione e valorizzazione di tutte le fonti documentarie disponibili.
- area dell'archeologia e storia dell'arte greca, etrusca, italica e romana mirata alla conoscenza storica della cultura materiale dell'antichità classica, con particolare riferimento alla documentazione delle arti figurative e dell'architettura, nel contesto di un patrimonio nazionale di beni archeologici di particolare ricchezza e significatività. La didattica della visita guidata integra le tradizionali lezioni in aula.
- area delle discipline storico-artistiche mirata a una conoscenza documentatamente storica delle arti figurative e dell'architettura europee in età medievale, moderna e contemporanea, da conseguire attraverso una didattica che integri, nei limiti della praticabilità, le consuete lezioni in aula con visite guidate e viaggi d'istruzione.
- area delle discipline storico-performative mirata alla conoscenza degli aspetti performativi della cultura umanistica europea per come si sono espressi e si esprimono attraverso il teatro, il cinema, la radio e la televisione e con approccio essenzialmente storico e metodologico.
- area delle discipline audiovisive-mediali mirata alla conoscenza della cultura visiva e mediale che determina le produzioni artistiche e culturali del contemporaneo, sia tramite l'utilizzo di nuovi linguaggi sia mediante nuovi dispositivi tecnologici.
- area del contesto internazionale mirata, da una parte, a un'accettabile conoscenza del quadro geografico del mondo contemporaneo e, dall'altra, all'acquisizione di competenze nell'ambito della lingua inglese, intesa come strumento principale della comunicazione internazionale.

Tale preparazione consentirà agli studenti di proseguire in maniera ottimale gli studi umanistici mediante la frequentazione di una laurea magistrale oppure di avviarsi a professioni di carattere tecnico-organizzativo riguardanti gestione e valorizzazione del patrimonio culturale così come attività di comunicazione e creazioni di contenuti collegate ai nuovi media.

Il percorso formativo prevede nelle prime due annualità una consistente area comune che consente di acquisire un'adeguata padronanza storico-letteraria e metodologica delle discipline fondamentali (letteratura e linguistica italiana,

linguistica generale, lingua e letteratura latina) e, contestualmente, di acquisire i crediti imprescindibili per accedere alle classi di insegnamento delle materie umanistiche nelle scuole secondarie.
Già nel secondo e, in misura ulteriormente accentuata, nel terzo anno del CdS si riducono gli insegnamenti afferenti all'area formativa comune per lasciare spazio a un'ampia diversificazione degli insegnamenti stessi, i quali consistono in attività affini e integrative coerenti con le differenti vocazioni formative dei quattro curricula in cui si articola il corso di laurea.

In particolare, al terzo anno il curriculum di Lettere Antiche indirizza studenti che già hanno acquisito le conoscenze fondamentali in fatto di filologia classica, letteratura greca e latina, storia antica verso approfondimenti di carattere filologico-letterario classico, linguistico, storico greco-romano, orientalistico e archeologico; il curriculum di Lettere Moderne, invece, indirizza studenti già formati per quanto riguarda la filologia romanza, la letteratura e linguistica italiana, la storia (medievale, moderna, contemporanea) e la storia dell'arte (medievale e moderna) verso approfondimenti di carattere filologico-letterario moderno e linguistico; il curriculum Arte Media Spettacolo sviluppa sul versante contemporaneo la tradizionale formazione del corso di laurea dedicando attenzione allo studio filologico, storico e storiografico del patrimonio artistico, teatrale e cinematografico e allo studio dei linguaggi delle arti visive e performative con una specifica apertura alla dimensione delle digital humanities; da ultimo, il curriculum di Studi Storici, che si articolerà in un percorso storico-metodologico e in un secondo archivistico-librario, abbinerà all'approfondimento disciplinare nozioni di metodo storico ed educherà gli studenti a un corretto approccio alle fonti e alla valutazione dei dati storici e delle loro interpretazioni storiografiche.

Il criterio secondo cui è stato progettato il percorso formativo è quello di dotare tutti gli iscritti di un'ampia base culturale orientandoli progressivamente verso la specificità disciplinare nella quale intendono approfondire le loro conoscenze.

Il CdS prevede altresì nel primo anno apposite attività tutoriali finalizzate a verifica, potenziamento o recupero del deficit per quanto riguarda le competenze disciplinari pregresse; il corso fornisce inoltre competenze informatiche di base e riserva uno spazio apposito all'insegnamento della lingua inglese (o, se già conosciuta, di una seconda lingua comunitaria).

L'attività didattica si svolge prevalentemente in forma di lezioni frontali, durante le quali vengono illustrati temi di carattere istituzionale e metodologico. Gli studenti utilizzano testi adeguati e strumenti didattici aggiornati, hanno la possibilità di accedere a una molto ben fornita biblioteca unificata di studi umanistici (dotata anche di numerose risorse informatiche), al museo di archeologia e al moderno auditorium; inoltre possono partecipare a convegni, conferenze, visite guidate e viaggi di studio organizzati dai docenti, dai Collegi storici di merito e dallo IUSS (Istituto Universitario di Studi Superiori). La verifica delle competenze acquisite è affidata a esami disciplinari, in forma orale e/o scritta, e alla valutazione di un elaborato scritto, individuale, per la prova finale, il quale viene guidato e validato da un docente relatore. Viene infine segnalata e incentivata la possibilità di trascorrere periodi di studio all'estero nell'ambito di programmi di scambio internazionale (Erasmus, International Student Exchange Program, Socrates).

## QUADRO A4.b.1 RaD — Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi

| | | |
|---|---|---|
| **Conoscenza e capacità di comprensione** | Il corso di laurea triennale in Lettere mira a formare laureati dalla preparazione duttile e trasversale i quali si caratterizzano per una solida e sicura conoscenza e una comprensione metodologicamente corretta e consapevole delle tematiche | |

| | | |
|---|---|---|
| | culturali inerenti alle discipline umanistiche; a seconda dell'approfondimento previsto dai quattro curricula in cui il corso si articola (Lettere antiche, Lettere moderne, Arte Media Spettacolo, Studi Storici), gli iscritti hanno la possibilità di approfondire il versante dell'antichità (preclassica e classica) oppure quello dell'età medievale, moderna o contemporanea nelle discipline di ambito letterario, filologico-linguistico, storico-geografico, artistico-archeologico, teatrale, cinematografico e dei nuovi media.<br>La verifica delle conoscenze acquisite e della capacità di comprensione sarà affidata a esami disciplinari, in forma orale e/o scritta, e alla valutazione di un elaborato scritto, individuale, come prova finale. | |
| | | |
| **Capacità di applicare conoscenza e comprensione** | Al termine del percorso formativo i laureati in Lettere saranno in condizione di applicare le conoscenze acquisite e le relative abilità di comprensione a problemi specifici riguardanti diversi settori dello studio umanistico muovendo dall'ampia formazione culturale garantita dal percorso formativo che si sviluppa nella parte iniziale del triennio ed è incentrata prioritariamente sulle metodologie di analisi dei testi letterari e sulla comprensione delle varietà e dinamiche linguistiche. L'esito finale del percorso formativo è la creazione negli studenti di una mentalità duttile e flessibile e di un pensiero critico autonomo applicabili a ambiti diversi di studio e di ricerca. La capacità degli studenti di applicare conoscenza e comprensione viene verificata durante le prove d'esame ed è utilmente favorita da occasioni di rapporto diretto con i materiali di lavoro e le fonti documentarie nel contesto di esperienze interne o esterne alla sede (visite a musei, mostre, monumenti, siti archeologici, archivi, biblioteche, centri di studio e di ricerca). | |

## QUADRO A4.b.2 — Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio

**cultura generale filologico-letteraria di ambito antichistico classico**

**Conoscenza e comprensione**

quest'area di apprendimento è mirata alla conoscenza storica complessiva dei fenomeni linguistici e della produzione letteraria propri dell'antica civiltà classica, perciò comporta una piena padronanza grammaticale del greco e del latino (da conseguire, nel caso di carenze conoscitive all'accesso, in virtù di un adeguato sostegno tutoriale, e da verificare non solo in forma di esami orali, ma anche di prove scritte)

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati capacità di lettura e comprensione di un'ampia tipologia di testi in lingua greca e latina, nonché della loro contestualizzazione storico-culturale

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**
Visualizza Insegnamenti
Chiudi Insegnamenti
DIALETTOLOGIA GRECA url

FILOLOGIA CLASSICA url
FILOLOGIA CLASSICA - A *(modulo di FILOLOGIA CLASSICA)* url
FILOLOGIA CLASSICA - B *(modulo di FILOLOGIA CLASSICA)* url
GLOTTOLOGIA url
GLOTTOLOGIA - A *(modulo di GLOTTOLOGIA)* url
GLOTTOLOGIA - B *(modulo di GLOTTOLOGIA)* url
LABORATORIO DI GRECO url
LABORATORIO DI LATINO url
LETTERATURA GRECA 1 url
LETTERATURA GRECA 2 url
LETTERATURA LATINA 1 url
LINGUA E LETTERATURA GRECA url
LINGUA E LETTERATURA LATINA url
LINGUISTICA STORICA - A url
PALEOGRAFIA GRECA url
STORIA DELLA LINGUA LATINA url

**cultura generale filologico-letteraria di ambito medievale, moderno e contemporaneo**

**Conoscenza e comprensione**

quest'area di apprendimento è mirata alla conoscenza storica complessiva dei fenomeni linguistici e della produzione letteraria propri dell'Occidente medievale, moderno e contemporaneo, e comporta piena padronanza della comunicazione orale e della scrittura in lingua italiana, nonché dei modi e delle finalità delle varie applicazioni dell'informatica all'ambito umanistico; la didattica include, accanto alle consuete lezioni frontali, anche attività tutoriali e di laboratorio, rivolte a migliorare precisamente gli aspetti della comunicazione verbale

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati capacità di lettura e comprensione di un'ampia tipologia di testi in lingua italiana, dal Medioevo all'età contemporanea, nonché della loro contestualizzazione storico-culturale; e un'adeguata abilità di comunicazione dei loro contenuti

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**
Visualizza Insegnamenti
Chiudi Insegnamenti
DIGITAL HUMANITIES url
DIGITAL HUMANITIES 1 *(modulo di DIGITAL HUMANITIES)* url
DIGITAL HUMANITIES 2 *(modulo di DIGITAL HUMANITIES)* url
EDITORIA LETTERARIA url
FILOLOGIA ITALIANA url
FILOLOGIA ROMANZA url
FILOLOGIA ROMANZA - A *(modulo di FILOLOGIA ROMANZA)* url
FILOLOGIA ROMANZA - B *(modulo di FILOLOGIA ROMANZA)* url
LABORATORIO DI INFORMATICA url
LABORATORIO DI ITALIANO url
LABORATORIO DI SCRITTURA url
LETTERATURA ITALIANA url
LETTERATURA ITALIANA (AVANZATO) url
LETTERATURA ITALIANA - A *(modulo di LETTERATURA ITALIANA)* url
LETTERATURA ITALIANA - B *(modulo di LETTERATURA ITALIANA)* url
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA url
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - A *(modulo di LETTERATURA ITALIANA MODERNA*

*E CONTEMPORANEA)* url
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - B *(modulo di LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA)* url
LETTERATURA ITALIANA: METODOLOGIE DI ANALISI TESTUALE url
LINGUISTICA APPLICATA url
LINGUISTICA APPLICATA - A url
LINGUISTICA COMPUTAZIONALE url
LINGUISTICA GENERALE url
LINGUISTICA GENERALE - A *(modulo di LINGUISTICA GENERALE)* url
LINGUISTICA GENERALE - B *(modulo di LINGUISTICA GENERALE)* url
PRAGMATICA E LINGUISTICA DEL TESTO *(modulo di LINGUISTICA APPLICATA)* url
SOCIOLINGUISTICA url
SOCIOLINGUISTICA - A *(modulo di SOCIOLINGUISTICA)* url
SOCIOLINGUISTICA - B url
STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA url
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (DANTE) url
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA - A url

**discipline storiche dell'antico mondo mediterraneo**

**Conoscenza e comprensione**

quest'area di apprendimento è mirata alla costruzione di una conoscenza di base dei principali aspetti evenemenziali e socioculturali della storia delle civiltà che si svilupparono intorno al mar Mediterraneo, a partire dall'età del bronzo e fino alla tarda antichità compresa; ciò che implica inoltre una sia pur minimale competenza anche nell'ambito di lingue epigraficamente documentate nel Vicino Oriente antico

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati capacità di orientamento geografico e cronologico nell'ambito della storia antica, nonché di elaborazione e comunicazione dei maggiori temi politici e culturali che ne sono propri, con chiara percezione critica delle specificità di ordine antropologico

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**
Visualizza Insegnamenti
Chiudi Insegnamenti
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DELL'ASIA OCCIDENTALE ANTICA url
EBRAICO - A url
ECONOMIA E SOCIETÀ NEL MONDO ANTICO url
EGITTOLOGIA - A url
EGITTOLOGIA - B url
FONTI PER LO STUDIO DELLA STORIA ANTICA url
ITTITOLOGIA url
STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO url
STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO (AVANZATO) url
STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - A *(modulo di STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO)* url
STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - B *(modulo di STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO)* url
STORIA GRECA url
STORIA GRECA (AVANZATO) url
STORIA GRECA - A *(modulo di STORIA GRECA)* url
STORIA GRECA - B *(modulo di STORIA GRECA)* url
STORIA ROMANA url
STORIA ROMANA (AVANZATO) url

STORIA ROMANA - A *(modulo di STORIA ROMANA)* url
STORIA ROMANA - B *(modulo di STORIA ROMANA)* url

**discipline storiche del mondo medievale, moderno e contemporaneo**

**Conoscenza e comprensione**

quest'area di apprendimento è mirata alla costruzione di una conoscenza di base dei principali aspetti evenemenziali e socioculturali della storia europea, a partire dall'alto medioevo e fino all'età contemporanea; e comporta l'acquisizione degli strumenti metodologici indispensabili all'esplorazione e valorizzazione di tutte le fonti documentarie disponibili

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati capacità di orientamento geografico e cronologico nell'ambito della storia del mondo post-antico (medievale, moderno e contemporaneo), nonché di elaborazione e comunicazione dei maggiori temi politici e culturali che ne sono propri

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**
Visualizza Insegnamenti
Chiudi Insegnamenti
AMBIENTE E SOCIETA' IN ETA' MODERNA url
ARCHIVISTICA TECNICA url
CULTURE E SOCIETA' DEL XIX SECOLO url
ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI url
INTRODUZIONE ALLA STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI: LE FONTI ARCHIVISTICHE url
METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA url
MILITARI E SOCIETA' NELLA STORIA MODERNA url
PRINCIPI DI ARCHIVISTICA GENERALE url
PRINCIPI DI BIBLIOGRAFIA url
STORIA CONTEMPORANEA url
STORIA CONTEMPORANEA - A *(modulo di STORIA CONTEMPORANEA)* url
STORIA CONTEMPORANEA - B *(modulo di STORIA CONTEMPORANEA)* url
STORIA DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI url
STORIA DEI MOVIMENTI E DEI PARTITI POLITICI url
STORIA DEL CRISTIANESIMO url
STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE - A url
STORIA DELLA SCIENZA MODERNA url
STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO url
STORIA DELLE DOTTRINE POLITICHE url
STORIA DELLE ISTITUZIONI POLITICHE url
STORIA ECONOMICA url
STORIA MEDIEVALE url
STORIA MEDIEVALE - A *(modulo di STORIA MEDIEVALE)* url
STORIA MEDIEVALE - B *(modulo di STORIA MEDIEVALE)* url
STORIA MODERNA url
STORIA MODERNA - A *(modulo di STORIA MODERNA)* url
STORIA MODERNA - B *(modulo di STORIA MODERNA)* url
WORLD HISTORY: RETI, IMPERI E SOCIETA' url

**archeologia e storia dell'arte greca, etrusca, italica e romana**

**Conoscenza e comprensione**

quest'area di apprendimento, dove la didattica della visita guidata è chiamata necessariamente a integrare quella delle

tradizionali lezioni in aula, è mirata alla conoscenza storica della cultura materiale dell'antichità classica, con particolare riferimento alla documentazione delle arti figurative e dell'architettura, nel contesto di un patrimonio nazionale di beni archeologici di particolare ricchezza e significatività

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati padronanza dei metodi di lettura e adeguata capacità di inquadramento storico dei monumenti delle arti figurative e dell'architettura greca, etrusco-italica e romana, accompagnate da una spiccata sensibilità alle esigenze della tutela del bene archeologico all'interno del suo specifico contenitore storico-paesaggistico

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**
Visualizza Insegnamenti
Chiudi Insegnamenti
ARCHEOLOGIA CLASSICA url
CIVILTA' DELL' ITALIA PREROMANA url
ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA (ISTITUZIONI) url
MITOLOGIA CLASSICA E ICONOGRAFIA url
STORIA DELL'ARCHEOLOGIA url

**discipline storico-artistiche**

**Conoscenza e comprensione**

quest'area di apprendimento è mirata a una conoscenza documentatamente storica delle arti figurative e dell'architettura europee in età medievale, moderna e contemporanea, da conseguire attraverso una didattica che integri, nei limiti della praticabilità, le consuete lezioni in aula con visite guidate e viaggi d'istruzione.

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati padronanza dei metodi di lettura e adeguata capacità di contestualizzazione storica dei monumenti delle arti figurative e dell'architettura europee in età medievale, moderna e contemporanea nonché un grado elevato di sensibilità al tema del rispetto e della promozione turistico-culturale dei nostri beni storico-artistici.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**
Visualizza Insegnamenti
Chiudi Insegnamenti
LETTERATURA ARTISTICA url
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA url
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - A *(modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA)* url
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - B *(modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA)* url
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA: LINGUAGGI E TECNICHE url
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE url
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A *(modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE)* url
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B *(modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE)* url
STORIA DELL'ARTE MODERNA url
STORIA DELL'ARTE MODERNA - A *(modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA)* url
STORIA DELL'ARTE MODERNA - B *(modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA)* url

**discipline storico-performative**

**Conoscenza e comprensione**

quest'area di apprendimento è mirata alla conoscenza degli aspetti performativi della cultura umanistica europea - così come questi si sono espressi e si esprimono attraverso il teatro, il cinema, la radio e la televisione - con approccio essenzialmente storico e metodologico.

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati una conoscenza di base delle modalità funzionali specifiche del linguaggio drammaturgico, cinematografico e radiotelevisivo, nel contesto del suo sviluppo storico fino all'età contemporanea.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**
Visualizza Insegnamenti
Chiudi Insegnamenti
FORME E PROCESSI DEL TEATRO PARTECIPATIVO url
LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA url
MODELLI E TECNICHE DI SCRITTURA url
PEDAGOGIE E LINGUAGGI DELL'ATTORE *(modulo di TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO)* url
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - A url
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - B *(modulo di TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO)* url
TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO url

**discipline audiovisive-mediali**

**Conoscenza e comprensione**

quest'area di apprendimento è mirata alla conoscenza della cultura visiva e mediale che determina le produzioni artistiche e culturali del contemporaneo, sia tramite l'utilizzo di nuovi linguaggi e nuovi dispositivi tecnologici.

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati una conoscenza di base delle forme e dei modi del linguaggio audiovisivo, fotografico e mediale, con specifica attenzione alla dimensione culturale e tecnologica.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**
Visualizza Insegnamenti
Chiudi Insegnamenti
ARCHEOLOGIA DEI MEDIA url
ARTE E INNOVAZIONE TECNOLOGICA url
ECONOMIA E GESTIONE DELL'ARTE url
ESTETICA - A url
FORME E LINGUAGGI DELLA TELEVISIONE CONTEMPORANEA url
LETTERATURA E INTERMEDIALITÀ url
LINGUAGGI DEI MEDIA DIGITALI url
SEMIOTICA E STORIA DELLA CANZONE ITALIANA CONTEMPORANEA url
STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA *(modulo di TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO)* url
STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA url
STORIA E TEORIA DELLA FOTOGRAFIA url
TEORIE DEL CINEMA *(modulo di TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO)* url
TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO url

**contesto internazionale**

**Conoscenza e comprensione**

col riferimento al 'contesto internazionale' s'intende connotare un'area di apprendimento mirata, da una parte, a un'accettabile conoscenza del quadro geografico del mondo contemporaneo e, dall'altra, all'acquisizione di competenze nell'ambito della lingua inglese, intesa come strumento principale della comunicazione interetnica

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati adeguata capacità di rapportarsi al quadro internazionale degli studi (e, potenzialmente, delle professioni), in virtù di una sufficiente cultura geografico-antropica di base e della padronanza (parlata e scritta) dello strumento linguistico inglese

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**
Visualizza Insegnamenti
Chiudi Insegnamenti
CARTOGRAFIA E TERRITORIO *(modulo di GEOGRAFIA UMANA)* url
ELEMENTI DI STORIA DELLA CARTOGRAFIA *(modulo di GEOGRAFIA REGIONALE)* url
GEOGRAFIA REGIONALE url
GEOGRAFIA REGIONALE E AMBIENTALE *(modulo di GEOGRAFIA REGIONALE)* url
GEOGRAFIA UMANA url
INTRODUZIONE ALLA GEOGRAFIA UMANA *(modulo di GEOGRAFIA UMANA)* url
LINGUA INGLESE - A url

QUADRO A4.c

**Autonomia di giudizio**
**Abilità comunicative**
**Capacità di apprendimento**

| | | |
|---|---|---|
| **Autonomia di giudizio** | Il percorso formativo consente ai laureati in Lettere di acquisire la capacità di organizzare e interpretare in modo metodologicamente corretto e consapevole dati (linguistici, filologici, storico-letterari, geografici, storici, archivistici, storico-artistici, materiali e visivi) attinenti il loro campo di studio specifico pervenendo all'elaborazione di forme autonome di giudizio critico, sia inerenti l'ambito disciplinare specifico sia passibili di sviluppi e implicazioni più ampie grazie a un'adeguata contestualizzazione socio-culturale, utile anche in vista di un efficace futuro inserimento nei contesti lavorativi. L'autonomia di giudizio è promossa dallo studio individuale (verificato negli esami disciplinari, durante i quali si valuta anche la capacità di rielaborazione personale delle conoscenze) così come dalle numerose occasioni di riflessione collegate alla didattica sul campo e a quella di approfondimento (visite e viaggi di studio, partecipazione a lezioni di docenti esterni e a conferenze e convegni che hanno luogo in sede) organizzata dai docenti, dai Collegi storici di merito e dallo IUSS (Scuola Universitaria Superiore di Pavia). | |
| | | |
| **Abilità** | | |

| | | |
|---|---|---|
| **comunicative** | Al termine del percorso formativo i laureati in Lettere saranno in grado di comunicare in forma sia orale sia scritta informazioni e concetti (anche complessi) inerenti al loro ambito di studio; saranno particolarmente curate la chiarezza espositiva, la capacità di analisi e sintesi nonché di argomentare in modo convincente. La mentalità duttile e flessibile che li caratterizza consentirà ai laureati di confrontarsi e dialogare con un pubblico sia di specialisti (prosecuzione degli studi) sia di persone che hanno una formazione diversa dalla loro (divulgazione e promozione culturale) adottando scelte espressive e comunicative adeguate a diverse situazioni e destinatari. L'obiettivo sarà raggiunto attraverso intense attività formative di carattere linguistico e letterario, un'adeguata valorizzazione degli aspetti comunicativi delle discipline studiate, l'acquisizione della padronanza della lingua italiana (in senso generale e con riferimento anche ai lessici tecnici e disciplinari) e di una lingua straniera comunitaria (da utilizzare in modo efficace e adeguato ai vari contesti in forma sia scritta sia orale); le competenze di base di carattere informatico e della più aggiornata strumentazione digitale (opportunamente orientate verso l'ambito umanistico) acquisite durante il percorso formativo consentiranno un'efficace comunicazione e diffusione delle conoscenze. Esami e colloqui mirano a verificare l'adeguato raggiungimento delle abilità comunicative sopra descritte. | |
| | | |
| **Capacità di apprendimento** | I laureati in Lettere sviluppano una capacità di apprendimento molto elevata in quanto obiettivo prioritario del CdS è formare persone dalla preparazione trasversale e duttile in grado di accedere in maniera ottimale al secondo livello della formazione universitaria. L'apprendimento delle nozioni di base si abbina alla progressiva maturazione di una consapevolezza critica e culturale così come a un'autonomia di giudizio che intende essere propedeutica alla formazione di livello magistrale. Lo studente svilupperà durante il percorso formativo la sua capacità di apprendimento attraverso la partecipazione alle lezioni frontali, lo studio individuale di testi e manuali adeguati e le diverse altre attività formative (anche di carattere esperienziale) previste dal corso di laurea. La verifica di tale capacità avviene in sede d'esame e in sede di valutazione dell'elaborato per la prova finale. | |

## QUADRO A4.d | Descrizione sintetica delle attività affini e integrative

*27/12/2024*

Le attività formative affini o integrative consistono in insegnamenti coerenti con gli obiettivi formativi del corso di laurea in Lettere; ad esse sono riservati 36 cfu, ampiamente diversificati a seconda degli obiettivi formativi specifici dei quattro curricula in cui si articola il corso di studi: Lettere Antiche, Lettere Moderne, Arte Media Spettacolo, Studi Storici.
Per quanto riguarda i curricula tradizionali di Lettere Antiche e di Lettere Moderne, è prevista l'attivazione di approfondimenti riguardanti, per Lettere Antiche, gli ambiti filologico-letterario classico, linguistico, storico greco-romano, archeologico e orientalistico, per Lettere Moderne, gli ambiti filologico-letterario moderno e linguistico; gli studenti che si avvieranno verso questi approfondimenti seguiranno insegnamenti afferenti ai SSD basilari per gli ambiti suddetti e intesi a far conseguire agli studenti sia una compiuta e solida formazione vuoi antichistica vuoi modernista sia una prima specializzazione delle competenze. Nell'ambito del curriculum Arte Media Spettacolo, un approfondimento sarà dedicato alla storia e alle metodologie di studio delle fonti e sarà inteso a consolidare le conoscenze dei contesti storici antichi,

medievali e moderni; un secondo approfondimento riguarderà invece i linguaggi e le tecniche e sarà inteso a rinforzare conoscenze e competenze relative ai linguaggi visivi e narrativi, con particolare attenzione al contesto contemporaneo. Il curriculum di più recente attivazione, Studi Storici, avrà infine un percorso ad ampio spettro, denominato storico-metodologico, aperto anche a nuove declinazioni dello studio della storia e un altro invece inteso ad approfondire il versante, tradizionale e più tecnico, del sapere archivistico-librario.

## QUADRO A5.a | Caratteristiche della prova finale

*27/12/2024*

La prova finale, cui si accede dopo aver acquisito almeno 174 crediti e che consente l'acquisizione di altri 6 crediti, consiste nella preparazione, organizzazione e stesura sotto la guida di un docente di un testo scritto corretto, chiaro, coerente e inerente gli obiettivi formativi del corso.
La votazione di laurea (da un minimo di 66 punti a un massimo di 110, con eventuale distinzione della lode) è assegnata da un'apposita commissione e tiene conto dell'intero percorso di studi dello studente. Le modalità di organizzazione della prova finale e di formazione della commissione a questa preposta, nonché i criteri di valutazione della prova stessa, sono definiti dal Regolamento Didattico del corso di laurea.

## QUADRO A5.b | Modalità di svolgimento della prova finale

*27/03/2023*

La prova finale, a cui sono attribuiti 6 CFU, consiste in una breve relazione scritta (non oltre 60.000 battute), che deve uniformarsi alla struttura normativa formale di una comunicazione scientifica e caratterizzarsi, con coerenza di metodo, come prodotto di un'esperienza formativa individuale a completamento del percorso di studio. L'elaborato consiste nella trattazione di un tema di natura teorico-metodologica ovvero storica, attinente a uno dei vari ambiti disciplinari propri del Corso di laurea.
Il tema della relazione scritta, da discutere in sede di prova finale, viene concordato col Docente titolare di uno degli insegnamenti impartiti nel Corso di laurea (Relatore), che attesta l'effettiva corrispondenza della relazione al numero di CFU attribuiti alla prova finale. Nella scelta del soggetto, è raccomandato, quantunque non rigidamente vincolante, il criterio della coerenza tematica con l'ambito di approfondimento già riconoscibile nel curricolo del laureando, nella prospettiva del suo passaggio a un successivo Corso di laurea magistrale.
La Commissione per la prova finale è formata da almeno tre docenti. Lo studente è tenuto a esporre brevemente le linee principali del suo lavoro; il Relatore dichiara in seduta l'approvazione dell'elaborato oppure fa preventivamente pervenire per iscritto al Presidente della commissione una valutazione sintetica e contenente, ove ritenuto opportuno, la proposta della lode.
Ai fini del superamento dell'esame di laurea è necessario conseguire il punteggio minimo di 66 punti; il punteggio massimo è di 110 punti. Al punteggio-base, derivante dalla media ponderata dei voti riportati negli esami di profitto (compresi gli esami soprannumerari), sono da aggiungere, a espressione quantitativa del giudizio di qualità sulla prova finale, fino a un

massimo di 3 punti. Altri 2 punti possono essere attribuiti sulla base della carriera pregressa del laureando: 1 punto per il rispetto del previsto tempo di laurea e 1 punto per la presenza di lodi negli esami di profitto per un totale complessivo di almeno 18 CFU. La distinzione della lode, in aggiunta al massimo punteggio nel voto finale di laurea, è infine proposta dal Relatore ed è subordinata al parere unanime della Commissione. Ulteriori eventuali precisazioni sullo svolgimento della prova finale sono riportate sulla guida didattica e/o sul sito del Dipartimento.
Previa autorizzazione da parte del Relatore e richiesta del laureando al Consiglio didattico, l'elaborato può essere scritto anche in una delle seguenti lingue straniere europee: inglese, francese, tedesco e spagnolo. In questo caso, è necessario un sommario in italiano e nel frontespizio va riportato il titolo anche in italiano: la discussione è svolta in lingua italiana.

## QUADRO B1 Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Link: https://gestionedidattica.unipv.it/index.php/file/2025REGDID05434.pdf

## QUADRO B2.a Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

https://studiumanistici.dip.unipv.it/it/didattica/orario-delle-lezioni

## QUADRO B2.b Calendario degli esami di profitto

https://lettere.cdl.unipv.it/it/studiare/calendario-esami

## QUADRO B2.c Calendario sessioni della Prova finale

https://studiumanistici.dip.unipv.it/it/node/169

## QUADRO B3 Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

| N. | Settori | Anno di corso | Insegnamento | Cognome Nome | Ruolo | Crediti | Ore | Docente di riferimento per corso |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | L-LIN/01 | Anno di corso 1 | GLOTTOLOGIA link | | | 12 | | |
| 2. | L-LIN/01 | Anno di | GLOTTOLOGIA - A *(modulo di GLOTTOLOGIA)* link | ZANCHI CHIARA CV | PA | 6 | 36 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | corso 1 | | | | | | |
| 3. | L-LIN/01 | Anno di corso 1 | GLOTTOLOGIA - B *(modulo di GLOTTOLOGIA)* link | ZANCHI CHIARA CV | PA | 6 | 36 | |
| 4. | NN | Anno di corso 1 | LABORATORIO DI GRECO link | MASTELLARI VIRGINIA CV | RD | 3 | 36 | |
| 5. | INF/01 | Anno di corso 1 | LABORATORIO DI INFORMATICA link | | | 3 | | |
| 6. | NN | Anno di corso 1 | LABORATORIO DI ITALIANO link | PENNA CRISTINA TERESA | | 3 | 18 | |
| 7. | NN | Anno di corso 1 | LABORATORIO DI ITALIANO link | | | 3 | 18 | |
| 8. | NN | Anno di corso 1 | LABORATORIO DI LATINO link | CANOBBIO ALBERTO CV | PO | 3 | 16 | |
| 9. | NN | Anno di corso 1 | LABORATORIO DI LATINO link | | | 3 | 32 | |
| 10. | NN | Anno di corso 1 | LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA link | TONGIANI SARA | | 3 | 18 | |
| 11. | L-FIL-LET/10 L-FIL-LET/10 | Anno di corso 1 | LETTERATURA ITALIANA link | | | 12 | | |
| 12. | L-FIL-LET/10 | Anno di corso 1 | LETTERATURA ITALIANA - A *(modulo di LETTERATURA ITALIANA)* link | BIGNAMINI MAURO | PA | 6 | 36 | |
| 13. | L-FIL-LET/10 | Anno di corso 1 | LETTERATURA ITALIANA - B *(modulo di LETTERATURA ITALIANA)* link | PESTARINO ROSSANO CV | PA | 6 | 36 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 14. | L-FIL-LET/02 | Anno di corso 1 | LINGUA E LETTERATURA GRECA link | MONTANA FAUSTO CV | PO | 6 | 36 | |
| 15. | L-FIL-LET/04 | Anno di corso 1 | LINGUA E LETTERATURA LATINA link | CANOBBIO ALBERTO CV | PO | 6 | 36 | |
| 16. | L-LIN/01 | Anno di corso 1 | LINGUISTICA GENERALE link | | | 12 | | |
| 17. | L-LIN/01 | Anno di corso 1 | LINGUISTICA GENERALE - A *(modulo di LINGUISTICA GENERALE)* link | CARNESALE LUCREZIA CV | | 6 | 36 | |
| 18. | L-LIN/01 | Anno di corso 1 | LINGUISTICA GENERALE - B *(modulo di LINGUISTICA GENERALE)* link | | | 6 | 36 | |
| 19. | M-STO/04 | Anno di corso 1 | STORIA CONTEMPORANEA link | | | 12 | | |
| 20. | M-STO/04 | Anno di corso 1 | STORIA CONTEMPORANEA - A *(modulo di STORIA CONTEMPORANEA)* link | TORCHIANI FRANCESCO CV | PA | 6 | 36 | ✔ |
| 21. | M-STO/04 | Anno di corso 1 | STORIA CONTEMPORANEA - B *(modulo di STORIA CONTEMPORANEA)* link | TORCHIANI FRANCESCO CV | PA | 6 | 36 | ✔ |
| 22. | L-FIL-LET/12 | Anno di corso 1 | STORIA DELLA LINGUA ITALIANA - A link | ANTONELLI GIUSEPPE | PO | 6 | 36 | |
| 23. | L-FIL-LET/12 | Anno di corso 1 | STORIA DELLA LINGUA ITALIANA - B link | BENZONI PIETRO CV | PA | 6 | 36 | |
| 24. | L-ANT/02 | Anno di corso 1 | STORIA GRECA link | | | 12 | | |
| 25. | L-ANT/02 | Anno di | STORIA GRECA - A *(modulo di STORIA GRECA)* link | ZIZZA CESARE CV | PA | 6 | 36 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | corso 1 | | | | | | |
| 26. | L-ANT/02 | Anno di corso 1 | STORIA GRECA - B *(modulo di STORIA GRECA)* link | ZIZZA CESARE CV | PA | 6 | 18 | |
| 27. | L-ANT/02 | Anno di corso 1 | STORIA GRECA - B *(modulo di STORIA GRECA)* link | GANDINI ALBERTO | | 6 | 18 | |
| 28. | M-STO/01 | Anno di corso 1 | STORIA MEDIEVALE link | | | 12 | | |
| 29. | M-STO/01 | Anno di corso 1 | STORIA MEDIEVALE - A *(modulo di STORIA MEDIEVALE)* link | FRANK THOMAS RALF CV | PA | 6 | 36 | ✔ |
| 30. | M-STO/01 | Anno di corso 1 | STORIA MEDIEVALE - B *(modulo di STORIA MEDIEVALE)* link | RANDO DANIELA CV | PO | 6 | 36 | |
| 31. | M-STO/01 | Anno di corso 1 | STORIA MEDIEVALE - B *(modulo di STORIA MEDIEVALE)* link | SPADACCINI MICHELE CV | RD | 6 | 36 | ✔ |
| 32. | M-STO/02 | Anno di corso 1 | STORIA MODERNA link | | | 12 | | |
| 33. | M-STO/02 | Anno di corso 1 | STORIA MODERNA - A *(modulo di STORIA MODERNA)* link | DI TULLIO MATTEO CV | PA | 6 | 36 | |
| 34. | M-STO/02 | Anno di corso 1 | STORIA MODERNA - B *(modulo di STORIA MODERNA)* link | MAFFI DAVIDE | PA | 6 | 36 | ✔ |
| 35. | L-ANT/03 | Anno di corso 1 | STORIA ROMANA link | | | 12 | | |
| 36. | L-ANT/03 | Anno di corso 1 | STORIA ROMANA - A *(modulo di STORIA ROMANA)* link | CARSANA CHIARA | PO | 6 | 36 | ✔ |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 37. | L-ANT/03 | Anno di corso 1 | STORIA ROMANA - B *(modulo di STORIA ROMANA)* link | CARSANA CHIARA | PO | 6 | 36 | ✔ |
| 38. | M-GGR/01 | Anno di corso 2 | CARTOGRAFIA E TERRITORIO *(modulo di GEOGRAFIA UMANA)* link | | | 6 | | |
| 39. | SECS-P/08 | Anno di corso 2 | ECONOMIA E GESTIONE DELL'ARTE link | | | 6 | | |
| 40. | M-STO/08 | Anno di corso 2 | EDITORIA LETTERARIA link | | | 6 | | |
| 41. | M-GGR/01 | Anno di corso 2 | ELEMENTI DI STORIA DELLA CARTOGRAFIA *(modulo di GEOGRAFIA REGIONALE)* link | | | 6 | | |
| 42. | M-STO/09 | Anno di corso 2 | ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI link | | | 6 | | |
| 43. | M-FIL/04 | Anno di corso 2 | ESTETICA - A link | | | 6 | | |
| 44. | L-FIL-LET/05 | Anno di corso 2 | FILOLOGIA CLASSICA link | | | 12 | | |
| 45. | L-FIL-LET/05 | Anno di corso 2 | FILOLOGIA CLASSICA - A *(modulo di FILOLOGIA CLASSICA)* link | | | 6 | | |
| 46. | L-FIL-LET/05 | Anno di corso 2 | FILOLOGIA CLASSICA - B *(modulo di FILOLOGIA CLASSICA)* link | | | 6 | | |
| 47. | L-FIL-LET/13 | Anno di corso 2 | FILOLOGIA ITALIANA link | | | 6 | | |
| 48. | L-FIL-LET/09 | Anno di | FILOLOGIA ROMANZA link | | | 12 | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | corso 2 | | | | | | |
| 49. | L-FIL-LET/09 | Anno di corso 2 | FILOLOGIA ROMANZA - A link | | 6 | | | |
| 50. | L-FIL-LET/09 | Anno di corso 2 | FILOLOGIA ROMANZA - A *(modulo di FILOLOGIA ROMANZA)* link | | 6 | | | |
| 51. | L-FIL-LET/09 | Anno di corso 2 | FILOLOGIA ROMANZA - B *(modulo di FILOLOGIA ROMANZA)* link | | 6 | | | |
| 52. | M-GGR/01 | Anno di corso 2 | GEOGRAFIA REGIONALE link | | 12 | | | |
| 53. | M-GGR/01 | Anno di corso 2 | GEOGRAFIA REGIONALE E AMBIENTALE *(modulo di GEOGRAFIA REGIONALE)* link | | 6 | | | |
| 54. | M-GGR/01 | Anno di corso 2 | GEOGRAFIA UMANA link | | 12 | | | |
| 55. | M-GGR/01 | Anno di corso 2 | INTRODUZIONE ALLA GEOGRAFIA UMANA *(modulo di GEOGRAFIA UMANA)* link | | 6 | | | |
| 56. | L-FIL-LET/11 | Anno di corso 2 | LETTERATURA E INTERMEDIALITÀ link | | 6 | | | |
| 57. | L-FIL-LET/02 | Anno di corso 2 | LETTERATURA GRECA 1 link | | 6 | | | |
| 58. | L-FIL-LET/04 | Anno di corso 2 | LETTERATURA LATINA 1 link | | 6 | | | |
| 59. | M-STO/01 M-STO/02 | Anno di corso 2 | METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA link | | 6 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | M-STO/04 | | | | | | | |
| 60. | L-ANT/07 | Anno di corso 2 | MITOLOGIA CLASSICA E ICONOGRAFIA link | | 6 | | | |
| 61. | L-FIL-LET/12 | Anno di corso 2 | MODELLI E TECNICHE DI SCRITTURA link | | 6 | | | |
| 62. | L-ART/05 | Anno di corso 2 | PEDAGOGIE E LINGUAGGI DELL'ATTORE *(modulo di TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO)* link | | 6 | | | |
| 63. | M-FIL/05 | Anno di corso 2 | SEMIOTICA E STORIA DELLA CANZONE ITALIANA CONTEMPORANEA link | | 6 | | | |
| 64. | M-STO/04 | Anno di corso 2 | STORIA CONTEMPORANEA link | | 12 | | | |
| 65. | M-STO/04 | Anno di corso 2 | STORIA CONTEMPORANEA - A *(modulo di STORIA CONTEMPORANEA)* link | | 6 | | | |
| 66. | M-STO/04 | Anno di corso 2 | STORIA CONTEMPORANEA - B *(modulo di STORIA CONTEMPORANEA)* link | | 6 | | | |
| 67. | L-ART/05 | Anno di corso 2 | STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - A link | | 6 | | | |
| 68. | L-ART/05 | Anno di corso 2 | STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - B *(modulo di TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO)* link | | 6 | | | |
| 69. | L-ART/05 | Anno di corso 2 | STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - B link | | 6 | | | |
| 70. | L-OR/01 | Anno di corso 2 | STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO link | | 12 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 71. | L-OR/01 | Anno di corso 2 | STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - A *(modulo di STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO)* link | | 6 | | | |
| 72. | L-OR/01 | Anno di corso 2 | STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - B *(modulo di STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO)* link | | 6 | | | |
| 73. | L-ANT/07 | Anno di corso 2 | STORIA DELL'ARCHEOLOGIA link | | 6 | | | |
| 74. | L-ART/03 | Anno di corso 2 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA: LINGUAGGI E TECNICHE link | | 6 | | | |
| 75. | L-ART/01 | Anno di corso 2 | STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link | | 12 | | | |
| 76. | L-ART/01 | Anno di corso 2 | STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A *(modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE)* link | | 6 | | | |
| 77. | L-ART/01 | Anno di corso 2 | STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B *(modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE)* link | | 6 | | | |
| 78. | L-ART/02 | Anno di corso 2 | STORIA DELL'ARTE MODERNA link | | 12 | | | |
| 79. | L-ART/02 | Anno di corso 2 | STORIA DELL'ARTE MODERNA - A *(modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA)* link | | 6 | | | |
| 80. | L-ART/02 | Anno di corso 2 | STORIA DELL'ARTE MODERNA - B *(modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA)* link | | 6 | | | |
| 81. | M-FIL/08 | Anno di corso 2 | STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE - A link | | 6 | | | |
| 82. | L-FIL-LET/12 | Anno di | STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (DANTE) link | | 6 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | corso 2 | | | | | | |
| 83. | M-STO/09 | Anno di corso 2 | STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO link | | | 6 | | |
| 84. | M-STO/09 | Anno di corso 2 | STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO link | | | 6 | | |
| 85. | L-ART/06 | Anno di corso 2 | STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA *(modulo di TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO)* link | | | 6 | | |
| 86. | M-STO/01 | Anno di corso 2 | STORIA MEDIEVALE link | | | 12 | | |
| 87. | M-STO/01 | Anno di corso 2 | STORIA MEDIEVALE - A *(modulo di STORIA MEDIEVALE)* link | | | 6 | | |
| 88. | M-STO/01 | Anno di corso 2 | STORIA MEDIEVALE - B *(modulo di STORIA MEDIEVALE)* link | | | 6 | | |
| 89. | M-STO/02 | Anno di corso 2 | STORIA MODERNA link | | | 12 | | |
| 90. | M-STO/02 | Anno di corso 2 | STORIA MODERNA - A *(modulo di STORIA MODERNA)* link | | | 6 | | |
| 91. | M-STO/02 | Anno di corso 2 | STORIA MODERNA - B *(modulo di STORIA MODERNA)* link | | | 6 | | |
| 92. | L-ANT/03 | Anno di corso 2 | STORIA ROMANA link | | | 12 | | |
| 93. | L-ANT/03 | Anno di corso 2 | STORIA ROMANA - A *(modulo di STORIA ROMANA)* link | | | 6 | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 94. | L-ANT/03 | Anno di corso 2 | STORIA ROMANA - B *(modulo di STORIA ROMANA)* link | | | 6 | | |
| 95. | L-ART/06 | Anno di corso 2 | TEORIE DEL CINEMA *(modulo di TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO)* link | | | 6 | | |
| 96. | L-ART/05 | Anno di corso 2 | TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO link | | | 12 | | |
| 97. | L-ART/06 | Anno di corso 2 | TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO link | | | 12 | | |
| 98. | M-STO/02 | Anno di corso 3 | AMBIENTE E SOCIETA' IN ETA' MODERNA link | | | 6 | | |
| 99. | L-ANT/07 | Anno di corso 3 | ARCHEOLOGIA CLASSICA link | | | 12 | | |
| 100. | L-ART/06 | Anno di corso 3 | ARCHEOLOGIA DEI MEDIA link | | | 6 | | |
| 101. | L-OR/05 | Anno di corso 3 | ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DELL'ASIA OCCIDENTALE ANTICA link | | | 6 | | |
| 102. | M-STO/08 | Anno di corso 3 | ARCHIVISTICA TECNICA link | | | 6 | | |
| 103. | L-ART/03 | Anno di corso 3 | ARTE E INNOVAZIONE TECNOLOGICA link | | | 6 | | |
| 104. | L-ANT/06 | Anno di corso 3 | CIVILTA' DELL' ITALIA PREROMANA link | | | 6 | | |
| 105. | M-STO/04 | Anno di | CULTURE E SOCIETA' DEL XIX SECOLO link | | | 6 | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | corso 3 | | | | | | |
| 106. | L-FIL-LET/02 | Anno di corso 3 | DIALETTOLOGIA GRECA link | | 6 | | | |
| 107. | ING-INF/05 | Anno di corso 3 | DIGITAL HUMANITIES link | | 6 | | | |
| 108. | ING-INF/05 | Anno di corso 3 | DIGITAL HUMANITIES 1 *(modulo di DIGITAL HUMANITIES)* link | | 3 | | | |
| 109. | ING-INF/05 | Anno di corso 3 | DIGITAL HUMANITIES 2 *(modulo di DIGITAL HUMANITIES)* link | | 3 | | | |
| 110. | L-OR/08 | Anno di corso 3 | EBRAICO - A link | | 6 | | | |
| 111. | SECS-P/08 | Anno di corso 3 | ECONOMIA E GESTIONE DELL'ARTE link | | 6 | | | |
| 112. | L-ANT/03 | Anno di corso 3 | ECONOMIA E SOCIETÀ NEL MONDO ANTICO link | | 6 | | | |
| 113. | M-STO/08 | Anno di corso 3 | EDITORIA LETTERARIA link | | 6 | | | |
| 114. | L-OR/02 | Anno di corso 3 | EGITTOLOGIA - A link | | 6 | | | |
| 115. | L-OR/02 | Anno di corso 3 | EGITTOLOGIA - B link | | 6 | | | |
| 116. | M-STO/09 | Anno di corso 3 | ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI link | | 6 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 117. | M-FIL/04 | Anno di corso 3 | ESTETICA - A link | | | 6 | | |
| 118. | L-ANT/06 | Anno di corso 3 | ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA (ISTITUZIONI) link | | | 6 | | |
| 119. | L-FIL-LET/13 | Anno di corso 3 | FILOLOGIA ITALIANA link | | | 6 | | |
| 120. | L-FIL-LET/09 | Anno di corso 3 | FILOLOGIA ROMANZA - A link | | | 6 | | |
| 121. | L-ANT/03 | Anno di corso 3 | FONTI PER LO STUDIO DELLA STORIA ANTICA link | | | 6 | | |
| 122. | L-ART/06 | Anno di corso 3 | FORME E LINGUAGGI DELLA TELEVISIONE CONTEMPORANEA link | | | 6 | | |
| 123. | L-ART/05 | Anno di corso 3 | FORME E PROCESSI DEL TEATRO PARTECIPATIVO link | | | 6 | | |
| 124. | SPS/06 | Anno di corso 3 | INTRODUZIONE ALLA STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI: LE FONTI ARCHIVISTICHE link | | | 6 | | |
| 125. | L-OR/04 | Anno di corso 3 | ITTITOLOGIA link | | | 6 | | |
| 126. | L-FIL-LET/12 | Anno di corso 3 | LABORATORIO DI SCRITTURA link | | | 6 | | |
| 127. | L-ART/04 | Anno di corso 3 | LETTERATURA ARTISTICA link | | | 6 | | |
| 128. | L-FIL-LET/11 | Anno di | LETTERATURA E INTERMEDIALITÀ link | | | 6 | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | corso 3 | | | | | | |
| 129. | L-FIL-LET/02 | Anno di corso 3 | LETTERATURA GRECA 2 link | | 6 | | | |
| 130. | L-FIL-LET/10 | Anno di corso 3 | LETTERATURA ITALIANA (AVANZATO) link | | 6 | | | |
| 131. | L-FIL-LET/11 | Anno di corso 3 | LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link | | 12 | | | |
| 132. | L-FIL-LET/11 | Anno di corso 3 | LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - A *(modulo di LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA)* link | | 6 | | | |
| 133. | L-FIL-LET/11 | Anno di corso 3 | LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - B *(modulo di LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA)* link | | 6 | | | |
| 134. | L-FIL-LET/10 | Anno di corso 3 | LETTERATURA ITALIANA: METODOLOGIE DI ANALISI TESTUALE link | | 6 | | | |
| 135. | L-LIN/12 | Anno di corso 3 | LINGUA INGLESE - A link | | 6 | | | |
| 136. | L-ART/06 | Anno di corso 3 | LINGUAGGI DEI MEDIA DIGITALI link | | 6 | | | |
| 137. | L-LIN/01 | Anno di corso 3 | LINGUISTICA APPLICATA link | | 12 | | | |
| 138. | L-LIN/01 | Anno di corso 3 | LINGUISTICA APPLICATA - A link | | 6 | | | |
| 139. | L-LIN/01 | Anno di | LINGUISTICA APPLICATA - A *(modulo di LINGUISTICA APPLICATA)* link | | 6 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | corso 3 | | | | | | |
| 140. | L-LIN/01 | Anno di corso 3 | LINGUISTICA COMPUTAZIONALE link | | 6 | | | |
| 141. | L-LIN/01 | Anno di corso 3 | LINGUISTICA STORICA - A link | | 6 | | | |
| 142. | M-STO/02 | Anno di corso 3 | MILITARI E SOCIETA' NELLA STORIA MODERNA link | | 6 | | | |
| 143. | L-ANT/07 | Anno di corso 3 | MITOLOGIA CLASSICA E ICONOGRAFIA link | | 6 | | | |
| 144. | L-FIL-LET/12 | Anno di corso 3 | MODELLI E TECNICHE DI SCRITTURA link | | 6 | | | |
| 145. | M-STO/09 | Anno di corso 3 | PALEOGRAFIA GRECA link | | 6 | | | |
| 146. | L-LIN/01 | Anno di corso 3 | PRAGMATICA E LINGUISTICA DEL TESTO link | | 6 | | | |
| 147. | L-LIN/01 | Anno di corso 3 | PRAGMATICA E LINGUISTICA DEL TESTO *(modulo di LINGUISTICA APPLICATA)* link | | 6 | | | |
| 148. | M-STO/08 | Anno di corso 3 | PRINCIPI DI ARCHIVISTICA GENERALE link | | 6 | | | |
| 149. | M-STO/08 | Anno di corso 3 | PRINCIPI DI BIBLIOGRAFIA link | | 6 | | | |
| 150. | M-FIL/05 | Anno di corso 3 | SEMIOTICA E STORIA DELLA CANZONE ITALIANA CONTEMPORANEA link | | 6 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 151. | L-LIN/01 | Anno di corso 3 | SOCIOLINGUISTICA link | | | 12 | | |
| 152. | L-LIN/01 | Anno di corso 3 | SOCIOLINGUISTICA - A link | | | 6 | | |
| 153. | L-LIN/01 | Anno di corso 3 | SOCIOLINGUISTICA - A *(modulo di SOCIOLINGUISTICA)* link | | | 6 | | |
| 154. | L-LIN/01 | Anno di corso 3 | SOCIOLINGUISTICA - B link | | | 6 | | |
| 155. | L-LIN/01 | Anno di corso 3 | SOCIOLINGUISTICA - B *(modulo di SOCIOLINGUISTICA)* link | | | 6 | | |
| 156. | M-STO/04 | Anno di corso 3 | STORIA CONTEMPORANEA link | | | 12 | | |
| 157. | M-STO/04 | Anno di corso 3 | STORIA CONTEMPORANEA - A *(modulo di STORIA CONTEMPORANEA)* link | | | 6 | | |
| 158. | M-STO/04 | Anno di corso 3 | STORIA CONTEMPORANEA - B *(modulo di STORIA CONTEMPORANEA)* link | | | 6 | | |
| 159. | M-STO/02 | Anno di corso 3 | STORIA DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI link | | | 6 | | |
| 160. | M-STO/04 | Anno di corso 3 | STORIA DEI MOVIMENTI E DEI PARTITI POLITICI link | | | 6 | | |
| 161. | M-STO/07 | Anno di corso 3 | STORIA DEL CRISTIANESIMO link | | | 6 | | |
| 162. | L-ART/05 | Anno di | STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - A link | | | 6 | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | corso 3 | | | | | | |
| 163. | L-OR/01 | Anno di corso 3 | STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO (AVANZATO) link | | 6 | | | |
| 164. | L-ANT/07 | Anno di corso 3 | STORIA DELL'ARCHEOLOGIA link | | 6 | | | |
| 165. | L-ART/03 | Anno di corso 3 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link | | 12 | | | |
| 166. | L-ART/03 | Anno di corso 3 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - A *(modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA)* link | | 6 | | | |
| 167. | L-ART/03 | Anno di corso 3 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - B *(modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA)* link | | 6 | | | |
| 168. | L-FIL-LET/10 | Anno di corso 3 | STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA link | | 6 | | | |
| 169. | M-FIL/08 | Anno di corso 3 | STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE - A link | | 6 | | | |
| 170. | L-FIL-LET/04 | Anno di corso 3 | STORIA DELLA LINGUA LATINA link | | 6 | | | |
| 171. | M-STO/02 | Anno di corso 3 | STORIA DELLA SCIENZA MODERNA link | | 6 | | | |
| 172. | M-STO/09 | Anno di corso 3 | STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO link | | 6 | | | |
| 173. | SPS/02 | Anno di corso 3 | STORIA DELLE DOTTRINE POLITICHE link | | 6 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 174. | SPS/03 | Anno di corso 3 | STORIA DELLE ISTITUZIONI POLITICHE link | | | 6 | | |
| 175. | L-ART/06 | Anno di corso 3 | STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA link | | | 6 | | |
| 176. | L-ART/06 | Anno di corso 3 | STORIA E TEORIA DELLA FOTOGRAFIA link | | | 6 | | |
| 177. | SECS-P/12 | Anno di corso 3 | STORIA ECONOMICA link | | | 6 | | |
| 178. | L-ANT/02 | Anno di corso 3 | STORIA GRECA (AVANZATO) link | | | 6 | | |
| 179. | M-STO/01 | Anno di corso 3 | STORIA MEDIEVALE link | | | 12 | | |
| 180. | M-STO/01 | Anno di corso 3 | STORIA MEDIEVALE - A *(modulo di STORIA MEDIEVALE)* link | | | 6 | | |
| 181. | M-STO/01 | Anno di corso 3 | STORIA MEDIEVALE - B *(modulo di STORIA MEDIEVALE)* link | | | 6 | | |
| 182. | M-STO/02 | Anno di corso 3 | STORIA MODERNA link | | | 12 | | |
| 183. | M-STO/02 | Anno di corso 3 | STORIA MODERNA - A *(modulo di STORIA MODERNA)* link | | | 6 | | |
| 184. | M-STO/02 | Anno di corso 3 | STORIA MODERNA - B *(modulo di STORIA MODERNA)* link | | | 6 | | |
| 185. | L-ANT/03 | Anno di | STORIA ROMANA (AVANZATO) link | | | 6 | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | corso 3 | | | | | | |
| 186. | SPS/13 | Anno di corso 3 | WORLD HISTORY: RETI, IMPERI E SOCIETA' link | | 6 | | | |

## QUADRO B4 Aule

Pdf inserito: visualizza

## QUADRO B4 Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: Aula L3 e Laboratori di Ateneo
Link inserito: https://idcd.unipv.it/laboratori-informatizzati/

## QUADRO B4 Sale Studio

Descrizione link: Sale studio di Ateneo
Link inserito: http://siba.unipv.it/SaleStudio/

## QUADRO B4 Biblioteche

Descrizione link: Descrizione del Sistema bibliotecario di Ateneo
Link inserito: http://siba.unipv.it/SaleStudio/biblioteche.pdf

## QUADRO B5 Orientamento in ingresso

*29/05/2025*

L'orientamento pre-universitario riguarda tutte quelle attività, soprattutto di informazione, utili alla scelta del corso di laurea di primo livello (laurea triennale) o a ciclo unico (laurea magistrale).

A questo riguardo il Centro Orientamento dell'Università di Pavia mette a disposizione degli utenti uno sportello informativo aperto al pubblico nei seguenti giorni e orari: martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e lunedì-mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30.
Gli utenti possono richiedere informazioni negli orari di apertura recandosi direttamente allo sportello (modalità front office) o per telefono. È inoltre garantito il servizio anche agli utenti che richiedono informazioni per posta elettronica.
Il C.OR., inoltre, mette a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione adiacente allo sportello, quattro postazioni PC per ricerche e consultazione documenti inerenti il mondo accademico.

L'attività di orientamento alla scelta universitaria si svolge attraverso l'organizzazione di varie iniziative:

Consulenza individuale: i colloqui di orientamento sono rivolti a coloro che devono progettare o ri-progettare il proprio percorso formativo e rappresentano per gli studenti l'occasione di incontrare, previa prenotazione, una psicologa dell'orientamento che opera presso il Centro.

Counseling: il servizio fa riferimento a momenti di supporto non clinico di determinate dinamiche ostacolanti il proseguimento degli studi. Le principali difficoltà riportate riguardano periodi di depressione (clinicamente certificabili e in remissione) che portano lo studente a non riuscire a riprendere il ritmo di studio e a ritrovare la motivazione per costruirsi un obiettivo che, a volte, non viene più riconosciuto come proprio.

Materiale informativo: il Centro Orientamento per l'illustrazione dell'offerta formativa di Ateneo, in occasione dei numerosi incontri con le potenziali matricole, si avvale di strumenti informativi cartacei. I contenuti di tali materiali vengono redatti ed annualmente aggiornati in stretta collaborazione con i docenti dei Corsi di Studio. Queste brochures contengono i tratti salienti e distintivi del Corso di Laurea, compresi requisiti di accesso e sbocchi professionali.

Incontri di Area: nei primi mesi dell'anno (solitamente febbraio) si tengono giornate di presentazione dell'offerta formativa dell'Ateneo rivolte, in modo particolare, agli studenti del penultimo anno della Scuola Secondaria Superiore. Gli Incontri vengono suddivisi in differenti giornate in base all'afferenza del Corso di Studio ad una specifica area.

Incontri di presentazione dell'offerta formativa e dei servizi e Saloni dello studente: l'obiettivo degli incontri di presentazione e dei saloni di orientamento è di informare il maggior numero di studenti delle Scuole Superiori circa le opportunità di studio e i servizi offerti dal sistema universitario pavese con un grado di approfondimento sul singolo Corso di Laurea. Gli incontri possono tenersi presso la sede scolastica interessata o, in alternativa, presso la sede dell'Ateneo organizzando anche visite guidate alle strutture didattiche e di ricerca. L'Università di Pavia, tramite il Centro Orientamento Universitario, partecipa anche ai Saloni dello Studente organizzati da agenzie dedicate a tali attività con appuntamenti in tutto il territorio nazionale. In queste occasioni non solo si assicura la presenza allo stand, sempre molto frequentato, ma si realizzano momenti di approfondimento e presentazione dell'offerta formativa dei Corsi di studio.

Conferenze tematiche: i docenti della Scuola Secondaria Superiore, al fine di sollecitare gli interessi dei propri studenti su temi d'attualità, possono richiedere l'intervento di docenti universitari che trattano, in maniera approfondita, temi specifici che possono riguardare aspetti politico/sociali, economici della nostra società. Questa opportunità viene offerta gratuitamente alle scuole che ne fanno richiesta. Sul sito web Orienta è possibile consultare l'elenco delle conferenze disponibili.

Settimane di preparazione ai test di accesso e ai test TOLC: nel periodo Febbraio - Marzo vengono organizzate incontri formativi (cinque o sei pomeriggi per singola materia) con l'intento di aiutare gli studenti dell'ultimo anno delle Scuole Superiori a prendere consapevolezza del proprio livello di preparazione in previsione dell'accesso ai Corsi universitari.

Corsi di addestramento: si propone di fornire agli studenti gli elementi di base per l'addestramento alla esecuzione dei test di ammissione ai corsi dell'area sanitaria.

Open Day: sono manifestazioni organizzate per offrire l'occasione agli studenti interessati di conoscere le strutture, i laboratori e i servizi a loro disposizione una volta immatricolati a Pavia.
Di particolare rilievo è l'evento di maggio: 'Porte Aperte all'Università'. Si tratta del momento conclusivo dell'intero percorso di orientamento ed è la giornata in cui docenti e tutor accolgono, in modo informale sotto i portici dell'Ateneo centrale, gli

studenti interessati a conoscere l'offerta formativa e di servizi dell'Ateneo. Gli studenti neo maturi, o coloro che dovranno affrontare ancora l'ultimo anno di scuola, hanno l'opportunità di conoscere il Corso di laurea illustrato direttamente dai docenti che vi insegnano e dai tutor che spesso sono ancora studenti, neo laureati o dottorandi e che quindi conoscono profondamente, perché l'hanno appena vissuta, la realtà che stanno descrivendo. Inoltre, proprio durante questo evento è possibile incontrare, in un unico spazio espositivo, il personale impegnato in tutti i servizi che, a vario titolo, supportano il percorso accademico. Infine nel pomeriggio si svolgono visite ai collegi universitari e alle strutture di servizio dell'Ateneo, agli impianti sportivi ed ai musei, organizzate in differenti percorsi.

Stage estivi di orientamento: durante il periodo estivo alcuni studenti del penultimo anno delle scuole superiori possono vivere un'esperienza formativa in Università con l'obiettivo di approfondire aspetti teorici e pratici del possibile percorso universitario.

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento: l'Università di Pavia, per mezzo del COR, in risposta a quanto richiesto dalla Legge 107/2015, ha attivato una serie di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento a cui lo studente può partecipare.

Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate alla scelta sul sito Orienta e sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici http://studiumanistici.unipv.it/.

Descrizione link: Orienta UniPv
Link inserito: https://orienta.unipv.it/scegli-unipv

## QUADRO B5 | Orientamento e tutorato in itinere

*26/05/2025*

L'orientamento intra-universitario si realizza attraverso incontri con le matricole (allo scopo di presentare in modo dettagliato, le peculiarità del Corso e l'organizzazione della didattica), corsi propedeutici trasversali, incontri con docenti per la stesura dei piani di studio e consulenze per cambi di corso. Al Centro orientamento è demandata la promozione di tali incontri e l'organizzazione di un unico evento a fine settembre di "Benvenuto alle Matricole", in cui vengono descritti i principali servizi e opportunità offerti dall'Ateneo.
Inoltre, il Centro orientamento gestisce la realizzazione di consulenze per problemi di apprendimento, consulenze psicologiche di ri-orientamento e la realizzazione di Corsi sui metodi di studio.
Il Centro orientamento si occupa, altresì, della gestione amministrativa delle attività di tutorato e della realizzazione di corsi di formazione per i neo tutor (on-line). Gli aspetti legati ai contenuti dei bandi e delle selezioni vengono seguiti da apposita Commissione Paritetica a livello di Dipartimento.
Il COR, attraverso apposito applicativo, provvede al rilevamento della frequenza e quindi della fruizione del servizio di tutorato; si occupa, inoltre, del monitoraggio dell'utilizzo dei fondi e della valutazione delle attività da parte dei collaborator di tutorato. La valutazione da parte degli studenti partecipanti alle attività è demandata al docente responsabile del tutorato, che si coordina con la Commissione Paritetica di tutorato.
Il tutorato racchiude un insieme eterogeneo di azioni che hanno il compito di supportare lo studente, nel momento dell'ingresso all'Università, durante la vita accademica e alle soglie della Laurea in vista dell'inserimento lavorativo, implementando le risorse disponibili per affrontare le possibili difficoltà in ciascuna fase del processo formativo.
Il tutoraggio non si sostanzia in ripetizioni delle lezioni tenute dai docenti, ma diventa occasione di integrazione dei corsi tradizionali, realizzazione di spazi per coloro che necessitano di una didattica o momenti di relazione maggiormente personalizzati e partecipativi.
Le attività di tutorato, sono principalmente di tre tipi. Il tutorato di tipo informativo è finalizzato ad orientare gli studenti sulla scelta dell'indirizzo, orari, programmi e stesura del piano di studi; quello di tipo cognitivo si articola in diverse attività quali esercitazioni, seminari, didattica interattiva in piccoli gruppi, corsi zero per avvicinarsi a materie nuove o particolarmente difficoltose. Da ultimo il tutorato psicologico supporta gli studenti con problemi relazionali o di apprendimento e offre servizi di counseling individuale o di gruppo: per questa ragione viene realizzato dal Centro orientamento al cui interno sono

presenti le competenze richieste per lo svolgimento di tale specifica attività. Per situazioni più complesse il COR rimanda al Servizio di consulenza psicologica di Ateneo.
L'obiettivo principale che il Centro Orientamento si pone è quello di garantire assistenza e supporto agli studenti durante tutte le fasi della carriera universitaria. Gli utenti possono richiedere informazioni telefonando allo sportello informativo appositamente messo a disposizione nei seguenti giorni e orari: martedì, giovedì e venerdì dalle 9:30 alle 12:30 e lunedì e mercoledì dalle 14:30 alle 16:30. È altresì possibile recarsi direttamente allo sportello il martedì dalle ore 14.30 alle ore 16.30.
Il Centro Orientamento si occupa anche di una serie di altri servizi che contribuiscono al benessere dello studente per una piena e partecipata vita accademica (collaborazioni part-time, iniziative culturali Acersat, e programma Dual Career).
Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate all'orientamento in itinere del Centro orientamento e sul sito del Dipartimento di afferenza.
I progetti di tutorato a supporto del presente Corso di Laurea, per l'anno accademico 2025/2026, sono consultabili alla pagina web di seguito indicata.
I nominativi degli studenti tutor saranno resi disponibili sul sito del COR al termine delle procedure selettive.
Link inserito: https://orienta.unipv.it/progetti-di-tutorato-anno-accademico-2025-2026

## QUADRO B5 — Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

*16/05/2025*

L'Università degli Studi di Pavia promuove tirocini formativi e d'orientamento pratico a favore di studenti universitari e di neolaureati da non oltre dodici mesi, al fine di realizzare momenti di alternanza tra periodi di studio e di lavoro nell'ambito dei processi formativi e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro.
I Dipartimenti, in collaborazione con le Segreterie Studenti, gestiscono i tirocini curriculari per gli studenti al fine di realizzare delle occasioni formative qualificanti e con una diretta pertinenza agli obiettivi formativi dello specifico corso di laurea.
Il processo di convenzionamento tra Ateneo ed aziende/enti che ospiteranno tirocinanti è seguito dal Centro Orientamento.
Inoltre, il Centro Orientamento Universitario cura le relazioni con tutti gli attori coinvolti nell'attivazione di un tirocinio extra-curriculare per i laureati e ne gestisce l'intera procedura amministrativa.
Un tutor universitario garantisce il supporto al singolo studente e lo svolgimento di una esperienza congruente con il percorso di studi. Sono attivi progetti specifici con borse di studio e project work attivati in collaborazione con enti diversi e/o finanziamenti.

Link inserito: http://

## QUADRO B5 — Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

*In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

*Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regolamenta, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.*

---

Pdf inserito: visualizza

---

*Nessun Ateneo*

## QUADRO B5 | Accompagnamento al lavoro

*16/05/2025*

L'attività di orientamento al lavoro e di placement (incontro domanda/offerta) si realizza attraverso una molteplicità di azioni e servizi con un mix fra strumenti on line e off line, azioni collettive e trasversali e iniziative ad hoc per target specifici, attività informative, formative e di laboratorio, servizi specialistici individuali e di consulenza. Tutte azioni e iniziative che coinvolgono sia studenti che neolaureati.
Una particolare attenzione è posta all'utilizzo del WEB e dei relativi STRUMENTI ON LINE come canale per mantenere un contatto con gli studenti in uscita dal sistema universitario e i laureati e per orientare le loro scelte professionali.
L'Università, attraverso il C.OR., organizza anche occasioni DI INCONTRO DIRETTO CON LE AZIENDE E I DIVERSI INTERLOCUTORI DEL MERCATO DEL LAVORO. All'interno degli spazi universitari sono organizzati meeting e appuntamenti che consentono a studenti e laureati di avere un confronto diretto con rappresentanti di aziende/enti. Si possono distinguere diverse tipologie di incontri di orientamento al lavoro: dal career day di Ateneo a seminari e incontri su specifici profili professionali e su segmenti specifici del mercato del lavoro.
Al di là delle opportunità di incontro e conoscenza degli attori del mercato del lavoro, durante il percorso di studi lo studente può fare esperienze che possono aiutarlo a orientare il proprio percorso di studi e a iniziare a costruire la propria carriera. TIROCINI curriculari ed extracurriculari costituiscono la modalità più concreta per incominciare a fare esperienza e indirizzare le proprie scelte professionali.
Il Centro Orientamento, che gestisce i tirocini extracurriculari e il processo di convenzionamento ateneo/ente ospitante per tutti i tipi di tirocinio, è il punto di riferimento per studenti/laureati, aziende/enti ospitanti e docenti per l'attivazione e la gestione del tirocinio.
Sono disponibili STRUMENTI diretti di PLACEMENT di INCONTRO DOMANDA/OFFERTA gestiti dal C.OR. che rappresentano il canale principale per realizzare il matching tra le aziende/enti che hanno opportunità di inserimento e studenti e laureati che desiderano muovere i primi passi nel mercato del lavoro: una BANCA DATI contenente i CURRICULA di studenti e laureati dell'Ateneo e una BACHECA DI ANNUNCI CON LE OFFERTE di lavoro, stage e tirocinio.
SERVIZI DI CONSULENZA SPECIALISTICA INDIVIDUALE di supporto allo sviluppo di un progetto professionale sono offerti previo appuntamento. Queste attività svolte one-to-one rappresentano lo strumento più efficace e mirato per accompagnare ciascuno studente verso le prime mete occupazionali. Oltre alla consulenza per la ricerca attiva del lavoro è offerto un servizio di Cv check, un supporto ad personam per rendere efficace il proprio Curriculum da presentare ai diversi interlocutori del mercato del lavoro.

Link inserito: http://

## QUADRO B5 | Eventuali altre iniziative

In aggiunta alle previste e ormai ben collaudate iniziative del C.OR. rivolte alla presentazione dei corsi di laurea dell'Università di Pavia, alla consulenza nella programmazione degli studi, all'avviamento dei laureandi e neolaureati al mercato del lavoro, si ritiene opportuno, nel caso specifico di Lettere, un piano d'illustrazione/promozione del corso, dei suoi contenuti, delle sue finalità, all'interno delle scuole medie superiori lombarde, attraverso conferenze/dibattiti condotti da docenti universitari nelle classi degli ultimi due anni del quinquennio. Ciò è già stato fatto occasionalmente, ma potrà essere incrementato e sistematizzato, anche in virtù di una fattiva collaborazione coi collegi storici e d'eccellenza e pertanto con lo IUSS, nel comune interesse all'individuazione dei giovani più talentuosi e più motivati.
Analogo lavoro di informazione e diffusione del CdS anche con allievi di scuole secondarie superiori non lombarde può essere svolto attivando e potenziando brevi cicli di orientamento disciplinare con conferenze e dibattiti in Dipartimento o in collaborazione con i numerosi Collegi storici dell'Ateneo, come già in parte avviene

## QUADRO B6 | Opinioni studenti

*21/05/2025*

Link inserito: https://sisvaldidat.it

## QUADRO B7 | Opinioni dei laureati

*21/05/2025*

Link inserito: http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/cruscotto-indicatori-sui-processi-primari/dati-almalaurea/dipartimento-di-studi-umanistici/

## QUADRO C1 — Dati di ingresso, di percorso e di uscita

*21/05/2025*

Link inserito: http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/

## QUADRO C2 — Efficacia Esterna

*21/05/2025*

Link inserito: http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/

## QUADRO C3 — Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

*21/05/2025*

La raccolta delle opinioni di enti e imprese è attualmente effettuata dal corso di studio nell'ambito delle interazioni con i propri stakeholders.
L'avvio di un'indagine sistematica di Ateneo, mirata a rilevare le opinioni degli enti e delle aziende che hanno ospitato uno studente per stage o tirocinio, è stata inserita nell'ambito del modulo di gestione dei tirocini di Almalaurea al fine di avere valutazioni anche di tipo comparativo.

I risultati sono al momento destinati al GdL Tirocini per un primo feedback e richieste di approfondimento.
Si valuterà successivamente l'integrazione di questi dati nei processi di Assicurazione Qualità.

## QUADRO D1 — Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

*14/04/2025*

Nel file allegato viene riportata una descrizione della struttura organizzativa e delle responsabilità a livello di Ateneo, sia con riferimento all'organizzazione degli Organi di Governo e delle responsabilità politiche, sia con riferimento all'organizzazione gestionale e amministrativa.

Pdf inserito: visualizza

## QUADRO D2 — Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

*14/04/2025*

Le azioni di ordinaria gestione e di Assicurazione della Qualità del CdS sono svolte dal Gruppo di gestione della qualità che assume, inoltre, il compito di Gruppo di riesame e, pertanto, redige la scheda di monitoraggio annuale e il rapporto di riesame ciclico. Al gruppo sono attribuiti compiti di vigilanza, la promozione della politica della qualità a livello del CdS, l'individuazione delle necessarie azioni correttive e la verifica della loro attuazione. Il gruppo effettua le attività periodiche di monitoraggio dei risultati dei questionari di valutazione della didattica; procede alla discussione delle eventuali criticità segnalate, pianifica le possibili azioni correttive e ne segue la realizzazione. Il Gruppo inoltre valuta gli indicatori di rendimento degli studenti (CFU acquisiti, tempi di laurea, tassi di abbandono, analisi per coorti) e degli esiti occupazionali dei laureati, nonché l'attrattività complessiva del CdS. Il gruppo coordina inoltre la compilazione della scheda SUA-CdS. Al referente del CdS spetta il compito di seguire la progettazione, lo svolgimento e la verifica (Monitoraggio annuale e Riesame ciclico) dell'intero corso; egli è garante dell'Assicurazione della Qualità del CdS a livello periferico.

Il Gruppo di Gestione della Qualità del corso di studio, con compiti anche di Gruppo del Riesame, è stato nominato dal Consiglio di Dipartimento di Studi Umanistici.
Esso è così composto:
- Referente del corso di studio (con compiti di Coordinatore del comitato e Responsabile di AQ del CdS);
- almeno altri due Docenti del CdS
- una Rappresentanza degli studenti del CdS.

I nominativi dei componenti del Gruppo sono elencati nei quadri:
- QUALITA'>Presentazione>Referenti e Strutture
e
- AMMINISTRAZIONE>Informazioni>Gruppo di gestione AQ
della presente scheda SUA-CdS.

## QUADRO D3 — Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

*25/04/2024*

Per la compilazione della scheda SUA-CDS, il Referente del CdS lavora in costante consultazione e collaborazione con il Coordinatore didattico dell'Area umanistica e si avvale anche del supporto degli organismi amministrativi preposti all'organizzazione delle attività didattiche e di orientamento per gli studenti (UOC programmazione didattica, COR, Servizio Relazioni internazionali, Ufficio Qualità e dati statistici).
Il Gruppo di Assicurazione della Qualità (AQ) segue le attività del corso di studio durante tutto l'anno e si riunisce in caso d'insorgenza di criticità, che possono essere di natura organizzativa, logistica, didattica, oppure qualora emergano particolari questioni in seguito a segnalazioni da parte degli studenti o tramite i loro rappresentanti oppure da indicazioni pervenute dal Consiglio didattico, dalla Commissione paritetica docenti-studenti (CPDS), dal Presidio di qualità, dal Nucleo di Valutazione.
Il Gruppo AQ si riunisce inoltre costantemente in occasioni di particolari scadenze annuali quali la redazione del commento agli indicatori della Scheda di Monitoraggio annuale (SMA) e la redazione del verbale di analisi dei questionari di valutazione della didattica, che viene quindi trasmesso alla Commissione paritetica docenti-studenti. La SMA, il verbale di analisi dei questionari di valutazione della didattica, la Relazione annuale della CPDS e il Riesame ciclico (quando redatto) vengono discussi nel Consiglio Didattico di Lettere a cui il CdS afferisce.
Il Gruppo AQ monitora l'andamento delle carriere degli studenti, la loro opinione sulle attività formative, la soddisfazione al termine del percorso formativo e la condizione occupazionale dei laureati anche attraverso l'analisi di banche dati. Il monitoraggio dei questionari di valutazione della didattica viene effettuato tramite consultazione della piattaforma SisValDidat. La consultazione di questi dati consente di reperire indicazioni utili per l'organizzazione didattica del nuovo anno accademico, per individuare eventuali criticità nonché per verificare l'efficacia delle azioni correttive intraprese per il miglioramento della qualità del CdS.
Il Gruppo AQ e in particolare il Responsabile del corso di studio si prende cura di: (a) analizzare i dati aggregati dei questionari del Corso di studi e quelli specifici di singoli insegnamenti; (b) sollecitare da parte di singoli docenti risposte adeguate a criticità eventualmente individuate; (c) verificare la corretta compilazione del syllabus degli insegnamenti; (d) curare la presentazione, anche con apposite slides, agli studenti della struttura gestionale del CdS e delle modalità di erogazione e analisi dei questionari della didattica (indicativamente nel mese di ottobre e di aprile).

## QUADRO D4 — Riesame annuale

*11/06/2019*

Annualmente, entro le scadenze indicate da ANVUR, il Gruppo di Riesame provvede alla redazione della Scheda di monitoraggio annuale. Si tratta di un modello predefinito dall'ANVUR all'interno del quale vengono presentati gli indicatori sulle carriere degli studenti e altri indicatori quantitativi di monitoraggio che i CdS devono commentare in maniera sintetica. Gli indicatori sono proposti ai CdS allo scopo principale di indurre una riflessione sul grado di raggiungimento dei propri obiettivi specifici, pertanto, ogni CdS dovrà riconoscere, fra quelli proposti, gli indicatori più significativi in relazione al proprio carattere e ai propri obiettivi specifici. Il singolo CdS dell'Ateneo potrà autonomamente confrontarsi ed essere confrontato con i corsi della stessa Classe di Laurea e tipologia (Triennale, Magistrale, Magistrale a Ciclo Unico, ecc.) e dello stesso ambito geografico, al fine di rilevare tanto le proprie potenzialità quanto i casi di forte scostamento dalle medie nazionali o macroregionali relative alla classe omogenea, e di pervenire, attraverso anche altri elementi di analisi, al riconoscimento dei casi critici.
Infine, oltre alla Scheda di monitoraggio annuale, è prevista un'attività di riesame sul medio periodo (3 - 5 anni), riguardante l'attualità della domanda di formazione, l'adeguatezza del percorso formativo alle caratteristiche e alle competenze richieste al profilo professionale che s'intende formare, l'efficacia del sistema di gestione del CdS. Il Rapporto

di Riesame ciclico deve quindi essere finalizzato a mettere in luce principalmente la permanenza della validità degli obiettivi di formazione e del sistema di gestione utilizzato dal Corso di Studio per conseguirli.

Per quanto riguarda il riesame specifico del CdS, le criticità individuate e le azioni correttive proposte e già intraprese, si rimanda ai rapporti di riesame allegati

## QUADRO D5 — Progettazione del CdS

## QUADRO D6 — Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio

## QUADRO D7 — Relazione illustrativa specifica per i Corsi di Area Sanitaria

## Informazioni generali sul Corso di Studi

| | |
|---|---|
| **Università** | Università degli Studi di PAVIA |
| **Nome del corso in italiano** | Lettere |
| **Nome del corso in inglese** | Humanities |
| **Classe** | L-10 R - Lettere |
| **Lingua in cui si tiene il corso** | italiano |
| **Eventuale indirizzo internet del corso di laurea** | https://lettere.cdl.unipv.it/it |
| **Tasse** | https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/contribuzione-universitaria |
| **Modalità di svolgimento** | a. Corso di studio convenzionale |

## Corsi interateneo

*Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,*

*Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.*

Non sono presenti atenei in convenzione

## Docenti di altre Università

## Referenti e Strutture

| | |
|---|---|
| **Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS** | CANOBBIO Alberto |
| **Organo Collegiale di gestione del corso di studio** | Consiglio didattico di Lettere |
| **Struttura didattica di riferimento** | STUDI UMANISTICI (Dipartimento Legge 240) |

## Docenti di Riferimento

| N. | CF | COGNOME | NOME | SETTORE | MACRO SETTORE | QUALIFICA | PESO | INSEGNAMENTO ASSOCIATO |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | NSNMHL58P26F205G | ANSANI | Michele | M-STO/09 | 11/A4 | PA | 1 | |
| 2. | BRDFRZ81P28A124N | BORDONE | Fabrizio | L-FIL-LET/04 | 10/D | RD | 1 | |
| 3. | CNDNRS64H70G388S | CANDURA | Anna Rosa | M-GGR/01 | 11/B1 | PA | 1 | |
| 4. | CRSCHR64D58F839M | CARSANA | Chiara | L-ANT/03 | 10/D1 | PO | 1 | |
| 5. | FRNLRI85D55E379J | FIORENTINI | Ilaria | L-LIN/01 | 10/G1 | PA | 1 | |
| 6. | FRNTMS58S20Z112Q | FRANK | Thomas Ralf | M-STO/01 | 11/A1 | PA | 1 | |
| 7. | MFFDVD65T07M109G | MAFFI | Davide | M-STO/02 | 11/A2 | PA | 1 | |
| 8. | SPDMHL79P18B985K | SPADACCINI | Michele | M-STO/01 | 11/A | RD | 1 | |
| 9. | TRCFNC84L25G149G | TORCHIANI | Francesco | M-STO/04 | 11/A3 | PA | 1 | |

✔ Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso :

**Lettere**

## Rappresentanti Studenti

| COGNOME | NOME | EMAIL | TELEFONO |
|---|---|---|---|
| MASSARA | RAFFAELLA MARIA | | |
| BALTATU | ROBERT GABRIEL | | |
| SPONCHIADO | SARA LAURA | | |
| MEKHAIL | MAROSKA | | |
| NATELLA | SERENA | | |
| DI PIETRO | MARTINA LENA | | |
| CAMPO | FABIO | | |
| FOIS | TOMMASO LUCA | | |
| FAGA | ELEONORA MARIA | | |
| BROGIOLO | PARIDE | | |
| DELL'ORBO | DAFNE | | |
| ROSSOTTI | MICHELA | | |
| RANZINI | DAVIDE | | |
| FRISA | PAOLA MARIA | | |

## Gruppo di gestione AQ

| COGNOME | NOME |
|---|---|
| CANOBBIO | ALBERTO |
| DI TULLIO | MATTEO |
| VESSIO | TANCREDI |
| VILLA | FEDERICA |

| | |
|---|---|
| VOLPI | MIRKO |

## Tutor

| COGNOME | NOME | EMAIL | TIPO |
|---|---|---|---|
| ZIZZA | Cesare | | Docente di ruolo |
| PESTARINO | Rossano | | Docente di ruolo |
| JEZEK | Elisabetta | | Docente di ruolo |
| SCHIAVI | Luigi Carlo | | Docente di ruolo |
| TORCHIANI | Francesco | | Docente di ruolo |
| ZANCHI | Chiara | | Docente di ruolo |
| BENZONI | Pietro | | Docente di ruolo |
| CANOBBIO | Alberto | | Docente di ruolo |
| DI TULLIO | Matteo | | Docente di ruolo |
| VOLPI | Mirko | | Docente di ruolo |
| MONTANA | Fausto | | Docente di ruolo |
| LURAGHI | Silvia | | Docente di ruolo |
| MONTI | Silvia | | Docente di ruolo |
| FIORENTINI | Ilaria | | Docente di ruolo |
| CONTE | Alberto | | Docente di ruolo |
| BORDONE | Fabrizio | | Docente di ruolo |

## Programmazione degli accessi

| | |
|---|---|
| Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999) | No |
| Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999) | No |

## Sede del Corso

| Sede: 018110 - PAVIA<br>Strada Nuova 65 27100 | |
|---|---|
| Data di inizio dell'attività didattica | 22/09/2025 |
| Studenti previsti | 200 |

## Eventuali Curriculum

| | |
|---|---|
| Lettere antiche | 05434^01^018110 |
| Lettere moderne | 05434^02^018110 |
| Arte, Media, Spettacolo | 05434^03^018110 |
| Studi storici | 05434^04^018110 |

## Sede di riferimento Docenti,Figure Specialistiche e Tutor

### Sede di riferimento DOCENTI

| COGNOME | NOME | CODICE FISCALE | SEDE |
|---|---|---|---|
| FRANK | Thomas Ralf | FRNTMS58S20Z112Q | PAVIA |
| MAFFI | Davide | MFFDVD65T07M109G | PAVIA |
| FIORENTINI | Ilaria | FRNLRI85D55E379J | PAVIA |
| TORCHIANI | Francesco | TRCFNC84L25G149G | PAVIA |
| CARSANA | Chiara | CRSCHR64D58F839M | PAVIA |
| BORDONE | Fabrizio | BRDFRZ81P28A124N | PAVIA |
| SPADACCINI | Michele | SPDMHL79P18B985K | PAVIA |
| CANDURA | Anna Rosa | CNDNRS64H70G388S | PAVIA |
| ANSANI | Michele | NSNMHL58P26F205G | PAVIA |

### Sede di riferimento FIGURE SPECIALISTICHE

| COGNOME | NOME | SEDE |
|---|---|---|
| Figure specialistiche del settore non indicate | | |

### Sede di riferimento TUTOR

| COGNOME | NOME | SEDE |
|---|---|---|
| ZIZZA | Cesare | PAVIA |
| PESTARINO | Rossano | PAVIA |
| JEZEK | Elisabetta | PAVIA |
| SCHIAVI | Luigi Carlo | PAVIA |
| TORCHIANI | Francesco | PAVIA |
| ZANCHI | Chiara | PAVIA |
| BENZONI | Pietro | PAVIA |
| CANOBBIO | Alberto | PAVIA |
| DI TULLIO | Matteo | PAVIA |
| VOLPI | Mirko | PAVIA |
| MONTANA | Fausto | PAVIA |
| LURAGHI | Silvia | PAVIA |
| MONTI | Silvia | PAVIA |
| FIORENTINI | Ilaria | PAVIA |
| CONTE | Alberto | PAVIA |
| BORDONE | Fabrizio | PAVIA |

## Altre Informazioni

| | | |
|---|---|---|
| **Codice interno all'ateneo del corso** | 0543400PV | |
| **Massimo numero di crediti riconoscibili** | **48** | max 48 CFU, da DM 931 del 4 luglio 2024 |

**Numero del gruppo di affinità** 1

## Date delibere di riferimento

| | |
|---|---|
| Data di approvazione della struttura didattica | 10/12/2024 |
| Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione | 31/01/2025 |
| Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni | 25/01/2024 - 20/03/2024 |
| Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento | |

## Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Nell'esame della proposta di modifica della laurea in Lettere, il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, l'adeguatezza e compatibilità con le risorse e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa.
Esaminata la documentazione pervenuta, il NuV ritiene di potere esprimere un parere favorevole alla modifica del corso.

## Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

*La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno* ***SOLO per i corsi di nuova istituzione****. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accreditamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR*
*Linee guida ANVUR*

*1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS*
*2. Analisi della domanda di formazione*
*3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi*
*4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obbiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)*
*5. Risorse previste*
*6. Assicurazione della Qualità*

Nell'esame della proposta di modifica della laurea in Lettere, il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, l'adeguatezza e compatibilità con le risorse e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa.
Esaminata la documentazione pervenuta, il NuV ritiene di potere esprimere un parere favorevole alla modifica del corso.

**Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento**
RaD

**Certificazione sul materiale didattico e servizi offerti [corsi telematici]**
RaD

## Offerta didattica erogata

| | Sede | Coorte | CUIN | Insegnamento | Settori insegnamento | Docente | Settore docente | Ore di didattica assistita |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | 2023 | 222500892 | **AMBIENTE E SOCIETA' IN ETA' MODERNA** *semestrale* | M-STO/02 | Matteo DI TULLIO CV *Professore Associato (L. 240/10)* | M-STO/02 | 36 |
| 2 | | 2023 | 222500860 | **ARCHEOLOGIA CLASSICA** *semestrale* | L-ANT/07 | Elena CALANDRA CV *Professore Ordinario (L. 240/10)* | L-ANT/07 | 36 |
| 3 | | 2023 | 222500860 | **ARCHEOLOGIA CLASSICA** *semestrale* | L-ANT/07 | Maria Elena GORRINI CV *Professore Associato (L. 240/10)* | L-ANT/07 | 36 |
| 4 | | 2023 | 222500934 | **ARCHEOLOGIA DEI DISPOSITIVI MEDIALI** *semestrale* | L-ART/06 | Lorenzo DONGHI CV *Professore Associato (L. 240/10)* | L-ART/06 | 36 |
| 5 | | 2023 | 222500935 | **ARTE E INNOVAZIONE TECNOLOGICA** *semestrale* | L-ART/03 | Lorenzo DONGHI CV *Professore Associato (L. 240/10)* | L-ART/06 | 36 |
| 6 | | 2024 | 222502591 | **CARTOGRAFIA E TERRITORIO** (modulo di GEOGRAFIA UMANA) *semestrale* | M-GGR/01 | **Docente di riferimento** Anna Rosa CANDURA CV *Professore Associato (L. 240/10)* | M-GGR/01 | 36 |
| 7 | | 2023 | 222500862 | **CIVILTA' DELL' ITALIA PREROMANA** *semestrale* | L-ANT/06 | Massimiliano DI FAZIO *Professore Associato (L. 240/10)* | L-ANT/06 | 36 |
| 8 | | 2023 | 222505913 | **CULTURE E SOCIETA' DEL XIX SECOLO** *semestrale* | M-STO/04 | Ignazio VECA CV *Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)* | M-STO/04 | 36 |
| 9 | | 2023 | 222500863 | **DIALETTOLOGIA GRECA** *semestrale* | L-FIL-LET/02 | Roberto BATISTI CV | | 36 |
| 10 | | 2023 | 222500893 | **DIDATTICA DELLA LETTERATURA ITALIANA** *semestrale* | L-FIL-LET/10 | Rosangela FANARA CV *Professore Associato (L. 240/10)* | L-FIL-LET/10 | 36 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | | 2023 | 222500864 | **EBRAICO - A**<br>*semestrale* | L-OR/08 | Elio JUCCI | | 36 |
| 12 | | 2023 | 222500865 | **ECONOMIA E SOCIETÀ NEL MONDO ANTICO**<br>*semestrale* | L-ANT/03 | Livia CAPPONI CV<br>*Professore Associato (L. 240/10)* | L-ANT/03 | 36 |
| 13 | | 2024 | 222502629 | **EDITORIA LETTERARIA**<br>*semestrale* | M-STO/08 | Roberto CICALA CV<br>*Attivita' di insegnamento (art. 23 L. 240/10)*<br>*Università Cattolica del Sacro Cuore* | M-STO/08 | 36 |
| 14 | | 2023 | 222500866 | **EGITTOLOGIA - A**<br>*semestrale* | L-OR/02 | Patrizia PIACENTINI<br>*Professore Ordinario*<br>*Università degli Studi di MILANO* | L-OR/02 | 36 |
| 15 | | 2023 | 222500867 | **EGITTOLOGIA - B**<br>*semestrale* | L-OR/02 | Patrizia PIACENTINI<br>*Professore Ordinario*<br>*Università degli Studi di MILANO* | L-OR/02 | 36 |
| 16 | | 2024 | 222502593 | **ELEMENTI DI STORIA DELLA CARTOGRAFIA**<br>(modulo di GEOGRAFIA REGIONALE)<br>*semestrale* | M-GGR/01 | **Docente di riferimento**<br>Anna Rosa CANDURA CV<br>*Professore Associato (L. 240/10)* | M-GGR/01 | 36 |
| 17 | | 2024 | 222502630 | **ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI**<br>*semestrale* | M-STO/09 | **Docente di riferimento**<br>Michele ANSANI CV<br>*Professore Associato confermato* | M-STO/09 | 36 |
| 18 | | 2023 | 222500868 | **ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA (ISTITUZIONI)**<br>*semestrale* | L-ANT/06 | Massimiliano DI FAZIO<br>*Professore Associato (L. 240/10)* | L-ANT/06 | 36 |
| 19 | | 2024 | 222502599 | **FILOLOGIA CLASSICA - A**<br>(modulo di FILOLOGIA CLASSICA)<br>*semestrale* | L-FIL-LET/05 | Stefano ROCCHI CV<br>*Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)* | L-FIL-LET/05 | 36 |
| 20 | | 2024 | 222502600 | **FILOLOGIA CLASSICA - B**<br>(modulo di FILOLOGIA CLASSICA)<br>*semestrale* | L-FIL-LET/05 | Stefano ROCCHI CV<br>*Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)* | L-FIL-LET/05 | 36 |
| 21 | | 2024 | 222502632 | **FILOLOGIA ITALIANA**<br>*semestrale* | L-FIL-LET/13 | Rossano PESTARINO CV | L-FIL-LET/10 | 36 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | *Professore Associato (L. 240/10)* | | |
| 22 | | 2023 | 222500941 | **FILOLOGIA ROMANZA - A** *semestrale* | L-FIL-LET/09 | Alberto CONTE CV *Professore Associato (L. 240/10)* | L-FIL-LET/09 | 36 |
| 23 | | 2024 | 222502610 | **FILOLOGIA ROMANZA - B** (modulo di FILOLOGIA ROMANZA) *semestrale* | L-FIL-LET/09 | Alberto CONTE CV *Professore Associato (L. 240/10)* | L-FIL-LET/09 | 36 |
| 24 | | 2023 | 222500869 | **FONTI PER LO STUDIO DELLA STORIA ANTICA** *semestrale* | L-ANT/03 | Livia CAPPONI CV *Professore Associato (L. 240/10)* | L-ANT/03 | 12 |
| 25 | | 2023 | 222500869 | **FONTI PER LO STUDIO DELLA STORIA ANTICA** *semestrale* | L-ANT/03 | Rita SCUDERI CV | | 24 |
| 26 | | 2023 | 222500942 | **FORME E LINGUAGGI DELLA TELEVISIONE CONTEMPORANEA** *semestrale* | L-ART/06 | Docente non specificato | | 36 |
| 27 | | 2023 | 222500943 | **FORME E PROCESSI DEL TEATRO PARTECIPATIVO** *semestrale* | L-ART/05 | Giulia Emma INNOCENTI MALINI CV *Professore Associato (L. 240/10)* | L-ART/05 | 36 |
| 28 | | 2024 | 222502595 | **GEOGRAFIA REGIONALE E AMBIENTALE** (modulo di GEOGRAFIA REGIONALE) *semestrale* | M-GGR/01 | **Docente di riferimento** Anna Rosa CANDURA CV *Professore Associato (L. 240/10)* | M-GGR/01 | 36 |
| 29 | | 2025 | 222506246 | **GLOTTOLOGIA - A** (modulo di GLOTTOLOGIA) *semestrale* | L-LIN/01 | Chiara ZANCHI CV *Professore Associato (L. 240/10)* | L-LIN/01 | 36 |
| 30 | | 2025 | 222506247 | **GLOTTOLOGIA - B** (modulo di GLOTTOLOGIA) *semestrale* | L-LIN/01 | Chiara ZANCHI CV *Professore Associato (L. 240/10)* | L-LIN/01 | 36 |
| 31 | | 2024 | 222502596 | **INTRODUZIONE ALLA GEOGRAFIA UMANA** (modulo di GEOGRAFIA UMANA) *semestrale* | M-GGR/01 | **Docente di riferimento** Anna Rosa CANDURA CV *Professore Associato (L. 240/10)* | M-GGR/01 | 36 |
| 32 | | 2023 | 222500897 | **INTRODUZIONE ALLA STORIA DELLE RELAZIONI** | SPS/06 | Ilaria POGGIOLINI CV *Professore* | SPS/06 | 42 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | **INTERNAZIONALI: LE FONTI ARCHIVISTICHE** *semestrale* | | *Ordinario (L. 240/10)* | | |
| 33 | | 2023 | 222500870 | **ITTITOLOGIA** *semestrale* | L-OR/04 | Mauro GIORGIERI CV *Professore Associato (L. 240/10)* | L-OR/04 | 36 |
| 34 | | 2025 | 222506256 | **LABORATORIO DI GRECO** *semestrale* | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Virginia MASTELLARI CV *Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)* | L-FIL-LET/02 | 36 |
| 35 | | 2025 | 222506258 | **LABORATORIO DI ITALIANO** *semestrale* | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Docente non specificato | | 18 |
| 36 | | 2025 | 222506257 | **LABORATORIO DI ITALIANO** *semestrale* | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Cristina Teresa PENNA | | 18 |
| 37 | | 2025 | 222506259 | **LABORATORIO DI LATINO** *semestrale* | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Alberto CANOBBIO CV *Professore Ordinario (L. 240/10)* | L-FIL-LET/04 | 16 |
| 38 | | 2025 | 222506259 | **LABORATORIO DI LATINO** *semestrale* | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Docente non specificato | | 32 |
| 39 | | 2023 | 222500898 | **LABORATORIO DI SCRITTURA** *semestrale* | L-FIL-LET/12 | Giovanni Battista BOCCARDO CV *Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)* | L-FIL-LET/12 | 36 |
| 40 | | 2025 | 222506271 | **LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA** *semestrale* | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Sara TONGIANI | | 18 |
| 41 | | 2024 | 222502634 | **LETTERATURA E INTERMEDIALITÀ** *semestrale* | L-FIL-LET/11 | Luca STEFANELLI CV *Professore Associato (L. 240/10)* | L-FIL-LET/11 | 36 |
| 42 | | 2024 | 222502601 | **LETTERATURA GRECA 1** *semestrale* | L-FIL-LET/02 | Fausto MONTANA CV *Professore Ordinario* | L-FIL-LET/02 | 36 |
| 43 | | 2023 | 222500871 | **LETTERATURA GRECA 2** *semestrale* | L-FIL-LET/02 | Virginia MASTELLARI CV | L-FIL-LET/02 | 36 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | *Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)* | | |
| 44 | | 2023 | 222500899 | **LETTERATURA ITALIANA (AVANZATO)** *semestrale* | L-FIL-LET/10 | Christian DEL VENTO CV *Professore Ordinario* | L-FIL-LET/10 | 36 |
| 45 | | 2025 | 222506250 | **LETTERATURA ITALIANA - A** (modulo di LETTERATURA ITALIANA) *semestrale* | L-FIL-LET/10 | Mauro BIGNAMINI *Professore Associato (L. 240/10)* | L-FIL-LET/11 | 36 |
| 46 | | 2025 | 222506251 | **LETTERATURA ITALIANA - B** (modulo di LETTERATURA ITALIANA) *semestrale* | L-FIL-LET/10 | Rossano PESTARINO CV *Professore Associato (L. 240/10)* | L-FIL-LET/10 | 36 |
| 47 | | 2023 | 222500901 | **LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - A** (modulo di LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA) *semestrale* | L-FIL-LET/11 | Luca STEFANELLI CV *Professore Associato (L. 240/10)* | L-FIL-LET/11 | 36 |
| 48 | | 2023 | 222500902 | **LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - B** (modulo di LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA) *semestrale* | L-FIL-LET/11 | Mauro BIGNAMINI *Professore Associato (L. 240/10)* | L-FIL-LET/11 | 36 |
| 49 | | 2024 | 222505929 | **LETTERATURA LATINA 1** *semestrale* | L-FIL-LET/04 | **Docente di riferimento** Fabrizio BORDONE CV *Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)* | L-FIL-LET/04 | 36 |
| 50 | | 2024 | 222505930 | **LETTERATURA LATINA 1** *semestrale* | L-FIL-LET/04 | Gianluca VANDONE CV | | 36 |
| 51 | | 2025 | 222506260 | **LINGUA E LETTERATURA GRECA** *semestrale* | L-FIL-LET/02 | Fausto MONTANA CV *Professore Ordinario* | L-FIL-LET/02 | 36 |
| 52 | | 2025 | 222505881 | **LINGUA E LETTERATURA LATINA** *semestrale* | L-FIL-LET/04 | Alberto CANOBBIO CV *Professore Ordinario (L. 240/10)* | L-FIL-LET/04 | 36 |
| 53 | | 2025 | 222505883 | **LINGUA E** | L-FIL-LET/04 | Alberto | L-FIL- | 36 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | **LETTERATURA LATINA** *semestrale* | | CANOBBIO CV *Professore Ordinario (L. 240/10)* | LET/04 | |
| 54 | | 2023 | 222500854 | **LINGUA INGLESE - A** *semestrale* | L-LIN/12 | Silvia MONTI CV *Professore Associato (L. 240/10)* | L-LIN/12 | 36 |
| 55 | | 2023 | 222500946 | **LINGUAGGI DEI MEDIA DIGITALI** *semestrale* | L-ART/06 | Docente non specificato | | 36 |
| 56 | | 2023 | 222500873 | **LINGUISTICA APPLICATA - A** *semestrale* | L-LIN/01 | Serena COSCHIGNANO CV | | 36 |
| 57 | | 2023 | 222500875 | **LINGUISTICA COMPUTAZIONALE** *semestrale* | L-LIN/01 | Elisabetta JEZEK *Professore Associato (L. 240/10)* | L-LIN/01 | 36 |
| 58 | | 2025 | 222506253 | **LINGUISTICA GENERALE - A** (modulo di LINGUISTICA GENERALE) *semestrale* | L-LIN/01 | Lucrezia CARNESALE CV | | 36 |
| 59 | | 2025 | 222506254 | **LINGUISTICA GENERALE - B** (modulo di LINGUISTICA GENERALE) *semestrale* | L-LIN/01 | Docente non specificato | | 36 |
| 60 | | 2023 | 222500876 | **LINGUISTICA STORICA - A** *semestrale* | L-LIN/01 | Elisa ROMA CV *Professore Associato (L. 240/10)* | L-LIN/01 | 36 |
| 61 | | 2024 | 222502635 | **MITOLOGIA CLASSICA E ICONOGRAFIA** *semestrale* | L-ANT/07 | Maurizio HARARI CV | | 36 |
| 62 | | 2023 | 222500878 | **PALEOGRAFIA GRECA** *semestrale* | M-STO/09 | Giuseppe PASCALE | | 36 |
| 63 | | 2024 | 222502637 | **PEDAGOGIE E LINGUAGGI DELL'ATTORE** (modulo di TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO) *semestrale* | L-ART/05 | Giulia Emma INNOCENTI MALINI CV *Professore Associato (L. 240/10)* | L-ART/05 | 36 |
| 64 | | 2023 | 222500880 | **PRAGMATICA E LINGUISTICA DEL TESTO** *semestrale* | L-LIN/01 | **Docente di riferimento** Ilaria FIORENTINI CV *Professore Associato (L. 240/10)* | L-LIN/01 | 36 |
| 65 | | 2023 | 222500912 | **PRINCIPI DI** | M-STO/08 | Lucia ROSELLI | M- | 36 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | **ARCHIVISTICA GENERALE**<br>*semestrale* | | CV<br>*Professore Associato (L. 240/10)* | STO/08 | | |
| 66 | | 2023 | 222500913 | **PRINCIPI DI BIBLIOGRAFIA**<br>*semestrale* | M-STO/08 | Roberta CESANA<br>*Professore Associato (L. 240/10)*<br>*Università degli Studi di MILANO* | M-STO/08 | 36 |
| 67 | | 2023 | 222500882 | **SOCIOLINGUISTICA - A**<br>*semestrale* | L-LIN/01 | **Docente di riferimento**<br>Ilaria FIORENTINI CV<br>*Professore Associato (L. 240/10)* | L-LIN/01 | 36 |
| 68 | | 2025 | 222505809 | **STORIA CONTEMPORANEA - A**<br>(modulo di STORIA CONTEMPORANEA)<br>*semestrale* | M-STO/04 | **Docente di riferimento**<br>Francesco TORCHIANI CV<br>*Professore Associato (L. 240/10)* | M-STO/04 | 36 |
| 69 | | 2025 | 222505810 | **STORIA CONTEMPORANEA - B**<br>(modulo di STORIA CONTEMPORANEA)<br>*semestrale* | M-STO/04 | **Docente di riferimento**<br>Francesco TORCHIANI CV<br>*Professore Associato (L. 240/10)* | M-STO/04 | 36 |
| 70 | | 2023 | 222500922 | **STORIA DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI**<br>*semestrale* | M-STO/02 | **Docente di riferimento**<br>Davide MAFFI<br>*Professore Associato (L. 240/10)* | M-STO/02 | 36 |
| 71 | | 2024 | 222502640 | **STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - A**<br>*semestrale* | L-ART/05 | Fabrizio FIASCHINI CV<br>*Professore Associato (L. 240/10)* | L-ART/05 | 36 |
| 72 | | 2024 | 222502642 | **STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - B**<br>(modulo di TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO)<br>*semestrale* | L-ART/05 | Fabrizio FIASCHINI CV<br>*Professore Associato (L. 240/10)* | L-ART/05 | 36 |
| 73 | | 2024 | 222502603 | **STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - A**<br>(modulo di STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO)<br>*semestrale* | L-OR/01 | Maria Elena BALZA CV<br>*Professore Associato (L. 240/10)* | L-OR/04 | 36 |
| 74 | | 2024 | 222502604 | **STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - B**<br>(modulo di STORIA DEL VICINO ORIENTE | L-OR/01 | Maria Elena BALZA CV<br>*Professore* | L-OR/04 | 36 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ANTICO)<br>*semestrale* | | *Associato (L. 240/10)* | | |
| 75 | | 2024 | 222502645 | **STORIA DELL'ARCHEOLOGIA**<br>*semestrale* | L-ANT/07 | Elena PONTELLI | | 36 |
| 76 | | 2023 | 222500957 | **STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - A**<br>(modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA)<br>*semestrale* | L-ART/03 | Paolo CAMPIGLIO CV<br>*Ricercatore confermato* | L-ART/03 | 36 |
| 77 | | 2023 | 222500958 | **STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - B**<br>(modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA)<br>*semestrale* | L-ART/03 | Paolo CAMPIGLIO CV<br>*Ricercatore confermato* | L-ART/03 | 36 |
| 78 | | 2024 | 222502646 | **STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA: LINGUAGGI E TECNICHE**<br>*semestrale* | L-ART/03 | Anna CALISE | | 36 |
| 79 | | 2024 | 222502617 | **STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A**<br>(modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE)<br>*semestrale* | L-ART/01 | Luigi Carlo SCHIAVI CV<br>*Professore Associato (L. 240/10)* | L-ART/01 | 36 |
| 80 | | 2024 | 222502618 | **STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B**<br>(modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE)<br>*semestrale* | L-ART/01 | Luigi Carlo SCHIAVI CV<br>*Professore Associato (L. 240/10)* | L-ART/01 | 36 |
| 81 | | 2024 | 222502620 | **STORIA DELL'ARTE MODERNA - A**<br>(modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA)<br>*semestrale* | L-ART/02 | Pier Luigi MULAS CV<br>*Professore Associato confermato* | L-ART/02 | 36 |
| 82 | | 2024 | 222502621 | **STORIA DELL'ARTE MODERNA - B**<br>(modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA)<br>*semestrale* | L-ART/02 | Gianpaolo ANGELINI CV<br>*Professore Associato (L. 240/10)* | L-ART/05 | 36 |
| 83 | | 2023 | 222500925 | **STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA**<br>*semestrale* | L-FIL-LET/10 | Domenico DE MARTINO | | 36 |
| 84 | | 2023 | 222505918 | **STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (DANTE)**<br>*semestrale* | L-FIL-LET/12 | Mirko VOLPI CV<br>*Professore Associato (L. 240/10)* | L-FIL-LET/12 | 36 |
| 85 | | 2025 | 222506255 | **STORIA DELLA LINGUA ITALIANA - A**<br>*semestrale* | L-FIL-LET/12 | Giuseppe ANTONELLI<br>*Professore* | L-FIL-LET/12 | 36 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | *Ordinario (L. 240/10)* | | |
| 86 | | 2025 | 222506267 | **STORIA DELLA LINGUA ITALIANA - B** *semestrale* | L-FIL-LET/12 | Pietro BENZONI CV *Professore Associato confermato* | L-FIL-LET/12 | 36 |
| 87 | | 2023 | 222500887 | **STORIA DELLA LINGUA LATINA** *semestrale* | L-FIL-LET/04 | Fabio GASTI *Professore Ordinario (L. 240/10)* | L-FIL-LET/04 | 36 |
| 88 | | 2023 | 222505795 | **STORIA DELLA SCIENZA MODERNA** *semestrale* | M-STO/02 | Martino Lorenzo FAGNANI | | 36 |
| 89 | | 2024 | 222502615 | **STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO** *semestrale* | M-STO/09 | **Docente di riferimento** Michele ANSANI CV *Professore Associato confermato* | M-STO/09 | 48 |
| 90 | | 2023 | 222500959 | **STORIA E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA** *semestrale* | L-ART/06 | Federica VILLA *Professore Ordinario (L. 240/10)* | L-ART/06 | 36 |
| 91 | | 2024 | 222502653 | **STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA** (modulo di TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO) *semestrale* | L-ART/06 | Lorenzo DONGHI CV *Professore Associato (L. 240/10)* | L-ART/06 | 36 |
| 92 | | 2023 | 222500927 | **STORIA ECONOMICA** *semestrale* | SECS-P/12 | Mario Valentino RIZZO CV *Professore Ordinario (L. 240/10)* | SECS-P/12 | 36 |
| 93 | | 2025 | 222505818 | **STORIA GRECA - A** (modulo di STORIA GRECA) *semestrale* | L-ANT/02 | Cesare ZIZZA CV *Professore Associato (L. 240/10)* | L-ANT/02 | 36 |
| 94 | | 2025 | 222505819 | **STORIA GRECA - B** (modulo di STORIA GRECA) *semestrale* | L-ANT/02 | Alberto GANDINI | | 18 |
| 95 | | 2025 | 222505819 | **STORIA GRECA - B** (modulo di STORIA GRECA) *semestrale* | L-ANT/02 | Cesare ZIZZA CV *Professore Associato (L. 240/10)* | L-ANT/02 | 18 |
| 96 | | 2025 | 222505821 | **STORIA MEDIEVALE - A** (modulo di STORIA MEDIEVALE) *semestrale* | M-STO/01 | **Docente di riferimento** Thomas Ralf FRANK CV *Professore Associato confermato* | M-STO/01 | 36 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 97 | | 2024 | 222505823 | **STORIA MEDIEVALE - A** (modulo di STORIA MEDIEVALE) *semestrale* | M-STO/01 | Daniela RANDO CV *Professore Ordinario* | M-STO/01 | 36 |
| 98 | | 2025 | 222505825 | **STORIA MEDIEVALE - B** (modulo di STORIA MEDIEVALE) *semestrale* | M-STO/01 | **Docente di riferimento** Michele SPADACCINI CV *Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)* | M-STO/01 | 36 |
| 99 | | 2025 | 222505827 | **STORIA MEDIEVALE - B** (modulo di STORIA MEDIEVALE) *semestrale* | M-STO/01 | Daniela RANDO CV *Professore Ordinario* | M-STO/01 | 36 |
| 100 | | 2025 | 222505828 | **STORIA MODERNA - A** (modulo di STORIA MODERNA) *semestrale* | M-STO/02 | Matteo DI TULLIO CV *Professore Associato (L. 240/10)* | M-STO/02 | 36 |
| 101 | | 2025 | 222505829 | **STORIA MODERNA - B** (modulo di STORIA MODERNA) *semestrale* | M-STO/02 | **Docente di riferimento** Davide MAFFI *Professore Associato (L. 240/10)* | M-STO/02 | 36 |
| 102 | | 2025 | 222505830 | **STORIA ROMANA - A** (modulo di STORIA ROMANA) *semestrale* | L-ANT/03 | **Docente di riferimento** Chiara CARSANA *Professore Ordinario (L. 240/10)* | L-ANT/03 | 36 |
| 103 | | 2025 | 222505831 | **STORIA ROMANA - B** (modulo di STORIA ROMANA) *semestrale* | L-ANT/03 | **Docente di riferimento** Chiara CARSANA *Professore Ordinario (L. 240/10)* | L-ANT/03 | 36 |
| 104 | | 2024 | 222502655 | **TEORIE DEL CINEMA** (modulo di TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO) *semestrale* | L-ART/06 | Federica VILLA *Professore Ordinario (L. 240/10)* | L-ART/06 | 36 |
| | | | | | | | ore totali | 3612 |

| Navigatore Repliche | | | |
|---|---|---|---|
| | **Tipo** | **Cod. Sede** | **Descrizione Sede Replica** |
| | PRINCIPALE | | |

## Offerta didattica programmata

# Curriculum: Lettere antiche

| Attività di base | settore | CFU Ins | CFU Off | CFU Rad |
|---|---|---|---|---|
| Letteratura italiana | L-FIL-LET/10 Letteratura italiana<br>↳ *LETTERATURA ITALIANA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl* | 6 | 6 | 6 - 6 |
| Filologia e linguistica | L-FIL-LET/12 Linguistica italiana<br>↳ *STORIA DELLA LINGUA ITALIANA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl*<br>L-LIN/01 Glottologia e linguistica<br>↳ *GLOTTOLOGIA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale*<br>↳ *GLOTTOLOGIA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale*<br>↳ *LINGUISTICA GENERALE - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale*<br>↳ *LINGUISTICA GENERALE - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale* | 30 | 18 | 18 - 18 |
| Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia | M-GGR/01 Geografia<br>↳ *CARTOGRAFIA E TERRITORIO (2 anno) - 6 CFU*<br>↳ *ELEMENTI DI STORIA DELLA CARTOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU*<br>↳ *GEOGRAFIA REGIONALE E AMBIENTALE (2 anno) - 6 CFU*<br>↳ *INTRODUZIONE ALLA GEOGRAFIA UMANA (2 anno) - 6 CFU* | 24 | 12 | 12 - 12 |
| Lingue e letterature classiche | L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina<br>*LINGUA E LETTERATURA LATINA (Avanzato) (1 anno) -* | 18 | 12 | 12 - 12 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ↳ *6 CFU - semestrale - obbl* | | | |
| | ↳ *LINGUA E LETTERATURA LATINA (Base) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl* | | | |
| | ↳ *LETTERATURA LATINA 1 (2 anno) - 6 CFU - obbl* | | | |
| **Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)** | | | | |
| **Totale attività di Base** | | | 48 | 48 - 48 |

| Attività caratterizzanti | settore | CFU Ins | CFU Off | CFU Rad |
|---|---|---|---|---|
| Letterature moderne | L-FIL-LET/10 Letteratura italiana<br>↳ *LETTERATURA ITALIANA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl* | 6 | 6 | 6 - 12 |
| Filologia, linguistica e letteratura | L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca<br>↳ *LINGUA E LETTERATURA GRECA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl*<br>↳ *LETTERATURA GRECA 1 (2 anno) - 6 CFU - obbl*<br>L-FIL-LET/05 Filologia classica<br>↳ *FILOLOGIA CLASSICA - A (2 anno) - 6 CFU - obbl*<br>↳ *FILOLOGIA CLASSICA - B (2 anno) - 6 CFU - obbl*<br>L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese<br>↳ *LINGUA INGLESE - A (3 anno) - 6 CFU - obbl* | 30 | 30 | 12 - 30 |
| Storia, archeologia e storia dell'arte | L-ANT/02 Storia greca<br>↳ *STORIA GRECA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl*<br>↳ *STORIA GRECA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl*<br>L-ANT/03 Storia romana<br>↳ *STORIA ROMANA - A (2 anno) - 6 CFU - obbl* | 36 | 36 | 36 - 54 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ↳ *STORIA ROMANA - B (2 anno) - 6 CFU - obbl* | | | |
| | L-OR/01 Storia del vicino oriente antico | | | |
| | ↳ *STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - A (2 anno) - 6 CFU - obbl* | | | |
| | ↳ *STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - B (2 anno) - 6 CFU - obbl* | | | |
| **Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)** | | | | |
| **Totale attività caratterizzanti** | | | 72 | 54 - 96 |

| Attività affini | settore | CFU Ins | CFU Off | CFU Rad |
|---|---|---|---|---|
| Attività formative affini o integrative | L-ANT/02 Storia greca | 186 | 36 | 36 - 36 min 18 |
| | ↳ *STORIA GRECA (AVANZATO) (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| | L-ANT/03 Storia romana | | | |
| | ↳ *ECONOMIA E SOCIETÀ NEL MONDO ANTICO (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| | ↳ *FONTI PER LO STUDIO DELLA STORIA ANTICA (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| | ↳ *STORIA ROMANA (AVANZATO) (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| | L-ANT/06 Etruscologia e antichita' italiche | | | |
| | ↳ *CIVILTA' DELL' ITALIA PREROMANA (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| | ↳ *ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA (ISTITUZIONI) (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| | L-ANT/07 Archeologia classica | | | |
| | ↳ *ARCHEOLOGIA CLASSICA (3 anno) - 12 CFU - obbl* | | | |
| | ↳ *MITOLOGIA CLASSICA E ICONOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| | ↳ *STORIA DELL'ARCHEOLOGIA (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| | L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca | | | |
| | ↳ *DIALETTOLOGIA GRECA (3 anno) - 6 CFU* | | | |

| | |
|---|---|
| ↳ | *LETTERATURA GRECA 2 (3 anno) - 6 CFU* |

L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina

| | |
|---|---|
| ↳ | *STORIA DELLA LINGUA LATINA (3 anno) - 6 CFU* |

L-LIN/01 Glottologia e linguistica

| | |
|---|---|
| ↳ | *LINGUISTICA APPLICATA (3 anno) - 12 CFU* |
| ↳ | *LINGUISTICA APPLICATA - A (3 anno) - 6 CFU* |
| ↳ | *LINGUISTICA COMPUTAZIONALE (3 anno) - 6 CFU* |
| ↳ | *LINGUISTICA STORICA - A (3 anno) - 6 CFU* |
| ↳ | *PRAGMATICA E LINGUISTICA DEL TESTO (3 anno) - 6 CFU* |
| ↳ | *SOCIOLINGUISTICA (3 anno) - 12 CFU* |
| ↳ | *SOCIOLINGUISTICA - A (3 anno) - 6 CFU* |
| ↳ | *SOCIOLINGUISTICA - B (3 anno) - 6 CFU* |

L-OR/01 Storia del vicino oriente antico

| | |
|---|---|
| ↳ | *STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO (AVANZATO) (3 anno) - 6 CFU* |

L-OR/02 Egittologia e civilta' copta

| | |
|---|---|
| ↳ | *EGITTOLOGIA - A (3 anno) - 6 CFU* |
| ↳ | *EGITTOLOGIA - B (3 anno) - 6 CFU* |

L-OR/04 Anatolistica

| | |
|---|---|
| ↳ | *ITTITOLOGIA (3 anno) - 6 CFU* |

L-OR/05 Archeologia e storia dell'arte del vicino oriente antico

| | |
|---|---|
| ↳ | *ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DELL'ASIA OCCIDENTALE ANTICA (3 anno) - 6 CFU* |

L-OR/08 Ebraico

| | |
|---|---|
| ↳ | *EBRAICO - A (3 anno) - 6 CFU* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | M-STO/09 Paleografia | | | |
| | ↳ *PALEOGRAFIA GRECA (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| | ↳ *STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| **Totale attività Affini** | | | 36 | 36 - 36 |

| Altre attività | | CFU | CFU Rad |
|---|---|---|---|
| A scelta dello studente | | 12 | 12 - 12 |
| Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c) | Per la prova finale | 6 | 6 - 6 |
| | Per la conoscenza di almeno una lingua straniera | - | - |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c | | - | |
| Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d) | Ulteriori conoscenze linguistiche | - | - |
| | Abilità informatiche e telematiche | 3 | 3 - 3 |
| | Tirocini formativi e di orientamento | - | - |
| | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro | 3 | 3 - 3 |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d | | | |
| Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali | | - | - |
| **Totale Altre Attività** | | 24 | 24 - 24 |

| | | |
|---|---|---|
| **CFU totali per il conseguimento del titolo** | **180** | |
| **CFU totali inseriti nel curriculum *Lettere antiche*:** | 180 | 162 - 204 |

| Navigatore Repliche | | | |
|---|---|---|---|
| | **Tipo** | **Cod. Sede** | **Descrizione Sede Replica** |
| | PRINCIPALE | | |

## Curriculum: Lettere moderne

| Attività di base | settore | CFU Ins | CFU Off | CFU Rad |
|---|---|---|---|---|
| Letteratura italiana | L-FIL-LET/10 Letteratura italiana<br>↳ *LETTERATURA ITALIANA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl* | 6 | 6 | 6 - 6 |
| Filologia e linguistica | L-FIL-LET/12 Linguistica italiana<br>↳ *STORIA DELLA LINGUA ITALIANA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl*<br>L-LIN/01 Glottologia e linguistica<br>↳ *GLOTTOLOGIA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale*<br>↳ *GLOTTOLOGIA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale*<br>↳ *LINGUISTICA GENERALE - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale*<br>↳ *LINGUISTICA GENERALE - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale* | 30 | 18 | 18 - 18 |
| Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia | M-GGR/01 Geografia<br>↳ *CARTOGRAFIA E TERRITORIO (2 anno) - 6 CFU*<br>↳ *ELEMENTI DI STORIA DELLA CARTOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU*<br>↳ *GEOGRAFIA REGIONALE E AMBIENTALE (2 anno) - 6 CFU*<br>↳ *INTRODUZIONE ALLA GEOGRAFIA UMANA (2 anno) - 6 CFU* | 24 | 12 | 12 - 12 |
| Lingue e letterature classiche | L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina<br>↳ *LINGUA E LETTERATURA LATINA (Avanzato) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl*<br>↳ *LINGUA E LETTERATURA LATINA (Base) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl*<br>↳ *LETTERATURA LATINA 1 (2 anno) - 6 CFU - obbl* | 18 | 12 | 12 - 12 |
| **Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)** | | | | |
| **Totale attività di Base** | | | 48 | 48 - 48 |

| Attività caratterizzanti | settore | CFU Ins | CFU Off | CFU Rad |
|---|---|---|---|---|
| Letterature moderne | L-FIL-LET/10 Letteratura italiana<br>↳ *LETTERATURA ITALIANA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl* | 6 | 6 | 6 - 12 |
| Filologia, linguistica e letteratura | L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza<br>↳ *FILOLOGIA ROMANZA - A (2 anno) - 6 CFU - obbl*<br>↳ *FILOLOGIA ROMANZA - B (2 anno) - 6 CFU - obbl*<br>L-FIL-LET/12 Linguistica italiana<br>↳ *STORIA DELLA LINGUA ITALIANA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl*<br>↳ *STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (DANTE) (2 anno) - 6 CFU*<br>L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese<br>↳ *LINGUA INGLESE - A (3 anno) - 6 CFU - obbl*<br>M-STO/09 Paleografia<br>↳ *STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO (2 anno) - 6 CFU* | 36 | 30 | 12 - 30 |
| Storia, archeologia e storia dell'arte | L-ART/01 Storia dell'arte medievale<br>↳ *STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A (2 anno) - 6 CFU*<br>↳ *STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B (2 anno) - 6 CFU*<br>L-ART/02 Storia dell'arte moderna<br>↳ *STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (2 anno) - 6 CFU*<br>↳ *STORIA DELL'ARTE MODERNA - B (2 anno) - 6 CFU*<br>M-STO/01 Storia medievale<br>↳ *STORIA MEDIEVALE - A (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU -* | 108 | 36 | 36 - 54 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | *semestrale* | | | |
| | *STORIA MEDIEVALE - B (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale* | | | |
| | *STORIA MEDIEVALE - B (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale* | | | |
| | *STORIA MEDIEVALE - A (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale* | | | |
| | *STORIA MEDIEVALE - A (2 anno) - 6 CFU* | | | |
| | *STORIA MEDIEVALE - B (2 anno) - 6 CFU* | | | |
| | M-STO/02 Storia moderna | | | |
| | *STORIA MODERNA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale* | | | |
| | *STORIA MODERNA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale* | | | |
| | *STORIA MODERNA - A (2 anno) - 6 CFU* | | | |
| | *STORIA MODERNA - B (2 anno) - 6 CFU* | | | |
| | M-STO/04 Storia contemporanea | | | |
| | *STORIA CONTEMPORANEA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale* | | | |
| | *STORIA CONTEMPORANEA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale* | | | |
| | *STORIA CONTEMPORANEA - A (2 anno) - 6 CFU* | | | |
| | *STORIA CONTEMPORANEA - B (2 anno) - 6 CFU* | | | |
| **Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)** | | | | |
| **Totale attività caratterizzanti** | | | 72 | 54 - 96 |

| Attività affini | settore | CFU Ins | CFU Off | CFU Rad |
|---|---|---|---|---|
| Attività formative affini o integrative | L-ART/05 Discipline dello spettacolo | 120 | 36 | 36 - 36 min 18 |
| | *STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - A (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| | L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione | | | |
| | *STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU* | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | L-FIL-LET/10 Letteratura italiana | | | |
| | ↳ *LETTERATURA ITALIANA (AVANZATO) (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| | ↳ *LETTERATURA ITALIANA: METODOLOGIE DI ANALISI TESTUALE (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| | ↳ *STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| | L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea | | | |
| | ↳ *LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - A (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| | ↳ *LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - B (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| | L-FIL-LET/12 Linguistica italiana | | | |
| | ↳ *LABORATORIO DI SCRITTURA (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| | L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana | | | |
| | ↳ *FILOLOGIA ITALIANA (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| | L-LIN/01 Glottologia e linguistica | | | |
| | ↳ *LINGUISTICA APPLICATA (3 anno) - 12 CFU* | | | |
| | ↳ *LINGUISTICA APPLICATA - A (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| | ↳ *LINGUISTICA COMPUTAZIONALE (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| | ↳ *LINGUISTICA STORICA - A (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| | ↳ *PRAGMATICA E LINGUISTICA DEL TESTO (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| | ↳ *SOCIOLINGUISTICA (3 anno) - 12 CFU* | | | |
| | ↳ *SOCIOLINGUISTICA - A (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| | ↳ *SOCIOLINGUISTICA - B (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| | M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia | | | |
| | ↳ *EDITORIA LETTERARIA (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| **Totale attività Affini** | | | 36 | 36 - 36 |

| Altre attività | | CFU | CFU Rad |
|---|---|---|---|
| A scelta dello studente | | 12 | 12 - 12 |
| Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c) | Per la prova finale | 6 | 6 - 6 |
| | Per la conoscenza di almeno una lingua straniera | - | - |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c | | - | |
| Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d) | Ulteriori conoscenze linguistiche | - | - |
| | Abilità informatiche e telematiche | 3 | 3 - 3 |
| | Tirocini formativi e di orientamento | - | - |
| | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro | 3 | 3 - 3 |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d | | | |
| Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali | | - | - |
| **Totale Altre Attività** | | 24 | 24 - 24 |

| | | |
|---|---|---|
| **CFU totali per il conseguimento del titolo** | **180** | |
| **CFU totali inseriti nel curriculum *Lettere moderne* :** | 180 | 162 - 204 |

| Navigatore Repliche | | | |
|---|---|---|---|
| | Tipo | Cod. Sede | Descrizione Sede Replica |
| | PRINCIPALE | | |

## Curriculum: Arte, Media, Spettacolo

| Attività di base | settore | CFU Ins | CFU Off | CFU Rad |
|---|---|---|---|---|
| Letteratura italiana | L-FIL-LET/10 Letteratura italiana<br>↳ *LETTERATURA ITALIANA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl* | 6 | 6 | 6 - 6 |
| Filologia e linguistica | | 30 | 18 | 18 - 18 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | L-FIL-LET/12 Linguistica italiana<br>↳ *STORIA DELLA LINGUA ITALIANA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl*<br><br>L-LIN/01 Glottologia e linguistica<br>↳ *GLOTTOLOGIA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale*<br>↳ *GLOTTOLOGIA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale*<br>↳ *LINGUISTICA GENERALE - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale*<br>↳ *LINGUISTICA GENERALE - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale* | | | |
| Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia | M-GGR/01 Geografia<br>↳ *CARTOGRAFIA E TERRITORIO (2 anno) - 6 CFU*<br>↳ *ELEMENTI DI STORIA DELLA CARTOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU*<br>↳ *GEOGRAFIA REGIONALE E AMBIENTALE (2 anno) - 6 CFU*<br>↳ *INTRODUZIONE ALLA GEOGRAFIA UMANA (2 anno) - 6 CFU* | 24 | 12 | 12 - 12 |
| Lingue e letterature classiche | L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina<br>↳ *LINGUA E LETTERATURA LATINA (Avanzato) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl*<br>↳ *LINGUA E LETTERATURA LATINA (Base) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl*<br>↳ *LETTERATURA LATINA 1 (2 anno) - 6 CFU - obbl* | 18 | 12 | 12 - 12 |
| **Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)** | | | | |
| **Totale attività di Base** | | | 48 | 48 - 48 |

| Attività caratterizzanti | settore | CFU Ins | CFU Off | CFU Rad |
|---|---|---|---|---|
| Letterature moderne | L-FIL-LET/10 Letteratura italiana<br>↳ *LETTERATURA ITALIANA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl* | 6 | 6 | 6 - 12 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Filologia, linguistica e letteratura | L-FIL-LET/12 Linguistica italiana<br>↳ *STORIA DELLA LINGUA ITALIANA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl*<br><br>L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese<br>↳ *LINGUA INGLESE - A (3 anno) - 6 CFU - obbl* | 12 | 12 | 12 - 30 |
| Storia, archeologia e storia dell'arte | L-ART/01 Storia dell'arte medievale<br>↳ *STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A (2 anno) - 6 CFU*<br>↳ *STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B (2 anno) - 6 CFU*<br><br>L-ART/02 Storia dell'arte moderna<br>↳ *STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (2 anno) - 6 CFU*<br>↳ *STORIA DELL'ARTE MODERNA - B (2 anno) - 6 CFU*<br><br>L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea<br>↳ *STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA: LINGUAGGI E TECNICHE (2 anno) - 6 CFU*<br><br>L-ART/05 Discipline dello spettacolo<br>↳ *PEDAGOGIE E LINGUAGGI DELL'ATTORE (2 anno) - 6 CFU*<br>↳ *STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - A (2 anno) - 6 CFU*<br>↳ *STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - B (2 anno) - 6 CFU*<br><br>L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione<br>↳ *STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA (2 anno) - 6 CFU*<br>↳ *TEORIE DEL CINEMA (2 anno) - 6 CFU*<br><br>M-STO/01 Storia medievale<br>↳ *STORIA MEDIEVALE - A (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale*<br>↳ *STORIA MEDIEVALE - A (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale* | 144 | 54 | 36 - 54 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ↳ *STORIA MEDIEVALE - B (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale* | | | |
| | ↳ *STORIA MEDIEVALE - B (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale* | | | |
| | ↳ *STORIA MEDIEVALE - A (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| | ↳ *STORIA MEDIEVALE - B (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| | M-STO/02 Storia moderna | | | |
| | ↳ *STORIA MODERNA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale* | | | |
| | ↳ *STORIA MODERNA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale* | | | |
| | ↳ *STORIA MODERNA - A (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| | ↳ *STORIA MODERNA - B (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| | M-STO/04 Storia contemporanea | | | |
| | ↳ *STORIA CONTEMPORANEA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale* | | | |
| | ↳ *STORIA CONTEMPORANEA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale* | | | |
| | ↳ *STORIA CONTEMPORANEA - A (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| | ↳ *STORIA CONTEMPORANEA - B (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| **Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)** | | | | |
| **Totale attività caratterizzanti** | | | 72 | 54 - 96 |

| Attività affini | settore | CFU Ins | CFU Off | CFU Rad |
|---|---|---|---|---|
| Attività formative affini o integrative | L-ANT/07 Archeologia classica | 222 | 36 | 36 - 36 min 18 |
| | ↳ *MITOLOGIA CLASSICA E ICONOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU* | | | |
| | ↳ *STORIA DELL'ARCHEOLOGIA (2 anno) - 6 CFU* | | | |
| | ↳ *MITOLOGIA CLASSICA E ICONOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| | ↳ *STORIA DELL'ARCHEOLOGIA (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| | L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea | | | |
| | ↳ *ARTE E INNOVAZIONE TECNOLOGICA (3 anno) - 6 CFU* | | | |

| | |
|---|---|
| ↳ | *STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - A (3 anno) - 6 CFU* |
| ↳ | *STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - B (3 anno) - 6 CFU* |

L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro

| | |
|---|---|
| ↳ | *LETTERATURA ARTISTICA (3 anno) - 6 CFU* |

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

| | |
|---|---|
| ↳ | *STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - B (2 anno) - 6 CFU* |
| ↳ | *FORME E PROCESSI DEL TEATRO PARTECIPATIVO (3 anno) - 6 CFU* |

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione

| | |
|---|---|
| ↳ | *ARCHEOLOGIA DEI MEDIA (3 anno) - 6 CFU* |
| ↳ | *FORME E LINGUAGGI DELLA TELEVISIONE CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU* |
| ↳ | *LINGUAGGI DEI MEDIA DIGITALI (3 anno) - 6 CFU* |
| ↳ | *STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU* |
| ↳ | *STORIA E TEORIA DELLA FOTOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU - obbl* |

L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza

| | |
|---|---|
| ↳ | *FILOLOGIA ROMANZA - A (2 anno) - 6 CFU* |
| ↳ | *FILOLOGIA ROMANZA - A (3 anno) - 6 CFU* |

L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea

| | |
|---|---|
| ↳ | *LETTERATURA E INTERMEDIALITÀ (2 anno) - 6 CFU* |
| ↳ | *LETTERATURA E INTERMEDIALITÀ (3 anno) - 6 CFU* |

L-FIL-LET/12 Linguistica italiana

| | |
|---|---|
| ↳ | *MODELLI E TECNICHE DI SCRITTURA (2 anno) - 6 CFU* |
| ↳ | *MODELLI E TECNICHE DI SCRITTURA (3 anno) - 6 CFU* |

L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana

| | |
|---|---|
| ↳ | *FILOLOGIA ITALIANA (2 anno) - 6 CFU* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ↳ *FILOLOGIA ITALIANA (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| M-FIL/04 Estetica | | | | |
| | ↳ *ESTETICA - A (2 anno) - 6 CFU* | | | |
| | ↳ *ESTETICA - A (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi | | | | |
| | ↳ *SEMIOTICA E STORIA DELLA CANZONE ITALIANA CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU* | | | |
| | ↳ *SEMIOTICA E STORIA DELLA CANZONE ITALIANA CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| M-FIL/08 Storia della filosofia medievale | | | | |
| | ↳ *STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE - A (2 anno) - 6 CFU* | | | |
| | ↳ *STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE - A (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia | | | | |
| | ↳ *EDITORIA LETTERARIA (2 anno) - 6 CFU* | | | |
| | ↳ *EDITORIA LETTERARIA (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| M-STO/09 Paleografia | | | | |
| | ↳ *ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI (2 anno) - 6 CFU* | | | |
| | ↳ *STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO (2 anno) - 6 CFU* | | | |
| | ↳ *ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| | ↳ *STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese | | | | |
| | ↳ *ECONOMIA E GESTIONE DELL'ARTE (2 anno) - 6 CFU* | | | |
| | ↳ *ECONOMIA E GESTIONE DELL'ARTE (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| **Totale attività Affini** | | | 36 | 36 - 36 |

| Altre attività | | CFU | CFU Rad |
|---|---|---|---|
| A scelta dello studente | | 12 | 12 - 12 |
| Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c) | Per la prova finale | 6 | 6 - 6 |
| | Per la conoscenza di almeno una lingua straniera | - | - |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c | | - | |
| Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d) | Ulteriori conoscenze linguistiche | - | - |
| | Abilità informatiche e telematiche | 3 | 3 - 3 |
| | Tirocini formativi e di orientamento | - | - |
| | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro | 3 | 3 - 3 |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d | | | |
| Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali | | - | - |
| **Totale Altre Attività** | | 24 | 24 - 24 |

| | | |
|---|---|---|
| **CFU totali per il conseguimento del titolo** | **180** | |
| **CFU totali inseriti nel curriculum *Arte, Media, Spettacolo*:** | 180 | 162 - 204 |

| Navigatore Repliche | | | |
|---|---|---|---|
| | **Tipo** | **Cod. Sede** | **Descrizione Sede Replica** |
| | PRINCIPALE | | |

## Curriculum: Studi storici

| Attività di base | settore | CFU Ins | CFU Off | CFU Rad |
|---|---|---|---|---|
| Letteratura italiana | L-FIL-LET/10 Letteratura italiana<br>↳ *LETTERATURA ITALIANA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl* | 6 | 6 | 6 - 6 |
| Filologia e linguistica | L-FIL-LET/12 Linguistica italiana | 30 | 18 | 18 - 18 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ↳ *STORIA DELLA LINGUA ITALIANA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl*<br><br>L-LIN/01 Glottologia e linguistica<br>↳ *GLOTTOLOGIA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale*<br>↳ *GLOTTOLOGIA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale*<br>↳ *LINGUISTICA GENERALE - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale*<br>↳ *LINGUISTICA GENERALE - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale* | | | |
| Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia | M-GGR/01 Geografia<br>↳ *CARTOGRAFIA E TERRITORIO (2 anno) - 6 CFU*<br>↳ *ELEMENTI DI STORIA DELLA CARTOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU*<br>↳ *GEOGRAFIA REGIONALE E AMBIENTALE (2 anno) - 6 CFU*<br>↳ *INTRODUZIONE ALLA GEOGRAFIA UMANA (2 anno) - 6 CFU* | 24 | 12 | 12 - 12 |
| Lingue e letterature classiche | L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina<br>↳ *LINGUA E LETTERATURA LATINA (Avanzato) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl*<br>↳ *LINGUA E LETTERATURA LATINA (Base) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl*<br>↳ *LETTERATURA LATINA 1 (2 anno) - 6 CFU - obbl* | 18 | 12 | 12 - 12 |
| **Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)** | | | | |
| **Totale attività di Base** | | | 48 | 48 - 48 |

| Attività caratterizzanti | settore | CFU Ins | CFU Off | CFU Rad |
|---|---|---|---|---|
| Letterature moderne | L-FIL-LET/10 Letteratura italiana<br>↳ *LETTERATURA ITALIANA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl* | 6 | 6 | 6 - 12 |
| Filologia, | | 12 | 12 | 12 - |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| linguistica e letteratura | L-FIL-LET/12 Linguistica italiana<br>↳ *STORIA DELLA LINGUA ITALIANA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl*<br><br>L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese<br>↳ *LINGUA INGLESE - A (3 anno) - 6 CFU - obbl* | | | 30 |
| Storia, archeologia e storia dell'arte | L-ANT/03 Storia romana<br>↳ *STORIA ROMANA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl*<br>↳ *STORIA ROMANA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl*<br><br>M-STO/01 Storia medievale<br>↳ *METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA (2 anno) - 2 CFU - obbl*<br>↳ *STORIA MEDIEVALE - A (2 anno) - 6 CFU - obbl*<br>↳ *STORIA MEDIEVALE - B (2 anno) - 6 CFU - obbl*<br><br>M-STO/02 Storia moderna<br>↳ *METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA (2 anno) - 2 CFU - obbl*<br>↳ *STORIA MODERNA - A (2 anno) - 6 CFU - obbl*<br>↳ *STORIA MODERNA - B (2 anno) - 6 CFU - obbl*<br><br>M-STO/04 Storia contemporanea<br>↳ *METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA (2 anno) - 2 CFU - obbl*<br>↳ *STORIA CONTEMPORANEA - A (2 anno) - 6 CFU - obbl*<br>↳ *STORIA CONTEMPORANEA - B (2 anno) - 6 CFU - obbl* | 54 | 54 | 36 - 54 |
| **Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)** | | | | |
| **Totale attività caratterizzanti** | | | 72 | 54 - 96 |

| Attività affini | settore | CFU Ins | CFU Off | CFU Rad |
|---|---|---|---|---|
| Attività formative affini o integrative | ING-INF/05 Sistemi di elaborazione delle informazioni<br>↳ *DIGITAL HUMANITIES (3 anno) - 6 CFU*<br><br>L-ANT/02 Storia greca<br>↳ *STORIA GRECA (AVANZATO) (3 anno) - 6 CFU*<br><br>M-STO/02 Storia moderna<br>↳ *AMBIENTE E SOCIETA' IN ETA' MODERNA (3 anno) - 6 CFU*<br>↳ *MILITARI E SOCIETA' NELLA STORIA MODERNA (3 anno) - 6 CFU*<br>↳ *STORIA DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI (3 anno) - 6 CFU*<br>↳ *STORIA DELLA SCIENZA MODERNA (3 anno) - 6 CFU*<br><br>M-STO/04 Storia contemporanea<br>↳ *CULTURE E SOCIETA' DEL XIX SECOLO (3 anno) - 6 CFU*<br>↳ *STORIA DEI MOVIMENTI E DEI PARTITI POLITICI (3 anno) - 6 CFU*<br><br>M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese<br>↳ *STORIA DEL CRISTIANESIMO (3 anno) - 6 CFU*<br><br>M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia<br>↳ *ARCHIVISTICA TECNICA (3 anno) - 6 CFU*<br>↳ *PRINCIPI DI ARCHIVISTICA GENERALE (3 anno) - 6 CFU*<br>↳ *PRINCIPI DI BIBLIOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU*<br><br>M-STO/09 Paleografia<br>↳ *ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI (3 anno) - 6 CFU*<br>↳ *STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO (3 anno) - 6 CFU*<br><br>SECS-P/12 Storia economica<br>↳ *STORIA ECONOMICA (3 anno) - 6 CFU* | 114 | 36 | 36 - 36 min 18 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | SPS/02 Storia delle dottrine politiche<br>↳ *STORIA DELLE DOTTRINE POLITICHE (3 anno) - 6 CFU*<br><br>SPS/03 Storia delle istituzioni politiche<br>↳ *STORIA DELLE ISTITUZIONI POLITICHE (3 anno) - 6 CFU*<br><br>SPS/06 Storia delle relazioni internazionali<br>↳ *INTRODUZIONE ALLA STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI: LE FONTI ARCHIVISTICHE (3 anno) - 6 CFU*<br><br>SPS/13 Storia e istituzioni dell'Africa<br>↳ *WORLD HISTORY: RETI, IMPERI E SOCIETA' (3 anno) - 6 CFU* | | | |
| **Totale attività Affini** | | | 36 | 36 - 36 |

| Altre attività | | CFU | CFU Rad |
|---|---|---|---|
| A scelta dello studente | | 12 | 12 - 12 |
| Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c) | Per la prova finale | 6 | 6 - 6 |
| | Per la conoscenza di almeno una lingua straniera | - | - |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c | | - | |
| Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d) | Ulteriori conoscenze linguistiche | - | - |
| | Abilità informatiche e telematiche | 3 | 3 - 3 |
| | Tirocini formativi e di orientamento | - | - |
| | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro | 3 | 3 - 3 |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d | | | |
| Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali | | - | - |
| **Totale Altre Attività** | | 24 | 24 - 24 |

| | | |
|---|---|---|
| **CFU totali per il conseguimento del titolo** | **180** | |
| **CFU totali inseriti nel curriculum *Studi storici*:** | 180 | 162 - 204 |

| Navigatore Repliche | | | |
|---|---|---|---|
| | **Tipo** | **Cod. Sede** | **Descrizione Sede Replica** |
| | PRINCIPALE | | |

## Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori

## Attività di base
RaD

| ambito disciplinare | settore | CFU | | minimo da D.M. per l'ambito |
|---|---|---|---|---|
| | | min | max | |
| Letteratura italiana | L-FIL-LET/10 Letteratura italiana | 6 | 6 | - |
| Filologia e linguistica | L-FIL-LET/12 Linguistica italiana<br>L-LIN/01 Glottologia e linguistica | 18 | 18 | - |
| Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia | M-GGR/01 Geografia | 12 | 12 | - |
| Lingue e letterature classiche | L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina | 12 | 12 | - |
| **Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 42:** | | - | | |

| | |
|---|---|
| **Totale Attività di Base** | 48 - 48 |

## Attività caratterizzanti
RaD

| ambito disciplinare | settore | CFU | | minimo da D.M. per l'ambito |
|---|---|---|---|---|
| | | min | max | |
| Letterature moderne | L-FIL-LET/10 Letteratura italiana<br>L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea | 6 | 12 | - |
| Filologia, linguistica e letteratura | L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca<br>L-FIL-LET/05 Filologia classica<br>L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza<br>L-FIL-LET/12 Linguistica italiana<br>L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese<br>L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola<br>L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese<br>L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca<br>M-STO/09 Paleografia | 12 | 30 | - |
| Storia, archeologia e storia dell'arte | L-ANT/02 Storia greca<br>L-ANT/03 Storia romana<br>L-ART/01 Storia dell'arte medievale<br>L-ART/02 Storia dell'arte moderna<br>L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea<br>L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro<br>L-ART/05 Discipline dello spettacolo<br>L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione<br>L-OR/01 Storia del vicino oriente antico<br>M-STO/01 Storia medievale<br>M-STO/02 Storia moderna<br>M-STO/04 Storia contemporanea | 36 | 54 | - |
| **Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:** | | - | | |
| **Totale Attività Caratterizzanti** | | | | 54 - 96 |

## Attività affini
RaD

| ambito disciplinare | CFU | | minimo da D.M. per l'ambito |
|---|---|---|---|
| | min | max | |
| Attività formative affini o integrative | 36 | 36 | 18 |

| | |
|---|---|
| **Totale Attività Affini** | 36 - 36 |

## Altre attività
R<sup>a</sup>D

| ambito disciplinare | | CFU min | CFU max |
|---|---|---|---|
| A scelta dello studente | | 12 | 12 |
| Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c) | Per la prova finale | 6 | 6 |
| | Per la conoscenza di almeno una lingua straniera | - | - |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c | | - | |
| Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d) | Ulteriori conoscenze linguistiche | - | - |
| | Abilità informatiche e telematiche | 3 | 3 |
| | Tirocini formativi e di orientamento | - | - |
| | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro | 3 | 3 |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d | | | |
| Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali | | - | - |

| | |
|---|---|
| **Totale Altre Attività** | 24 - 24 |

## Riepilogo CFU

| CFU totali per il conseguimento del titolo | 180 |
|---|---|
| Range CFU totali del corso | 162 - 204 |

## Comunicazioni dell'ateneo al CUN

## Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

## Note relative alle attività di base

## Note relative alle attività caratterizzanti

## Note relative alle altre attività

La competenza linguistica è assicurata dalla presenza (e dall'obbligatorietà della frequenza) di corsi regolari di lingua nelle attività caratterizzanti.