



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi di PAVIA
Nome del corso in italiano	Storia e valorizzazione dei beni culturali (<i>IdSua:1592760</i>)
Nome del corso in inglese	History and promotion of cultural heritage
Classe	LM-89 - Storia dell'arte
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/corsi-di-laurea-magistrale/storia-e-valorizzazione-dei-beni-culturali
Tasse	https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/contribuzione-universitaria Pdf inserito: visualizza
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	MULAS Pier Luigi
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio didattico di Lettere
Struttura didattica di riferimento	STUDI UMANISTICI (Dipartimento Legge 240)
Eventuali strutture didattiche coinvolte	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	ANGELINI	Gianpaolo		RD	1	
2.	BIANCHINI	Carlo		PA	1	

3.	BRECCIA	Gastone	RU	1
4.	CAMPIGLIO	Paolo	RU	1
5.	FONTANA	Sara	RD	1
6.	FRANGI	Francesco	PO	1
7.	GORRINI	Maria Elena	PA	1
8.	MAGGI	Stefano	PO	1
9.	MULAS	Pier Luigi	PA	1
10.	RICCOMINI	Anna Maria	PA	1
11.	SCHIAVI	Luigi Carlo	PA	1
12.	VISIOLI	Monica	PA	1

Rappresentanti Studenti

FERROTTI GABRIELE
POMPILIO D'ALICANDRO VITTORIA
BARZAGHI MARCO
SLAVCHEVA VYARA PLAMENOVA
ROZZINI MICHELE
LEONCELLI MATILDE
VENTRONI VANNA
SUBACCHI VITTORIA LAVINIA
GALLO GIAN MARCO
BENZONI ANDREA
CARRARA BENEDETTA

Gruppo di gestione AQ

CHIARA FABBRIS
FRANCESCO FRANGI
MARIA ELENA GORRINI
PIERLUIGI MULAS

Tutor

Maria Elena GORRINI
Michela GARDA
Ingrid PUSTIJANAC
Francesco FONTANELLI
Mariarosa BRICCHI
Massimiliano DI FAZIO



Il Corso di Studio in breve

05/07/2020

Il corso di LM è finalizzato alla formazione di laureati in possesso di strumenti teorici e metodologici nell'ambito degli studi storico-artistici, per l'intero arco temporale che va dall'arte antica greca, etrusco-italica e romana al Medioevo, all'età moderna e a quella contemporanea. Inoltre, la distinzione dei tre curricula (di archeologia e storia dell'arte antica, da una

parte; di storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea, dall'altra, di fonti e strumenti per la storia dell'arte presso la sede cremonese) permetterà un adeguato approfondimento specialistico - proprio di un corso di laurea che si definisca magistrale - del contesto cronologico-culturale cui risultino più congrue le conoscenze di base del laureando.

Si presuppone in ogni caso che, nel corso di studio di primo livello, sia stata già acquisita una solida conoscenza della periodizzazione storica; e si mira perciò, in sede magistrale, soprattutto al perfezionamento della formazione teorica e metodologica, sviluppando nei discenti la capacità di analizzare e comprendere i fenomeni storico-artistici, alla luce delle più aggiornate proposizioni teoriche e della più recente metodologia d'indagine diagnostica, nonché di approfondire l'esercizio filologico nel settore specifico.



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

30/11/2015

Il Dipartimento di Studi umanistici ha deliberato per l'a.a 2015/06 il nuovo ordinamento didattico ex D.M. 270/2004 del corso di laurea magistrale in Storia delle arti dall'antichità al contemporaneo (classe LM-89) e ha provveduto, come richiesto dalla normativa, alla 'consultazione delle organizzazioni rappresentative del mondo della produzione, dei servizi e delle professioni' (art. 11 c. 7a D.M. 270/04).

Tale consultazione è avvenuta attraverso un incontro svoltosi il 15 dicembre 2014 con i rappresentanti delle seguenti istituzioni: Musei Civici di Pavia (nella persona della Direttrice), Soprintendenza Archeologica della Lombardia (nella persona del funzionario archeologo di zona). Nel corso della riunione sono state illustrate le motivazioni che hanno portato alla distinzione di due curricula (uno antichistico e uno modernistico) e sono stati presentati i due nuovi piani di studi così diversificati. Le istituzioni coinvolte, pur evidenziando il carattere essenzialmente storico-culturale della classe LM-89 a fronte di altri percorsi di studio più spiccatamente professionalizzanti (ma non attualmente proponibili dall'organico di docenti del Dipartimento), hanno espresso un giudizio largamente positivo.

Al suddetto incontro erano stati convocati rappresentanti anche della Camera di Commercio e della Curia Vescovile. Quest'ultima, che aveva ricevuto tutta la documentazione via email come le altre istituzioni interpellate, pur non essendo riuscita a partecipare all'incontro, ha dichiarato piena 'disponibilità al progetto proposto'.

Per l'a.a. 2016/17 il Dipartimento di Studi Umanistici e il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali hanno di comune intento deliberato il nuovo ordinamento didattico ex D.M. 270/2004 del corso di Laurea Magistrale intitolato "Storia e valorizzazione dei beni culturali" (classe LM-89), preliminarmente provvedendo, come richiesto dalla normativa, alla consultazione di organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, dei servizi e delle professioni (art. 11 c. 7° D.M. 270/04). Tale consultazione si è svolta, secondo un programma concordato fra i due Dipartimenti summenzionati, nella modalità di contatti diretti tra singoli docenti afferenti alla LM e rappresentanti qualificati d'istituzioni pubbliche e di enti privati.

Le istituzioni pubbliche interpellate sono: la Soprintendenza Archeologia della Lombardia, nella persona della funzionaria responsabile per Pavia e provincia; la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Sondrio e Varese, nella persona del Direttore dei Servizi Educativi e dell'Ufficio Esportazione di Brera; la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Brescia, Cremona e Mantova, nella persona di un suo funzionario; i Musei Civici di Pavia, nella persona della loro direttrice; il Museo Civico "Ala Ponzzone" di Cremona, nella persona del suo conservatore, la Diocesi di Pavia attraverso Direttore Delegato Vescovile presso le Soprintendenze e Presidente Commissione Diocesana Arte Sacra e BB.CC.EE. Inoltre, in considerazione della specifica declinazione del curriculum cremonese, il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali ha consultato l'Archivio di Stato di Cremona, attraverso la sua direttrice, e la Biblioteca Statale, sempre di Cremona, attraverso il suo direttore.

Quanto ai soggetti privati, è stata poi consultata la Fondazione Prada, nelle persone della sua head of exhibition design and production e di altri esponenti dello staff direttivo.

Tutti i colloqui e i contatti telematici hanno avuto luogo ad ottobre e novembre 2015 (precisamente dall' 8 ottobre 2015 al 18 novembre 2015). Nel contesto di tali contatti, i docenti di riferimento della LM-89 in rimodulazione hanno puntualmente illustrato le motivazioni che già avevano portato alla distinzione dei due curricula pavesi (antichistico e modernistico), coi relativi piani di studio opportunamente diversificati; e le motivazioni intervenute, che ora inducono all'estensione dell'offerta formativa a un terzo curriculum (su fonti e strumenti), collocato nella sede di Cremona, nonché al cambio dell'intitolazione del corso. Le istituzioni pubbliche e gli enti privati consultati hanno a loro volta espresso giudizi ampiamente positivi sulla nuova proposta formativa e sulle sue specificità, in più casi dichiarando anche la loro disponibilità a future collaborazioni (tirocini). A fronte di alcuni rilievi che auspicavano l'inserimento nei piani di studio d' insegnamenti dichiaratamente tecnici e professionalizzanti, si tiene a sottolineare come un corso di studi classificato LM-89 debba avere carattere

fondamentalmente storico-umanistico; e che, in ogni caso, l'attuale organico di docenti dei due Dipartimenti coinvolti non rende possibile un allargamento ancor più specialistico di un'offerta didattica, che ha comunque già ottenuto, nella forma in cui è stata presentata, generale e convinto consenso.



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

03/05/2023

Per l'a.a. 2016/17 il Dipartimento di Studi Umanistici e il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali hanno di comune intento deliberato il nuovo ordinamento didattico ex D.M. 270/2004 del corso di Laurea Magistrale intitolato 'Storia e valorizzazione dei beni culturali' (classe LM-89), preliminarmente provvedendo, come richiesto dalla normativa, alla consultazione di organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, dei servizi e delle professioni (art. 11 c. 7° D.M. 270/04). Tale consultazione si è svolta, secondo un programma concordato fra i due Dipartimenti summenzionati, nella modalità di contatti diretti tra singoli docenti afferenti alla LM e rappresentanti qualificati d'istituzioni pubbliche e di enti privati.

Le istituzioni pubbliche interpellate sono: la Soprintendenza Archeologia della Lombardia, nella persona della funzionaria responsabile per Pavia e provincia; la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Sondrio e Varese, nella persona del Direttore dei Servizi Educativi e dell'Ufficio Esportazione di Brera; la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Brescia, Cremona e Mantova, nella persona di un suo funzionario; i Musei Civici di Pavia, nella persona della loro direttrice; il Museo Civico 'Ala Ponzone' di Cremona, nella persona del suo conservatore, la Diocesi di Pavia attraverso Direttore Delegato Vescovile presso le Soprintendenze e Presidente Commissione Diocesana Arte Sacra e BB.CC.EE. Inoltre, in considerazione della specifica declinazione del curriculum cremonese, il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali ha consultato l'Archivio di Stato di Cremona, attraverso la sua direttrice, e la Biblioteca Statale, sempre di Cremona, attraverso il suo direttore.

Quanto ai soggetti privati, è stata poi consultata la Fondazione Prada, nelle persone della sua head of exhibition design and production e di altri esponenti dello staff direttivo.

Tutti i colloqui e i contatti telematici hanno avuto luogo ad ottobre e novembre 2015 (precisamente dall' 8 ottobre 2015 al 18 novembre 2015). Nel contesto di tali contatti, i docenti di riferimento della LM-89 in rimodulazione hanno puntualmente illustrato le motivazioni che già avevano portato alla distinzione dei due curricula pavesi (antichistico e modernistico), coi relativi piani di studio opportunamente diversificati; e le motivazioni intervenute, che ora inducono all'estensione dell'offerta formativa a un terzo curriculum (su fonti e strumenti), collocato nella sede di Cremona, nonché al cambio dell'intitolazione del corso. Le istituzioni pubbliche e gli enti privati consultati hanno a loro volta espresso giudizi ampiamente positivi sulla nuova proposta formativa e sulle sue specificità, in più casi dichiarando anche la loro disponibilità a future collaborazioni (tirocini). A fronte di alcuni rilievi che auspicavano l'inserimento nei piani di studio d' insegnamenti dichiaratamente tecnici e professionalizzanti, si tiene a sottolineare come un corso di studi classificato LM-89 debba avere carattere fondamentalmente storico-umanistico; e che, in ogni caso, l'attuale organico di docenti dei due Dipartimenti coinvolti non rende possibile un allargamento ancor più specialistico di un'offerta didattica, che ha comunque già ottenuto, nella forma in cui è stata presentata, generale e convinto consenso.

Per l'a.a. 2017/18, alla luce dei decreti attuativi della cosiddetta 'Buona Scuola' si è svolto anche un incontro con l'Ufficio Scolastico Provinciale al fine di precisare l'offerta formativa in vista dei concorsi per l'assunzione in ruolo.

Nel corso del 2018 sono state stipulate nuove convenzioni per lo svolgimento dello stage curricolare con i seguenti enti:

Museo di Brera, Milano

Musei civici, Pavia,

Museo Borgogna, Vercelli

Pinacoteca Civica di Cremona
Museo Archeologico di Cremona
Pinacoteca Tosio Martinengo di Brescia

Nel corso dell'a.a. 2018/19 sono state stipulate le seguenti Convenzioni per lo svolgimento dello stage curricolare:

Università di Bologna (scambio di studenti in scavi).
Roma Sapienza (progetto Plutonium di Villa Adriana): in attesa di approvazione finale da parte di Villa Adriana - Villa d'Este
Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Novara, Vercelli e Verbano Cusio Ossola e Comune di Livorno Ferraris (progetto di archeologia del paesaggio a Livorno Ferraris).
Archivio di Stato di Cremona: convenzione del 01/10/2018
Comune di Cremona: convenzione del 17/09/2018
Comune di Crema: convenzione del 08/10/2018
Istituto superiore Antonio Stradivari di Cremona: convenzione del 27/02/2018
Fondazione Brescia Musei di Brescia: convenzione del 09/05/2019
Comune di Maleo
Museo della Collegiata di Castiglione Olona
CIMA di New York istituto di cultura italiana a New York

Il Gruppo AQ del corso di studi è in contatto costante con gli enti convenzionati, per verificare l'adeguatezza della formazione degli studenti rispetto alle loro aspettative e per raccogliere le valutazioni sugli stages svolti. Gli Enti consultati hanno fornito riscontri positivi sulla preparazione dei tirocinanti accolti finora. Nell'anno accademico 2019-2020 sono state confermate le convenzioni già siglate, ed altre nuove sono state avviate con le istituzioni qui di seguito elencate:

Fondazione Scovenna, Broni, novembre 2019
Museo del Novecento, Comune di Milano, gennaio 2020
Archivio Bruno di Bello, Milano, febbraio 2020
Musée Dobré, Nantes, 2020
Progetto Plutonium di Villa Adriana: progetto approvato dall'università di Roma Sapienza, in attesa di approvazione da parte di Villa Adriana.

A maggio 2021 il referente della Laurea Magistrale in Storia e Valorizzazione dei Beni Culturali ha proceduto a contattare le Parti Sociali con l'intenzione di valutare l'adeguatezza del percorso di studi alle esigenze del mondo del lavoro e di prendere eventuali provvedimenti in tale senso.

Attraverso un questionario sono stati contattati enti di tutela e valorizzazione del Patrimonio che in questi anni hanno accolto in stage gli studenti della LM. Si è quindi organizzata una riunione telematica con alcune ex-studentesse del diploma pavese.

Il giudizio emerso è nel complesso molto positivo, sia per quanto riguarda la strutturazione del percorso didattico che per il rigore della formazione scientifica in vista degli sbocchi professionali. Dall'incontro con le laureate è emerso in particolare il grande apprezzamento per una formazione caratterizzata dall'ampiezza delle discipline studiate e dal rigore del metodo filologico.

Emerge un costante invito a rafforzare le attività pratiche e le esercitazioni sul campo, a favorire l'acquisizione di competenze 'tecniche' trasversali, quali le conoscenze informatiche e linguistiche. Si suggerisce di moltiplicare all'interno dei corsi le attività seminariali (redazione di schede di catalogo, sintesi divulgative scritte e orali) e di coinvolgere maggiormente figure professionali esterne attraverso visite guidate ai laboratori o conferenze, per rafforzare l'attività di orientamento in uscita.

Nel corso dell'a.a. 2021-2022, sono state raccolte ed analizzate le relazioni dei tutor interni alle imprese che hanno accolto in stage gli studenti della Laurea Magistrale, esprimendo parere positivo circa l'adeguatezza della formazione alle esigenze professionali nei settori di loro competenza.

Anche per l'anno 2022-2023 il responsabile del corso di studi ha monitorato attentamente i questionari di valutazione e le relazioni finali redatti dai tutor aziendali responsabili dei tirocini curriculari previsti nel piano di studi della Laurea magistrale. La scheda è considerata lo strumento essenziale per misurare l'adeguatezza della formazione degli studenti alle esigenze dei vari comparti del mondo professionale, giacché il tirocinio costituisce il primo contatto con i diversi ambiti lavorativi suscettibili di attrarre candidati con una formazione corrispondente a quella offerta dalla Laurea Magistrale in Storia e Valorizzazione dei Beni Culturali. Da tali documenti emerge l'alto grado di apprezzamento per le competenze scientifiche, la versatilità e l'autonomia operativa dei tirocinanti.

Nel corso dell'a.a. 2022-2023 sono stati attivate nuove convenzioni con gli enti seguenti:

Archivio Dadamaino, Via Alessandro Manzoni 1, SOMMA LOMBARDO (VA)

Associazione Filippo de Pisis, Milano

Biblioteca comunale Margherita Hack, Comune di Landriano

Direzione regionale Musei Lombardia sede di MILANO, Corso Magenta 22, Milano

Fondazione Maria Corti, Università degli Studi di Pavia

Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, Piacenza

Laboratorio di Computer Vision e Multimedia Lab (CVMLab) del dipartimento di Ingegneria Industriale e dell'Informazione, Università degli Studi di Pavia

Museo Archeologico del Vercellese Occidentale, Livorno Ferraris

Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio di Vercelli, Novara, Verbanio Cusio Ossola e Biella.

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Il percorso della LM è finalizzato all'acquisizione di conoscenze approfondite nel settore dell'Archeologia e della Storia dell'Arte. Gli studi previsti nel biennio hanno duplice scopo: il primo è quello di formare laureati in grado di padroneggiare con buona competenza la vicenda dei fenomeni artistici che hanno caratterizzato tanto l'antichità quanto le età medievale e moderna, con particolare attenzione riservata all'arte italiana e con estensione alla contemporaneità; concorrono a consolidare la formazione disciplinare e l'informazione sulla letteratura artistica, sugli orientamenti della critica d'arte e sui più moderni strumenti per la formazione e selezione delle bibliografie di area. Il secondo scopo è quello di fornire conoscenze sulla storia del collezionismo e sulle attuali problematiche museali in modo da sviluppare attraverso l'acquisizione di dati storici e l'informazione sulle sperimentazioni più recenti le capacità necessarie a interagire con progetti già formulati e/o a valutare e progettare iniziative nell'ambito della valorizzazione dei beni culturali. Il percorso formativo definisce di conseguenza soggetti professionali in grado di abbinare competenze storiche e analisi dei problemi della conservazione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico.

funzione in un contesto di lavoro:

Il contesto professionale per il laureato nella LM si configura come un'istituzione pubblica (ovvero museo o ente locale), un'attività industriale (ovvero casa editrice) o un'iniziativa privata nell'ambito del settore storico-artistico (ovvero fondazione o cooperativa).

In tutti gli ambiti lavorativi indicati il laureato può svolgere ruoli che vanno dal puro supporto ad attività già programmate, fino all'appartenenza ad una équipe di pari grado, incaricata di compiti specifici, con programmazione d'iniziativa di conoscenza e valorizzazione del patrimonio.

È in grado di collaborare a campagne di scavo archeologico, di procedere a schedature, a valutazioni di ambito storico, all'organizzazione e arricchimento d'iniziative didattiche, e di partecipare con ruolo di collaborazione e propositivo all'organizzazione di eventi.

competenze associate alla funzione:

Il laureato possiede avanzate competenze scientifiche, teoriche, metodologiche e operative nei settori dell'archeologia e della storia dell'arte, supportate da conoscenza della storia e delle fonti primarie.

Possiede inoltre conoscenze teoriche e applicate sui problemi della conservazione, gestione, promozione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico e archeologico e delle sue istituzioni.

Il laureato è in grado di:

- svolgere attività di archeologo sul campo presso enti e imprese pubbliche e private, con funzioni di coordinamento o direzione;
- svolgere attività di ricerca e schedatura scientifica di collezioni d'arte ;
- occuparsi della documentazione dei beni storico-artistici e dei relativi contesti;
- svolgere attività di ricerca e catalogazione scientifica presso biblioteche specializzate nel settore storico-artistico;
- promuovere iniziative nell'ambito della comunicazione, promozione e valorizzazione dei Beni Culturali

sbocchi occupazionali:

Al completamento del ciclo formativo rappresentato dalla LM, i laureati possono accedere a carriere presso musei e fondazioni con dichiarati intenti di tutela e intervento nel settore storico-artistico; possono collaborare con musei, gallerie, enti locali nell'ambito della catalogazione e della didattica.

Nell'ambito dell'imprenditoria privata la LM consente la collaborazione con cooperative di servizi ai fini della formulazione di progetti per la conoscenza, la valorizzazione e la conservazione del patrimonio storico-artistico. Sono possibili anche ruoli di operatore in cantiere di scavo archeologico, di schedatore di materiali storico-artistici, di personale afferente ad unità didattiche attive in contesto museale.

I laureati possono altresì trovare occupazione nelle varie forme dell'editoria d'arte.

La LM è attualmente utile anche per l'accesso a corsi abilitanti all'insegnamento nella classe A061.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Esperti d'arte - (2.5.3.4.2)
2. Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

05/04/2016

Per essere ammesso al corso di laurea magistrale lo studente deve essere in possesso della laurea (ivi compresa quella conseguita secondo l'ordinamento previgente al D.M. 509/1999 e successive modificazioni e integrazioni) o del diploma universitario di durata triennale, ovvero di altro titolo di studi conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dagli organi competenti dell'Università. Per l'ammissione si richiede inoltre il possesso di requisiti curriculari e l'adeguatezza della preparazione iniziale dello studente.

I requisiti curriculari richiesti sono le competenze di base (storico-letterarie, storico-artistiche) già acquisite dallo studente

nel suo percorso formativo pregresso, riferite a specifici settori scientifico-disciplinari e misurate in forma di crediti e precisamente: almeno 12 CFU maturati all'interno dei seguenti settori scientifico-disciplinari: L-FIL-LET/10 – Letteratura italiana; L-FIL-LET/11 – Letteratura italiana contemporanea; almeno 24 CFU maturati all'interno dei seguenti settori scientifico-disciplinari: L-ANT/06 - Etruscologia e antichità italiche; L-ANT/07 – Archeologia classica; L-ART/01 – Storia dell'arte medievale; L-ART/02 – Storia dell'arte moderna; L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea; L-ART/04 – Museologia e critica artistica e del restauro; almeno 12 CFU maturati all'interno dei seguenti settori scientifico-disciplinari: L-ANT/02 - Storia greca, L-ANT/03 - Storia romana, M-STO/01 - Storia medievale, M-STO/02 - Storia moderna, M-STO/04 - Storia contemporanea, M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia, M-STO/09 - Paleografia; sono richiesti inoltre almeno 3 CFU di lingua straniera maturati all'interno dei seguenti settori scientifico-disciplinari: L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese; L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese; L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca; L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola). Il Regolamento didattico del corso di studio definisce inoltre procedure mirate a verificare l'adeguatezza della preparazione iniziale dello studente.



QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

24/03/2020

Per essere ammesso al Corso di laurea magistrale, occorre essere in possesso del titolo di studio previsto dalla normativa vigente ed essere in possesso di un livello adeguato di cultura generale di ambito storico-letterario e storico-artistico, comprovato dai seguenti requisiti curriculari:

- almeno 12 CFU maturati all'interno dei seguenti settori scientifico-disciplinari: L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana); L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

- almeno 24 CFU in storia dell'arte, maturati all'interno dei seguenti settori scientifico-disciplinari: L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiche); L-ANT/07 (Archeologia classica); L-ART/01 (Storia dell'arte medievale); L-ART/02 (Storia dell'arte moderna); L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea); L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

- almeno 12 CFU maturati all'interno dei seguenti settori scientifico-disciplinari: L-ANT/02 - Storia greca, L-ANT/03 - Storia romana, M-STO/01 - Storia medievale, M-STO/02 - Storia moderna, M-STO/04 - Storia contemporanea, M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia, M-STO/09 - Paleografia

- almeno 3 CFU di lingua straniera maturati all'interno dei seguenti settori scientifico-disciplinari: L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese; L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese; L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca; L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola

Ai fini del raggiungimento dei requisiti curriculari di cui sopra, il Consiglio didattico può riconoscere CFU conseguiti in settori scientifico-disciplinari diversi da quelli indicati, sulla base di una attenta valutazione del contenuto dei relativi esami.

L'accesso è diretto e senza colloquio di ammissione solo per studenti che abbiano conseguito, con una votazione di almeno 90/110, una laurea di primo livello presso l'Università di Pavia nelle classi L-1 (Beni culturali) e L-10 (Lettere) ex DM 270/04 e nelle classi 5 (Lettere) e 13 (scienze dei beni culturali) ex DM 509/99, secondo quanto previsto dal bando di ammissione, con piano di studio connotato da coerenza nell'approfondimento delle discipline storico-artistiche (di cui sopra). In tutti i restanti casi (laurea di primo livello in altre classi o nelle stesse, ma conseguita in altro ateneo e per candidati che prevedono di iscriversi in corso d'anno), è obbligatorio presentarsi a un colloquio orientativo di ammissione, rivolto a valutare compatibilità e adeguatezza del curriculum dei suoi studi pregressi, in rapporto alla caratterizzazione specialistica della laurea magistrale.

Le eventuali integrazioni curriculari, rilevate per gli studenti provenienti da altre classi o altri atenei in base alla definizione

precedente dei CFU e dei SSD, vanno colmate prima dell'immatricolazione e precisamente: nel caso di studenti non ancora pervenuti alla laurea, durante il percorso formativo di primo livello (con l'inserimento ad es. di esami soprannumerari) o, nel caso di studenti già laureati, con l'iscrizione a corsi singoli nel periodo intercorrente tra la laurea e la chiusura delle iscrizioni al corso di laurea magistrale.



QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

08/03/2016

Le finalità formative che la LM si prefigge sono: acquisizione del tradizionale patrimonio metodologico di tipo storico e filologico, in relazione alla storia delle arti dall'antichità greco-romana all'età moderna, con specifiche competenze (nel curriculum cremonese) di ambito paleografico e archivistico; abilità linguistica (scritta e orale) in una lingua della Comunità Europea – preferibilmente l'inglese, ma senza escludere il tedesco, consigliato da esigenze disciplinari – con piena padronanza del lessico delle discipline storico-artistiche; maturazione di competenze scientifiche generali (sia teoriche sia operative) in relazione alla conoscenza, valorizzazione e conservazione del patrimonio archeologico e storico-artistico, con diversificata connotazione curricolare, mirata anche all'attività di ricerca.

La tesi che conclude il percorso di studi e consiste in un elaborato originale, ha lo scopo di portare lo studente ad approfondire, secondo rigorosa metodologia scientifica e sotto la guida di un docente di riferimento, aspetti e problematiche dei beni culturali di un determinato periodo storico. Il tirocinio, ad alta valenza professionalizzante, mette in contatto gli studenti, secondo la loro opzione curricolare, con realtà del mondo della tutela del patrimonio archeologico, storico-artistico e archivistico.

Il ventaglio di insegnamenti impartiti presso la sede universitaria, profondamente differenziati tra di loro ma afferenti a SSD presenti tra le materie caratterizzanti ha indotto a inserire tali settori anche tra le materie affini, in modo da offrire ai discenti la possibilità di ulteriore approfondimento e/o di consolidamento metodologico.

Il percorso formativo è pertanto articolato in tre distinti curricula: uno archeologico (con sede a Pavia) e due storico-artistici (sedi di Pavia e Cremona). Tutti e tre i percorsi di studio hanno in comune una solida base formativa, che spazia cronologicamente dall'arte classica (L-ANT/07) a quella medievale (L-ART/01) e moderna (L-ART/02), e include altresì aspetti storico-culturali propedeutici alla specifica professionalità come quelli riconducibili alla museologia, alla letteratura artistica e alla critica d'arte (L-ART/04); cui s'aggiungono informazioni di base sulle modalità anche tecnologicamente più aggiornate di ricognizione e selezione della bibliografia specialistica (M-STO/08).

Tutti e tre i curricula intendono rispondere principalmente alla necessità di un'adeguata contestualizzazione storico-culturale e perciò di un approfondimento conoscitivo del fenomeno artistico negli ambiti, rispettivamente, dell'antico mondo greco-romano e dell'Europa medievale, moderna e contemporanea. I piani di studio risultano quindi tendenzialmente paralleli e prevedono, per il curriculum di archeologia classica, l'acquisizione di competenze avanzate in ambito antichistico e di carattere generale e istituzionale in quelli medievistico e modernistico; viceversa e specularmente, per il curriculum di storia dell'arte, l'acquisizione di competenze avanzate in ambito medievistico, modernistico, contemporaneistico, e di carattere generale e istituzionale in quello antichistico. Nel terzo curriculum (con sede a Cremona), competenze di base nell'ambito della storia dell'arte antica e avanzate in quelli medievistico e modernistico sono completate da un maggior approfondimento di discipline metodologiche funzionali alla ricerca d'archivio, alla biblioteconomia, alla codicologia, con possibilità di utili deviazioni negli ambiti (affini-integrativi) della bizantinistica e della storia della musica.

Nei tre curricula, il primo anno è essenzialmente dedicato all'acquisizione intensiva delle competenze disciplinari caratterizzanti; mentre il secondo prevede, oltre a un numero contenuto d'insegnamenti prevalentemente integrativi, il tirocinio e ovviamente l'elaborazione e stesura della tesi di laurea.

<p>Conoscenza e capacità di comprensione</p>	<p>Rispetto al livello raggiunto con la laurea triennale, i laureati della LM acquisiscono maggiori conoscenze nell'ambito delle discipline di settore, sia sul versante teorico, sia su quello storico. Le forme delle didattiche adottate stimolano l'accostamento alla disciplina e l'interesse all'approfondimento; a tal fine viene ritenuta di grande importanza l'introduzione della modalità seminariale, che dà modo ai singoli individui di elaborare ed esprimere giudizi autonomi nell'ambito della discussione, fondati sulla lettura critica delle fonti e della bibliografia scientifica. All'approfondimento disciplinare e all'ampliamento dell'orizzonte culturale corrisponde la maturazione di una capacità di orientamento e di ricerca che potrà trovare applicazione tanto in contesti di gruppo quanto in ricerche autonome e originali.</p> <p>La verifica dei risultati avviene mediante verifiche in itinere e/o relazioni, e in sede di esame scritto e/o orale.</p>	
<p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p>	<p>Il percorso di studi porta attraverso la discussione e la verifica permanente delle conoscenze acquisite (seminari, esami, tesine) a sviluppare capacità di orientamento tale da consentire ai laureati di applicare metodologie e conoscenze a contesti nuovi e sperimentali. Per gli allievi sarà possibile applicare le cognizioni acquisite valutando i manufatti in ordine ai caratteri formali, determinandone cronologia, ambito di esecuzione, caratteristiche tecniche e promuovendo operazioni a fini di valorizzazione e conservazione. Tale capacità potrà esplicarsi tanto in ordine al patrimonio regionale quanto a quello nazionale. Le metodologie acquisite assicureranno la possibilità di buon inserimento operativo anche in contesti internazionali (musei, centri culturali), dotati di precipua caratterizzazione culturale</p> <p>La capacità viene verificata ad ogni livello delle prove di valutazione (relazioni, seminari, esami di profitto, prova finale).</p>	

Area Generica

Conoscenza e comprensione

Rispetto al livello raggiunto con la laurea triennale, i laureati della LM acquisiscono maggiori conoscenze nell'ambito

delle discipline di settore, sia sul versante teorico, sia su quello storico. Le forme della didattica adottate stimolano l'accostamento alla disciplina e l'interesse all'approfondimento; a tal fine viene ritenuta di grande importanza l'introduzione della modalità seminariale, che dà modo ai singoli individui di elaborare ed esprimere giudizi autonomi nell'ambito della discussione, fondati sulla lettura critica delle fonti e della bibliografia scientifica. All'approfondimento disciplinare e all'ampliamento dell'orizzonte culturale corrisponde la maturazione di una capacità di orientamento e di ricerca che potrà trovare applicazione tanto in contesti di gruppo quanto in ricerche autonome e originali.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il percorso di studi porta attraverso la discussione e la verifica permanente delle conoscenze acquisite (seminari, esami, tesine) a sviluppare capacità di orientamento tale da consentire ai laureati di applicare metodologie e conoscenze a contesti nuovi e sperimentali. Per gli allievi sarà possibile applicare le cognizioni acquisite valutando i manufatti in ordine ai caratteri formali, determinandone cronologia, ambito di esecuzione, caratteristiche tecniche e promuovendo operazioni a fini conservativi. Tale capacità potrà esplicarsi tanto in ordine al patrimonio regionale quanto a quello nazionale. Le metodologie acquisite assicureranno la possibilità di buon inserimento operativo anche in contesti internazionali (musei, centri culturali), dotati di precipua caratterizzazione culturale

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA CLASSICA [url](#)

ARCHEOLOGIA CLASSICA (C.P.) [url](#)

ARCHEOLOGIA CLASSICA - A (ARTE GRECA) C.P. (modulo di ARCHEOLOGIA CLASSICA (C.P.)) [url](#)

ARCHEOLOGIA CLASSICA - B (ARTE ROMANA) C.P. (modulo di ARCHEOLOGIA CLASSICA (C.P.)) [url](#)

ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE [url](#)

ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO [url](#)

ARCHEOLOGIA DELL'ITALIA PREROMANA C.P. [url](#)

ARCHEOLOGIA DELLA CISALPINA (C.P.) [url](#)

ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA [url](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DELL'ASIA OCCIDENTALE ANTICA [url](#)

ARCHIVISTICA SPECIALE MEDIEVALE (C.P.) [url](#)

ARCHIVISTICA SPECIALE MODERNA E CONTEMPORANEA (C. P.) [url](#)

ARTE ITALIANA DAL 1960 [url](#)

ARTI VISIVE E MULTIMEDIALITÀ [url](#)

BIBLIOTECONOMIA [url](#)

CIVILTÀ BIZANTINA [url](#)

CONTESTI, PROGRAMMI E FUNZIONI NELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)

DRAMMATURGIA MUSICALE 1 [url](#)

ELEMENTI DI LINGUA LATINA [url](#)

ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA [url](#)

ESTETICA MUSICALE 1 [url](#)

ESTETICHE DEL DOCUMENTARIO [url](#)

ETRUSCOLOGIA C. P. [url](#)

FILOGIA MUSICALE 1 [url](#)

FILOGIA ROMANZA [url](#)

FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA [url](#)

FONTI PER LA STORIA DELL'ARTE CLASSICA [url](#)

FONTI PER LO STUDIO DELLA STORIA ANTICA [url](#)

FORME E LINGUAGGI DELLA PERFORMANCE [url](#)

ICONOGRAFIA [url](#)

LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)

LETTERATURA ARTISTICA [url](#)

LETTERATURA BIZANTINA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE [url](#)

LINGUA E LETTERATURA GRECA [url](#)
LINGUA E LETTERATURA LATINA [url](#)
LINGUA INGLESE - B [url](#)
LINGUA INGLESE 2 [url](#)
LINGUA TEDESCA [url](#)
LINGUA TEDESCA 2 [url](#)
METODI DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA [url](#)
METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO [url](#)
MUSEOGRAFIA [url](#)
MUSEOLOGIA [url](#)
MUSICA PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO [url](#)
ORGANOLOGIA [url](#)
PALEOGRAFIA GRECA [url](#)
PALEOGRAFIA LATINA [url](#)
PALEOGRAFIA MUSICALE [url](#)
POETICHE E TENDENZE INTERNAZIONALI DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
STORIA DEL CINEMA [url](#)
STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)
STORIA DEL TEATRO [url](#)
STORIA DEL TEATRO ANTICO [url](#)
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO [url](#)
STORIA DELL'ARCHITETTURA MEDIEVALE [url](#)
STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA [url](#)
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (C. P.) [url](#)
STORIA DELL'ARTE LOMBARDA [url](#)
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (C. P.) [url](#)
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A [url](#)
STORIA DELL'ARTE MODERNA (C. P.) [url](#)
STORIA DELL'ARTE MODERNA - A [url](#)
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE [url](#)
STORIA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)
STORIA DELLA MINIATURA [url](#)
STORIA DELLA MINIATURA RINASCIMENTALE [url](#)
STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 1 [url](#)
STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 1 [url](#)
STORIA DELLA SCULTURA MEDIEVALE [url](#)
STORIA DELLA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CLASSICI [url](#)
STORIA DELLE ARTI NELL'ETÀ MODERNA [url](#)
STORIA DELLE LITURGIE [url](#)
STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)
STORIA MILITARE ANTICA [url](#)
TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO [url](#)

archeologia e storia dell'arte antica

Conoscenza e comprensione

quest'area è mirata - nel curriculum archeologico - all'approfondimento critico e specialistico dello sviluppo storico delle arti figurative, della produzione artigianale e dell'architettura nell'antichità classica (dell'ambito greco, etrusco-italico e romano); e - nel curriculum storico-artistico - all'acquisizione degli elementi conoscitivi basilari e indispensabili a una corretta lettura dei molteplici fenomeni continuistici o revivalistici dell'antico, che ricorrono nelle esperienze dell'arte medievale, moderna e contemporanea

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

al termine del biennio specialistico è lecito attendersi da tutti i laureati una consolidata e non superficiale acquisizione del quadro storico dell'arte antica; e, in modo particolare da quelli del curriculum archeologico, un grado elevato di autonomia nella classificazione stilistica e nella valutazione storico-critica dei manufatti prodotti nell'antichità

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA CLASSICA [url](#)

ARCHEOLOGIA CLASSICA (C.P.) [url](#)

ARCHEOLOGIA CLASSICA - A (ARTE GRECA) C.P. (*modulo di ARCHEOLOGIA CLASSICA (C.P.)*) [url](#)

ARCHEOLOGIA CLASSICA - B (ARTE ROMANA) C.P. (*modulo di ARCHEOLOGIA CLASSICA (C.P.)*) [url](#)

ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO [url](#)

ARCHEOLOGIA DELL'ITALIA PREROMANA C.P. [url](#)

ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA [url](#)

ETRUSCOLOGIA C. P. [url](#)

FONTI PER LA STORIA DELL'ARTE CLASSICA [url](#)

FONTI PER LO STUDIO DELLA STORIA ANTICA [url](#)

storia dell'arte medievale

Conoscenza e comprensione

quest'area di apprendimento è mirata - nel curriculum storico-artistico - all'approfondimento critico e specialistico dello sviluppo storico delle arti figurative e dell'architettura dell'Occidente medievale; ovvero - per studenti del curriculum archeologico - all'acquisizione di un grado adeguato delle relative conoscenze di base, ai fini della comprensione del processo di trasformazione del linguaggio artistico tardoromano in quello medievale

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

al termine del biennio specialistico è lecito attendersi dai laureati del curriculum storico-artistico una consolidata e non superficiale acquisizione del quadro storico dell'arte medievale e un grado elevato di autonomia nell'analisi e nella valutazione storico-critica dei monumenti

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE [url](#)

CONTESTI, PROGRAMMI E FUNZIONI NELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (C. P.) [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A [url](#)

STORIA DELLA MINIATURA [url](#)

STORIA DELLA SCULTURA MEDIEVALE [url](#)

storia dell'arte moderna

Conoscenza e comprensione

quest'area di apprendimento è mirata - nel curriculum storico-artistico - all'approfondimento critico e specialistico dello sviluppo storico delle arti figurative e dell'architettura europee in età moderna; ovvero - per studenti del curriculum archeologico - all'acquisizione di un grado adeguato delle relative conoscenze di base, ai fini di una corretta contestualizzazione storica dei fenomeni di ripresa di modelli antichi nell'arte del Rinascimento

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

al termine del biennio specialistico è lecito attendersi dai laureati del curriculum storico-artistico una consolidata e non superficiale acquisizione del quadro storico dell'arte moderna e un grado elevato di autonomia nell'analisi e nella valutazione storico-critica dei monumenti

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHIVISTICA SPECIALE MODERNA E CONTEMPORANEA (C. P.) [url](#)

STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA [url](#)

STORIA DELL'ARTE LOMBARDA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA (C. P.) [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA - A [url](#)

STORIA DELLA MINIATURA RINASCIMENTALE [url](#)

STORIA DELLE ARTI NELL'ETÀ MODERNA [url](#)

storia dell'arte contemporanea

Conoscenza e comprensione

quest'area è mirata - nel curriculum storico-artistico -all'approfondimento critico e specialistico dello sviluppo storico delle arti figurative e dell'architettura nel mondo contemporaneo; ovvero - per studenti del curriculum archeologico - all'acquisizione di un grado adeguato delle relative conoscenze di base, ai fini di una corretta contestualizzazione storica dei fenomeni di ripresa dei modelli antichi nell'arte del XIX e XX secolo

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

al termine del biennio specialistico è lecito attendersi dai laureati del curriculum storico-artistico una consolidata e non superficiale acquisizione del quadro storico dell'arte contemporanea e un grado elevato di autonomia nell'analisi e nella valutazione storico-critica dei monumenti

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARTE ITALIANA DAL 1960 [url](#)

ARTI VISIVE E MULTIMEDIALITÀ [url](#)

POETICHE E TENDENZE INTERNAZIONALI DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (C. P.) [url](#)

STORIA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)

metodologia: fonti letterarie e fonti materiali; conservazione e fruizione

Conoscenza e comprensione

Quest'area di apprendimento include vari aspetti metodologici. Sul piano della didattica frontale è mirata sia allo studio della moderna letteratura artistica, considerata nella duplice valenza descrittivo-documentaria e storico-critica; sia alla comprensione dei principali aspetti teorici della musealizzazione di opere d'arte e alla conoscenza di un'ampia relativa esemplificazione. Alla didattica in aula si aggiunge l'esperienza professionalizzante del tirocinio, che è concepito preferibilmente come partecipazione all'attività di un cantiere di scavo - per gli studenti del curriculum archeologico - o a uno stage museale - per quelli del curriculum storico-artistico.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

al termine del biennio specialistico è lecito attendersi dai laureati capacità di orientamento autonomo e critico nella letteratura artistica; e di lettura storicamente e teoreticamente attrezzata, secondo indirizzo curricolare, di aree archeologiche e allestimenti museali, anche in vista di ricadute operative in termini di progettazione e di fruizione

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA [url](#)

LETTERATURA ARTISTICA [url](#)

METODI DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA [url](#)

METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO [url](#)

MUSEOGRAFIA [url](#)

MUSEOLOGIA [url](#)

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE [url](#)

conoscenze linguistiche moderne

Conoscenza e comprensione

Quest'area di apprendimento è mirata all'acquisizione di una conoscenza approfondita della lingua inglese (scritta e parlata), indispensabile per l'accesso alla bibliografia scientifica e per la comunicazione internazionale. Solo studenti che siano già accertatamente in possesso di un'elevata competenza linguistica nell'inglese, potranno sostituirlo, in un piano di studio individuale, con altra lingua europea moderna (da scegliere tra francese, tedesco e neogreco).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

al termine del biennio specialistico è lecito attendersi dai laureati una padronanza lessicale e grammaticale della lingua inglese tale da assicurare correttezza nella scrittura e fluidità nella comunicazione orale

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

LINGUA INGLESE - B [url](#)

LINGUA INGLESE 2 [url](#)

LINGUA TEDESCA [url](#)

LINGUA TEDESCA 2 [url](#)

Area archivistica

Conoscenza e comprensione

Quest'area mira alla conoscenza delle modalità di sedimentazione, ordinamento e conservazione dei complessi documentari, dal Medioevo all'età moderna e contemporanea. Le esercitazioni condotte direttamente presso i fondi archivistici permettono di acquisire dimestichezza con la loro organizzazione, con le problematiche connesse alla loro gestione, oltre che con le dinamiche della ricerca documentaria.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del biennio specialistico è lecito attendersi dai laureati l'acquisizione di un approccio consapevole alle fonti

archivistiche e, con esso, la capacità di valutare in senso storico-critico i fondi documentari e di utilizzarli ai fini della ricerca.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHIVISTICA SPECIALE MEDIEVALE (C.P.) [url](#)

ARCHIVISTICA SPECIALE MODERNA E CONTEMPORANEA (C. P.) [url](#)

BIBLIOTECONOMIA [url](#)

FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA [url](#)

METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO [url](#)




QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio
Abilità comunicative
Capacità di apprendimento


<p>Autonomia di giudizio</p>	<p>Attraverso momenti specifici della didattica, come i seminari e le esercitazioni, i discenti approfondiscono concetti, teorie e metodologie di analisi critica in relazione a contesti specifici, affrontando via via problemi più complessi e sviluppando di conseguenza capacità di collegamento, di sistematizzazione e di analisi sulla base di dati parziali, che sono caratteristiche identificanti dell'autonomia di giudizio. Le dinamiche metodologiche acquisite assicurano peraltro la possibilità di analizzare fenomenologie e formulare progetti operativi in relazione a contesti meno o niente affatto noti, sviluppando la capacità di giudizio e di rispetto verso realtà ancora non sperimentate dai singoli</p> <p>L'acquisizione dell'autonomia di giudizio viene verificata ad ogni livello delle prove di valutazione (esami di profitto, relazioni, prova finale).</p>	
<p>Abilità comunicative</p>	<p>Il risultato dell'abilità comunicativa viene raggiunto attraverso la frequente verifica delle conoscenze acquisite e la dialettica tra docente e allievi che si instaura durante l'attività seminariale. La tesi ha sia il compito di dar conto di una ricerca originale, sia di favorire la capacità di discussione della bibliografia e l'esposizione dei nuovi risultati raggiunti. Il laureato è quindi in grado di gestire i risultati del proprio lavoro, ciò che lo mette in grado sia di affrontare livelli di alta divulgazione, sia di interagire in sede scientifica (convegni nazionali e internazionali, seminari etc.). La comunicazione potrà avvenire tanto nei termini più tradizionali, quanto attraverso l'impiego delle più moderne tecnologie. La capacità comunicativa maturata è da intendersi sia in relazione all'uso della scrittura, sia nella forma orale.</p> <p>La verifica si effettua durante le prove d'esame e la presentazione di lavori individuali, nel corso delle attività seminariali, nonché nella prova finale</p>	
<p>Capacità di</p>		

apprendimento	<p>Al termine del biennio, attraverso il costante esercizio metodologico previsto dalle modalità della didattica (corsi frontali e seminari, esercitazioni scritte, discussione in sede d'esame, tesi finale) i laureati avranno acquisito capacità di lavoro autonomo, ovvero capacità di autodeterminazione nell'individuazione e sviluppo di ipotesi di ricerca, utile ad inserirli nel mondo del lavoro, ma anche tale da consentire - l'avanzamento nei livelli formativi, come dottorati, scuole di specialità, specializzazione finalizzata alla carriera di funzionario nei ranghi statali, master ad alta specializzazione - di concorrere all'assegnazione di assegni di ricerca, borse di studio etc</p> <p>La verifica si effettua durante le prove d'esame e la presentazione di lavori individuali, nel corso delle attività seminari, nonché nella prova finale</p>	
----------------------	--	--

 **QUADRO A4.d** | **Descrizione sintetica delle attività affini e integrative**

17/01/2022

Le attività formative affini o integrative consistono in insegnamenti coerenti con gli obiettivi formativi del corso di studio. All'interno dell'offerta formativa saranno pertanto indicati: 1) insegnamenti afferenti a settori (alcuni dei quali già presenti tra le attività caratterizzanti) utili ad una più completa formazione in ambito antichistico, classico (SSD L-ANT, L-FIL-LET) e vicino-orientale (SSD L-OR), e in ambito storico-artistico (SSD L-ART); 2) insegnamenti afferenti a settori affini a quelli sopra citati (appartenenti ai SSD ICAR, M-STO, IUS, M-FIL, L-FIL-LET, L-LIN), utili al fine di ampliare e approfondire le competenze specialistiche degli studenti della LM in Storia e Valorizzazione dei Beni Culturali negli ambiti del disegno e dell'architettura, delle scienze storiche, dell'archivistica, della biblioteconomia e della paleografia, del diritto e della legislazione dei Beni culturali, dell'Estetica, della Filologia romana e italiana e della Letteratura italiana e delle scienze umanistiche anche in un'ottica digitale; 3) un insegnamento di una lingua straniera moderna, indispensabile sia per utilizzare la bibliografia di settore sia per favorire rapporti scientifici e professionali a livello internazionale.

 **QUADRO A5.a** | **Caratteristiche della prova finale**

07/03/2016

La prova finale, cui si accede dopo aver acquisito almeno 92 crediti e che consente l'acquisizione di altri 28 crediti, consiste nella presentazione e discussione di una tesi, elaborata dallo studente sotto la guida di un relatore. La tesi deve dar conto dell'acquisita competenza metodologia, della capacità di organizzare ed analizzare materiali di studio, della capacità di condurre la ricerca secondo parametri scientifici.

27/03/2023

Alla prova finale si accede dopo aver acquisito almeno 92 CFU, essa prevede l'acquisizione di altri 28 CFU. Il lavoro, da sottoporre a discussione in sede pubblica, consiste nell'elaborazione critica, da parte del laureando - con supervisione di un Relatore (che è, di norma, un docente del Corso di laurea magistrale) e con la consulenza di uno o al massimo due Correlatori (docenti anche esterni al Corso di laurea magistrale o allo stesso Ateneo; cultori della materia) -, di una dissertazione scritta originale e mirata a effettive acquisizioni conoscitive nel particolare ambito della ricerca. L'argomento della tesi dev'essere coerente col percorso di studio del biennio e con le competenze specialistiche del Relatore.

La votazione finale è assegnata da apposita Commissione, costituita da almeno cinque docenti e nominata dal direttore del Dipartimento, secondo le modalità stabilite dal Regolamento didattico d'Ateneo. La valutazione della prova terrà conto sia della qualità della dissertazione sia dell'intero percorso di studi del laureando (espresso attraverso la media ponderata dei voti riportati negli esami di profitto, compresi quelli soprannumerari) sia di eventuali esperienze di tirocinio di particolare rilevanza. La Commissione può attribuire fino ad un massimo di 6 punti. Ai fini del superamento dell'esame di laurea è necessario conseguire il punteggio minimo di 66 punti; il punteggio massimo è di 110 punti. L'eventuale attribuzione della lode, in aggiunta al punteggio massimo, è subordinata alla valutazione unanime della Commissione.

Previa richiesta del laureando magistrale al Consiglio didattico, la prova finale può svolgersi anche in una delle seguenti lingue straniere europee: inglese, francese, tedesco e spagnolo

Potranno essere eventualmente riconosciuti fino a un massimo di 8 CFU per il lavoro di ricerca svolto all'estero per la tesi di laurea magistrale, nell'ambito dei programmi di scambio (Erasmus, o altro) presso Università straniere.



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Link: <https://gestionedidattica.unipv.it/index.php/file/2023REGDID05415.pdf>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

CREMONA Corso Garibaldi 178 - 26100 <https://mbc.dip.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/lezioni>

PAVIA Strada Nuova n. 65 - 27100 Pavia <http://studiumanistici.unipv.it/?pagina=p&titolo=Orari>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

CREMONA Corso Garibaldi 178 - 26100 <https://mbc.dip.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/esami>

PAVIA Strada Nuova n. 65 - 27100 Pavia <http://studiumanistici.unipv.it/?pagina=p&titolo=Appelli>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

CREMONA Corso Garibaldi 178 - 26100 <https://mbc.dip.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/lauree>

PAVIA Strada Nuova n. 65 - 27100 Pavia <http://studiumanistici.unipv.it/?pagina=p&titolo=CalendarioLauree>



▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento




Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA CLASSICA link			12		

2.	L- ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA CLASSICA (C.P.) link						12	
3.	L- ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA CLASSICA - A (ARTE GRECA) C.P. (<i>modulo di</i> <i>ARCHEOLOGIA CLASSICA (C.P.)</i>) link	GORRINI MARIA ELENA	PA	6	36			
4.	L- ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA CLASSICA - B (ARTE ROMANA) C.P. (<i>modulo di</i> <i>ARCHEOLOGIA CLASSICA (C.P.)</i>) link	MAGGI STEFANO	PO	6	36			
5.	M- STO/09	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO link				6			
6.	L- ANT/06	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DELL'ITALIA PREROMANA C.P. link	DI FAZIO MASSIMILIANO	RD	6	36			
7.	L- ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA link	GORRINI MARIA ELENA	PA	6	36			
8.	M- STO/08	Anno di corso 1	ARCHIVISTICA SPECIALE MEDIEVALE (C.P.) link				6			
9.	M- STO/08	Anno di corso 1	ARCHIVISTICA SPECIALE MODERNA E CONTEMPORANEA (C. P.) link				6			
10.	M- STO/08	Anno di corso 1	BIBLIOTECONOMIA link	BIANCHINI CARLO	PA	12	78			
11.	L-FIL- LET/07	Anno di corso 1	CIVILTÀ BIZANTINA link	BRECCIA GASTONE	RU	6	36			
12.	L- ART/01	Anno di corso 1	CONTESTI, PROGRAMMI E FUNZIONI NELL'ARTE MEDIEVALE link	SCHIAVI LUIGI CARLO	PA	6	36			
13.	L- ART/07	Anno di	DRAMMATURGIA MUSICALE 1 link				6			

		corso 1						
14.	L-FIL- LET/04	Anno di corso 1	ELEMENTI DI LINGUA LATINA link			6		
15.	L- ANT/03	Anno di corso 1	ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA link			6		
16.	L- ART/07	Anno di corso 1	ESTETICA MUSICALE 1 link			6		
17.	L- ANT/06	Anno di corso 1	ETRUSCOLOGIA C. P. link	DI FAZIO MASSIMILIANO	RD	6	36	
18.	L- ART/07	Anno di corso 1	FILOLOGIA MUSICALE 1 link			6		
19.	L-FIL- LET/09	Anno di corso 1	FILOLOGIA ROMANZA link			6		
20.	M- STO/08	Anno di corso 1	FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA link			6		
21.	L- ANT/07	Anno di corso 1	FONTI PER LA STORIA DELL'ARTE CLASSICA link	RICCOMINI ANNA MARIA	PA	6	36	
22.	L- ART/02	Anno di corso 1	ICONOGRAFIA link	MULAS PIER LUIGI	PA	6	36	
23.	IUS/10	Anno di corso 1	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI link			6		
24.	L- ART/04	Anno di corso 1	LETTERATURA ARTISTICA link	VISIOLI MONICA	PA	6	42	

25.	L-FIL-LET/07	Anno di corso 1	LETTERATURA BIZANTINA link		6	
26.	L-FIL-LET/09	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE link		6	
27.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 1	LINGUA E LETTERATURA GRECA link		6	
28.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 1	LINGUA E LETTERATURA LATINA link		6	
29.	L-LIN/12	Anno di corso 1	LINGUA INGLESE 2 link	MAGLIA NICOLETTA	6	36
30.	L-LIN/14	Anno di corso 1	LINGUA TEDESCA link		6	
31.	L-LIN/14	Anno di corso 1	LINGUA TEDESCA 2 link		6	
32.	M-STO/08	Anno di corso 1	METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO link		6	
33.	L-ART/04	Anno di corso 1	MUSEOGRAFIA link		6	
34.	L-ART/07	Anno di corso 1	MUSICA PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO link		6	
35.	L-ART/07	Anno di corso 1	ORGANOLOGIA link		6	
36.	M-STO/09	Anno di	PALEOGRAFIA GRECA link		6	

		corso 1						
37.	M- STO/09	Anno di corso 1	PALEOGRAFIA LATINA link				6	
38.	L- ART/07	Anno di corso 1	PALEOGRAFIA MUSICALE link				6	
39.	L- ART/03	Anno di corso 1	POETICHE E TENDENZE INTERNAZIONALI DELL'ARTE CONTEMPORANEA link	CAMPIGLIO PAOLO	RU	6	36	
40.	L- ART/06	Anno di corso 1	STORIA DEL CINEMA link				6	
41.	M- STO/07	Anno di corso 1	STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA link				6	
42.	L- ART/05	Anno di corso 1	STORIA DEL TEATRO link				6	
43.	L-FIL- LET/02	Anno di corso 1	STORIA DEL TEATRO ANTICO link				6	
44.	L- ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA link	VISIOLI MONICA	PA	6	42	
45.	L- ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link				6	
46.	L- ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (C. P.) link				6	
47.	L- ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE LOMBARDA link	VISIOLI MONICA	PA	6	36	

48.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (C. P.) link			6		
49.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A link			6		
50.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA (C. P.) link	FRANGI FRANCESCO	PO	6	42	
51.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA - A link			6		
52.	L-ART/04	Anno di corso 1	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE link			6		
53.	L-ART/04	Anno di corso 1	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE link	ANGELINI GIANPAOLO	RD	6	36	
54.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA DELLA FOTOGRAFIA link			6		
55.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELLA MINIATURA RINASCIMENTALE link	MULAS PIER LUIGI	PA	6	36	
56.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 1 link			6		
57.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 1 link			6		
58.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 1	STORIA DELLA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CLASSICI link			6		
59.	M-STO/07	Anno di	STORIA DELLE LITURGIE link			6		

		corso 1			
60.	L- ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link		6
61.	L- ANT/03	Anno di corso 1	STORIA MILITARE ANTICA link		6
62.	L- ART/06	Anno di corso 1	TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO link		6
63.	L- ANT/08	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE link		6
64.	L- ANT/07	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA DELLA CISALPINA (C.P.) link		6
65.	L-OR/05	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DELL'ASIA OCCIDENTALE ANTICA link		6
66.	L- ART/03	Anno di corso 2	ARTE ITALIANA DAL 1960 link		6
67.	L- ART/03	Anno di corso 2	ARTI VISIVE E MULTIMEDIALITA' link		6
68.	L- ART/06	Anno di corso 2	ESTETICHE DEL DOCUMENTARIO link		6
69.	L- ANT/03	Anno di corso 2	FONTI PER LO STUDIO DELLA STORIA ANTICA link		6
70.	L- ART/05	Anno di corso 2	FORME E LINGUAGGI DELLA PERFORMANCE link		6

71.	L-ART/04	Anno di corso 2	LETTERATURA ARTISTICA link	6
72.	L-LIN/12	Anno di corso 2	LINGUA INGLESE - B link	6
73.	L-ART/04	Anno di corso 2	METODI DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA link	6
74.	L-ART/04	Anno di corso 2	MUSEOLOGIA link	6
75.	L-ART/04	Anno di corso 2	MUSEOLOGIA link	6
76.	L-ART/05	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO link	6
77.	L-ART/01	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARCHITETTURA MEDIEVALE link	6
78.	ICAR/18	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA link	6
79.	L-ART/03	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (C. P.) link	6
80.	L-ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE LOMBARDA link	6
81.	L-ART/01	Anno di corso 2	STORIA DELLA MINIATURA link	6
82.	L-ART/01	Anno di	STORIA DELLA SCULTURA MEDIEVALE link	6

		corso 2			
83.	L- ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELLE ARTI NELL'ETÀ MODERNA link		6
84.	L- ART/04	Anno di corso 2	STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link		6

▶ QUADRO B4 | Aule

Descrizione link: Aule sede di Cremona

Link inserito: <https://mbc.dip.unipv.it/it/dipartimento/sedi-e-strutture/palazzo-raimondi/aule-palazzo-raimondi>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Aule Dip. di Studi Umanistici - Sede di Pavia

▶ QUADRO B4 | Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: Sede di Pavia

Link inserito: <https://laboratori.unipv.it/>

▶ QUADRO B4 | Sale Studio

Descrizione link: Sale studio di Ateneo

Link inserito: <http://siba.unipv.it/SaleStudio/>

▶ QUADRO B4 | Biblioteche

Descrizione link: Descrizione del Sistema bibliotecario di Ateneo

Link inserito: <http://siba.unipv.it/SaleStudio/biblioteche.pdf>

31/05/2023

L'orientamento universitario riguarda tutte quelle attività, soprattutto di informazione, utili anche alla scelta del corso di laurea di secondo livello (laurea magistrale).

A questo riguardo il Centro Orientamento dell'Università di Pavia mette a disposizione degli utenti uno sportello informativo aperto al pubblico nei seguenti giorni e orari: martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e lunedì-mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30.

Gli utenti possono richiedere informazioni negli orari di apertura recandosi direttamente allo sportello (modalità front office) o per telefono. È inoltre garantito il servizio anche agli utenti che richiedono informazioni per posta elettronica.

Il C.OR., inoltre, mette a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione adiacente allo sportello, quattro postazioni PC per ricerche e consultazione documenti inerenti il mondo accademico.

L'attività di orientamento alla scelta universitaria si svolge attraverso l'organizzazione di varie iniziative:

Consulenza individuale: i colloqui di orientamento sono rivolti a coloro che devono progettare o ri-progettare il proprio percorso formativo e rappresentano per gli studenti l'occasione di incontrare, previa prenotazione, psicologi esperti nell'orientamento che operano presso il Centro.

Counseling: il servizio fa riferimento a momenti di supporto non clinico di determinate dinamiche ostacolanti il proseguimento degli studi. Le principali difficoltà riportate riguardano periodi di depressione (clinicamente certificabili e in remissione) che portano lo studente a non riuscire a riprendere il ritmo di studio e a ritrovare la motivazione per costruirsi un obiettivo che, a volte, non viene più riconosciuto come proprio.

Materiale informativo: il Centro Orientamento per l'illustrazione dell'offerta formativa di Ateneo, in occasione dei numerosi incontri con gli studenti si avvale di strumenti informativi cartacei. I contenuti di tali materiali vengono redatti ed annualmente aggiornati in stretta collaborazione con i docenti dei Corsi di Studio. Queste brochures contengono i tratti salienti e distintivi del Corso di Laurea, compresi requisiti di accesso e sbocchi professionali.

Incontri di presentazione dell'offerta formativa e dei servizi e Saloni dello studente: l'obiettivo degli incontri di presentazione e dei saloni di orientamento è di informare il maggior numero di studenti, laureandi e laureati circa le opportunità di studio e i servizi offerti dal sistema universitario pavese con un grado di approfondimento sul singolo Corso di Laurea.

L'Università di Pavia, tramite il Centro Orientamento Universitario, partecipa anche ai Saloni dello Studente organizzati da agenzie dedicate a tali attività con appuntamenti in tutto il territorio nazionale. In queste occasioni non solo si assicura la presenza allo stand, sempre molto frequentato, ma si realizzano momenti di approfondimento e presentazione dell'offerta formativa dei Corsi di studio.

LM Day: è la giornata dedicata alla presentazione dei corsi di laurea magistrale dell'Università di Pavia. La laurea magistrale può infatti essere l'inizio di un percorso di specializzazione che oltre ad arricchire la conoscenza e la formazione, aumenta le opportunità lavorative. Per questo, l'Università di Pavia ha attivato un programma, LM plus, che integra al normale percorso di studi un tirocinio o uno stage presso aziende partner.

Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate all'orientamento sul sito Orienta e sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici

Descrizione link: Orienta UniPv

Link inserito: <https://orienta.unipv.it/scegli-unipv>

Pdf inserito: [visualizza](#)

24/05/2023

L'orientamento intra-universitario si realizza attraverso incontri con le matricole (allo scopo di presentare in modo dettagliato, le peculiarità del Corso di Studi e l'organizzazione della didattica), corsi propedeutici trasversali, incontri con docenti per la stesura dei piani di studio e consulenze per cambi di corso; al Centro orientamento è demandata la promozione di tali incontri, la realizzazione di consulenze per problemi di apprendimento, consulenze psicologiche di ri-orientamento. Il Centro orientamento, inoltre, si occupa della realizzazione di Corsi sui metodi di studio e della gestione amministrativa delle attività di tutorato e della realizzazione di corsi di formazione per i neo tutor (on-line). Gli aspetti legati ai contenuti dei bandi e delle selezioni vengono seguiti da apposita commissione paritetica a livello di Dipartimento. Il COR, attraverso apposito applicativo, si occupa anche di monitorare la frequenza e quindi la fruizione del servizio di tutorato.

Il tutorato racchiude un insieme eterogeneo di azioni che hanno il compito di supportare lo studente, nel momento dell'ingresso all'Università, durante la vita accademica e alle soglie della Laurea in vista dell'inserimento lavorativo, implementando le risorse disponibili per il fronteggiamento delle possibili difficoltà in ciascuna fase del processo formativo. Il tutoraggio, attuato in prima persona dal personale docente e dai servizi a supporto, si sostanzia in momenti di relazione maggiormente personalizzati e partecipativi.

Le attività di tutorato per i Corsi di Laurea Magistrale sono principalmente di tipo informativo, finalizzato ad orientare gli studenti sulla scelta di specifici obiettivi formativi (piano di studi, argomenti di tesi, progettazione post-laurea in ambito accademico); di tipo psicologico (motivazionale-strategico) supporta gli studenti con problemi relazionali o di apprendimento e, se necessario, diventa occasione per un rimando a servizi di counseling individuale o di gruppo. Proprio per la natura non didattica, il tutorato motivazionale e strategico viene realizzato dal Centro orientamento al cui interno sono presenti le competenze richieste per l'analisi del bisogno personale dello studente e la possibilità di operare a sistema con gli eventuali supporti orientativi necessari.

L'obiettivo principale che il Centro Orientamento si pone è quello di garantire assistenza e supporto agli studenti durante tutte le fasi della carriera universitaria. Gli utenti possono richiedere informazioni telefonando allo sportello informativo appositamente messo a disposizione nei seguenti giorni e orari: martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e lunedì-mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30. E' altresì possibile recarsi direttamente allo sportello il martedì dalle ore 14.30 alle ore 16.30.

È inoltre garantito il servizio anche a coloro che richiedono informazioni per posta elettronica. Sono a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione adiacente allo sportello, tre postazioni PC per ricerche e consultazione documenti inerenti il mondo accademico.

Il Centro Orientamento si occupa anche di una serie di altri servizi che contribuiscono al benessere dello studente per una piena e partecipata vita accademica (collaborazioni part-time, iniziative culturali Acersat...).

Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate all'orientamento in itinere del Centro orientamento e sul sito del Dipartimento di afferenza.

I progetti di tutorato a supporto del presente Corso di Laurea, per l'anno accademico 2023/2024, sono visibili alla pagina web di seguito indicata.

I nominativi degli studenti tutor saranno disponibili sul sito del COR al termine delle procedure selettive.

Link inserito: <https://orienta.unipv.it/progetti-di-tutorato-anno-accademico-2023-2024>

24/05/2023

L'Università degli Studi di Pavia promuove tirocini formativi e d'orientamento pratico a favore di studenti universitari e di neolaureati da non oltre dodici mesi, al fine di realizzare momenti di alternanza tra periodi di studio e di lavoro nell'ambito dei processi formativi e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro.

I Dipartimenti, in collaborazione con le Segreterie Studenti, gestiscono i tirocini curriculari per gli studenti al fine di

realizzare delle occasioni formative qualificanti e con una diretta pertinenza agli obiettivi formativi dello specifico corso di laurea.

Il corso di laurea prevede il tirocinio obbligatorio: Curriculum Archeologia classica sede di Pavia 6CFU, Curriculum Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea sede di Pavia 6CFU, Curriculum Fonti e strumenti per la storia dell'arte sede di Cremona 6CFU

Il processo di convenzionamento tra Ateneo ed aziende/enti che ospiteranno tirocinanti è seguito dal Centro Orientamento.

Inoltre, il Centro Orientamento Universitario cura le relazioni con tutti gli attori coinvolti nell'attivazione di un tirocinio extra-curriculare per i laureati e ne gestisce l'intera procedura amministrativa.

Un tutor universitario garantisce il supporto al singolo studente e lo svolgimento di una esperienza congruente con il percorso di studi. Sono attivi progetti specifici con borse di studio e project work attivati in collaborazione con enti diversi e/o finanziamenti.

Link inserito: <http://>



QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti



In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Nessun Ateneo



QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

L'attività di orientamento al lavoro e di placement (incontro domanda/offerta) si realizza attraverso una molteplicità di azioni e servizi con un mix fra strumenti on line e off line, azioni collettive e trasversali e iniziative ad hoc per target specifici, attività informative, formative e di laboratorio, servizi specialistici individuali e di consulenza. Tutte azioni e iniziative che coinvolgono sia studenti che neolaureati.

Una particolare attenzione è posta all'utilizzo del WEB e dei relativi STRUMENTI ON LINE come canale per mantenere un contatto con gli studenti in uscita dal sistema universitario e i laureati e per orientare le loro scelte professionali.

L'Università, attraverso il C.OR., organizza anche occasioni DI INCONTRO DIRETTO CON LE AZIENDE E I DIVERSI INTERLOCUTORI DEL MERCATO DEL LAVORO. All'interno degli spazi universitari sono organizzati meeting e appuntamenti che consentono a studenti e laureati di aver un confronto diretto con rappresentanti di aziende/enti. Si

24/05/2023

possono distinguere diverse tipologie di incontri di orientamento al lavoro:

dal career day di Ateneo a seminari e incontri su specifici profili professionali e su segmenti specifici del mercato del lavoro. Al di là delle opportunità di incontro e conoscenza degli attori del mercato del lavoro, durante il percorso di studi lo studente può fare esperienze che possono aiutarlo a orientare il proprio percorso di studi e a iniziare a costruire la propria carriera. TIROCINI curriculari ed extracurriculari costituiscono la modalità più concreta per incominciare a fare esperienza e indirizzare le proprie scelte professionali.

Il Centro Orientamento, che gestisce i tirocini extracurriculari e il processo di convenzionamento ateneo/ente ospitante per tutti i tipi di tirocinio, è il punto di riferimento per studenti/laureati, aziende/enti ospitanti e docenti per l'attivazione e la gestione del tirocinio.

Sono disponibili STRUMENTI diretti di PLACEMENT di INCONTRO DOMANDA/OFFERTA gestiti dal C.OR. che rappresentano il canale principale per realizzare il matching tra le aziende/enti che hanno opportunità di inserimento e studenti e laureati che desiderano muovere i primi passi nel mercato del lavoro. Una BANCA DATI contenente i CURRICULA di studenti e laureati dell'Ateneo e una BACHECA DI ANNUNCI CON LE OFFERTE di lavoro, stage e tirocinio.

SERVIZI DI CONSULENZA SPECIALISTICA INDIVIDUALE di supporto allo sviluppo di un progetto professionale sono offerti previo appuntamento. Queste attività svolte one-to-one rappresentano lo strumento più efficace e mirato per accompagnare ciascuno studente verso le prime mete occupazionali. Oltre alla consulenza per la ricerca attiva del lavoro è offerto un servizio di Cv check, un supporto ad personam per rendere efficace il proprio Curriculum da presentare ai diversi interlocutori del mercato del lavoro.

Link inserito: <http://>



QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

Per conferire maggiore visibilità alle Lauree Magistrali, viene organizzato dal COR un 'Porte Aperte' destinato 09/04/2023
esclusivamente alle Lauree Magistrali (mezza giornata). A tali iniziative si sono affiancati, negli ultimi anni, incontri online che, dopo una presentazione generale del corso, permettevano agli aspiranti candidati di porre domande ai docenti sull'organizzazione della Laurea Magistrale.

Link inserito: <http://>



QUADRO B6

Opinioni studenti

04/09/2023

Link inserito: <https://sisvalidat.it/AT-UNIPV/AA-2022/T-0/DEFAULT>



QUADRO B7

Opinioni dei laureati

04/09/2023

Link inserito: <http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/cruscotto-indicatori-sui-processi-primari/dati-almalaurea/dipartimento-di-studi-umanistici/>



▶ QUADRO C1 | Dati di ingresso, di percorso e di uscita

04/09/2023

Link inserito: <http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/>

▶ QUADRO C2 | Efficacia Esterna

04/09/2023

Link inserito: <http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/>

▶ QUADRO C3 | Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

04/09/2023

La raccolta delle opinioni di enti e imprese è attualmente effettuata dal corso di studio nell'ambito delle interazioni con i propri stakeholders.

L'avvio di un'indagine sistematica di Ateneo, mirata a rilevare le opinioni degli enti e delle aziende che hanno ospitato uno studente per stage o tirocinio, è stata inserita nell'ambito del modulo di gestione dei tirocini di Almalaurea al fine di avere valutazioni anche di tipo comparativo.

I questionari di valutazione di fine tirocinio sono stati standardizzati, con conseguente raccolta dei dati. Il data-set verrà analizzato sulla base delle indicazioni della Governance di Ateneo.



▶ QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

05/05/2023

Nel file allegato viene riportata una descrizione della struttura organizzativa e delle responsabilità a livello di Ateneo, sia con riferimento all'organizzazione degli Organi di Governo e delle responsabilità politiche, sia con riferimento all'organizzazione gestionale e amministrativa.

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

05/07/2020

Le azioni di ordinaria gestione e di Assicurazione della Qualità del CdS sono svolte dal Gruppo di gestione della qualità che assume, inoltre, il compito di Gruppo di riesame e, pertanto, redige la scheda di monitoraggio annuale e il rapporto di riesame ciclico. Al gruppo sono attribuiti compiti di vigilanza, la promozione della politica della qualità a livello del CdS, l'individuazione delle necessarie azioni correttive e la verifica della loro attuazione. Il gruppo effettua le attività periodiche di monitoraggio dei risultati dei questionari di valutazione della didattica; procede alla discussione delle eventuali criticità segnalate, pianifica le possibili azioni correttive e ne segue la realizzazione. Il Gruppo inoltre valuta gli indicatori di rendimento degli studenti (CFU acquisiti, tempi di laurea, tassi di abbandono, analisi per coorti) e degli esiti occupazionali dei laureati, nonché l'attrattività complessiva del CdS. Il gruppo coordina inoltre la compilazione della scheda SUA-CdS. Al referente del CdS spetta il compito di seguire la progettazione, lo svolgimento e la verifica (Monitoraggio annuale e Riesame ciclico) dell'intero corso; egli è garante dell'Assicurazione della Qualità del CdS a livello periferico.

Il Gruppo di Gestione della Qualità del corso di studio, con compiti anche di Gruppo del Riesame, nominato dal Consiglio di Dipartimento di Studi Umanistici, è composto da:

- Referente del corso di studio, con compiti di Coordinatore del Comitato
- due Docenti del corso di studio
- un Rappresentante degli studenti del corso di studio,

I componenti del Gruppo sono elencati, nella presente scheda SUA-CdS, nei quadri:

- QUALITA'>Presentazione>Referenti e Strutture
- AMMINISTRAZIONE>Informazioni>Gruppo di gestione AQ

▶ QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

13/03/2018

E' ragionevole prevedere di convocare il Gruppo di Gestione della Qualità con frequenza tendenzialmente trimestrale, nel periodo di più intensa e continua attività didattica e di ricerca, vale a dire da ottobre a giugno. Il Referente del CdS lavora

in stretto contatto telematico e in costante consultazione e collaborazione con il Coordinatore didattico dell'Area Umanistica, col Consiglio didattico di Lettere e col Presidente della Commissione Paritetica.

Il monitoraggio dei questionari di valutazione della didattica viene effettuato al termine delle lezioni e prima della loro ripresa, cioè non prima del mese di giugno e non oltre gli inizi di quello di settembre, in modo da disporre di dati statisticamente attendibili e da poterne ricavare indicazioni utili per l'organizzazione del nuovo anno accademico. L'attenta consultazione di tali dati permetterà di verificare fino a qual punto azioni correttive già suggerite e già in atto si stiano rivelando utili al superamento di difficoltà organizzative, logistiche, didattiche.

L'ingresso al corso di laurea magistrale verrà incoraggiato, con adeguata illustrazione dei requisiti di accesso e dei contenuti specifici dell'ampio ventaglio cronologico degli insegnamenti previsti dal piano di studio, nell'ambito e secondo il calendario delle azioni divulgative e promozionali normalmente curate dal C.OR.

Altre varie forme di confronto diretto fra docenti e studenti già iscritti e frequentanti, che hanno sede principale nella Commissione Paritetica (CPSD), ma trovano luogo e occasione presso tutti gli organi collegiali, dove sia prevista una rappresentanza studentesca, ricorrono con continuità lungo l'intera durata dell'anno accademico, contribuendo a porre rimedio alle criticità via via riscontrabili.

Problemi più particolarmente relativi al carico di lavoro e alla distribuzione degli insegnamenti nei due semestri vengono affrontati in sede di programmazione didattica, perciò entro il mese di maggio, con interventi mirati a garantire una più organica consequenzialità del percorso formativo e una più equa distribuzione del carico di lavoro, una volta sentite le rappresentanze degli studenti e sulla base delle indicazioni prodotte dalla CPDS. Eventuali carenze di attrezzatura nelle aule possono e debbono essere segnalate, ovviamente, in qualunque data e comunque anche in sede di CD.

Azioni informative su possibili sbocchi professionali dei neolaureati sono concordate dal CdS col C.OR., nel quadro del calendario degli eventi e manifestazioni di orientamento e placement; mentre sono in via d'incentivazione gli stages presso istituzioni museali e cantieri di scavo archeologico, e a tal fine gli studenti sono stimolati a proporre essi stessi l'apertura di opportune convenzioni con enti esistenti sul territorio nel quale prevedono di poter esercitare in futuro la loro attività professionale.



11/06/2019

Annualmente, entro le scadenze indicate da ANVUR, il Gruppo di Riesame provvede alla redazione della Scheda di monitoraggio annuale. Si tratta di un modello predefinito dall'ANVUR all'interno del quale vengono presentati gli indicatori sulle carriere degli studenti e altri indicatori quantitativi di monitoraggio che i CdS devono commentare in maniera sintetica. Gli indicatori sono proposti ai CdS allo scopo principale di indurre una riflessione sul grado di raggiungimento dei propri obiettivi specifici, pertanto, ogni CdS dovrà riconoscere, fra quelli proposti, gli indicatori più significativi in relazione al proprio carattere e ai propri obiettivi specifici. Il singolo CdS dell'Ateneo potrà autonomamente confrontarsi ed essere confrontato con i corsi della stessa Classe di Laurea e tipologia (Triennale, Magistrale, Magistrale a Ciclo Unico, ecc.) e dello stesso ambito geografico, al fine di rilevare tanto le proprie potenzialità quanto i casi di forte scostamento dalle medie nazionali o macroregionali relative alla classe omogenea, e di pervenire, attraverso anche altri elementi di analisi, al riconoscimento dei casi critici.

Infine, oltre alla Scheda di monitoraggio annuale, è prevista un'attività di riesame sul medio periodo (3 - 5 anni), riguardante l'attualità della domanda di formazione, l'adeguatezza del percorso formativo alle caratteristiche e alle competenze richieste al profilo professionale che s'intende formare, l'efficacia del sistema di gestione del CdS. Il Rapporto di Riesame ciclico deve quindi essere finalizzato a mettere in luce principalmente la permanenza della validità degli obiettivi di formazione e del sistema di gestione utilizzato dal Corso di Studio per conseguirli.

Per quanto riguarda il riesame specifico del CdS, le criticità individuate e le azioni correttive proposte e già intraprese, si rimanda ai rapporti di riesame allegati.



QUADRO D5

Progettazione del CdS



QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Motivazione attivazione curriculum di "Fonti e strumenti per la storia dell'arte" presso la sede decentrata di Cremona



QUADRO D7

Relazione illustrativa specifica per i Corsi di Area Sanitaria



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi di PAVIA
Nome del corso in italiano	Storia e valorizzazione dei beni culturali
Nome del corso in inglese	History and promotion of cultural heritage
Classe	LM-89 - Storia dell'arte
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/corsi-di-laurea-magistrale/storia-e-valorizzazione-dei-beni-culturali
Tasse	https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/contribuzione-universitaria Pdf inserito: visualizza
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Corsi interateneo

R^{AD}



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione



Docenti di altre Università



Referenti e Strutture



Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	MULAS Pier Luigi
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio didattico di Lettere
Struttura didattica di riferimento	STUDI UMANISTICI (Dipartimento Legge 240)
Altri dipartimenti	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI



Docenti di Riferimento

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	MACRO SETTORE	QUALIFICA	PESO	INSEGNAMENTO ASSOCIATO
1.	NGLGPL80M28F712G	ANGELINI	Gianpaolo	L-ART/04	10/B	RD	1	
2.	BNCCRL67T20H620Z	BIANCHINI	Carlo	M-STO/08	11/A	PA	1	
3.	BRCGTN62S19E625K	BRECCIA	Gastone	L-FIL-LET/07	10/D	RU	1	
4.	CMPPLA67C08F205E	CAMPIGLIO	Paolo	L-ART/03	10/B	RU	1	
5.	FNTSRA66H43A794U	FONTANA	Sara	L-ART/03	10/B	RD	1	
6.	FRNFNC62C03F205Z	FRANGI	Francesco	L-ART/02	10/B	PO	1	
7.	GRRMLN73P58M109T	GORRINI	Maria Elena	L-ANT/07	10/A	PA	1	
8.	MGGSFN54B27G388D	MAGGI	Stefano	L-ANT/07	10/A	PO	1	
9.	MLSPLG64L28I452H	MULAS	Pier Luigi	L-ART/02	10/B	PA	1	

10.	RCCNMR66D69G337V	RICCOMINI	Anna Maria	L-ANT/07	10/A	PA	1
11.	SCHLCR73L25H501T	SCHIAVI	Luigi Carlo	L-ART/01	10/B	PA	1
12.	VSLMNC64P50D150Z	VISIOLI	Monica	L-ART/02	10/B	PA	1

✓ Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso :

Storia e valorizzazione dei beni culturali



Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
FERROTTI	GABRIELE		
POMPILIO D'ALICANDRO	VITTORIA		
BARZAGHI	MARCO		
SLAVCHEVA	VYARA PLAMENOVA		
ROZZINI	MICHELE		
LEONCELLI	MATILDE		
VENTRONI	VANNA		
SUBACCHI	VITTORIA LAVINIA		
GALLO	GIAN MARCO		
BENZONI	ANDREA		
CARRARA	BENEDETTA		



Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
FABBRIS	CHIARA
FRANGI	FRANCESCO
GORRINI	MARIA ELENA



Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
PUSTIJANAC	Ingrid		Docente di ruolo
GARDA	Michela		Docente di ruolo
FONTANELLI	Francesco		Docente di ruolo
GORRINI	Maria Elena		Docente di ruolo
DI FAZIO	Massimiliano		Docente di ruolo
BRICCHI	Mariarosa		Docente di ruolo



Programmazione degli accessi



Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No



Sedi del Corso



Sede del corso: Corso Garibaldi 178 - 26100 - CREMONA

Data di inizio dell'attività didattica	18/09/2023
Studenti previsti	100

Sede del corso: Strada Nuova n. 65 - 27100 Pavia - PAVIA

Data di inizio dell'attività didattica	18/09/2023
Studenti previsti	100

Eventuali Curriculum

Archeologia classica	05415^01^018110
Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea	05415^02^018110
Fonti e strumenti per la storia dell'arte	05415^03^019036

Sede di riferimento Docenti, Figure Specialistiche e Tutor

Sede di riferimento DOCENTI

COGNOME	NOME	CODICE FISCALE	SEDE
BIANCHINI	Carlo	BNCCRL67T20H620Z	CREMONA
BRECCIA	Gastone	BRCGTN62S19E625K	CREMONA
CAMPIGLIO	Paolo	CMPPLA67C08F205E	PAVIA
FRANGI	Francesco	FRNFNC62C03F205Z	CREMONA
FONTANA	Sara	FNTSRA66H43A794U	CREMONA
GORRINI	Maria Elena	GRRMLN73P58M109T	PAVIA
ANGELINI	Gianpaolo	NGLGPL80M28F712G	PAVIA
MULAS	Pier Luigi	MLSPLG64L28I452H	PAVIA
MAGGI	Stefano	MGGSFN54B27G388D	PAVIA
RICCOMINI	Anna Maria	RCCNMR66D69G337V	CREMONA
SCHIAVI	Luigi Carlo	SCHLCR73L25H501T	PAVIA
VISIOLI	Monica	VSLMNC64P50D150Z	CREMONA

Sede di riferimento FIGURE SPECIALISTICHE

COGNOME	NOME	SEDE
---------	------	------

Figure specialistiche del settore non indicate

Sede di riferimento TUTOR

COGNOME	NOME	SEDE
---------	------	------

COGNOME	NOME	SEDE
PUSTIJANAC	Ingrid	CREMONA
GARDA	Michela	CREMONA
FONTANELLI	Francesco	CREMONA
GORRINI	Maria Elena	PAVIA
DI FAZIO	Massimiliano	PAVIA
BRICCHI	Mariarosa	CREMONA



Altre Informazioni



Codice interno all'ateneo del corso	0541500PV
Massimo numero di crediti riconoscibili	6 DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011




Date delibere di riferimento



Data di approvazione della struttura didattica	09/03/2016
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	10/03/2016
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	08/10/2015
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	25/01/2010



Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Nell'esame della proposta di istituzione della laurea magistrale in Storia delle arti dall'antichità al contemporaneo il NuV  ha valutato la corretta progettazione del corso, l'adeguatezza e compatibilità con le risorse e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. Sono stati considerati i seguenti aspetti: individuazione delle esigenze formative; definizione delle prospettive; definizione degli obiettivi di apprendimento; significatività della domanda di formazione; analisi e previsioni di occupabilità; qualificazione della docenza; politiche di accesso.

È stata anche valutata l'attività pregressa dei precedenti corsi 509 di Archeologia classica e Storia dell'Arte in relazione a: tipologia degli iscritti, immatricolazioni, abbandoni, laureati nella durata legale +1, placement, andamento delle carriere, soddisfazione degli studenti. I diversi aspetti sono stati valutati tutti positivamente e il NuV ha espresso parere favorevole all'istituzione del corso.



Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento



i

La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accreditamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Nell'esame della proposta di istituzione della laurea magistrale in Storia delle arti dall'antichità al contemporaneo il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, l'adeguatezza e compatibilità con le risorse e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. Sono stati considerati i seguenti aspetti: individuazione delle esigenze formative; definizione delle prospettive; definizione degli obiettivi di apprendimento; significatività della domanda di formazione; analisi e previsioni di occupabilità; qualificazione della docenza; politiche di accesso.

È stata anche valutata l'attività pregressa dei precedenti corsi 509 di Archeologia classica e Storia dell'Arte in relazione a: tipologia degli iscritti, immatricolazioni, abbandoni, laureati nella durata legale +1, placement, andamento delle carriere, soddisfazione degli studenti. I diversi aspetti sono stati valutati tutti positivamente e il NuV ha espresso parere favorevole all'istituzione del corso.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R^{AD}



Il Comitato, udito di quanto illustrato dal prof. Francioni e presa visione della documentazione fatta pervenire dall'Università proponente, all'unanimità esprime

parere favorevole

alla istituzione nella Facoltà di Lettere e Filosofia del corso di laurea magistrale in Storia delle arti dall'antichità al contemporaneo, afferente alla classe LM-89 'Storia dell'arte', rilevando come il corso sia destinato a formare personale scientifico di alta qualificazione e a contribuire utilmente al progresso e all'approfondimento degli studi storico-artistici.

Il Comitato dichiara il proprio compiacimento per la espressa volontà di adottare forme di didattica che stimolino l'accostamento alla disciplina e l'interesse all'approfondimento, quale la modalità seminariale che offre agli studenti la possibilità di esprimere giudizi autonomi fondati sulla lettura critica delle fonti e della bibliografia scientifica.

Quanto al tirocinio, che si prevede di far espletare nel primo anno, il Comitato auspica che sia un'occasione perché gli studenti comprendano le problematiche di organizzazione e managerialità presenti nelle istituzioni preposte alla valorizzazione e alla conservazione del patrimonio storico-artistico.

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2023	222305589	ARCHEOLOGIA CLASSICA - A (ARTE GRECA) C.P. (modulo di ARCHEOLOGIA CLASSICA (C.P.)) <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Docente di riferimento Maria Elena GORRINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/07	36
2	2023	222305591	ARCHEOLOGIA CLASSICA - B (ARTE ROMANA) C.P. (modulo di ARCHEOLOGIA CLASSICA (C.P.)) <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Docente di riferimento Stefano MAGGI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ANT/07	36
3	2022	222303123	ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Daniele FERRAIUOLO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10) Università "Ca' Foscari" VENEZIA</i>	M-STO/09	36
4	2023	222305592	ARCHEOLOGIA DELL'ITALIA PREROMANA C.P. <i>semestrale</i>	L-ANT/06	Massimiliano DI FAZIO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ANT/06	36
5	2023	222305522	ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Docente di riferimento Maria Elena GORRINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/07	36
6	2022	222303142	ARTI VISIVE E MULTIMEDIALITA' <i>semestrale</i>	L-ART/03	Docente di riferimento Sara FONTANA <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/03	36
7	2023	222305604	BIBLIOTECONOMIA <i>semestrale</i>	M-STO/08	Docente di riferimento Carlo BIANCHINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-STO/08	78
8	2023	222305605	CIVILTÀ BIZANTINA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/07	Docente di riferimento Gastone BRECCIA <i>Ricercatore confermato</i>	L-FIL-LET/07	36
9	2023	222305580	CONTESTI, PROGRAMMI E FUNZIONI NELL'ARTE	L-ART/01	Docente di riferimento	L-ART/01	36

			MEDIEVALE <i>semestrale</i>		Luigi Carlo SCHIAVI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>		
10	2023	222305523	ETRUSCOLOGIA C. P. <i>semestrale</i>	L-ANT/06	Massimiliano DI FAZIO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L- ANT/06	36
11	2023	222305617	FONTI PER LA STORIA DELL'ARTE CLASSICA <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Docente di riferimento Anna Maria RICCOMINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ANT/07	36
12	2023	222305583	ICONOGRAFIA <i>semestrale</i>	L-ART/02	Docente di riferimento Pier Luigi MULAS <i>Professore Associato confermato</i>	L- ART/02	36
13	2023	222305578	LETTERATURA ARTISTICA <i>semestrale</i>	L-ART/04	Docente di riferimento Monica VISIOLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/02	42
14	2023	222305623	LINGUA INGLESE 2 <i>semestrale</i>	L-LIN/12	Nicoletta MAGLIA		36
15	2023	222305584	POETICHE E TENDENZE INTERNAZIONALI DELL'ARTE CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-ART/03	Docente di riferimento Paolo CAMPIGLIO <i>Ricercatore confermato</i>	L- ART/03	36
16	2023	222305647	STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA <i>semestrale</i>	L-ART/02	Docente di riferimento Monica VISIOLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/02	42
17	2022	222303141	STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA <i>semestrale</i>	ICAR/18	Davide TOLOMELLI		36
18	2023	222305588	STORIA DELL'ARTE LOMBARDA <i>semestrale</i>	L-ART/02	Docente di riferimento Monica VISIOLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/02	36
19	2023	222305651	STORIA DELL'ARTE MODERNA (C. P.) <i>semestrale</i>	L-ART/02	Docente di riferimento Francesco FRANGI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L- ART/02	42

20	2023	222305579	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE <i>semestrale</i>	L-ART/04	Docente di riferimento Gianpaolo ANGELINI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L- ART/04	36
21	2023	222305601	STORIA DELLA MINIATURA RINASCIMENTALE <i>semestrale</i>	L-ART/02	Docente di riferimento Pier Luigi MULAS <i>Professore Associato confermato</i>	L- ART/02	36
22	2022	222303140	STORIA DELLA SCULTURA MEDIEVALE <i>semestrale</i>	L-ART/01	Docente di riferimento Luigi Carlo SCHIAVI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/01	12
23	2022	222303140	STORIA DELLA SCULTURA MEDIEVALE <i>semestrale</i>	L-ART/01	Filippo GEMELLI		24
						ore totali	852

Curriculum: Archeologia classica

Abilitato nella sede di: PAVIA Strada Nuova n. 65 - 27100 Pavia

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale ↳ <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	30	24	24 - 30
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna ↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro ↳ <i>LETTERATURA ARTISTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>MUSEOLOGIA (2 anno) - 6 CFU - obbl</i>			
Discipline archeologiche e architettoniche	L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane ↳ <i>ETRUSCOLOGIA C. P. (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	24	18	6 - 18
	↳ <i>ARCHEOLOGIA DELL'ITALIA PREROMANA C.P. (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ANT/07 Archeologia classica ↳ <i>ARCHEOLOGIA CLASSICA - A (ARTE GRECA) C.P. (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>ARCHEOLOGIA CLASSICA - B (ARTE ROMANA) C.P. (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Discipline metodologiche	M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia ↳ <i>ARCHIVISTICA SPECIALE MEDIEVALE (C.P.) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12	6	6 - 18
	↳ <i>ARCHIVISTICA SPECIALE MODERNA E CONTEMPORANEA (C. P.) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti			48	48 - 66

Attività formative affini o integrative		CFU	CFU Rad
intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (minimo da D.M. 12)		24	12 - 24
A11	L-ANT/03 - Storia romana ↳ <i>FONTI PER LO STUDIO DELLA STORIA ANTICA (2 anno) - 6 CFU</i>	18 - 18	0 - 18
	L-ANT/07 - Archeologia classica ↳ <i>ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>		

	↳ ARCHEOLOGIA DELLA CISALPINA (C.P.) (2 anno) - 6 CFU		
	L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale		
	↳ ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU		
	L-OR/05 - Archeologia e storia dell'arte del vicino oriente antico		
	↳ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DELL'ASIA OCCIDENTALE ANTICA (2 anno) - 6 CFU		
A12		0 - 0	0 - 18
A13		0 - 0	0 - 12
A14	L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese ↳ LINGUA INGLESE - B (2 anno) - 6 CFU - obbl	6 - 6	6 - 6
A15		0 - 0	0 - 18
A16		0 - 0	0 - 12
Totale attività Affini		24	12 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		28	28 - 28
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	2	2 - 2
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		48	48 - 48

CFU totali per il conseguimento del titolo	120	
CFU totali inseriti nel curriculum <i>Archeologia classica</i>:	120	108 - 138

Curriculum: Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea

Abilitato nella sede di: PAVIA Strada Nuova n. 65 - 27100 Pavia

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale ↳ CONTESTI, PROGRAMMI E FUNZIONI NELL'ARTE MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl	36	30	24 - 30
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna ↳ STORIA DELLA MINIATURA RINASCIMENTALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			

	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea ↳ <i>POETICHE E TENDENZE INTERNAZIONALI DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro ↳ <i>STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>LETTERATURA ARTISTICA (2 anno) - 6 CFU</i> ↳ <i>STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE (2 anno) - 6 CFU</i>			
Discipline archeologiche e architettoniche	L-ANT/07 Archeologia classica ↳ <i>ARCHEOLOGIA CLASSICA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12	6 - 18
Discipline metodologiche	M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia ↳ <i>ARCHIVISTICA SPECIALE MEDIEVALE (C.P.) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> ↳ <i>ARCHIVISTICA SPECIALE MODERNA E CONTEMPORANEA (C. P.) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12	6	6 - 18
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti			48	48 - 66

Attività formative affini o integrative		CFU	CFU Rad
intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (minimo da D.M. 12)		24	12 - 24
A11		0 - 0	0 - 18
A12	ICAR/18 - Storia dell'architettura ↳ <i>STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA (2 anno) - 6 CFU</i>	18 - 18	0 - 18
	L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale ↳ <i>ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU</i>		
	L-ART/01 - Storia dell'arte medievale ↳ <i>STORIA DELLA SCULTURA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU</i> ↳ <i>STORIA DELL'ARCHITETTURA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU</i>		
	L-ART/02 - Storia dell'arte moderna ↳ <i>ICONOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>STORIA DELLE ARTI NELL'ETÀ MODERNA (2 anno) - 6 CFU</i>		
	L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea ↳ <i>ARTE ITALIANA DAL 1960 (2 anno) - 6 CFU</i>		
	L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro ↳ <i>MUSEOLOGIA (2 anno) - 6 CFU</i>		
	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo		

	↳ <i>FORME E LINGUAGGI DELLA PERFORMANCE (2 anno) - 6 CFU</i>		
	↳ <i>STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (2 anno) - 6 CFU</i>		
	L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione		
	↳ <i>ESTETICHE DEL DOCUMENTARIO (2 anno) - 6 CFU</i>		
A13		0 - 0	0 - 12
A14	L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese ↳ <i>LINGUA INGLESE - B (2 anno) - 6 CFU - obbl</i>	6 - 6	6 - 6
A15		0 - 0	0 - 18
A16		0 - 0	0 - 12
Totale attività Affini		24	12 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		28	28 - 28
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	2	2 - 2
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		48	48 - 48

CFU totali per il conseguimento del titolo

120

CFU totali inseriti nel curriculum *Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea*:

120 108 - 138

Curriculum: Fonti e strumenti per la storia dell'arte

Abilitato nella sede di: CREMONA Corso Garibaldi 178 - 26100

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale	54	30	24 - 30
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (C. P.) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA DELLA MINIATURA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (C. P.) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
↳ <i>STORIA DELL'ARTE LOMBARDA (2 anno) - 6 CFU</i>				

	<p>L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea</p> <p>↳ <i>ARTI VISIVE E MULTIMEDIALITA' (2 anno) - 6 CFU</i></p> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (C. P.) (2 anno) - 6 CFU</i></p> <p>L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro</p> <p>↳ <i>MUSEOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <p>↳ <i>METODI DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA (2 anno) - 6 CFU - obbl</i></p>			
Discipline archeologiche e architettoniche	<p>L-ANT/07 Archeologia classica</p> <p>↳ <i>FONTI PER LA STORIA DELL'ARTE CLASSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p>	6	6	6 - 18
Discipline metodologiche	<p>M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia</p> <p>↳ <i>BIBLIOTECONOMIA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> <p>↳ <i>METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO (1 anno) - 6 CFU - annuale - obbl</i></p>	18	18	6 - 18
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti			54	48 - 66

Attività formative affini o integrative		CFU	CFU Rad
intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (minimo da D.M. 12)		18	12 - 24
A11	<p>L-ANT/03 - Storia romana</p> <p>↳ <i>ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>STORIA MILITARE ANTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p>	0 - 6	0 - 18
A12	<p>L-ART/02 - Storia dell'arte moderna</p> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE LOMBARDA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <p>L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea</p> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (C. P.) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>L-ART/05 - Discipline dello spettacolo</p> <p>↳ <i>STORIA DEL TEATRO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione</p> <p>↳ <i>STORIA DEL CINEMA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>STORIA DELLA FOTOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>L-ART/07 - Musicologia e storia della musica</p> <p>↳ <i>DRAMMATURGIA MUSICALE 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p>	6 - 12	0 - 18

	<p>↳ <i>ESTETICA MUSICALE 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>FILOLOGIA MUSICALE 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>MUSICA PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>ORGANOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>PALEOGRAFIA MUSICALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p>		
A13	<p>L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca</p> <p>↳ <i>LINGUA E LETTERATURA GRECA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>STORIA DEL TEATRO ANTICO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina</p> <p>↳ <i>ELEMENTI DI LINGUA LATINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>LINGUA E LETTERATURA LATINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>L-FIL-LET/05 - Filologia classica</p> <p>↳ <i>STORIA DELLA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CLASSICI (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>L-FIL-LET/07 - Civiltà bizantina</p> <p>↳ <i>CIVILTÀ BIZANTINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>LETTERATURA BIZANTINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza</p> <p>↳ <i>FILOLOGIA ROMANZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p>	0 - 6	0 - 12
A14	<p>L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese</p> <p>↳ <i>LINGUA INGLESE 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca</p> <p>↳ <i>LINGUA TEDESCA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>LINGUA TEDESCA 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p>	6 - 6	6 - 6
A15	<p>M-STO/07 - Storia del cristianesimo e delle chiese</p> <p>↳ <i>STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>STORIA DELLE LITURGIE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia</p> <p>↳ <i>FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>M-STO/09 - Paleografia</p> <p>↳ <i>ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>PALEOGRAFIA GRECA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p>	0 - 6	0 - 18

	↳ PALEOGRAFIA LATINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale		
A16	IUS/10 - Diritto amministrativo	0 - 6	0 - 12
	↳ LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale		
Totale attività Affini		18	12 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		28	28 - 28
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	2	2 - 2
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		48	48 - 48

CFU totali per il conseguimento del titolo

120

CFU totali inseriti nel curriculum *Fonti e strumenti per la storia dell'arte*:

120

108 - 138



Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



Attività caratterizzanti R^{AD}

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	24	30	-
Discipline archeologiche e architettoniche	L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane L-ANT/07 Archeologia classica	6	18	-
Discipline metodologiche	M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia M-STO/09 Paleografia	6	18	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:				-
Totale Attività Caratterizzanti			48 - 66	



Attività affini R^{AD}

ambito: Attività formative affini o integrative		CFU	
intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (minimo da D.M. 12)		12	24
A11		0	18
A12		0	18
A13		0	12
A14		6	6
A15		0	18
A16		0	12
Totale Attività Affini		12 - 24	

▶ Altre attività
R&D

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale		28	28
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	2	2
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		48 - 48	



Riepilogo CFU

RAD

CFU totali per il conseguimento del titolo	120
Range CFU totali del corso	108 - 138



Comunicazioni dell'ateneo al CUN

RAD

La modifica dell'ordinamento didattico della LM nasce dall'esigenza di ritoccare gli obiettivi specifici e la tabella CFU del RAD al fine di poter attivare un curriculum di tipo storico artistico presso il Dipartimento di Musicologia e Beni culturali di Cremona (sede decentrata dell'ateneo di Pavia). Tale scelta deriva dalla necessità di completare l'offerta formativa nel campo storico artistico e dei beni culturali, che finora contempla solo il corso di laurea triennale interclasse in Lettere e Beni culturali, attivato nel 2009. L'apertura di un curriculum magistrale cremonese consentirebbe agli studenti del triennio di Lettere e beni culturali di proseguire gli studi nella stessa sede, evitando loro le frequenti difficoltà burocratiche e le penalizzazioni in termini di riconoscimenti di CFU, determinate dal passaggio ad una laurea magistrale in storia dell'arte attivata da un diverso ateneo. Si deve infine ritenere che l'organizzazione di un percorso di studi quinquennale (3 + 2) in un'unica sede possa riverberarsi positivamente anche sulla laurea triennale interclasse, richiamando a Cremona un numero maggiore di studenti provenienti anche da aree limitrofe (come quella mantovana o quella piacentina) sprovviste di un'analoga offerta formativa.

Per quanto concerne gli sbocchi professionali ipotizzabili, si ricorda che il territorio cremonese si configura come una realtà particolarmente vivace sul versante dei Beni culturali e della loro valorizzazione. Oltre a ospitare importanti realtà museali in città, dalla Pinacoteca Ala Ponzoni al Museo del violino (ma è imminente anche l'apertura del nuovo Museo Diocesano), l'area di Cremona e dintorni si caratterizza come uno spettacolare museo diffuso, nobilitato da emergenze monumentali e artistiche di rilievo nazionale. La promozione di questo patrimonio impegna già oggi numerosi enti pubblici e privati, dalle soprintendenze alle società specializzate nel turismo culturale, che potranno costituire un riferimento significativo per i laureati cremonesi. La formazione nel campo degli studi biblioteconomici e archivistici offerta dal curriculum magistrale potrà offrire inoltre l'opportunità di inserimento presso le istituzioni con quella vocazione gravitanti sul territorio.

Interessato negli ultimi mesi da un radicale rinnovamento e ampliamento della propria sede di Palazzo Raimondi, il Dipartimento di Musicologia e Beni culturali si propone come un contesto del tutto adeguato alle esigenze determinate dal nuovo curriculum.

Il Dipartimento infatti presenta attualmente delle aule rimodernate e dotate di un'aggiornata strumentazione tecnologica, e in numero tale da apparire pienamente idoneo a ospitare gli insegnamenti del nuovo curriculum.



Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

RAD



Note relative alle attività di base
R&D



Note relative alle altre attività
R&D



Note relative alle attività caratterizzanti
R&D