



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi di PAVIA
Nome del corso in italiano	Lettere (<i>IdSua:1605188</i>)
Nome del corso in inglese	Humanities
Classe	L-10 - Lettere
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	https://lettere.cdI.unipv.it/it
Tasse	https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/contribuzione-universitaria Pdf inserito: visualizza
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	CANOBBIO Alberto
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio didattico di Lettere
Struttura didattica di riferimento	STUDI UMANISTICI (Dipartimento Legge 240)

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	ANSANI	Michele		PA	1	
2.	BORDONE	Fabrizio		RD	1	

3.	CANOBBIO	Alberto	PA	1
4.	CARSANA	Chiara	PO	1
5.	MAFFI	Davide	PA	1
6.	MODENA	Elisabetta	RD	1
7.	POGGIOLINI	Ilaria	PO	1
8.	SPADACCINI	Michele	RD	1
9.	TORCHIANI	Francesco	RD	1

Rappresentanti Studenti

DI GENNARO MARINA
 BALTATU ROBERT GABRIEL
 POMPILIO D'ALICANDRO VITTORIA
 COJAN BIANCA ANDREEA
 MEKHAIL MAROSKA
 CIANCONE AURORA
 NATELLA SERENA
 DI PIETRO MARTINA LENA
 CAMPO FABIO
 BORKAN KRISTINA
 HOXHA AKSA
 FOIS TOMMASO LUCA
 FAGA ELEONORA MARIA
 BROGIOLO PARIDE
 DELL'ORBO DAFNE
 ROSSOTTI MICHELA
 RANZINI DAVIDE
 CHIAPPERINO MATTEO
 SACCÀ CHIARA
 FERRARI BEATRICE
 FRISA PAOLA MARIA
 BOMBARDELLI GIACOMO

Gruppo di gestione AQ

ALBERTO CANOBBIO
 NICOLA VERONESI
 FEDERICA VILLA
 MIRKO VOLPI

Tutor

Alberto CANOBBIO
 Elisabetta JEZEK
 Rossano PESTARINO
 Mirko VOLPI
 Pietro BENZONI
 Fausto MONTANA
 Silvia MONTI
 Chiara ZANCHI
 Matteo DI TULLIO
 Ilaria FIORENTINI
 Giovanni Battista BOCCARDO
 Fabrizio BORDONE
 Federico SAVIOTTI



Il corso di laurea in Lettere è aperto a tutti coloro che hanno uno spiccato interesse per l'approfondimento e per la trasmissione della cultura umanistica (linguistica, letteraria, storica, archeologica, artistica, performativa e delle moderne discipline dello spettacolo e dei nuovi media); tale cultura viene studiata all'interno del corso di laurea entro coordinate geografiche e temporali quanto mai ampie (dalle civiltà del vicino oriente antico fino alla contemporaneità).

Obiettivo formativo principale è l'acquisizione da parte degli studenti di una mentalità critica, di una metodologia adatta per affrontare problemi complessi e degli strumenti adeguati per svolgere una lettura storica, contestuale e consapevole della variegata tipologia di fenomeni attinenti agli ambiti culturali sopra indicati.

Requisito di accesso è una buona cultura di base linguistica e storico-letteraria, di norma assicurata dall'indispensabile diploma di scuola secondaria superiore. Sono previsti test d'ingresso a carattere orientativo (non selettivo), finalizzati a valutare le conoscenze pregresse e a indirizzare gli studenti riconosciuti eventualmente deficitari verso una specifica azione didattica di recupero, solitamente concentrata nel primo anno.

Un aspetto caratterizzante e qualificante del corso di laurea in Lettere con sede a Pavia è l'eccezionale patrimonio librario raccolto nelle biblioteche dell'area umanistica, risultato di ricerche e acquisizioni tipiche di un'università europea dalla secolare tradizione.

Il corso di laurea in Lettere è articolato in tre curricula: Lettere Antiche, Lettere Moderne, Arte Media Spettacolo.

Nel corso del triennio il piano di studi, partendo da una base comune che comprende insegnamenti di carattere linguistico, letterario e storico, si articola progressivamente in una pluralità di percorsi di approfondimento che preludono e preparano alle varie Lauree magistrali.

I numerosi insegnamenti impartiti riguardano, con diversa articolazione specialistica, i settori delle letterature italiana, latina e greca, della linguistica, della geografia, della storia antica (greca, romana e vicino-orientale), medievale, moderna e contemporanea, dell'archeologia e storia dell'arte, dell'archivistica, dello spettacolo (cinema e teatro) e dei nuovi media. Sono previste nel corso del triennio apposite attività tutoriali finalizzate alla verifica, al potenziamento o al recupero del deficit per quanto riguarda le competenze disciplinari pregresse; il corso di studi fornisce inoltre competenze informatiche di base e riserva uno spazio apposito all'insegnamento della lingua inglese (o, se già conosciuta a livello adeguato, di una seconda lingua comunitaria).

Tutti gli iscritti possono accedere all'azione Erasmus del programma Socrates, che è mirata a consentire soggiorni di studio nelle sedi universitarie dei paesi europei partecipanti, con riconoscimento degli esami sostenuti all'estero.

Gli sbocchi occupazionali - che di regola presuppongono il completamento del percorso formativo umanistico con una laurea magistrale pertinente - comprendono l'insegnamento delle materie letterarie, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali, l'editoria e il giornalismo, la gestione di biblioteche e di archivi, l'organizzazione di eventi culturali, artistici, performativi e riguardanti la promozione turistica, la produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale, la comunicazione e le pubbliche relazioni.



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

03/12/2021

In fase di istituzione del corso di laurea la consultazione delle organizzazioni rappresentative del mondo della produzione, dei servizi e delle professioni è avvenuta attraverso l'invio di una lettera da parte del Preside di Facoltà nella quale sono state illustrate le ragioni delle modifiche e alla quale è stato allegato il nuovo ordinamento didattico del corso. Gli interlocutori della consultazione sono stati: Camera Commercio PV; Comune di PV; Ordine dei Giornalisti della Lombardia; Unione Industriali della Provincia di PV; Consorzio Pavia Export. Sono pervenute le risposte dell'Unione Industriali di Pavia, del Comune di PV, della Camera di Commercio di PV, che hanno espresso un parere favorevole, senza particolari osservazioni o proposte di revisione, in merito all'ordinamento didattico proposto, che risponde alle esigenze ed ai fabbisogni espressi nell'ambito del tessuto produttivo locale.

Successivamente, nel corso degli ultimi anni, sono state consultate le seguenti parti sociali, appartenenti a realtà rappresentative del territorio pavese, nell'ambito dei servizi e delle professioni: Comune di Pavia in relazione alla Biblioteca Civica 'C. Bonetta' e ai Musei Civici; Fondazione Teatro Fraschini; Biblioteca Universitaria di Pavia; Curia Vescovile di Pavia-Ufficio Beni culturali ecclesiastici; Interlinea Edizioni; Epoché-Agenzia giornalistica culturale, Dedalo-Società di promozione culturale.

Tutte le parti sociali consultate hanno espresso un giudizio positivo sul CdS ed alcune hanno anche dato utili suggerimenti: l'auspicio più forte e condiviso (Comune, Epoché, Interlinea, Biblioteca Universitaria) riguarda l'incremento degli spazi che favoriscono la pratica della scrittura, anzi dei vari tipi di scrittura (sia attraverso laboratori di scrittura sia dando più spazio alle prove scritte negli esami di profitto); si chiede inoltre di rafforzare e ampliare la competenza nelle lingue straniere (Comune, Epoché) e di inserire, ove possibile, insegnamenti di carattere più tecnico e pratico, in ambito editoriale e artistico (Ufficio Beni culturali ecclesiastici, Interlinea Edizioni, Dedalo).

Le consultazioni si sono svolte in diversi momenti di contatto telematico e personale con le parti sociali, alle quali il Presidente del Consiglio Didattico del CdS ha prima inviato la opportuna documentazione e poi illustrato nel dettaglio la normativa, gli ordinamenti didattici e l'offerta formativa del CdS. Di questi incontri e dell'esito degli stessi è conservata opportuna documentazione.

Alla luce dei decreti attuativi della cosiddetta 'Buona Scuola' si è svolto anche un incontro con l'Ufficio Scolastico Provinciale al fine di precisare l'offerta formativa in vista dei concorsi per l'assunzione in ruolo.

In occasione della modifica di ordinamento didattico per l'a.a. 2022/23 legata all'attivazione del nuovo curriculum Arte Media Spettacolo ci si è avvalsi della consultazione delle parti sociali interessate e operanti nei settori dedicati: Fondazione Teatro Fraschini; Cineteca Nazionale di Milano; SMART Italia; Musei Civici di Pavia; Pinacoteca di Brera, Milano; Museo Borgogna, Vercelli; Fondazione Centro Rusca, Como; MVSA, Sondrio, Museo del Novecento, Milano che hanno espresso parere favorevole, dimostrando il loro interesse alla proposta formativa. Le parti sociali hanno rimarcato come il nuovo percorso formativo risulti di notevole interesse per approfondire e ampliare le conoscenze utili a operare in modo adeguato nell'ambito della conservazione e della valorizzazione del patrimonio artistico e dello spettacolo, maturando anche una specifica competenza nelle nuove forme di comunicazione

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Verbale consultazione parti sociali



04/06/2024

Sono state consultate le seguenti parti sociali, appartenenti a realtà rappresentative del territorio pavese, nell'ambito dei servizi e delle professioni: Comune di Pavia (nella persona del Sindaco) in relazione alla Biblioteca Civica 'C. Bonetta' e ai Musei Civici; Fondazione Teatro Frascini (nella persona del presidente della Fondazione); Biblioteca Universitaria di Pavia (nella persona della direttrice); Curia Vescovile di Pavia-Ufficio Beni culturali ecclesiastici (nella persona del direttore); Interlinea Edizioni (nella persona del direttore editoriale, dott. Roberto Cicala); Epoché-Agenzia giornalistica culturale (nella persona del dott. Guido Bosticco), Dedalo-Società di promozione culturale.

Tutte le parti sociali consultate hanno espresso un giudizio positivo sul CdS ed alcune hanno anche dato utili suggerimenti: l'auspicio più forte e condiviso (Comune, Epoché, Interlinea, Biblioteca Universitaria) riguarda l'incremento degli spazi che favoriscono la pratica della scrittura, anzi dei vari tipi di scrittura (sia attraverso laboratori di scrittura sia dando più spazio alle prove scritte negli esami di profitto); si chiede inoltre di rafforzare e ampliare la competenza nelle lingue straniere (Comune, Epoché) e di inserire, ove possibile, insegnamenti di carattere più tecnico e pratico, in ambito editoriale e artistico (Ufficio Beni culturali ecclesiastici, Interlinea Edizioni, Dedalo).

Le consultazioni si sono svolte in diversi momenti di contatto telematico e personale con le parti sociali, alle quali il Presidente del Consiglio Didattico del CdS ha prima inviato la opportuna documentazione e poi illustrato nel dettaglio la normativa, gli ordinamenti didattici e l'offerta formativa del CdS. Di questi incontri e dell'esito degli stessi è conservata opportuna documentazione.

Alla luce dei decreti attuativi della cosiddetta 'Buona Scuola' si è svolto anche un incontro con l'Ufficio Scolastico Provinciale al fine di precisare l'offerta formativa in vista dei concorsi per l'assunzione in ruolo.

Da febbraio 2024 è in corso una estesa consultazione delle parti sociali, alcune già contattate in passato altre nuove, intesa a verificare dal punto di vista del mondo del lavoro, delle professioni e della cultura la coerenza e la validità del percorso formativo attualmente in essere (articolato in tre curricula: Lettere Antiche, Lettere Moderne, Arte Media Spettacolo) così come il suo programmato sviluppo, a partire dall'a.a. 2025-2026, con l'attivazione, una volta ottenute le autorizzazioni e le approvazioni del caso, di un quarto curriculum in Studi Storici.

Alle parti sociali è stata presentata una documentazione che già tiene conto di questa prevista evoluzione del CdS; pertanto, per coerenza documentale, la verbalizzazione della consultazione 2024 sarà inserita nel prossimo RAD (che sarà opportunamente modificato a partire dall'autunno 2024 al fine di accogliere il nuovo curriculum) e quindi nella scheda SUA 2025-2026.

A titolo meramente informativo, si segnala che sono state contattate 48 parti sociali di cui alla data del 12 aprile 2024 hanno risposto in 19 (tutte con valutazioni positive sia sullo status sia sullo sviluppo del CdS) nella fattispecie: APS Antigone Pavia; Archivio di Stato di Pavia; Biblioteca Bonetta Pavia; Casa Manzoni; Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico "Emanuele Narducci" di Sestri Levante; Centro italiano Année Philologique; Fondazione ALASCA; Fondazione Bergamo nella storia onlus (ente gestore del Museo delle storie di Bergamo); Fondazione Teatro Frascini, Pavia; Istituto Lombardo, Accademia di Scienze e Lettere; Casa Editrice La Vita Felice, collana Saturnalia, Milano; Laboratorio Formentini; Musei civici Pavia; Musei del Castello Sforzesco di Milano; Rusconi editore, collana classici Greci e Latini, SKY Italia Editorial Strategy; Ufficio Beni Culturali, F. Centro Rusca, Como; Ufficio Scolastico Regionale; Voghera Film Festival.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Consultazioni parti sociali

Tecnici delle biblioteche

funzione in un contesto di lavoro:

I principali compiti di un tecnico delle biblioteche consistono nelle seguenti attività: informare i fruitori di una biblioteca su condizioni di accesso, regolamento interno, uso del patrimonio librario e informatico della struttura nonché sui servizi offerti dalla medesima; assistere i fruitori in sala; indicare strumenti di studio o di ricerca adeguati; svolgere ricerche bibliografiche mirate; il tecnico delle biblioteche opera anche nell'ambito della catalogazione, sistemazione e movimentazione dei testi.

competenze associate alla funzione:

Conoscenza dello sviluppo diacronico del fenomeno letterario attraverso l'età antica, moderna e contemporanea; conoscenza della storia della trasmissione dei testi, delle loro modalità editoriali e di consultazione nel caso di manoscritti e libri rari; conoscenza dei diversi contesti linguistici, storici e culturali in cui le varie opere sono state prodotte; conoscenza della storia degli studi nei settori scientifico-disciplinari di pertinenza; competenze informatiche; conoscenza di almeno una lingua comunitaria oltre all'italiano.

sbocchi occupazionali:

Impiego nell'ambito di biblioteche pubbliche e private, enti e fondazioni culturali, archivi storici.

Tecnici dei musei

funzione in un contesto di lavoro:

I principali compiti di un tecnico dei musei consistono nella valorizzazione e promozione di beni e attività culturali tramite sia la gestione di realtà museali sia la progettazione e l'allestimento di mostre ed esposizioni. Il tecnico cura gli aspetti organizzativi e i rapporti con i fruitori, che possono essere specialisti del settore, scuole coinvolte in progetti didattici o anche un pubblico generico. Il tecnico sa interpretare e illustrare con competenza e capacità comunicativa oggetti e documenti inserendoli nel loro contesto storico specifico.

competenze associate alla funzione:

Conoscenza della storia dei territori e del relativo patrimonio archeologico, storico e storico-artistico; conoscenza delle modalità di conservazione e di gestione dei beni culturali; capacità comunicative e organizzative; capacità di selezionare e presentare informazioni specifiche desunte da fonti materiali; competenze informatiche; conoscenza di almeno una lingua comunitaria oltre all'italiano.

sbocchi occupazionali:

Impiego nell'ambito di musei, parchi archeologici, soprintendenze, enti territoriali, fondazioni; possibilità di lavoro autonomo in collaborazione con enti pubblici o privati.

Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale

funzione in un contesto di lavoro:

Appartengono a questa professione una serie di attività collegate all'organizzazione e alla creazione di prodotti radiotelevisivi, cinematografici e teatrali (redazione e controllo di testi, programmazione di palinsesti, ricerche di base riguardanti contesti storico-culturali inerenti alle tematiche oggetto dei prodotti sopra menzionati, attività di assistenza e coordinamento durante le fasi di produzione).

competenze associate alla funzione:

Conoscenza di aspetti generali di culture antiche, moderne, contemporanee considerate dal punto di vista storico-

geografico e linguistico-letterario; solide competenze in fatto di storia dell'arte, del teatro e dello spettacolo; conoscenza della cultura visiva e mediale; capacità di redazione, valutazione e correzione di un testo; capacità di utilizzare strumenti informatici e digitali aggiornati.

sbocchi occupazionali:

Impiego presso enti e aziende operanti nell'ambito della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale.

Organizzatori di eventi culturali

funzione in un contesto di lavoro:

Questa professione consiste nell'organizzare e gestire, in collaborazione con altre professionalità, eventi intesi a valorizzare il significato culturale di luoghi, tradizioni, realtà storiche e aspetti della contemporaneità. L'organizzatore ha il compito di adeguare gli eventi alla specificità di quanto viene esposto e alla particolare configurazione degli spazi e del pubblico a cui intende rivolgersi.

competenze associate alla funzione:

Conoscenze storiche, letterarie, storico-artistiche e archeologiche; capacità organizzative, comunicative, relazionali e promozionali; attitudine alla divulgazione e al merchandising; conoscenza di almeno una lingua comunitaria oltre all'italiano.

sbocchi occupazionali:

Impiego in qualità di organizzatore di eventi culturali presso enti locali, enti fieristici e di promozione turistica così come presso musei, gallerie d'arte, scuole e università.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
2. Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale - (3.4.3.2.0)
3. Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)
4. Tecnici delle biblioteche - (3.4.4.2.2)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

03/12/2021

Per essere ammesso al corso di laurea in Lettere, lo studente dev'essere in possesso del diploma di scuola secondaria superiore, richiesto dalla normativa vigente, o di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto equipollente dagli organi competenti dell'Università. Per l'ammissione diretta non soggetta ad attività di recupero particolari si richiedono conoscenze generali di base relative alla lingua e letteratura italiana, latina, e, laddove prevista, greca; sono richieste altresì conoscenze generali di base di ambito storico (storia medievale, moderna e contemporanea). La verifica dell'adeguatezza della preparazione iniziale e del recupero e integrazione di eventuali lacune e deficit formativi degli

studenti immatricolati al primo anno (da colmare o ridurre entro il primo anno stesso) è oggetto di specifici e accurati accertamenti iniziali, orientativi e non selettivi. Sono previste allo scopo articolate attività tutoriali con larghi accertamenti iniziali; lavori da tenersi a gruppi il più possibile ristretti; verifiche in itinere scritte e orali. Le modalità sono fissate dal Regolamento Didattico del Corso di laurea.



QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

04/06/2024

Per essere ammessi al Corso di laurea occorre essere in possesso del titolo di studio richiesto dalla normativa vigente. Inoltre è richiesta un'adeguata preparazione umanistica di base con particolare riferimento a competenze: istituzionali di ambito linguistico, letterario e storico.

La preparazione iniziale dello studente sarà verificata con accertamenti di carattere non selettivo, ma rivolti esclusivamente a comprovare il livello delle conoscenze possedute e a indirizzarlo, se necessario, a un recupero, per mezzo di didattica mirata, da assicurare nel I anno di corso. Eventuali deficit formativi saranno rilevati attraverso una valutazione preliminare della carriera scolastica pregressa, con analisi dei documenti prodotti in autocertificazione (scuola di provenienza e voto finale di maturità) e con riferimento particolare alle seguenti discipline, giudicate fondamentali in un corso di laurea in Lettere: Lingua e letteratura italiana, Lingua e letteratura latina (per tutti gli studenti), Lingua e letteratura greca (solo per studenti interessati al curriculum Lettere antiche) e Storia medievale, moderna e contemporanea (solo per studenti interessati al curriculum Lettere moderne e al curriculum Arte, media, spettacolo). La verifica della preparazione iniziale sarà attuata per mezzo di colloqui individuali, orientativi e non selettivi. Per la Lingua e letteratura italiana invece è previsto un test scritto, che dovrà essere effettuato da tutti gli studenti.

Gli immatricolati che non abbiano mai studiato Lingua e letteratura latina sono subito assegnati a un apposito insegnamento per principianti assoluti denominato Lettorato di latino che prevede una prova finale d'idoneità.

Gli immatricolati al curriculum Lettere Antiche che non abbiano mai studiato Lingua e letteratura greca sono subito assegnati a un apposito insegnamento per principianti assoluti denominato Lettorato di greco che prevede una prova finale d'idoneità.

Ai colloqui individuali, orientativi e non selettivi, previsti all'inizio delle attività didattiche (fine settembre / inizio ottobre) sono tenuti a presentarsi solamente i nuovi immatricolati appartenenti alle categorie individuate in dettaglio nell'avviso alle matricole che viene pubblicato ogni anno sul sito del Dipartimento.

Dopo i colloqui gli studenti che necessitano di integrazioni disciplinari sono assegnati ad apposite attività tutoriali di recupero offerte nel primo semestre o anno di corso.

Tali attività, il più possibile individualizzate, sono affidate a tutors debitamente selezionati e sempre operanti d'intesa coi docenti delle relative discipline; i tutors organizzano il recupero del deficit formativo mediante analisi e approfondimento di testi, manuali, temi, problemi inerenti la didattica disciplinare. L'organizzazione cadenzata e per piccoli gruppi di tali attività favorisce sia la partecipazione attiva degli studenti sia la comunicazione da parte dei medesimi di eventuali criticità specifiche.

Gli studenti assegnati alle attività di recupero del deficit formativo iniziale possono liberamente frequentare i corsi del I anno. Ma gli esami relativi a discipline, per le quali sia stato riconosciuto un deficit d'ingresso e proposta quindi un'attività di recupero, potranno essere sostenuti solo dopo il rilascio di un attestato di partecipazione a tale attività.

Agli studenti internazionali non comunitari è inoltre richiesta la conoscenza della lingua italiana pari al livello B2.



03/12/2021

Il corso in Lettere (articolato in tre curricula: Antiche, Moderne, Arte Media Spettacolo) è un corso di laurea triennale di carattere metodologico. Mira a fornire agli studenti iscritti un'ampia ed equilibrata preparazione scientifica di base negli studi umanistici, relativi al mondo antico (greco-romano e vicino-orientale), medievale, moderno e contemporaneo, secondo più punti di vista disciplinari: linguistico, filologico-letterario, storico, geografico, archeologico, storico-artistico, delle forme teatrali e delle moderne discipline dello spettacolo e dei media. Tale preparazione multidisciplinare, comprensiva di conoscenze di base adeguatamente ri-orientate e approfondite grazie all'acquisizione delle più aggiornate metodologie, consentirà di proseguire in modo ottimale gli studi umanistici, in ambito antico, moderno e contemporaneo, offrendo in prospettiva l'accesso alle lauree magistrali relative e preparando, con i completamenti indicati dalla normativa in vigore, alle professioni afferenti ai vari settori scientifico-disciplinari, con debita attenzione ai percorsi previsti per la formazione insegnanti. Il corso di laurea prevede una consistente area formativa comune, che si sviluppa nelle prime due annualità e che consente di acquisire un'adeguata padronanza storica e metodologica delle conoscenze umanistiche fondamentali con la relativa possibilità di maturare i crediti necessari all'accesso alle classi di insegnamento nelle scuole. Già nel secondo e, in misura ulteriormente accentuata, nel terzo anno del corso di studi si riducono gli insegnamenti afferenti all'area formativa comune per lasciare spazio a un'ampia diversificazione degli insegnamenti stessi in linea con le differenti vocazioni formative dei tre curricula in cui si articola il corso di laurea (Lettere antiche, Lettere moderne, Arte Media Spettacolo). Al terzo anno il curriculum di Lettere Antiche indirizza studenti che già hanno acquisito le conoscenze fondamentali in fatto di filologia classica, letteratura greca e latina, storia greco-romana-orientale verso approfondimenti di carattere filologico-letterario classico, linguistico, storico greco-romano, orientalistico e archeologico; il curriculum di Lettere Moderne, invece, indirizza studenti già formati per quanto riguarda la filologia romanza, la letteratura e linguistica italiana, la storia (medievale, moderna, contemporanea) e la storia dell'arte (medievale e moderna) verso approfondimenti di carattere filologico-letterario moderno, storico e linguistico; il curriculum di più recente attivazione (Arte Media Spettacolo) andrà infine ad arricchire sul versante contemporaneo la tradizionale formazione del corso di laurea in Lettere dedicando attenzione allo studio filologico e storiografico del patrimonio artistico, teatrale e cinematografico e allo studio dei linguaggi delle arti visive e performative con una specifica apertura alla dimensione delle digital humanities. Nell'arco del triennio gli studenti del corso di laurea in Lettere avranno pertanto modo di consolidare e approfondire il percorso formativo da loro scelto, indirizzandosi progressivamente verso lo studio dell'antichità oppure della modernità oppure della contemporaneità. Il corso di laurea prevede nel primo anno apposite attività tutoriali finalizzate alla verifica, al potenziamento o al recupero del deficit per quanto riguarda le competenze disciplinari pregresse; il corso di studi fornisce inoltre competenze informatiche di base e riserva uno spazio apposito all'insegnamento della lingua inglese (o, se già conosciuta a livello adeguato, di una seconda lingua comunitaria), in modo da raggiungerne una soddisfacente competenza parlata e scritta.



Conoscenza e capacità di comprensione

Il corso triennale in Lettere, nel suo complesso, mira a formare laureati in grado di dimostrare una sicura conoscenza e una corretta comprensione delle tematiche e problematiche della cultura umanistica; a seconda dell'approfondimento previsto

dai tre curricula (Lettere antiche, Lettere moderne, Arte Media Spettacolo) consente di acquisire una competenza specifica o dell'antichità (preclassica e classica) o dell'età medievale, moderna e contemporanea nei vari aspetti disciplinari sopra indicati (linguistico, filologico-letterario, storico, geografico, archeologico e storico-artistico, delle forme teatrali e delle moderne discipline dello spettacolo).

L'attività didattica si svolge prevalentemente in forma di lezioni frontali, durante le quali vengono illustrati temi di carattere istituzionale e metodologico, e vengono altresì presentati aspetti e problemi collegati alla più aggiornata ricerca nei vari settori disciplinari. Ma alle lezioni frontali sono spesso affiancati esercitazioni, attività di tutorati, laboratori, seminari. Gli studenti utilizzeranno manuali, testi e strumenti avanzati di ricerca; potranno utilmente accedere alle strutture bibliotecarie e museali della sede, di tradizione prestigiosa, e partecipare ad altre attività parallele (visite guidate e viaggi di studio) e a convegni o conferenze anche internazionali, organizzati dalla Facoltà, dai Collegi storici di merito, dallo IUSS, Istituto Universitario di Studi Superiori. Sarà inoltre favorita e sollecitata la possibilità di trascorrere periodi di studio all'estero, nell'ambito di programmi di scambio internazionale (Erasmus, International Student Exchange Program e Socrates).

La verifica delle competenze acquisite sarà affidata a esami disciplinari, in forma orale e/o scritta, e alla valutazione di un elaborato scritto, individuale, per la prova finale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del percorso formativo i laureati in Lettere saranno in condizione mediamente di applicare le conoscenze acquisite nel triennio e le relative abilità di comprensione confrontandosi con problemi relativamente circoscritti in specifici settori dello studio umanistico, comunicando oralmente e per iscritto argomentazioni coerenti e pertinenti all'ambito disciplinare di riferimento. La capacità degli studenti di applicare le conoscenze viene sondata attraverso le frequenti esperienze tutoriali e laboratoriali che prevedono verifiche in corso, nelle stesse prove d'esame, ed è utilmente favorita da occasioni di rapporto diretto con i materiali di lavoro e le fonti documentarie, nel contesto di esperienze interne o esterne alla sede, quali visite a musei, monumenti, siti archeologici, archivi, centri di studio e ricerca, e biblioteche.

cultura generale filologico-letteraria di ambito antichistico classico

Conoscenza e comprensione

quest'area di apprendimento è mirata alla conoscenza storica complessiva dei fenomeni linguistici e della produzione letteraria propri dell'antica civiltà classica, perciò comporta una piena padronanza grammaticale del greco e del latino (da conseguire, nel caso di carenze conoscitive all'accesso, in virtù di un adeguato sostegno tutoriale, e da verificare non solo in forma di esami orali, ma anche di prove scritte)

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati capacità di lettura e comprensione di un'ampia tipologia di testi in lingua greca e latina, nonché della loro contestualizzazione storico-culturale

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

DIALETTOLOGIA GRECA [url](#)

FILOLOGIA CLASSICA [url](#)

FILOLOGIA CLASSICA - A (modulo di FILOLOGIA CLASSICA) [url](#)

FILOLOGIA CLASSICA - B (modulo di FILOLOGIA CLASSICA) [url](#)

GLOTTOLOGIA [url](#)

GLOTTOLOGIA - A (modulo di GLOTTOLOGIA) [url](#)

GLOTTOLOGIA - B (modulo di GLOTTOLOGIA) [url](#)

LABORATORIO DI GRECO [url](#)

LABORATORIO DI LATINO [url](#)

LETTERATURA GRECA 1 [url](#)

LETTERATURA GRECA 2 [url](#)

LETTERATURA LATINA 1 [url](#)

LINGUA E LETTERATURA GRECA [url](#)

LINGUA E LETTERATURA LATINA [url](#)

LINGUISTICA STORICA - A [url](#)

PALEOGRAFIA GRECA [url](#)

STORIA DELLA LINGUA LATINA [url](#)

cultura generale filologico-letteraria di ambito medievale, moderno e contemporaneo

Conoscenza e comprensione

quest'area di apprendimento è mirata alla conoscenza storica complessiva dei fenomeni linguistici e della produzione letteraria propri dell'Occidente medievale, moderno e contemporaneo, e comporta piena padronanza della comunicazione orale e della scrittura in lingua italiana, nonché dei modi e delle finalità delle varie applicazioni dell'informatica all'ambito umanistico; la didattica include, accanto alle consuete lezioni frontali, anche attività tutoriali e di laboratorio, rivolte a migliorare precisamente gli aspetti della comunicazione verbale

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati capacità di lettura e comprensione di un'ampia tipologia di testi in lingua italiana, dal Medioevo all'età contemporanea, nonché della loro contestualizzazione storico-culturale; e un'adeguata abilità di comunicazione dei loro contenuti

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

DIGITAL HUMANITIES - INFORMATICA UMANISTICA [url](#)

EDITORIA LETTERARIA [url](#)

FILOLOGIA ITALIANA [url](#)

FILOLOGIA ROMANZA [url](#)

FILOLOGIA ROMANZA - A (modulo di FILOLOGIA ROMANZA) [url](#)

FILOLOGIA ROMANZA - B (modulo di FILOLOGIA ROMANZA) [url](#)

LABORATORIO DI INFORMATICA [url](#)

LABORATORIO DI ITALIANO [url](#)

LABORATORIO DI SCRITTURA [url](#)
LETTERATURA ITALIANA [url](#)
LETTERATURA ITALIANA (AVANZATO) [url](#)
LETTERATURA ITALIANA - A (modulo di LETTERATURA ITALIANA) [url](#)
LETTERATURA ITALIANA - B (modulo di LETTERATURA ITALIANA) [url](#)
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - A (modulo di LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA) [url](#)
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - B (modulo di LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA) [url](#)
LETTERATURA ITALIANA: METODOLOGIE DI ANALISI TESTUALE [url](#)
LINGUISTICA APPLICATA [url](#)
LINGUISTICA APPLICATA - A (modulo di LINGUISTICA APPLICATA) [url](#)
LINGUISTICA COMPUTAZIONALE [url](#)
LINGUISTICA GENERALE [url](#)
LINGUISTICA GENERALE - A (modulo di LINGUISTICA GENERALE) [url](#)
LINGUISTICA GENERALE - B (modulo di LINGUISTICA GENERALE) [url](#)
LINGUISTICA ITALIANA (DANTE) [url](#)
LINGUISTICA ITALIANA - A [url](#)
LINGUISTICA ITALIANA - B [url](#)
PRAGMATICA E LINGUISTICA DEL TESTO (modulo di LINGUISTICA APPLICATA) [url](#)
SOCIOLINGUISTICA [url](#)
SOCIOLINGUISTICA - A (modulo di SOCIOLINGUISTICA) [url](#)
SOCIOLINGUISTICA - B (modulo di SOCIOLINGUISTICA) [url](#)
STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA [url](#)

discipline storiche dell'antico mondo mediterraneo

Conoscenza e comprensione

quest'area di apprendimento è mirata alla costruzione di una conoscenza di base dei principali aspetti eventenziali e socioculturali della storia delle civiltà che si svilupparono intorno al mar Mediterraneo, a partire dall'età del bronzo e fino alla tarda antichità compresa; ciò che implica inoltre una sia pur minimale competenza anche nell'ambito di lingue epigraficamente documentate nel Vicino Oriente antico

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati capacità di orientamento geografico e cronologico nell'ambito della storia antica, nonché di elaborazione e comunicazione dei maggiori temi politici e culturali che ne sono propri, con chiara percezione critica delle specificità di ordine antropologico

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DELL'ASIA OCCIDENTALE ANTICA [url](#)

EBRAICO - A [url](#)

ECONOMIA E SOCIETÀ NEL MONDO ANTICO [url](#)

EGITTOLOGIA - A [url](#)

EGITTOLOGIA - B [url](#)

FONTI PER LO STUDIO DELLA STORIA ANTICA [url](#)

ITTITOLOGIA [url](#)

STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO [url](#)

STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO (AVANZATO) [url](#)

STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - A (modulo di STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO) [url](#)

STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - B (*modulo di STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO*) [url](#)

STORIA GRECA [url](#)

STORIA GRECA (AVANZATO) [url](#)

STORIA GRECA - A (*modulo di STORIA GRECA*) [url](#)

STORIA GRECA - B (*modulo di STORIA GRECA*) [url](#)

STORIA ROMANA [url](#)

STORIA ROMANA (AVANZATO) [url](#)

STORIA ROMANA - A (*modulo di STORIA ROMANA*) [url](#)

STORIA ROMANA - B (*modulo di STORIA ROMANA*) [url](#)

discipline storiche del mondo medievale, moderno e contemporaneo

Conoscenza e comprensione

quest'area di apprendimento è mirata alla costruzione di una conoscenza di base dei principali aspetti eventenziali e socioculturali della storia europea, a partire dall'alto medioevo e fino all'età contemporanea; e comporta l'acquisizione degli strumenti metodologici indispensabili all'esplorazione e valorizzazione di tutte le fonti documentarie disponibili

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati capacità di orientamento geografico e cronologico nell'ambito della storia del mondo post-antico (medievale, moderno e contemporaneo), nonché di elaborazione e comunicazione dei maggiori temi politici e culturali che ne sono propri

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

AMBIENTE E SOCIETA' IN ETA' MODERNA [url](#)

ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI [url](#)

INTRODUZIONE ALLA STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI: LE FONTI ARCHIVISTICHE [url](#)

MILITARI E SOCIETA' NELLA STORIA MODERNA [url](#)

PRINCIPI DI ARCHIVISTICA GENERALE [url](#)

PRINCIPI DI BIBLIOGRAFIA [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA - A (*modulo di STORIA CONTEMPORANEA*) [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA - B (*modulo di STORIA CONTEMPORANEA*) [url](#)

STORIA DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI [url](#)

STORIA DEL CRISTIANESIMO [url](#)

STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE - A [url](#)

STORIA DELLA SCIENZA MODERNA [url](#)

STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO [url](#)

STORIA ECONOMICA [url](#)

STORIA MEDIEVALE [url](#)

STORIA MEDIEVALE - A (*modulo di STORIA MEDIEVALE*) [url](#)

STORIA MEDIEVALE - B (*modulo di STORIA MEDIEVALE*) [url](#)

STORIA MODERNA [url](#)

STORIA MODERNA - A (*modulo di STORIA MODERNA*) [url](#)

STORIA MODERNA - B (*modulo di STORIA MODERNA*) [url](#)

archeologia e storia dell'arte greca, etrusca, italica e romana

Conoscenza e comprensione

quest'area di apprendimento, dove la didattica della visita guidata è chiamata necessariamente a integrare quella delle

tradizionali lezioni in aula, è mirata alla conoscenza storica della cultura materiale dell'antichità classica, con particolare riferimento alla documentazione delle arti figurative e dell'architettura, nel contesto di un patrimonio nazionale di beni archeologici di particolare ricchezza e significatività

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati padronanza dei metodi di lettura e adeguata capacità di inquadramento storico dei monumenti delle arti figurative e dell'architettura greca, etrusco-italica e romana, accompagnate da una spiccata sensibilità alle esigenze della tutela del bene archeologico all'interno del suo specifico contenitore storico-paesaggistico

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA CLASSICA [url](#)

CIVILTÀ DELL' ITALIA PREROMANA [url](#)

ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA (ISTITUZIONI) [url](#)

MITOLOGIA CLASSICA E ICONOGRAFIA [url](#)

STORIA DELL'ARCHEOLOGIA [url](#)

discipline storico-artistiche

Conoscenza e comprensione

quest'area di apprendimento è mirata a una conoscenza documentatamente storica delle arti figurative e dell'architettura europee in età medievale, moderna e contemporanea, da conseguire attraverso una didattica che integri, nei limiti della praticabilità, le consuete lezioni in aula con visite guidate e viaggi d'istruzione.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati padronanza dei metodi di lettura e adeguata capacità di contestualizzazione storica dei monumenti delle arti figurative e dell'architettura europee in età medievale, moderna e contemporanea nonché un grado elevato di sensibilità al tema del rispetto e della promozione turistico-culturale dei nostri beni storico-artistici.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

LETTERATURA ARTISTICA [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - A (modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA) [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - B (modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA) [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA: LINGUAGGI E TECNICHE [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE) [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE) [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA) [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA - B (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA) [url](#)

discipline storico-performative

Conoscenza e comprensione

quest'area di apprendimento è mirata alla conoscenza degli aspetti performativi della cultura umanistica europea - così come questi si sono espressi e si esprimono attraverso il teatro, il cinema, la radio e la televisione - con approccio essenzialmente storico e metodologico.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati una conoscenza di base delle modalità funzionali specifiche del linguaggio drammaturgico, cinematografico e radiotelevisivo, nel contesto del suo sviluppo storico fino all'età contemporanea.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

FORME E PROCESSI DEL TEATRO PARTECIPATIVO [url](#)

LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA [url](#)

MODELLI E TECNICHE DI SCRITTURA [url](#)

PEDAGOGIE E LINGUAGGI DELL'ATTORE (*modulo di TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO*) [url](#)

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - A [url](#)

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - B [url](#)

TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO [url](#)

discipline audiovisive-mediali

Conoscenza e comprensione

quest'area di apprendimento è mirata alla conoscenza della cultura visiva e mediale che determina le produzioni artistiche e culturali del contemporaneo, sia tramite l'utilizzo di nuovi linguaggi e nuovi dispositivi tecnologici.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati una conoscenza di base delle forme e dei modi del linguaggio audiovisivo, fotografico e mediale, con specifica attenzione alla dimensione culturale e tecnologica.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA DEI DISPOSITIVI MEDIALI [url](#)

ARTE E INNOVAZIONE TECNOLOGICA [url](#)

ECONOMIA E GESTIONE DELL'ARTE [url](#)

ESTETICA - A [url](#)

FORME E LINGUAGGI DELLA TELEVISIONE CONTEMPORANEA [url](#)

LETTERATURA E INTERMEDIALITÀ [url](#)

LINGUAGGI DEI MEDIA DIGITALI [url](#)

SEMIOTICA E STORIA DELLA CANZONE ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA [url](#)

STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA [url](#)

TEORIE DEL CINEMA (*modulo di TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO*) [url](#)

TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO [url](#)

contesto internazionale

Conoscenza e comprensione

col riferimento al 'contesto internazionale' s'intende connotare un'area di apprendimento mirata, da una parte, a un'accettabile conoscenza del quadro geografico del mondo contemporaneo e, dall'altra, all'acquisizione di competenze nell'ambito della lingua inglese, intesa come strumento principale della comunicazione interetnica

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati adeguata capacità di rapportarsi al quadro internazionale degli studi (e, potenzialmente, delle professioni), in virtù di una sufficiente cultura geografico-antropica di base e della padronanza (parlata e scritta) dello strumento linguistico inglese

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

CARTOGRAFIA E TERRITORIO (*modulo di GEOGRAFIA UMANA*) [url](#)

ELEMENTI DI STORIA DELLA CARTOGRAFIA (*modulo di GEOGRAFIA REGIONALE*) [url](#)

GEOGRAFIA REGIONALE [url](#)

GEOGRAFIA REGIONALE E AMBIENTALE (*modulo di GEOGRAFIA REGIONALE*) [url](#)

GEOGRAFIA UMANA [url](#)

INTRODUZIONE ALLA GEOGRAFIA UMANA (*modulo di GEOGRAFIA UMANA*) [url](#)

LINGUA INGLESE - A [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio
Abilità comunicative
Capacità di apprendimento

Autonomia di giudizio

I laureati in Lettere, grazie all'apprendimento di nozioni e metodi fondamentali nell'ambito delle discipline umanistiche, acquisiscono la capacità di raccogliere, organizzare e interpretare dati (linguistici, filologici, storico-letterari, geografici, storico-artistici, materiali e visivi) attinenti il loro campo di studio pervenendo all'elaborazione di forme autonome di giudizio critico, anche arricchite da ampie implicazioni e contestualizzazioni sociali e culturali. L'autonomia di giudizio sarà promossa e incoraggiata, oltre che nei normali esami disciplinari, nell'intensa attività seminariale organizzata dal Dipartimento, dai Collegi storici di merito, dallo IUSS, Istituto Universitario di studi Superiori. L'autonomia di giudizio potrà essere accresciuta dalle esperienze formative di studi all'estero, in virtù dei programmi di scambio sopra ricordati. Esami e colloqui mirano a valutare tali capacità e inoltre sono essi stessi fonte di stimolo per lo sviluppo di un proprio pensiero critico e di autonomia di giudizio.

Abilità comunicative

I laureati in Lettere, al termine del percorso formativo, saranno in grado di comunicare, in forma sia orale sia scritta, informazioni, idee, problemi e soluzioni, a interlocutori specialisti e non. L'obiettivo sarà raggiunto attraverso attività formative di ambito linguistico e letterario, ed eventualmente agevolato dalla padronanza di una lingua europea (oltre all'italiano), dai soggiorni

universitari all'estero e dalla stessa acquisizione di competenze informatiche per gli ambiti umanistici. Il possesso delle adeguate abilità comunicative viene verificato nell'ambito delle attività seminariali e tutoriali grazie alle prove in itinere e a momenti di discussione e confronto presenti spesso anche nelle attività didattiche frontali, in sede di esami disciplinari, e nel lavoro preparatorio della relazione scritta per la prova finale.

Capacità di apprendimento

I laureati in Lettere sviluppano capacità di apprendimento idonee ad accedere a un ciclo successivo di studi, con piena consapevolezza culturale ed elevato grado di autonomia. Lo studente svilupperà la capacità di apprendimento attraverso le varie forme previste di attività didattica (frontale, seminariale, laboratoriale, tutoriale) ed eventuali esperienze di studio all'estero. La verifica di tale capacità avviene in sede d'esame e in sede di valutazione dell'elaborato per la prova finale.



QUADRO A4.d

Descrizione sintetica delle attività affini e integrative

03/12/2021

Le attività formative affini o integrative consistono in insegnamenti coerenti con gli obiettivi formativi del corso di laurea in Lettere; ad esse sono riservati 36 cfu, ampiamente diversificati a seconda degli obiettivi formativi specifici dei tre curricula in cui si articola il corso di studi: Lettere Antiche, Lettere Moderne, Arte Media Spettacolo.

Per quanto riguarda i curricula tradizionali di Lettere Antiche e di Lettere Moderne, è prevista l'attivazione di approfondimenti riguardanti, per Lettere Antiche, gli ambiti filologico-letterario classico, linguistico, storico greco-romano, archeologico e orientalistico, per Lettere Moderne, gli ambiti filologico-letterario moderno, linguistico e storico (medievale, moderno, contemporaneo); gli studenti che si avvieranno verso questi approfondimenti seguiranno insegnamenti afferenti ai SSD basilari per gli ambiti suddetti e intesi a far conseguire agli studenti sia una compiuta e solida formazione vuoi antichistica vuoi modernista sia una prima specializzazione delle competenze.

Per quanto riguarda infine il curriculum di nuova attivazione in Arte Media Spettacolo, un approfondimento sarà dedicato alla storia e alle metodologie di studio delle fonti e sarà inteso a consolidare le conoscenze dei contesti storici antichi, medievali e moderni; un secondo approfondimento riguarderà invece i linguaggi e le tecniche e sarà inteso a rinforzare conoscenze e competenze relative ai linguaggi visivi e narrativi, con particolare attenzione al contesto contemporaneo.



QUADRO A5.a

Caratteristiche della prova finale

03/12/2021

La prova finale, cui si accede dopo aver acquisito almeno 174 crediti e che consente l'acquisizione di altri 6 crediti, consiste in un breve elaborato scritto su tema specifico afferente a una delle discipline oggetto d'insegnamento durante il

corso di laurea. La votazione di laurea (da un minimo di 66 punti a un massimo di 110, con eventuale distinzione della lode) è assegnata da un'apposita commissione in seduta pubblica e tiene conto dell'intero percorso di studi dello studente. Le modalità di organizzazione della prova finale e di formazione della commissione a questa preposta, nonché i criteri di valutazione della prova stessa, sono definiti dal Regolamento Didattico del corso di laurea.



QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

27/03/2023

La prova finale, a cui sono attribuiti 6 CFU, consiste in una breve relazione scritta (non oltre 60.000 battute), che deve uniformarsi alla struttura normativa formale di una comunicazione scientifica e caratterizzarsi, con coerenza di metodo, come prodotto di un'esperienza formativa individuale a completamento del percorso di studio. L'elaborato consiste nella trattazione di un tema di natura teorico-metodologica ovvero storica, attinente a uno dei vari ambiti disciplinari propri del Corso di laurea.

Il tema della relazione scritta, da discutere in sede di prova finale, viene concordato col Docente titolare di uno degli insegnamenti impartiti nel Corso di laurea (Relatore), che attesta l'effettiva corrispondenza della relazione al numero di CFU attribuiti alla prova finale. Nella scelta del soggetto, è raccomandato, quantunque non rigidamente vincolante, il criterio della coerenza tematica con l'ambito di approfondimento già riconoscibile nel curriculum del laureando, nella prospettiva del suo passaggio a un successivo Corso di laurea magistrale.

La Commissione per la prova finale è formata da almeno tre docenti. Lo studente è tenuto a esporre brevemente le linee principali del suo lavoro; il Relatore dichiara in seduta l'approvazione dell'elaborato oppure fa preventivamente pervenire per iscritto al Presidente della commissione una valutazione sintetica e contenente, ove ritenuto opportuno, la proposta della lode.

Ai fini del superamento dell'esame di laurea è necessario conseguire il punteggio minimo di 66 punti; il punteggio massimo è di 110 punti. Al punteggio-base, derivante dalla media ponderata dei voti riportati negli esami di profitto (compresi gli esami soprannumerari), sono da aggiungere, a espressione quantitativa del giudizio di qualità sulla prova finale, fino a un massimo di 3 punti. Altri 2 punti possono essere attribuiti sulla base della carriera pregressa del laureando: 1 punto per il rispetto del previsto tempo di laurea e 1 punto per la presenza di lodi negli esami di profitto per un totale complessivo di almeno 18 CFU. La distinzione della lode, in aggiunta al massimo punteggio nel voto finale di laurea, è infine proposta dal Relatore ed è subordinata al parere unanime della Commissione. Ulteriori eventuali precisazioni sullo svolgimento della prova finale sono riportate sulla guida didattica e/o sul sito del Dipartimento.

Previa autorizzazione da parte del Relatore e richiesta del laureando al Consiglio didattico, l'elaborato può essere scritto anche in una delle seguenti lingue straniere europee: inglese, francese, tedesco e spagnolo. In questo caso, è necessario un sommario in italiano e nel frontespizio va riportato il titolo anche in italiano: la discussione è svolta in lingua italiana.



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Link: <https://gestionedidattica.unipv.it/index.php/file/2024REGDID05413.pdf>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://studiumanistici.dip.unipv.it/it/node/159>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<https://studiumanistici.dip.unipv.it/it/node/160>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale


<https://studiumanistici.dip.unipv.it/didattica/corsi-di-laurea/calendario-lauree>



▶ QUADRO B3



Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-LIN/01	Anno di corso 1	GLOTTOLOGIA link			12		
2.	L-LIN/01	Anno di	GLOTTOLOGIA - A (<i>modulo di GLOTTOLOGIA</i>) link	ZANCHI CHIARA	RD	6	36	

		corso 1						
3.	L-LIN/01	Anno di corso 1	GLOTTOLOGIA - B (<i>modulo di GLOTTOLOGIA</i>) link	ZANCHI CHIARA	RD	6	36	
4.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI GRECO link	MASTELLARI VIRGINIA	RD	3	36	
5.	INF/01	Anno di corso 1	LABORATORIO DI INFORMATICA link			3		
6.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ITALIANO link			3	18	
7.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LATINO link	CANOBBIO ALBERTO	PA	3	48	
8.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA link	TONGIANI SARA		3	18	
9.	L-FIL-LET/10 L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA link			12		
10.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA - A (<i>modulo di LETTERATURA ITALIANA</i>) link	BIGNAMINI MAURO	PA	6	36	
11.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA - B (<i>modulo di LETTERATURA ITALIANA</i>) link	PESTARINO ROSSANO	PA	6	36	
12.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 1	LINGUA E LETTERATURA GRECA link	MONTANA FAUSTO	PO	6	36	
13.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 1	LINGUA E LETTERATURA LATINA link	CANOBBIO ALBERTO	PA	6	36	

14.	L- LIN/01	Anno di corso 1	LINGUISTICA GENERALE link				12	
15.	L- LIN/01	Anno di corso 1	LINGUISTICA GENERALE - A (<i>modulo di LINGUISTICA GENERALE</i>) link			6	36	
16.	L- LIN/01	Anno di corso 1	LINGUISTICA GENERALE - B (<i>modulo di LINGUISTICA GENERALE</i>) link	LURAGHI SILVIA	PO	6	36	
17.	L-FIL- LET/12	Anno di corso 1	LINGUISTICA ITALIANA - A link	BOCCARDO GIOVANNI BATTISTA	RD	6	36	
18.	L-FIL- LET/12	Anno di corso 1	LINGUISTICA ITALIANA - B link	BENZONI PIETRO	PA	6	36	
19.	M- STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA link				12	
20.	M- STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA - A (<i>modulo di STORIA CONTEMPORANEA</i>) link	TORCHIANI FRANCESCO	RD	6	36	
21.	M- STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA - B (<i>modulo di STORIA CONTEMPORANEA</i>) link	TORCHIANI FRANCESCO	RD	6	36	
22.	L- ANT/02	Anno di corso 1	STORIA GRECA link				12	
23.	L- ANT/02	Anno di corso 1	STORIA GRECA - A (<i>modulo di STORIA GRECA</i>) link	ZIZZA CESARE	PA	6	36	
24.	L- ANT/02	Anno di corso 1	STORIA GRECA - B (<i>modulo di STORIA GRECA</i>) link			6	18	
25.	L- ANT/02	Anno di	STORIA GRECA - B (<i>modulo di STORIA GRECA</i>) link	ZIZZA CESARE	PA	6	18	

		corso 1							
26.	M- STO/01	Anno di corso 1	STORIA MEDIEVALE link				12		
27.	M- STO/01	Anno di corso 1	STORIA MEDIEVALE - A (<i>modulo di STORIA MEDIEVALE</i>) link	FRANK THOMAS RALF	PA	6	36		
28.	M- STO/01	Anno di corso 1	STORIA MEDIEVALE - A (<i>modulo di STORIA MEDIEVALE</i>) link	RANDO DANIELA	PO	6	36		
29.	M- STO/01	Anno di corso 1	STORIA MEDIEVALE - B (<i>modulo di STORIA MEDIEVALE</i>) link	RANDO DANIELA	PO	6	36		
30.	M- STO/01	Anno di corso 1	STORIA MEDIEVALE - B (<i>modulo di STORIA MEDIEVALE</i>) link	SPADACCINI MICHELE	RD	6	36		
31.	M- STO/02	Anno di corso 1	STORIA MODERNA link				12		
32.	M- STO/02	Anno di corso 1	STORIA MODERNA - A (<i>modulo di STORIA MODERNA</i>) link	DI TULLIO MATTEO	PA	6	36		
33.	M- STO/02	Anno di corso 1	STORIA MODERNA - B (<i>modulo di STORIA MODERNA</i>) link	MAFFI DAVIDE	PA	6	36		
34.	M- GGR/01	Anno di corso 2	CARTOGRAFIA E TERRITORIO (<i>modulo di GEOGRAFIA UMANA</i>) link				6		
35.	SECS- P/08	Anno di corso 2	ECONOMIA E GESTIONE DELL'ARTE link				6		
36.	M- STO/08	Anno di corso 2	EDITORIA LETTERARIA link				6		

37.	M- GGR/01	Anno di corso 2	ELEMENTI DI STORIA DELLA CARTOGRAFIA (<i>modulo di GEOGRAFIA REGIONALE</i>) link	6
38.	M- STO/09	Anno di corso 2	ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI link	6
39.	M- FIL/04	Anno di corso 2	ESTETICA - A link	6
40.	L-FIL- LET/05	Anno di corso 2	FILOLOGIA CLASSICA link	12
41.	L-FIL- LET/05	Anno di corso 2	FILOLOGIA CLASSICA - A (<i>modulo di FILOLOGIA CLASSICA</i>) link	6
42.	L-FIL- LET/05	Anno di corso 2	FILOLOGIA CLASSICA - B (<i>modulo di FILOLOGIA CLASSICA</i>) link	6
43.	L-FIL- LET/13	Anno di corso 2	FILOLOGIA ITALIANA link	6
44.	L-FIL- LET/09	Anno di corso 2	FILOLOGIA ROMANZA link	12
45.	L-FIL- LET/09	Anno di corso 2	FILOLOGIA ROMANZA - A (<i>modulo di FILOLOGIA ROMANZA</i>) link	6
46.	L-FIL- LET/09	Anno di corso 2	FILOLOGIA ROMANZA - A link	6
47.	L-FIL- LET/09	Anno di corso 2	FILOLOGIA ROMANZA - B (<i>modulo di FILOLOGIA ROMANZA</i>) link	6
48.	M- GGR/01	Anno di	GEOGRAFIA REGIONALE link	12

		corso 2			
49.	M- GGR/01	Anno di corso 2	GEOGRAFIA REGIONALE E AMBIENTALE (<i>modulo di GEOGRAFIA REGIONALE</i>) link		6
50.	M- GGR/01	Anno di corso 2	GEOGRAFIA UMANA link		12
51.	M- GGR/01	Anno di corso 2	INTRODUZIONE ALLA GEOGRAFIA UMANA (<i>modulo di GEOGRAFIA UMANA</i>) link		6
52.	L-FIL- LET/11	Anno di corso 2	LETTERATURA E INTERMEDIALITÀ link		6
53.	L-FIL- LET/02	Anno di corso 2	LETTERATURA GRECA 1 link		6
54.	L-FIL- LET/04	Anno di corso 2	LETTERATURA LATINA 1 link		6
55.	L-FIL- LET/12	Anno di corso 2	LINGUISTICA ITALIANA (DANTE) link		6
56.	L- ANT/07	Anno di corso 2	MITOLOGIA CLASSICA E ICONOGRAFIA link		6
57.	L-FIL- LET/12	Anno di corso 2	MODELLI E TECNICHE DI SCRITTURA link		6
58.	L- ART/05	Anno di corso 2	PEDAGOGIE E LINGUAGGI DELL'ATTORE (<i>modulo di TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO</i>) link		6
59.	M- FIL/05	Anno di corso 2	SEMIOTICA E STORIA DELLA CANZONE ITALIANA CONTEMPORANEA link		6

60.	M-STO/04	Anno di corso 2	STORIA CONTEMPORANEA link	12
61.	M-STO/04	Anno di corso 2	STORIA CONTEMPORANEA - A (<i>modulo di STORIA CONTEMPORANEA</i>) link	6
62.	M-STO/04	Anno di corso 2	STORIA CONTEMPORANEA - B (<i>modulo di STORIA CONTEMPORANEA</i>) link	6
63.	L-ART/05	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - A link	6
64.	L-ART/05	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - B link	6
65.	L-ART/05	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - B (<i>modulo di TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO</i>) link	6
66.	L-OR/01	Anno di corso 2	STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO link	12
67.	L-OR/01	Anno di corso 2	STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - A (<i>modulo di STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO</i>) link	6
68.	L-OR/01	Anno di corso 2	STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - B (<i>modulo di STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO</i>) link	6
69.	L-ANT/07	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARCHEOLOGIA link	6
70.	L-ART/03	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA: LINGUAGGI E TECNICHE link	6
71.	L-ART/01	Anno di	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link	12

		corso 2			
72.	L- ART/01	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A (modulo di <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE</i>) link	6	
73.	L- ART/01	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B (modulo di <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE</i>) link	6	
74.	L- ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MODERNA link	12	
75.	L- ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (modulo di <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA</i>) link	6	
76.	L- ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MODERNA - B (modulo di <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA</i>) link	6	
77.	M- FIL/08	Anno di corso 2	STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE - A link	6	
78.	M- STO/09	Anno di corso 2	STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO link	6	
79.	M- STO/09	Anno di corso 2	STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO link	6	
80.	L- ART/06	Anno di corso 2	STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA (modulo di <i>TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO</i>) link	6	
81.	M- STO/01	Anno di corso 2	STORIA MEDIEVALE link	12	
82.	M- STO/01	Anno di corso 2	STORIA MEDIEVALE - A (modulo di <i>STORIA MEDIEVALE</i>) link	6	

83.	M- STO/01	Anno di corso 2	STORIA MEDIEVALE - B (<i>modulo di STORIA MEDIEVALE</i>) link	6
84.	M- STO/02	Anno di corso 2	STORIA MODERNA link	12
85.	M- STO/02	Anno di corso 2	STORIA MODERNA - A (<i>modulo di STORIA MODERNA</i>) link	6
86.	M- STO/02	Anno di corso 2	STORIA MODERNA - B (<i>modulo di STORIA MODERNA</i>) link	6
87.	L- ANT/03	Anno di corso 2	STORIA ROMANA link	12
88.	L- ANT/03	Anno di corso 2	STORIA ROMANA - A (<i>modulo di STORIA ROMANA</i>) link	6
89.	L- ANT/03	Anno di corso 2	STORIA ROMANA - B (<i>modulo di STORIA ROMANA</i>) link	6
90.	L- ART/06	Anno di corso 2	TEORIE DEL CINEMA (<i>modulo di TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO</i>) link	6
91.	L- ART/05	Anno di corso 2	TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO link	12
92.	L- ART/06	Anno di corso 2	TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO link	12
93.	M- STO/02	Anno di corso 3	AMBIENTE E SOCIETA' IN ETA' MODERNA link	6
94.	L- ANT/07	Anno di	ARCHEOLOGIA CLASSICA link	12

		corso 3			
95.	L-ART/06	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA DEI DISPOSITIVI MEDIALI link		6
96.	L-OR/05	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DELL'ASIA OCCIDENTALE ANTICA link		6
97.	L-ART/03	Anno di corso 3	ARTE E INNOVAZIONE TECNOLOGICA link		6
98.	L-ANT/06	Anno di corso 3	CIVILTA' DELL' ITALIA PREROMANA link		6
99.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 3	DIALETTOLOGIA GRECA link		6
100.	ING-INF/05	Anno di corso 3	DIGITAL HUMANITIES (<i>modulo di DIGITAL HUMANITIES - INFORMATICA UMANISTICA</i>) link		5
101.	ING-INF/05	Anno di corso 3	DIGITAL HUMANITIES - INFORMATICA UMANISTICA link		6
102.	ING-INF/05	Anno di corso 3	DIGITAL HUMANITIES 2 (<i>modulo di DIGITAL HUMANITIES - INFORMATICA UMANISTICA</i>) link		1
103.	L-OR/08	Anno di corso 3	EBRAICO - A link		6
104.	SECS-P/08	Anno di corso 3	ECONOMIA E GESTIONE DELL'ARTE link		6
105.	L-ANT/03	Anno di corso 3	ECONOMIA E SOCIETÀ NEL MONDO ANTICO link		6

106.	M-STO/08	Anno di corso 3	EDITORIA LETTERARIA link	6
107.	L-OR/02	Anno di corso 3	EGITTOLOGIA - A link	6
108.	L-OR/02	Anno di corso 3	EGITTOLOGIA - B link	6
109.	M-STO/09	Anno di corso 3	ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI link	6
110.	M-FIL/04	Anno di corso 3	ESTETICA - A link	6
111.	L-ANT/06	Anno di corso 3	ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA (ISTITUZIONI) link	6
112.	L-FIL-LET/13	Anno di corso 3	FILOLOGIA ITALIANA link	6
113.	L-FIL-LET/09	Anno di corso 3	FILOLOGIA ROMANZA - A link	6
114.	L-ANT/03	Anno di corso 3	FONTI PER LO STUDIO DELLA STORIA ANTICA link	6
115.	L-ART/06	Anno di corso 3	FORME E LINGUAGGI DELLA TELEVISIONE CONTEMPORANEA link	6
116.	L-ART/05	Anno di corso 3	FORME E PROCESSI DEL TEATRO PARTECIPATIVO link	6
117.	SPS/06	Anno di	INTRODUZIONE ALLA STORIA DELLE RELAZIONI	6

		corso 3	INTERNAZIONALI: LE FONTI ARCHIVISTICHE link		
118.	L- OR/04	Anno di corso 3	ITTITOLOGIA link		6
119.	L-FIL- LET/12	Anno di corso 3	LABORATORIO DI SCRITTURA link		6
120.	L- ART/04	Anno di corso 3	LETTERATURA ARTISTICA link		6
121.	L-FIL- LET/11	Anno di corso 3	LETTERATURA E INTERMEDIALITÀ link		6
122.	L-FIL- LET/02	Anno di corso 3	LETTERATURA GRECA 2 link		6
123.	L-FIL- LET/10	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA (AVANZATO) link		6
124.	L-FIL- LET/11	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link		12
125.	L-FIL- LET/11	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - A (modulo di LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA) link		6
126.	L-FIL- LET/11	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - B (modulo di LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA) link		6
127.	L-FIL- LET/10	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA: METODOLOGIE DI ANALISI TESTUALE link		6
128.	L- LIN/12	Anno di	LINGUA INGLESE - A link		6

		corso 3			
129.	L- ART/06	Anno di corso 3	LINGUAGGI DEI MEDIA DIGITALI link		6
130.	L- LIN/01	Anno di corso 3	LINGUISTICA APPLICATA link		12
131.	L- LIN/01	Anno di corso 3	LINGUISTICA APPLICATA - A link		6
132.	L- LIN/01	Anno di corso 3	LINGUISTICA APPLICATA - A (<i>modulo di LINGUISTICA APPLICATA</i>) link		6
133.	L- LIN/01	Anno di corso 3	LINGUISTICA COMPUTAZIONALE link		6
134.	L- LIN/01	Anno di corso 3	LINGUISTICA STORICA - A link		6
135.	M- STO/02	Anno di corso 3	MILITARI E SOCIETA' NELLA STORIA MODERNA link		6
136.	L- ANT/07	Anno di corso 3	MITOLOGIA CLASSICA E ICONOGRAFIA link		6
137.	L-FIL- LET/12	Anno di corso 3	MODELLI E TECNICHE DI SCRITTURA link		6
138.	M- STO/09	Anno di corso 3	PALEOGRAFIA GRECA link		6
139.	L- LIN/01	Anno di corso 3	PRAGMATICA E LINGUISTICA DEL TESTO link		6

140.	L- LIN/01	Anno di corso 3	PRAGMATICA E LINGUISTICA DEL TESTO (<i>modulo di LINGUISTICA APPLICATA</i>) link	6
141.	M- STO/08	Anno di corso 3	PRINCIPI DI ARCHIVISTICA GENERALE link	6
142.	M- STO/08	Anno di corso 3	PRINCIPI DI BIBLIOGRAFIA link	6
143.	M- FIL/05	Anno di corso 3	SEMIOTICA E STORIA DELLA CANZONE ITALIANA CONTEMPORANEA link	6
144.	L- LIN/01	Anno di corso 3	SOCIOLINGUISTICA link	12
145.	L- LIN/01	Anno di corso 3	SOCIOLINGUISTICA - A link	6
146.	L- LIN/01	Anno di corso 3	SOCIOLINGUISTICA - A (<i>modulo di SOCIOLINGUISTICA</i>) link	6
147.	L- LIN/01	Anno di corso 3	SOCIOLINGUISTICA - B link	6
148.	L- LIN/01	Anno di corso 3	SOCIOLINGUISTICA - B (<i>modulo di SOCIOLINGUISTICA</i>) link	6
149.	M- STO/04	Anno di corso 3	STORIA CONTEMPORANEA link	12
150.	M- STO/04	Anno di corso 3	STORIA CONTEMPORANEA link	12
151.	M- STO/04	Anno di	STORIA CONTEMPORANEA - A (<i>modulo di STORIA CONTEMPORANEA</i>) link	6

		corso 3			
152.	M- STO/04	Anno di corso 3	STORIA CONTEMPORANEA - A (modulo di STORIA CONTEMPORANEA) link		6
153.	M- STO/04	Anno di corso 3	STORIA CONTEMPORANEA - B (modulo di STORIA CONTEMPORANEA) link		6
154.	M- STO/04	Anno di corso 3	STORIA CONTEMPORANEA - B (modulo di STORIA CONTEMPORANEA) link		6
155.	M- STO/02	Anno di corso 3	STORIA DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI link		6
156.	M- STO/07	Anno di corso 3	STORIA DEL CRISTIANESIMO link		6
157.	L- ART/05	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - A link		6
158.	L- OR/01	Anno di corso 3	STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO (AVANZATO) link		6
159.	L- ANT/07	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARCHEOLOGIA link		6
160.	L- ART/03	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link		12
161.	L- ART/03	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - A (modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA) link		6
162.	L- ART/03	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - B (modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA) link		6

163.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 3	STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA link	6
164.	M-FIL/08	Anno di corso 3	STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE - A link	6
165.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 3	STORIA DELLA LINGUA LATINA link	6
166.	M-STO/02	Anno di corso 3	STORIA DELLA SCIENZA MODERNA link	6
167.	M-STO/09	Anno di corso 3	STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO link	6
168.	L-ART/06	Anno di corso 3	STORIA E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA link	6
169.	L-ART/06	Anno di corso 3	STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA link	6
170.	SECS-P/12	Anno di corso 3	STORIA ECONOMICA link	6
171.	L-ANT/02	Anno di corso 3	STORIA GRECA (AVANZATO) link	6
172.	L-ANT/02	Anno di corso 3	STORIA GRECA - A link	6
173.	M-STO/01	Anno di corso 3	STORIA MEDIEVALE link	12
174.	M-STO/01	Anno di	STORIA MEDIEVALE link	12

		corso 3			
175.	M- STO/01	Anno di corso 3	STORIA MEDIEVALE - A (<i>modulo di STORIA MEDIEVALE</i>) link		6
176.	M- STO/01	Anno di corso 3	STORIA MEDIEVALE - A (<i>modulo di STORIA MEDIEVALE</i>) link		6
177.	M- STO/01	Anno di corso 3	STORIA MEDIEVALE - B (<i>modulo di STORIA MEDIEVALE</i>) link		6
178.	M- STO/01	Anno di corso 3	STORIA MEDIEVALE - B (<i>modulo di STORIA MEDIEVALE</i>) link		6
179.	M- STO/02	Anno di corso 3	STORIA MODERNA link		12
180.	M- STO/02	Anno di corso 3	STORIA MODERNA link		12
181.	M- STO/02	Anno di corso 3	STORIA MODERNA - A (<i>modulo di STORIA MODERNA</i>) link		6
182.	M- STO/02	Anno di corso 3	STORIA MODERNA - A (<i>modulo di STORIA MODERNA</i>) link		6
183.	M- STO/02	Anno di corso 3	STORIA MODERNA - B (<i>modulo di STORIA MODERNA</i>) link		6
184.	M- STO/02	Anno di corso 3	STORIA MODERNA - B (<i>modulo di STORIA MODERNA</i>) link		6
185.	L- ANT/03	Anno di corso 3	STORIA ROMANA (AVANZATO) link		6

▶ QUADRO B4

Aule

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <https://laboratori.unipv.it/>

▶ QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: Sale studio di Ateneo

Link inserito: <http://siba.unipv.it/SaleStudio/>

▶ QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: Descrizione del Sistema bibliotecario di Ateneo

Link inserito: <http://siba.unipv.it/SaleStudio/biblioteche.pdf>

▶ QUADRO B5

Orientamento in ingresso

L'orientamento pre-universitario riguarda tutte quelle attività, soprattutto di informazione, utili alla scelta del corso di laurea di primo livello (laurea triennale) o a ciclo unico (laurea magistrale). 29/05/2024

A questo riguardo il Centro Orientamento dell'Università di Pavia mette a disposizione degli utenti uno sportello informativo aperto al pubblico nei seguenti giorni e orari: martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e lunedì-mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30.

Gli utenti possono richiedere informazioni negli orari di apertura recandosi direttamente allo sportello (modalità front office) o per telefono. È inoltre garantito il servizio anche agli utenti che richiedono informazioni per posta elettronica.

Il C.OR., inoltre, mette a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione adiacente allo sportello, quattro postazioni PC per ricerche e consultazione documenti inerenti il mondo accademico.

L'attività di orientamento alla scelta universitaria si svolge attraverso l'organizzazione di varie iniziative:

Consulenza individuale: i colloqui di orientamento sono rivolti a coloro che devono progettare o ri-progettare il proprio percorso formativo e rappresentano per gli studenti l'occasione di incontrare, previa prenotazione, una psicologa dell'orientamento che opera presso il Centro.

Counseling: il servizio fa riferimento a momenti di supporto non clinico di determinate dinamiche ostacolanti il proseguimento degli studi. Le principali difficoltà riportate riguardano periodi di depressione (clinicamente certificabili e in remissione) che portano lo studente a non riuscire a riprendere il ritmo di studio e a ritrovare la motivazione per costruirsi un obiettivo che, a volte, non viene più riconosciuto come proprio.

Materiale informativo: il Centro Orientamento per l'illustrazione dell'offerta formativa di Ateneo, in occasione dei numerosi incontri con le potenziali matricole, si avvale di strumenti informativi cartacei. I contenuti di tali materiali vengono redatti ed annualmente aggiornati in stretta collaborazione con i docenti dei Corsi di Studio. Queste brochures contengono i tratti salienti e distintivi del Corso di Laurea, compresi requisiti di accesso e sbocchi professionali.

Incontri di Area: nei primi mesi dell'anno (solitamente febbraio) si tengono giornate di presentazione dell'offerta formativa dell'Ateneo rivolte, in modo particolare, agli studenti del penultimo anno della Scuola Secondaria Superiore. Gli Incontri vengono suddivisi in differenti giornate in base all'afferenza del Corso di Studio ad una specifica area.

Incontri di presentazione dell'offerta formativa e dei servizi e Saloni dello studente: l'obiettivo degli incontri di presentazione e dei saloni di orientamento è di informare il maggior numero di studenti delle Scuole Superiori circa le opportunità di studio e i servizi offerti dal sistema universitario pavese con un grado di approfondimento sul singolo Corso di Laurea. Gli incontri possono tenersi presso la sede scolastica interessata o, in alternativa, presso la sede dell'Ateneo organizzando anche visite guidate alle strutture didattiche e di ricerca. L'Università di Pavia, tramite il Centro Orientamento Universitario, partecipa anche ai Saloni dello Studente organizzati da agenzie dedicate a tali attività con appuntamenti in tutto il territorio nazionale. In queste occasioni non solo si assicura la presenza allo stand, sempre molto frequentato, ma si realizzano momenti di approfondimento e presentazione dell'offerta formativa dei Corsi di studio.

Conferenze tematiche: i docenti della Scuola Secondaria Superiore, al fine di sollecitare gli interessi dei propri studenti su temi d'attualità, possono richiedere l'intervento di docenti universitari che trattano, in maniera approfondita, temi specifici che possono riguardare aspetti politico/sociali, economici della nostra società. Questa opportunità viene offerta gratuitamente alle scuole che ne fanno richiesta. Sul sito web Orienta è possibile consultare l'elenco delle conferenze disponibili.

Settimane di preparazione ai test di accesso e ai test TOLC: nel periodo Febbraio - Marzo vengono organizzate incontri formativi (cinque o sei pomeriggi per singola materia) con l'intento di aiutare gli studenti dell'ultimo anno delle Scuole Superiori a prendere consapevolezza del proprio livello di preparazione in previsione dell'accesso ai Corsi universitari.

Corsi di addestramento: si propone di fornire agli studenti gli elementi di base per l'addestramento alla esecuzione dei test di ammissione ai corsi dell'area sanitaria.

Open Day: sono manifestazioni organizzate per offrire l'occasione agli studenti interessati di conoscere le strutture, i laboratori e i servizi a loro disposizione una volta immatricolati a Pavia.

Di particolare rilievo è l'evento di luglio: 'Porte Aperte all'Università'. Si tratta del momento conclusivo dell'intero percorso di orientamento ed è la giornata in cui docenti e tutor accolgono, in modo informale sotto i portici dell'Ateneo centrale, gli studenti interessati a conoscere l'offerta formativa e di servizi dell'Ateneo. Gli studenti neo maturi, o coloro che dovranno affrontare ancora l'ultimo anno di scuola, hanno l'opportunità di conoscere il Corso di laurea illustrato direttamente dai docenti che vi insegnano e dai tutor che spesso sono ancora studenti, neo laureati o dottorandi e che quindi conoscono profondamente, perché l'hanno appena vissuta, la realtà che stanno descrivendo. Inoltre, proprio durante questo evento è possibile incontrare, in un unico spazio espositivo, il personale impegnato in tutti i servizi che, a vario titolo, supportano il percorso accademico. Infine nel pomeriggio si svolgono visite ai collegi universitari e alle strutture di servizio dell'Ateneo, agli impianti sportivi ed ai musei, organizzate in differenti percorsi.

Stage estivi di orientamento: durante il periodo estivo alcuni studenti del penultimo anno delle scuole superiori possono vivere un'esperienza formativa in Università con l'obiettivo di approfondire aspetti teorici e pratici del possibile percorso

universitario.

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento: l'Università di Pavia, per mezzo del COR, in risposta a quanto richiesto dalla Legge 107/2015, ha attivato una serie di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento a cui lo studente può partecipare.

Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate alla scelta sul sito Orienta e sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici <http://studiumanistici.unipv.it/>.

Descrizione link: Orienta UniPv

Link inserito: <https://orienta.unipv.it/scegli-unipv>



QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

17/05/2024

L'orientamento intra-universitario si realizza attraverso incontri con le matricole (allo scopo di presentare in modo dettagliato, le peculiarità del Corso e l'organizzazione della didattica), corsi propedeutici trasversali, incontri con docenti per la stesura dei piani di studio e consulenze per cambi di corso; al Centro orientamento è demandata la promozione di tali incontri, la realizzazione di consulenze per problemi di apprendimento, consulenze psicologiche di ri-orientamento. Il Centro orientamento, inoltre, si occupa della realizzazione di Corsi sui metodi di studio e della gestione amministrativa delle attività di tutorato e della realizzazione di corsi di formazione per i neo tutor (on-line). Gli aspetti legati ai contenuti dei bandi e delle selezioni vengono seguiti da apposita commissione paritetica a livello di Dipartimento.

Il COR, attraverso apposito applicativo, si occupa anche di monitorare la frequenza e quindi la fruizione del servizio di tutorato.

Il tutorato racchiude un insieme eterogeneo di azioni che hanno il compito di supportare lo studente, nel momento dell'ingresso all'Università, durante la vita accademica e alle soglie della Laurea in vista dell'inserimento lavorativo, implementando le risorse disponibili per il fronteggiamento delle possibili difficoltà in ciascuna fase del processo formativo. Il tutoraggio non si sostanzia in ripetizioni delle lezioni tenute dai docenti, ma diventa occasione di integrazione dei corsi tradizionali, realizzazione di spazi per coloro che necessitano di una didattica o momenti di relazione maggiormente personalizzati e partecipativi.

Le attività di tutorato, sono principalmente di tre tipi. Il tutorato di tipo informativo è finalizzato ad orientare gli studenti sulla scelta dell'indirizzo, orari, programmi e stesura del piano di studi; quello di tipo cognitivo si articola in diverse attività quali esercitazioni, seminari, didattica interattiva in piccoli gruppi, corsi zero per avvicinarsi a materie nuove o particolarmente difficili. Da ultimo il tutorato psicologico supporta gli studenti con problemi relazionali o di apprendimento e offre servizi di counseling individuale o di gruppo: per questa ragione viene realizzato dal Centro orientamento al cui interno sono presenti le competenze richieste per lo svolgimento di tale specifica attività.

L'obiettivo principale che il Centro Orientamento si pone è quello di garantire assistenza e supporto agli studenti durante tutte le fasi della carriera universitaria. Gli utenti possono richiedere informazioni telefonando allo sportello informativo appositamente messo a disposizione nei seguenti giorni e orari: martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e lunedì-mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30. E' altresì possibile recarsi direttamente allo sportello il martedì dalle ore 14.30 alle ore 16.30.

È inoltre garantito il servizio anche a coloro che richiedono informazioni per posta elettronica. Sono a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione adiacente allo sportello, tre postazioni PC per ricerche e consultazione documenti inerenti il mondo accademico.

Il Centro Orientamento si occupa anche di una serie di altri servizi che contribuiscono al benessere dello studente per una piena e partecipata vita accademica (collaborazioni part-time, iniziative culturali Acersat...).

Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate all'orientamento in itinere del Centro orientamento e sul sito del Dipartimento di appartenenza.

I progetti di tutorato a supporto del presente Corso di Laurea, per l'anno accademico 2024/2025, sono visibili alla pagina web di seguito indicata.

I nominativi degli studenti tutor saranno disponibili sul sito del COR al termine delle procedure selettive.

Link inserito: <https://orienta.unipv.it/progetti-di-tutorato-anno-accademico-2024-2025>

▶ QUADRO B5 | Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

22/05/2024

L'Università degli Studi di Pavia promuove tirocini formativi e d'orientamento pratico a favore di studenti universitari e di neolaureati da non oltre dodici mesi, al fine di realizzare momenti di alternanza tra periodi di studio e di lavoro nell'ambito dei processi formativi e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro.

I Dipartimenti, in collaborazione con le Segreterie Studenti, gestiscono i tirocini curriculari per gli studenti al fine di realizzare delle occasioni formative qualificanti e con una diretta pertinenza agli obiettivi formativi dello specifico corso di laurea.

Il processo di convenzionamento tra Ateneo ed aziende/enti che ospiteranno tirocinanti è seguito dal Centro Orientamento.

Inoltre, il Centro Orientamento Universitario cura le relazioni con tutti gli attori coinvolti nell'attivazione di un tirocinio extra-curriculare per i laureati e ne gestisce l'intera procedura amministrativa.

Un tutor universitario garantisce il supporto al singolo studente e lo svolgimento di una esperienza congruente con il percorso di studi. Sono attivi progetti specifici con borse di studio e project work attivati in collaborazione con enti diversi e/o finanziamenti.

Link inserito: <http://>

▶ QUADRO B5 | Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

i *In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Nessun Ateneo

22/05/2024

L'attività di orientamento al lavoro e di placement (incontro domanda/offerta) si realizza attraverso una molteplicità di azioni e servizi con un mix fra strumenti on line e off line, azioni collettive e trasversali e iniziative ad hoc per target specifici, attività informative, formative e di laboratorio, servizi specialistici individuali e di consulenza. Tutte azioni e iniziative che coinvolgono sia studenti che neolaureati.

Una particolare attenzione è posta all'utilizzo del WEB e dei relativi STRUMENTI ON LINE come canale per mantenere un contatto con gli studenti in uscita dal sistema universitario e i laureati e per orientare le loro scelte professionali.

L'Università, attraverso il C.OR., organizza anche occasioni DI INCONTRO DIRETTO CON LE AZIENDE E I DIVERSI INTERLOCUTORI DEL MERCATO DEL LAVORO. All'interno degli spazi universitari sono organizzati meeting e appuntamenti che consentono a studenti e laureati di avere un confronto diretto con rappresentanti di aziende/enti. Si possono distinguere diverse tipologie di incontri di orientamento al lavoro: dal career day di Ateneo a seminari e incontri su specifici profili professionali e su segmenti specifici del mercato del lavoro.

Al di là delle opportunità di incontro e conoscenza degli attori del mercato del lavoro, durante il percorso di studi lo studente può fare esperienze che possono aiutarlo a orientare il proprio percorso di studi e a iniziare a costruire la propria carriera. TIROCINI curriculari ed extracurriculari costituiscono la modalità più concreta per incominciare a fare esperienza e indirizzare le proprie scelte professionali.

Il Centro Orientamento, che gestisce i tirocini extracurriculari e il processo di convenzionamento ateneo/ente ospitante per tutti i tipi di tirocinio, è il punto di riferimento per studenti/laureati, aziende/enti ospitanti e docenti per l'attivazione e la gestione del tirocinio.

Sono disponibili STRUMENTI diretti di PLACEMENT di INCONTRO DOMANDA/OFFERTA gestiti dal C.OR. che rappresentano il canale principale per realizzare il matching tra le aziende/enti che hanno opportunità di inserimento e studenti e laureati che desiderano muovere i primi passi nel mercato del lavoro: una BANCA DATI contenente i CURRICULA di studenti e laureati dell'Ateneo e una BACHECA DI ANNUNCI CON LE OFFERTE di lavoro, stage e tirocinio.

SERVIZI DI CONSULENZA SPECIALISTICA INDIVIDUALE di supporto allo sviluppo di un progetto professionale sono offerti previo appuntamento. Queste attività svolte one-to-one rappresentano lo strumento più efficace e mirato per accompagnare ciascuno studente verso le prime mete occupazionali. Oltre alla consulenza per la ricerca attiva del lavoro è offerto un servizio di Cv check, un supporto ad personam per rendere efficace il proprio Curriculum da presentare ai diversi interlocutori del mercato del lavoro.

Link inserito: <http://>

In aggiunta alle previste e ormai ben collaudate iniziative del C.OR. rivolte alla presentazione dei corsi di laurea dell'Università di Pavia, alla consulenza nella programmazione degli studi, all'avviamento dei laureandi e neolaureati al mercato del lavoro, si ritiene opportuno, nel caso specifico di Lettere, un piano d'illustrazione/promozione del corso, dei suoi contenuti, delle sue finalità, all'interno delle scuole medie superiori lombarde, attraverso conferenze/dibattiti condotti da docenti universitari nelle classi degli ultimi due anni del quinquennio. Ciò è già stato fatto occasionalmente, ma potrà essere incrementato e sistematizzato, anche in virtù di una fattiva collaborazione coi collegi storici e d'eccellenza e pertanto con lo IUSS, nel comune interesse all'individuazione dei giovani più talentuosi e più motivati.

Analogo lavoro di informazione e diffusione del CdS anche con allievi di scuole secondarie superiori non lombarde può essere svolto attivando e potenziando brevi cicli di orientamento disciplinare con conferenze e dibattiti in Dipartimento o in collaborazione con i numerosi Collegi storici dell'Ateneo, come già in parte avviene

▶ QUADRO B6

Opinioni studenti

31/05/2024

Link inserito: <https://sisvalidat.it/AT-UNIPV/AA-2023/T-0/DEFAULT>

▶ QUADRO B7

Opinioni dei laureati

31/05/2024

Link inserito: <http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/cruscotto-indicatori-sui-processi-primari/dati-almalaurea/dipartimento-di-studi-umanistici/>



▶ QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

31/05/2024

Link inserito: <http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/>

▶ QUADRO C2

Efficacia Esterna

31/05/2024

Link inserito: <http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/>

▶ QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

31/05/2024

La raccolta delle opinioni di enti e imprese è attualmente effettuata dal corso di studio nell'ambito delle interazioni con i propri stakeholders.

L'avvio di un'indagine sistematica di Ateneo, mirata a rilevare le opinioni degli enti e delle aziende che hanno ospitato uno studente per stage o tirocinio, è stata inserita nell'ambito del modulo di gestione dei tirocini di Almalaurea al fine di avere valutazioni anche di tipo comparativo.

I questionari di valutazione di fine tirocinio sono stati standardizzati, con conseguente raccolta dei dati. Il data-set verrà analizzato sulla base delle indicazioni della Governance di Ateneo.

Link inserito: <http://>



▶ QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

25/04/2024

Nel file allegato viene riportata una descrizione della struttura organizzativa e delle responsabilità a livello di Ateneo, sia con riferimento all'organizzazione degli Organi di Governo e delle responsabilità politiche, sia con riferimento all'organizzazione gestionale e amministrativa.

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

19/04/2024

Le azioni di ordinaria gestione e di Assicurazione della Qualità del CdS sono svolte dal Gruppo di gestione della qualità che assume, inoltre, il compito di Gruppo di riesame e, pertanto, redige la scheda di monitoraggio annuale e il rapporto di riesame ciclico. Al gruppo sono attribuiti compiti di vigilanza, la promozione della politica della qualità a livello del CdS, l'individuazione delle necessarie azioni correttive e la verifica della loro attuazione. Il gruppo effettua le attività periodiche di monitoraggio dei risultati dei questionari di valutazione della didattica; procede alla discussione delle eventuali criticità segnalate, pianifica le possibili azioni correttive e ne segue la realizzazione. Il Gruppo inoltre valuta gli indicatori di rendimento degli studenti (CFU acquisiti, tempi di laurea, tassi di abbandono, analisi per coorti) e degli esiti occupazionali dei laureati, nonché l'attrattività complessiva del CdS. Il gruppo coordina inoltre la compilazione della scheda SUA-CdS. Al referente del CdS spetta il compito di seguire la progettazione, lo svolgimento e la verifica (Monitoraggio annuale e Riesame ciclico) dell'intero corso; egli è garante dell'Assicurazione della Qualità del CdS a livello periferico.

Il Gruppo di Gestione della Qualità del corso di studio, con compiti anche di Gruppo del Riesame, è stato nominato dal Consiglio di Dipartimento di Studi Umanistici.

Esso è così composto:

- Referente del corso di studio (con compiti di Coordinatore del comitato e Responsabile di AQ del CdS);
- almeno altri due Docenti del CdS
- un Rappresentante degli studenti del CdS.

I nominativi dei componenti del Gruppo sono elencati nei quadri:

- QUALITA'>Presentazione>Referenti e Strutture

e

- AMMINISTRAZIONE>Informazioni>Gruppo di gestione AQ
della presente scheda SUA-CdS.

Link inserito: <http://>

25/04/2024

Per la compilazione della scheda SUA-CDS, il Referente del CdS lavora in costante consultazione e collaborazione con il Coordinatore didattico dell'Area umanistica e si avvale anche del supporto degli organismi amministrativi preposti all'organizzazione delle attività didattiche e di orientamento per gli studenti (UOC programmazione didattica, COR, Servizio Relazioni internazionali, Ufficio Qualità e dati statistici).

Il Gruppo di Assicurazione della Qualità (AQ) segue le attività del corso di studio durante tutto l'anno e si riunisce in caso d'insorgenza di criticità, che possono essere di natura organizzativa, logistica, didattica, oppure qualora emergano particolari questioni in seguito a segnalazioni da parte degli studenti o tramite i loro rappresentanti oppure da indicazioni pervenute dal Consiglio didattico, dalla Commissione paritetica docenti-studenti (CPDS), dal Presidio di qualità, dal Nucleo di Valutazione.

Il Gruppo AQ si riunisce inoltre costantemente in occasioni di particolari scadenze annuali quali la redazione del commento agli indicatori della Scheda di Monitoraggio annuale (SMA) e la redazione del verbale di analisi dei questionari di valutazione della didattica, che viene quindi trasmesso alla Commissione paritetica docenti-studenti. La SMA, il verbale di analisi dei questionari di valutazione della didattica, la Relazione annuale della CPDS e il Riesame ciclico (quando redatto) vengono discussi nel Consiglio Didattico di Lettere a cui il CdS afferisce.

Il Gruppo AQ monitora l'andamento delle carriere degli studenti, la loro opinione sulle attività formative, la soddisfazione al termine del percorso formativo e la condizione occupazionale dei laureati anche attraverso l'analisi di banche dati. Il monitoraggio dei questionari di valutazione della didattica viene effettuato tramite consultazione della piattaforma SisValDidat. La consultazione di questi dati consente di reperire indicazioni utili per l'organizzazione didattica del nuovo anno accademico, per individuare eventuali criticità nonché per verificare l'efficacia delle azioni correttive intraprese per il miglioramento della qualità del CdS.

Il Gruppo AQ e in particolare il Responsabile del corso di studio si prende cura di: (a) analizzare i dati aggregati dei questionari del Corso di studi e quelli specifici di singoli insegnamenti; (b) sollecitare da parte di singoli docenti risposte adeguate a criticità eventualmente individuate; (c) verificare la corretta compilazione del syllabus degli insegnamenti; (d) curare la presentazione, anche con apposite slides, agli studenti della struttura gestionale del CdS e delle modalità di erogazione e analisi dei questionari della didattica (indicativamente nel mese di ottobre e di aprile).

11/06/2019

Annualmente, entro le scadenze indicate da ANVUR, il Gruppo di Riesame provvede alla redazione della Scheda di monitoraggio annuale. Si tratta di un modello predefinito dall'ANVUR all'interno del quale vengono presentati gli indicatori sulle carriere degli studenti e altri indicatori quantitativi di monitoraggio che i CdS devono commentare in maniera sintetica. Gli indicatori sono proposti ai CdS allo scopo principale di indurre una riflessione sul grado di raggiungimento dei propri obiettivi specifici, pertanto, ogni CdS dovrà riconoscere, fra quelli proposti, gli indicatori più significativi in relazione al proprio carattere e ai propri obiettivi specifici. Il singolo CdS dell'Ateneo potrà autonomamente confrontarsi ed essere confrontato con i corsi della stessa Classe di Laurea e tipologia (Triennale, Magistrale, Magistrale a Ciclo Unico, ecc.) e dello stesso ambito geografico, al fine di rilevare tanto le proprie potenzialità quanto i casi di forte scostamento dalle medie nazionali o macroregionali relative alla classe omogenea, e di pervenire, attraverso anche altri elementi di analisi, al riconoscimento dei casi critici.

Infine, oltre alla Scheda di monitoraggio annuale, è prevista un'attività di riesame sul medio periodo (3 - 5 anni), riguardante l'attualità della domanda di formazione, l'adeguatezza del percorso formativo alle caratteristiche e alle competenze richieste al profilo professionale che s'intende formare, l'efficacia del sistema di gestione del CdS. Il Rapporto

di Riesame ciclico deve quindi essere finalizzato a mettere in luce principalmente la permanenza della validità degli obiettivi di formazione e del sistema di gestione utilizzato dal Corso di Studio per conseguirli.

Per quanto riguarda il riesame specifico del CdS, le criticità individuate e le azioni correttive proposte e già intraprese, si rimanda ai rapporti di riesame allegati



QUADRO D5

Progettazione del CdS



QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



QUADRO D7

Relazione illustrativa specifica per i Corsi di Area Sanitaria



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi di PAVIA
Nome del corso in italiano	Lettere
Nome del corso in inglese	Humanities
Classe	L-10 - Lettere
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	https://lettere.cdl.unipv.it/it
Tasse	https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/contribuzione-universitaria Pdf inserito: visualizza
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Corsi interateneo R&D



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione

Docenti di altre Università

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	CANOBBIO Alberto
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio didattico di Lettere
Struttura didattica di riferimento	STUDI UMANISTICI (Dipartimento Legge 240)

Docenti di Riferimento

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	MACRO SETTORE	QUALIFICA	PESO	INSEGNAMENTO ASSOCIATO
1.	NSNMHL58P26F205G	ANSANI	Michele	M-STO/09	11/A4	PA	1	
2.	BRDFRZ81P28A124N	BORDONE	Fabrizio	L-FIL-LET/04	10/D	RD	1	
3.	CNBLRT70M25M109J	CANOBBIO	Alberto	L-FIL-LET/04	10/D3	PA	1	
4.	CRSCHR64D58F839M	CARSANA	Chiara	L-ANT/03	10/D1	PO	1	
5.	MFFDVD65T07M109G	MAFFI	Davide	M-STO/02	11/A2	PA	1	
6.	MDNLBT80M54F257Y	MODENA	Elisabetta	L-ART/03	10/B	RD	1	
7.	PGGLRI58B46D612L	POGGIOLINI	Ilaria	SPS/06	14/B2	PO	1	
8.	SPDMHL79P18B985K	SPADACCINI	Michele	M-STO/01	11/A	RD	1	
9.	TRCFNC84L25G149G	TORCHIANI	Francesco	M-STO/04	11/A	RD	1	

✓ Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso :

Lettere



Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
DI GENNARO	MARINA		
BALTATU	ROBERT GABRIEL		
POMPILO D'ALICANDRO	VITTORIA		
COJAN	BIANCA ANDREEA		
MEKHAIL	MAROSKA		
CIANCONE	AURORA		
NATELLA	SERENA		
DI PIETRO	MARTINA LENA		
CAMPO	FABIO		
BORKAN	KRISTINA		
HOXHA	AKSA		
FOIS	TOMMASO LUCA		
FAGA	ELEONORA MARIA		
BROGIOLO	PARIDE		
DELL'ORBO	DAFNE		
ROSSOTTI	MICHELA		
RANZINI	DAVIDE		
CHIAPPERINO	MATTEO		
SACCÀ	CHIARA		
FERRARI	BEATRICE		
FRISA	PAOLA MARIA		
BOMBARDELLI	GIACOMO		



Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
CANOBBIO	ALBERTO
VERONESI	NICOLA
VILLA	FEDERICA
VOLPI	MIRKO



Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
BENZONI	Pietro		Docente di ruolo
DI TULLIO	Matteo		Docente di ruolo
MONTANA	Fausto		Docente di ruolo
CANOBBIO	Alberto		Docente di ruolo
ZANCHI	Chiara		Docente di ruolo
PESTARINO	Rossano		Docente di ruolo
VOLPI	Mirko		Docente di ruolo
JEZEK	Elisabetta		Docente di ruolo
FIORENTINI	Ilaria		Docente di ruolo
SAVIOTTI	Federico		Docente di ruolo
MONTI	Silvia		Docente di ruolo
BORDONE	Fabrizio		Docente di ruolo
BOCCARDO	Giovanni Battista		Docente di ruolo



Programmazione degli accessi



Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)

No

Sedi del Corso

Sede del corso: Strada Nuova 65 27100 - PAVIA

Data di inizio dell'attività didattica

23/09/2024

Studenti previsti

200

Eventuali Curriculum

Lettere antiche

05413^01^018110

Lettere moderne

05413^02^018110

Arte, Media, Spettacolo

05413^03^018110

Sede di riferimento Docenti, Figure Specialistiche e Tutor

Sede di riferimento DOCENTI

COGNOME	NOME	CODICE FISCALE	SEDE
CARSANA	Chiara	CRSCHR64D58F839M	PAVIA
BORDONE	Fabrizio	BRDFRZ81P28A124N	PAVIA
MODENA	Elisabetta	MDNLBT80M54F257Y	PAVIA
MAFFI	Davide	MFFDVD65T07M109G	PAVIA
TORCHIANI	Francesco	TRCFNC84L25G149G	PAVIA
POGGIOLINI	Ilaria	PGGLRI58B46D612L	PAVIA
SPADACCINI	Michele	SPDMHL79P18B985K	PAVIA
ANSANI	Michele	NSNMHL58P26F205G	PAVIA

Sede di riferimento FIGURE SPECIALISTICHE

COGNOME	NOME	SEDE
---------	------	------

Figure specialistiche del settore non indicate

Sede di riferimento TUTOR

COGNOME	NOME	SEDE
BENZONI	Pietro	PAVIA
DI TULLIO	Matteo	PAVIA
MONTANA	Fausto	PAVIA
CANOBBIO	Alberto	PAVIA
ZANCHI	Chiara	PAVIA
PESTARINO	Rossano	PAVIA
VOLPI	Mirko	PAVIA
JEZEK	Elisabetta	PAVIA
FIORENTINI	Ilaria	PAVIA
SAVIOTTI	Federico	PAVIA
MONTI	Silvia	PAVIA
BORDONE	Fabrizio	PAVIA
BOCCARDO	Giovanni Battista	PAVIA



Altre Informazioni



Codice interno all'ateneo del corso	0541300PV
Massimo numero di crediti riconoscibili	12 DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011
Numero del gruppo di affinità	1




Date delibere di riferimento



Data di approvazione della struttura didattica	31/03/2022
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	07/04/2022
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	01/06/2021 - 21/10/2021
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	



Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Nell'esame della proposta di modifica della laurea in Lettere, il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, l'adeguatezza e compatibilità con le risorse e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. 

Esaminata la documentazione pervenuta, il NuV ritiene di potere esprimere un parere favorevole alla modifica del corso.



Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento





La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITAMENTO iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Nell'esame della proposta di modifica della laurea in Lettere, il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, l'adeguatezza e compatibilità con le risorse e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. Esaminata la documentazione pervenuta, il NuV ritiene di potere esprimere un parere favorevole alla modifica del corso.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R^{AD}



Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2022	222401316	AMBIENTE E SOCIETA' IN ETA' MODERNA <i>semestrale</i>	M-STO/02	Matteo DI TULLIO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-STO/02	36
2	2022	222401284	ARCHEOLOGIA CLASSICA <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Docente non specificato		36
3	2022	222401284	ARCHEOLOGIA CLASSICA <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Maria Elena GORRINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/07	36
4	2022	222401357	ARCHEOLOGIA DEI DISPOSITIVI MEDIALI <i>semestrale</i>	L-ART/06	Lorenzo DONGHI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/06	18
5	2022	222401357	ARCHEOLOGIA DEI DISPOSITIVI MEDIALI <i>semestrale</i>	L-ART/06	Federica VILLA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/06	18
6	2022	222401358	ARTE E INNOVAZIONE TECNOLOGICA <i>semestrale</i>	L-ART/03	Docente di riferimento Elisabetta MODENA <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ART/03	36
7	2022	222401286	CIVILTA' DELL' ITALIA PREROMANA <i>semestrale</i>	L-ANT/06	Massimiliano DI FAZIO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/06	36
8	2022	222401287	DIALETTOLOGIA GRECA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Docente non specificato		36
9	2023	222402458	DIDATTICA DELLA GEOGRAFIA (INTRODUZIONE) (modulo di DIDATTICA DELLA GEOGRAFIA) <i>semestrale</i>	M-GGR/01	Anna Rosa CANDURA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-GGR/01	36
10	2023	222402459	DIDATTICA DELLA GEOGRAFIA (STORIA DELL'AMBIENTE) (modulo di DIDATTICA DELLA GEOGRAFIA) <i>semestrale</i>	M-GGR/01	Anna Rosa CANDURA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-GGR/01	36
11	2022	222401317	DIDATTICA DELLA LETTERATURA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Rosangela FANARA <i>Professore</i>	L-FIL-LET/10	36

Associato (L.
240/10)

12	2022	222401288	EBRAICO - A <i>semestrale</i>	L-OR/08	Elio JUCCI		36
13	2022	222401289	ECONOMIA E SOCIETÀ NEL MONDO ANTICO <i>semestrale</i>	L-ANT/03	Livia CAPPONI Professore Associato (L. 240/10)	L- ANT/03	36
14	2023	222402493	EDITORIA LETTERARIA <i>semestrale</i>	M-STO/08	Roberto CICALA Attivita' di insegnamento (art. 23 L. 240/10) Università Cattolica del Sacro Cuore	M- STO/08	36
15	2022	222401290	EGITTOLOGIA - A <i>semestrale</i>	L-OR/02	Patrizia PIACENTINI Professore Ordinario Università degli Studi di MILANO	L-OR/02	36
16	2022	222401291	EGITTOLOGIA - B <i>semestrale</i>	L-OR/02	Patrizia PIACENTINI Professore Ordinario Università degli Studi di MILANO	L-OR/02	36
17	2023	222402494	ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI <i>semestrale</i>	M-STO/09	Docente di riferimento Michele ANSANI Professore Associato confermato	M- STO/09	36
18	2022	222401292	ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA (ISTITUZIONI) <i>semestrale</i>	L-ANT/06	Massimiliano DI FAZIO Professore Associato (L. 240/10)	L- ANT/06	36
19	2023	222402463	FILOLOGIA CLASSICA - A (modulo di FILOLOGIA CLASSICA) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	Elisa ROMANO Professore Ordinario	L-FIL- LET/05	36
20	2023	222402464	FILOLOGIA CLASSICA - B (modulo di FILOLOGIA CLASSICA) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	Stefano ROCCHI Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L-FIL- LET/05	24
21	2023	222402464	FILOLOGIA CLASSICA - B (modulo di FILOLOGIA CLASSICA) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	Elisa ROMANO Professore Ordinario	L-FIL- LET/05	12
22	2023	222402496	FILOLOGIA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/13	Rossano PESTARINO Professore Associato (L. 240/10)	L-FIL- LET/10	36
23	2023	222402473	FILOLOGIA ROMANZA - A (modulo di FILOLOGIA	L-FIL-LET/09	Alberto CONTE Professore	L-FIL- LET/09	36

			ROMANZA) <i>semestrale</i>		<i>Associato (L. 240/10)</i>		
24	2023	222402474	FILOLOGIA ROMANZA - B (modulo di FILOLOGIA ROMANZA) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/09	Alberto CONTE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/09	36
25	2022	222401293	FONTI PER LO STUDIO DELLA STORIA ANTICA <i>semestrale</i>	L-ANT/03	Livia CAPPONI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/03	12
26	2022	222401293	FONTI PER LO STUDIO DELLA STORIA ANTICA <i>semestrale</i>	L-ANT/03	Rita SCUDERI		24
27	2022	222401365	FORME E LINGUAGGI DELLA TELEVISIONE CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Mattia MARIOTTI		36
28	2022	222401366	FORME E PROCESSI DEL TEATRO PARTECIPATIVO <i>semestrale</i>	L-ART/05	Giulia Emma INNOCENTI MALINI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/05	36
29	2023	222402460	GEOGRAFIA <i>semestrale</i>	M-GGR/01	Anna Rosa CANDURA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-GGR/01	72
30	2024	222405417	GLOTTOLOGIA - A (modulo di GLOTTOLOGIA) <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Chiara ZANCHI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-LIN/01	36
31	2024	222405418	GLOTTOLOGIA - B (modulo di GLOTTOLOGIA) <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Chiara ZANCHI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-LIN/01	36
32	2022	222401321	INTRODUZIONE ALLA STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI: LE FONTI ARCHIVISTICHE <i>semestrale</i>	SPS/06	Docente di riferimento Ilaria POGGIOLINI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	SPS/06	42
33	2022	222401294	ITTITOLOGIA <i>semestrale</i>	L-OR/04	Mauro GIORGIERI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-OR/04	36
34	2024	222405427	LABORATORIO DI GRECO <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Virginia MASTELLARI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/02	36
35	2024	222405428	LABORATORIO DI ITALIANO <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		18

36	2024	222405429	LABORATORIO DI ITALIANO <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		18
37	2024	222405430	LABORATORIO DI LATINO <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente di riferimento Alberto CANOBBIO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/04	48
38	2022	222401322	LABORATORIO DI SCRITTURA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	Giovanni Battista BOCCARDO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/12	36
39	2024	222405440	LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Sara TONGIANI		18
40	2023	222402498	LETTERATURA E INTERMEDIALITÀ <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/11	Luca STEFANELLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/11	36
41	2023	222402465	LETTERATURA GRECA 1 <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Fausto MONTANA <i>Professore Ordinario</i>	L-FIL-LET/02	36
42	2022	222401295	LETTERATURA GRECA 2 <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Virginia MASTELLARI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/02	36
43	2022	222401323	LETTERATURA ITALIANA (AVANZATO) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Federica MASSIA		36
44	2024	222405421	LETTERATURA ITALIANA - A (modulo di LETTERATURA ITALIANA) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Mauro BIGNAMINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/11	36
45	2024	222405422	LETTERATURA ITALIANA - B (modulo di LETTERATURA ITALIANA) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Rossano PESTARINO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/10	36
46	2022	222401325	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - A (modulo di LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/11	Luca STEFANELLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/11	36
47	2022	222401326	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - B (modulo di LETTERATURA	L-FIL-LET/11	Mauro BIGNAMINI <i>Professore</i>	L-FIL-LET/11	36

			ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA) <i>semestrale</i>		Associato (L. 240/10)		
48	2023	222405410	LETTERATURA LATINA 1 <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	Docente di riferimento Fabrizio BORDONE <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/04	36
49	2023	222405411	LETTERATURA LATINA 1 <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	Gianluca VANDONE		36
50	2024	222405431	LINGUA E LETTERATURA GRECA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Fausto MONTANA <i>Professore Ordinario</i>	L-FIL-LET/02	36
51	2024	222405218	LINGUA E LETTERATURA LATINA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	Docente di riferimento Alberto CANOBBIO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/04	36
52	2024	222405220	LINGUA E LETTERATURA LATINA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	Docente di riferimento Alberto CANOBBIO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/04	36
53	2022	222401278	LINGUA INGLESE - A <i>semestrale</i>	L-LIN/12	Silvia MONTI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-LIN/12	36
54	2022	222401298	LINGUISTICA APPLICATA - A <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Serena COSCHIGNANO		36
55	2022	222401299	LINGUISTICA COMPUTAZIONALE <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Elisabetta JEZEK <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-LIN/01	36
56	2024	222405424	LINGUISTICA GENERALE - A (modulo di LINGUISTICA GENERALE) <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Docente non specificato		36
57	2024	222405425	LINGUISTICA GENERALE - B (modulo di LINGUISTICA GENERALE) <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Silvia LURAGHI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-LIN/01	36
58	2023	222402475	LINGUISTICA ITALIANA (DANTE) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	Mirko VOLPI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/12	36
59	2024	222405426	LINGUISTICA ITALIANA - A <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	Giovanni Battista BOCCARDO <i>Ricercatore a t.d.</i>	L-FIL-LET/12	36

- t.pieno (art. 24
c.3-b L. 240/10)

60	2024	222405436	LINGUISTICA ITALIANA - B <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	Pietro BENZONI <i>Professore Associato confermato</i>	L-FIL- LET/12	36
61	2022	222401300	LINGUISTICA STORICA - A <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Silvia LURAGHI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-LIN/01	36
62	2023	222402499	MITOLOGIA CLASSICA E ICONOGRAFIA <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Maurizio HARARI <i>Professore Ordinario</i>	L- ANT/06	36
63	2022	222401302	PALEOGRAFIA GRECA <i>semestrale</i>	M-STO/09	Docente non specificato		36
64	2023	222402501	PEDAGOGIE E LINGUAGGI DELL'ATTORE (modulo di TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO) <i>semestrale</i>	L-ART/05	Fabrizio FIASCHINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/05	18
65	2023	222402501	PEDAGOGIE E LINGUAGGI DELL'ATTORE (modulo di TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO) <i>semestrale</i>	L-ART/05	Giulia Emma INNOCENTI MALINI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L- ART/05	18
66	2022	222401304	PRAGMATICA E LINGUISTICA DEL TESTO <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Ilaria FIORENTINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-LIN/01	36
67	2022	222401335	PRINCIPI DI ARCHIVISTICA GENERALE <i>semestrale</i>	M-STO/08	Lucia ROSELLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M- STO/08	36
68	2022	222401336	PRINCIPI DI BIBLIOGRAFIA <i>semestrale</i>	M-STO/08	Docente non specificato		36
69	2022	222401306	SOCIOLINGUISTICA - A <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Ilaria FIORENTINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-LIN/01	36
70	2024	222405088	STORIA CONTEMPORANEA - A (modulo di STORIA CONTEMPORANEA) <i>semestrale</i>	M-STO/04	Docente di riferimento Francesco TORCHIANI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	M- STO/04	36
71	2024	222405089	STORIA CONTEMPORANEA - B (modulo di STORIA CONTEMPORANEA) <i>semestrale</i>	M-STO/04	Docente di riferimento Francesco TORCHIANI <i>Ricercatore a t.d.</i>	M- STO/04	36

- t.pieno (art. 24
c.3-b L. 240/10)

72	2022	222401345	STORIA DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI <i>semestrale</i>	M-STO/02	Docente di riferimento Davide MAFFI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-STO/02	36
73	2023	222402504	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - A <i>semestrale</i>	L-ART/05	Fabrizio FIASCHINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/05	36
74	2023	222402506	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - B (modulo di TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO) <i>semestrale</i>	L-ART/05	Fabrizio FIASCHINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/05	36
75	2023	222402467	STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - A (modulo di STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO) <i>semestrale</i>	L-OR/01	Maria Elena BALZA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-OR/04	36
76	2023	222402468	STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - B (modulo di STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO) <i>semestrale</i>	L-OR/01	Maria Elena BALZA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-OR/04	36
77	2023	222402509	STORIA DELL'ARCHEOLOGIA <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Massimiliano DI FAZIO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/06	12
78	2023	222402509	STORIA DELL'ARCHEOLOGIA <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Docente non specificato		24
79	2022	222401381	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - A (modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA) <i>semestrale</i>	L-ART/03	Paolo CAMPIGLIO <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/03	36
80	2022	222401382	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - B (modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA) <i>semestrale</i>	L-ART/03	Paolo CAMPIGLIO <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/03	36
81	2023	222402510	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA: LINGUAGGI E TECNICHE <i>semestrale</i>	L-ART/03	Docente di riferimento Elisabetta MODENA <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ART/03	36
82	2023	222402481	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A (modulo di STORIA	L-ART/01	Luigi Carlo SCHIAVI <i>Professore</i>	L-ART/01	36

			DELL'ARTE MEDIEVALE) <i>semestrale</i>		<i>Associato (L. 240/10)</i>		
83	2023	222402482	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE) <i>semestrale</i>	L-ART/01	Luigi Carlo SCHIAVI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/01	36
84	2023	222402484	STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA) <i>semestrale</i>	L-ART/02	Pier Luigi MULAS <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/02	36
85	2023	222402485	STORIA DELL'ARTE MODERNA - B (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA) <i>semestrale</i>	L-ART/02	Gianpaolo ANGELINI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ART/04	24
86	2023	222402485	STORIA DELL'ARTE MODERNA - B (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA) <i>semestrale</i>	L-ART/02	Pier Luigi MULAS <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/02	12
87	2022	222401348	STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	<i>Docente non specificato</i>		36
88	2022	222401311	STORIA DELLA LINGUA LATINA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	Fabio GASTI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/04	36
89	2022	222405400	STORIA DELLA SCIENZA MODERNA <i>semestrale</i>	M-STO/02	Martino Lorenzo FAGNANI		36
90	2023	222402479	STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO <i>semestrale</i>	M-STO/09	Docente di riferimento Michele ANSANI <i>Professore Associato confermato</i>	M-STO/09	48
91	2022	222401383	STORIA E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Federica VILLA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
92	2023	222402517	STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA (modulo di TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO) <i>semestrale</i>	L-ART/06	Lorenzo DONGHI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
93	2022	222401350	STORIA ECONOMICA <i>semestrale</i>	SECS-P/12	Mario Valentino RIZZO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	SECS-P/12	36
94	2024	222405096	STORIA GRECA - A (modulo di STORIA GRECA) <i>semestrale</i>	L-ANT/02	Cesare ZIZZA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/02	36

95	2024	222405097	STORIA GRECA - B (modulo di STORIA GRECA) <i>semestrale</i>	L-ANT/02	Docente non specificato		18	
96	2024	222405097	STORIA GRECA - B (modulo di STORIA GRECA) <i>semestrale</i>	L-ANT/02	Cesare ZIZZA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ANT/02	18	
97	2024	222405099	STORIA MEDIEVALE - A (modulo di STORIA MEDIEVALE) <i>semestrale</i>	M-STO/01	Thomas Ralf FRANK <i>Professore Associato confermato</i>	M- STO/01	36	
98	2024	222405101	STORIA MEDIEVALE - A (modulo di STORIA MEDIEVALE) <i>semestrale</i>	M-STO/01	Daniela RANDO <i>Professore Ordinario</i>	M- STO/01	36	
99	2024	222405103	STORIA MEDIEVALE - B (modulo di STORIA MEDIEVALE) <i>semestrale</i>	M-STO/01	Docente di riferimento Michele SPADACCINI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	M- STO/01	36	
100	2024	222405105	STORIA MEDIEVALE - B (modulo di STORIA MEDIEVALE) <i>semestrale</i>	M-STO/01	Daniela RANDO <i>Professore Ordinario</i>	M- STO/01	36	
101	2024	222405106	STORIA MODERNA - A (modulo di STORIA MODERNA) <i>semestrale</i>	M-STO/02	Matteo DI TULLIO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M- STO/02	36	
102	2024	222405107	STORIA MODERNA - B (modulo di STORIA MODERNA) <i>semestrale</i>	M-STO/02	Docente di riferimento Davide MAFFI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M- STO/02	36	
103	2023	222402470	STORIA ROMANA - A (modulo di STORIA ROMANA) <i>semestrale</i>	L-ANT/03	Docente di riferimento Chiara CARSANA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L- ANT/03	6	
104	2023	222402470	STORIA ROMANA - A (modulo di STORIA ROMANA) <i>semestrale</i>	L-ANT/03	Docente non specificato		30	
105	2023	222402519	TEORIE DEL CINEMA (modulo di TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO) <i>semestrale</i>	L-ART/06	Federica VILLA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L- ART/06	36	
							ore totali	3504

Curriculum: Lettere antiche

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ LETTERATURA ITALIANA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl	6	6	6 - 6
Filologia, linguistica generale e applicata	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana ↳ LINGUISTICA ITALIANA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl L-LIN/01 Glottologia e linguistica ↳ GLOTTOLOGIA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale ↳ GLOTTOLOGIA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale ↳ LINGUISTICA GENERALE - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale ↳ LINGUISTICA GENERALE - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale	30	18	18 - 18
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-GGR/01 Geografia ↳ CARTOGRAFIA E TERRITORIO (2 anno) - 6 CFU ↳ ELEMENTI DI STORIA DELLA CARTOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU ↳ GEOGRAFIA REGIONALE E AMBIENTALE (2 anno) - 6 CFU ↳ INTRODUZIONE ALLA GEOGRAFIA UMANA (2 anno) - 6 CFU	24	12	12 - 12
Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina LINGUA E LETTERATURA LATINA (Avanzato) (1 anno)	18	12	12 - 12

↳ - 6 CFU - semestrale - obbl			
↳ LINGUA E LETTERATURA LATINA (Base) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
↳ LETTERATURA LATINA 1 (2 anno) - 6 CFU - obbl			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)			
Totale attività di Base		48	48 - 48

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ LETTERATURA ITALIANA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl	6	6	6 - 12
Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca ↳ LINGUA E LETTERATURA GRECA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl ↳ LETTERATURA GRECA 1 (2 anno) - 6 CFU - obbl	30	30	12 - 30
	L-FIL-LET/05 Filologia classica ↳ FILOLOGIA CLASSICA - A (2 anno) - 6 CFU - obbl ↳ FILOLOGIA CLASSICA - B (2 anno) - 6 CFU - obbl			
	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese ↳ LINGUA INGLESE - A (3 anno) - 6 CFU - obbl			
Storia, archeologia e storia dell'arte	L-ANT/02 Storia greca ↳ STORIA GRECA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl ↳ STORIA GRECA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl	36	36	36 - 54
	L-ANT/03 Storia romana ↳ STORIA ROMANA - A (2 anno) - 6 CFU - obbl			

<p>↳ <i>STORIA ROMANA - B (2 anno) - 6 CFU - obbl</i></p> <hr/> <p>L-OR/01 Storia del vicino oriente antico</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - A (2 anno) - 6 CFU - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - B (2 anno) - 6 CFU - obbl</i></p> <hr/>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)			
Totale attività caratterizzanti		72	54 - 96

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-ANT/02 Storia greca	186	36	36 - 36 min 18
	↳ <i>STORIA GRECA (AVANZATO) (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ANT/03 Storia romana			
	↳ <i>ECONOMIA E SOCIETÀ NEL MONDO ANTICO (3 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>FONTI PER LO STUDIO DELLA STORIA ANTICA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>STORIA ROMANA (AVANZATO) (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane			
	↳ <i>CIVILTÀ DELL'ITALIA PREROMANA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA (ISTITUZIONI) (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ANT/07 Archeologia classica			
	↳ <i>ARCHEOLOGIA CLASSICA (3 anno) - 12 CFU - obbl</i>			
	↳ <i>MITOLOGIA CLASSICA E ICONOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>STORIA DELL'ARCHEOLOGIA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca			
	↳ <i>DIALETTOLOGIA GRECA (3 anno) - 6 CFU</i>			

↳ *LETTERATURA GRECA 2 (3 anno) - 6 CFU*

L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina

↳ *STORIA DELLA LINGUA LATINA (3 anno) - 6 CFU*

L-LIN/01 Glottologia e linguistica

↳ *LINGUISTICA APPLICATA (3 anno) - 12 CFU*

↳ *LINGUISTICA APPLICATA - A (3 anno) - 6 CFU*

↳ *LINGUISTICA COMPUTAZIONALE (3 anno) - 6 CFU*

↳ *LINGUISTICA STORICA - A (3 anno) - 6 CFU*

↳ *PRAGMATICA E LINGUISTICA DEL TESTO (3 anno) - 6 CFU*

↳ *SOCIOLINGUISTICA (3 anno) - 12 CFU*

↳ *SOCIOLINGUISTICA - A (3 anno) - 6 CFU*

↳ *SOCIOLINGUISTICA - B (3 anno) - 6 CFU*

L-OR/01 Storia del vicino oriente antico

↳ *STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO (AVANZATO) (3 anno) - 6 CFU*

L-OR/02 Egittologia e civiltà copta

↳ *EGITTOLOGIA - A (3 anno) - 6 CFU*

↳ *EGITTOLOGIA - B (3 anno) - 6 CFU*

L-OR/04 Anatolistica

↳ *ITTITOLOGIA (3 anno) - 6 CFU*

L-OR/05 Archeologia e storia dell'arte del vicino oriente antico

↳ *ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DELL'ASIA OCCIDENTALE ANTICA (3 anno) - 6 CFU*

L-OR/08 Ebraico

↳ *EBRAICO - A (3 anno) - 6 CFU*

M-STO/09 Paleografia			
↳ PALEOGRAFIA GRECA (3 anno) - 6 CFU			
↳ STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO (3 anno) - 6 CFU			
Totale attività Affini		36	36 - 36

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	-
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	3	3 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		24	24 - 24

CFU totali per il conseguimento del titolo	180	
CFU totali inseriti nel curriculum <i>Lettere antiche</i>:	180	162 - 204

Curriculum: Lettere moderne

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	6	6	6 - 6

	↳ <i>LETTERATURA ITALIANA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Filologia, linguistica generale e applicata	<p>L-FIL-LET/12 Linguistica italiana</p> <hr/> ↳ <i>LINGUISTICA ITALIANA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	<p>L-LIN/01 Glottologia e linguistica</p> <hr/> ↳ <i>GLOTTOLOGIA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	30	18	18 - 18
	↳ <i>GLOTTOLOGIA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>LINGUISTICA GENERALE - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>LINGUISTICA GENERALE - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	<p>M-GGR/01 Geografia</p> <hr/> ↳ <i>CARTOGRAFIA E TERRITORIO (2 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>ELEMENTI DI STORIA DELLA CARTOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU</i>	24	12	12 - 12
	↳ <i>GEOGRAFIA REGIONALE E AMBIENTALE (2 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>INTRODUZIONE ALLA GEOGRAFIA UMANA (2 anno) - 6 CFU</i>			
Lingue e letterature classiche	<p>L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina</p> <hr/> ↳ <i>LINGUA E LETTERATURA LATINA (Avanzato) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	18	12	12 - 12
	↳ <i>LINGUA E LETTERATURA LATINA (Base) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>LETTERATURA LATINA 1 (2 anno) - 6 CFU - obbl</i>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)				
Totale attività di Base			48	48 - 48

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad

Letterature moderne	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <hr/> ↳ LETTERATURA ITALIANA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl <hr/>	6	6	6 - 12
Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza <hr/> ↳ FILOLOGIA ROMANZA - A (2 anno) - 6 CFU - obbl <hr/> ↳ FILOLOGIA ROMANZA - B (2 anno) - 6 CFU - obbl <hr/> L-FIL-LET/12 Linguistica italiana <hr/> ↳ LINGUISTICA ITALIANA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl <hr/> ↳ LINGUISTICA ITALIANA (DANTE) (2 anno) - 6 CFU <hr/> L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese <hr/> ↳ LINGUA INGLESE - A (3 anno) - 6 CFU - obbl <hr/> M-STO/09 Paleografia <hr/> ↳ STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO (2 anno) - 6 CFU <hr/>	36	30	12 - 30
Storia, archeologia e storia dell'arte	L-ART/01 Storia dell'arte medievale <hr/> ↳ STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A (2 anno) - 6 CFU <hr/> ↳ STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B (2 anno) - 6 CFU <hr/> L-ART/02 Storia dell'arte moderna <hr/> ↳ STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (2 anno) - 6 CFU <hr/> ↳ STORIA DELL'ARTE MODERNA - B (2 anno) - 6 CFU <hr/> M-STO/01 Storia medievale <hr/> ↳ STORIA MEDIEVALE - A (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale <hr/> ↳ STORIA MEDIEVALE - A (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale <hr/> ↳ STORIA MEDIEVALE - B (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale <hr/> ↳ STORIA MEDIEVALE - B (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU -	108	36	36 - 54

<i>semestrale</i>			
↳	STORIA MEDIEVALE - A (2 anno) - 6 CFU		
↳	STORIA MEDIEVALE - B (2 anno) - 6 CFU		
M-STO/02 Storia moderna			
↳	STORIA MODERNA - A (1 anno) - 6 CFU - <i>semestrale</i>		
↳	STORIA MODERNA - B (1 anno) - 6 CFU - <i>semestrale</i>		
↳	STORIA MODERNA - A (2 anno) - 6 CFU		
↳	STORIA MODERNA - B (2 anno) - 6 CFU		
M-STO/04 Storia contemporanea			
↳	STORIA CONTEMPORANEA - A (1 anno) - 6 CFU - <i>semestrale</i>		
↳	STORIA CONTEMPORANEA - B (1 anno) - 6 CFU - <i>semestrale</i>		
↳	STORIA CONTEMPORANEA - A (2 anno) - 6 CFU		
↳	STORIA CONTEMPORANEA - B (2 anno) - 6 CFU		
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)			
Totale attività caratterizzanti		72	54 - 96

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	216	36	36 - 36 min 18
	↳ STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - A (3 anno) - 6 CFU			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	↳ STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU			
	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana			
	↳ LETTERATURA ITALIANA (AVANZATO) (3 anno) - 6 CFU			
↳ LETTERATURA ITALIANA: METODOLOGIE DI ANALISI TESTUALE (3 anno) - 6 CFU				

↳ *STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA (3 anno) - 6 CFU*

L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea

↳ *LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - A (3 anno) - 6 CFU*

↳ *LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - B (3 anno) - 6 CFU*

L-FIL-LET/12 Linguistica italiana

↳ *LABORATORIO DI SCRITTURA (3 anno) - 6 CFU*

L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana

↳ *FILOLOGIA ITALIANA (3 anno) - 6 CFU*

L-LIN/01 Glottologia e linguistica

↳ *LINGUISTICA APPLICATA (3 anno) - 12 CFU*

↳ *LINGUISTICA APPLICATA - A (3 anno) - 6 CFU*

↳ *LINGUISTICA COMPUTAZIONALE (3 anno) - 6 CFU*

↳ *LINGUISTICA STORICA - A (3 anno) - 6 CFU*

↳ *PRAGMATICA E LINGUISTICA DEL TESTO (3 anno) - 6 CFU*

↳ *SOCIOLINGUISTICA (3 anno) - 12 CFU*

↳ *SOCIOLINGUISTICA - A (3 anno) - 6 CFU*

↳ *SOCIOLINGUISTICA - B (3 anno) - 6 CFU*

M-STO/01 Storia medievale

↳ *STORIA MEDIEVALE - A (3 anno) - 6 CFU*

↳ *STORIA MEDIEVALE - B (3 anno) - 6 CFU*

M-STO/02 Storia moderna

↳ *AMBIENTE E SOCIETA' IN ETA' MODERNA (3 anno) - 6 CFU*

↳ *MILITARI E SOCIETA' NELLA STORIA MODERNA (3 anno) - 6 CFU*

↳ *STORIA DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI (3 anno) - 6 CFU*

↳ *STORIA DELLA SCIENZA MODERNA (3 anno) - 6 CFU*

↳ <i>STORIA MODERNA - A (3 anno) - 6 CFU</i>		
↳ <i>STORIA MODERNA - B (3 anno) - 6 CFU</i>		
M-STO/04 Storia contemporanea		
↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA - A (3 anno) - 6 CFU</i>		
↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA - B (3 anno) - 6 CFU</i>		
M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese		
↳ <i>STORIA DEL CRISTIANESIMO (3 anno) - 6 CFU</i>		
M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia		
↳ <i>EDITORIA LETTERARIA (3 anno) - 6 CFU</i>		
↳ <i>PRINCIPI DI ARCHIVISTICA GENERALE (3 anno) - 6 CFU</i>		
↳ <i>PRINCIPI DI BIBLIOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU</i>		
M-STO/09 Paleografia		
↳ <i>ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI (3 anno) - 6 CFU</i>		
SECS-P/12 Storia economica		
↳ <i>STORIA ECONOMICA (3 anno) - 6 CFU</i>		
SPS/06 Storia delle relazioni internazionali		
↳ <i>INTRODUZIONE ALLA STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI: LE FONTI ARCHIVISTICHE (3 anno) - 6 CFU</i>		
Totale attività Affini	36	36 - 36

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua	-	-

	straniera		
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	3	3 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		24	24 - 24

CFU totali per il conseguimento del titolo	180	
CFU totali inseriti nel curriculum <i>Lettere moderne</i> :	180	162 - 204

Curriculum: Arte, Media, Spettacolo

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	6	6	6 - 6
	↳ <i>LETTERATURA ITALIANA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Filologia, linguistica generale e applicata	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana	30	18	18 - 18
	↳ <i>LINGUISTICA ITALIANA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-LIN/01 Glottologia e linguistica			
	↳ <i>GLOTTOLOGIA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>GLOTTOLOGIA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>LINGUISTICA GENERALE - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
↳ <i>LINGUISTICA GENERALE - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				

Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-GGR/01 Geografia	24	12	12 - 12
	↳ CARTOGRAFIA E TERRITORIO (2 anno) - 6 CFU			
	↳ ELEMENTI DI STORIA DELLA CARTOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU			
	↳ GEOGRAFIA REGIONALE E AMBIENTALE (2 anno) - 6 CFU			
Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina	18	12	12 - 12
	↳ LINGUA E LETTERATURA LATINA (Avanzato) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	↳ LINGUA E LETTERATURA LATINA (Base) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
↳ LETTERATURA LATINA 1 (2 anno) - 6 CFU - obbl				
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)				
Totale attività di Base			48	48 - 48

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	6	6	6 - 12
	↳ LETTERATURA ITALIANA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana	12	12	12 - 30
	↳ LINGUISTICA ITALIANA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese			
↳ LINGUA INGLESE - A (3 anno) - 6 CFU - obbl				
Storia, archeologia e storia dell'arte	L-ART/01 Storia dell'arte medievale	144	54	36 - 54
	↳ STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A (2 anno) - 6 CFU			

↳ *STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B (2 anno) - 6 CFU*

L-ART/02 Storia dell'arte moderna

↳ *STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (2 anno) - 6 CFU*

↳ *STORIA DELL'ARTE MODERNA - B (2 anno) - 6 CFU*

L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

↳ *STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA: LINGUAGGI E
TECNICHE (2 anno) - 6 CFU*

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

↳ *PEDAGOGIE E LINGUAGGI DELL'ATTORE (2 anno) - 6 CFU*

↳ *STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - A (2 anno) - 6
CFU*

↳ *STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - B (2 anno) - 6
CFU*

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione

↳ *STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA (2 anno) - 6 CFU*

↳ *TEORIE DEL CINEMA (2 anno) - 6 CFU*

M-STO/01 Storia medievale

↳ *STORIA MEDIEVALE - A (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU -
semestrale*

↳ *STORIA MEDIEVALE - A (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU -
semestrale*

↳ *STORIA MEDIEVALE - B (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU -
semestrale*

↳ *STORIA MEDIEVALE - B (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU -
semestrale*

↳ *STORIA MEDIEVALE - A (3 anno) - 6 CFU*

↳ *STORIA MEDIEVALE - B (3 anno) - 6 CFU*

M-STO/02 Storia moderna

↳ *STORIA MODERNA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *STORIA MODERNA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *STORIA MODERNA - A (3 anno) - 6 CFU*

<p>↳ <i>STORIA MODERNA - B (3 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>M-STO/04 Storia contemporanea</p> <p>↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA - A (3 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA - B (3 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)			
Totale attività caratterizzanti		72	54 - 96

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-ANT/07 Archeologia classica	222	36	36 - 36 min 18
	↳ <i>MITOLOGIA CLASSICA E ICONOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>STORIA DELL'ARCHEOLOGIA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>MITOLOGIA CLASSICA E ICONOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>STORIA DELL'ARCHEOLOGIA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	↳ <i>ARTE E INNOVAZIONE TECNOLOGICA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - A (3 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - B (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
	↳ <i>LETTERATURA ARTISTICA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	↳ <i>STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - B (2 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>FORME E PROCESSI DEL TEATRO PARTECIPATIVO (3 anno) - 6 CFU</i>			

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione

- ↳ ARCHEOLOGIA DEI DISPOSITIVI MEDIALI (3 anno) - 6 CFU
- ↳ FORME E LINGUAGGI DELLA TELEVISIONE CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU
- ↳ LINGUAGGI DEI MEDIA DIGITALI (3 anno) - 6 CFU
- ↳ STORIA E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU
- ↳ STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU

L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza

- ↳ FILOLOGIA ROMANZA - A (2 anno) - 6 CFU
- ↳ FILOLOGIA ROMANZA - A (3 anno) - 6 CFU

L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea

- ↳ LETTERATURA E INTERMEDIALITÀ (2 anno) - 6 CFU
- ↳ LETTERATURA E INTERMEDIALITÀ (3 anno) - 6 CFU

L-FIL-LET/12 Linguistica italiana

- ↳ MODELLI E TECNICHE DI SCRITTURA (2 anno) - 6 CFU
- ↳ MODELLI E TECNICHE DI SCRITTURA (3 anno) - 6 CFU

L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana

- ↳ FILOLOGIA ITALIANA (2 anno) - 6 CFU
- ↳ FILOLOGIA ITALIANA (3 anno) - 6 CFU

M-FIL/04 Estetica

- ↳ ESTETICA - A (2 anno) - 6 CFU
- ↳ ESTETICA - A (3 anno) - 6 CFU

M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi

- ↳ SEMIOTICA E STORIA DELLA CANZONE ITALIANA CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU
- ↳ SEMIOTICA E STORIA DELLA CANZONE ITALIANA CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU

M-FIL/08 Storia della filosofia medievale			
↳ <i>STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE - A (2 anno) - 6 CFU</i>			
↳ <i>STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE - A (3 anno) - 6 CFU</i>			
M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia			
↳ <i>EDITORIA LETTERARIA (2 anno) - 6 CFU</i>			
↳ <i>EDITORIA LETTERARIA (3 anno) - 6 CFU</i>			
M-STO/09 Paleografia			
↳ <i>ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI (2 anno) - 6 CFU</i>			
↳ <i>STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO (2 anno) - 6 CFU</i>			
↳ <i>ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI (3 anno) - 6 CFU</i>			
↳ <i>STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO (3 anno) - 6 CFU</i>			
SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese			
↳ <i>ECONOMIA E GESTIONE DELL'ARTE (2 anno) - 6 CFU</i>			
↳ <i>ECONOMIA E GESTIONE DELL'ARTE (3 anno) - 6 CFU</i>			
Totale attività Affini		36	36 - 36

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	-
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	3	3 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel	3	3 - 3

	mondo del lavoro		
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		24	24 - 24

CFU totali per il conseguimento del titolo	180	
CFU totali inseriti nel curriculum <i>Arte, Media, Spettacolo</i>:	180	162 - 204



Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



Attività di base R^{AD}

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	6	6	-
Filologia, linguistica generale e applicata	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana L-LIN/01 Glottologia e linguistica	18	18	-
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-GGR/01 Geografia	12	12	-
Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina	12	12	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 42:				-
Totale Attività di Base				48 - 48



Attività caratterizzanti R^{AD}

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Letterature moderne	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea	6	12	-
Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/05 Filologia classica L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/12 Linguistica italiana L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca M-STO/09 Paleografia	12	30	-
Storia, archeologia e storia dell'arte	L-ANT/02 Storia greca L-ANT/03 Storia romana L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro L-ART/05 Discipline dello spettacolo L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione L-OR/01 Storia del vicino oriente antico M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	36	54	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:				-
Totale Attività Caratterizzanti			54 - 96	



ambito disciplinare	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
	min	max	
Attività formative affini o integrative	36	36	18
Totale Attività Affini			36 - 36

▶ **Altre attività**
R^aD

ambito disciplinare	CFU min	CFU max	
A scelta dello studente	12	12	
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c	-	-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	3	3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d	-	-	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-	
Totale Altre Attività	24 - 24		



Riepilogo CFU

R^aD

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

Range CFU totali del corso

162 - 204



Comunicazioni dell'ateneo al CUN

R^aD



Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

R^aD



Note relative alle attività di base

R^aD



Note relative alle altre attività

R^aD

La competenza linguistica è assicurata dalla presenza (e dall'obbligatorietà della frequenza) di corsi regolari di lingua nelle attività caratterizzanti.



Note relative alle attività caratterizzanti

R^aD