



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi di PAVIA
<b>Nome del corso in italiano</b>	Lettere ( <i>IdSua:1592750</i> )
<b>Nome del corso in inglese</b>	Humanities
<b>Classe</b>	L-10 - Lettere
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/corsi-di-laurea-triennale-e-magistrali-a-ciclo-unico/lettere">https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/corsi-di-laurea-triennale-e-magistrali-a-ciclo-unico/lettere</a>
<b>Tasse</b>	<a href="https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/contribuzione-universitaria">https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/contribuzione-universitaria</a> Pdf inserito: <a href="#">visualizza</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale



## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	CANOBBIO Alberto
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio didattico di Lettere
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	STUDI UMANISTICI (Dipartimento Legge 240)

### Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	ANSANI	Michele		PA	1	
2.	CANOBBIO	Alberto		PA	1	
3.	CATTANE	Michele		ID	1	

4.	DI FAZIO	Massimiliano	RD	1
5.	FRANK	Thomas Ralf	PA	1
6.	MAFFI	Davide	PA	1
7.	MODENA	Elisabetta	RD	1
8.	PESTARINO	Rossano	PA	1
9.	SPADACCINI	Michele	RD	1

#### Rappresentanti Studenti

FERROTTI GABRIELE  
 POMPILIO D'ALICANDRO VITTORIA  
 BARZAGHI MARCO  
 SLAVCHEVA VYARA PLAMENOVA  
 ROZZINI MICHELE  
 LEONCELLI MATILDE  
 VENTRONI VANNA  
 SUBACCHI VITTORIA LAVINIA  
 GALLO GIAN MARCO  
 BENZONI ANDREA  
 CARRARA BENEDETTA

#### Gruppo di gestione AQ

ALBERTO CANOBBIO  
 NICOLA VERONESI  
 FEDERICA VILLA  
 MIRKO VOLPI

#### Tutor

Alberto CANOBBIO  
 Elisabetta JEZEK  
 Silvia LURAGHI  
 Rossano PESTARINO  
 Mirko VOLPI  
 Pietro BENZONI  
 Fausto MONTANA  
 Silvia MONTI  
 Chiara ZANCHI  
 Massimiliano DI FAZIO  
 Matteo DI TULLIO  
 Ilaria FIORENTINI  
 Maria Elena GORRINI  
 Francesco TORCHIANI



Il Corso di Studio in breve

16/03/2022

Il corso di laurea in Lettere è aperto a tutti coloro che hanno uno spiccato interesse per l'approfondimento e per la trasmissione della cultura umanistica (linguistica, letteraria, storica, archeologica, artistica, performativa e delle moderne

discipline dello spettacolo e dei nuovi media); tale cultura viene studiata all'interno del corso di laurea entro coordinate geografiche e temporali quanto mai ampie (dalle civiltà del vicino oriente antico fino alla contemporaneità).

Obiettivo formativo principale è l'acquisizione da parte degli studenti di una mentalità critica, di una metodologia adatta per affrontare problemi complessi e degli strumenti adeguati per svolgere una lettura storica, contestuale e consapevole della variegata tipologia di fenomeni attinenti agli ambiti culturali sopra indicati.

Requisito di accesso è una buona cultura di base linguistica e storico-letteraria, di norma assicurata dall'indispensabile diploma di scuola secondaria superiore. Sono previsti test d'ingresso a carattere orientativo (non selettivo), finalizzati a valutare le conoscenze pregresse e a indirizzare gli studenti riconosciuti eventualmente deficitari verso una specifica azione didattica di recupero, solitamente concentrata nel primo anno.

Un aspetto caratterizzante e qualificante del corso di laurea in Lettere con sede a Pavia è l'eccezionale patrimonio librario raccolto nelle biblioteche dell'area umanistica, risultato di ricerche e acquisizioni tipiche di un'università europea dalla secolare tradizione.

Il corso di laurea in Lettere è articolato in tre curricula: Lettere Antiche, Lettere Moderne, Arte Media Spettacolo.

Nel corso del triennio il piano di studi, partendo da una base comune che comprende insegnamenti di carattere linguistico, letterario e storico, si articola progressivamente in una pluralità di percorsi di approfondimento che preludono e preparano alle varie Lauree magistrali.

I numerosi insegnamenti impartiti riguardano, con diversa articolazione specialistica, i settori delle letterature italiana, latina e greca, della linguistica, della geografia, della storia antica (greca, romana e vicino-orientale), medievale, moderna e contemporanea, dell'archeologia e storia dell'arte, dell'archivistica, dello spettacolo (cinema e teatro) e dei nuovi media. Sono previste nel corso del triennio apposite attività tutoriali finalizzate alla verifica, al potenziamento o al recupero del deficit per quanto riguarda le competenze disciplinari pregresse; il corso di studi fornisce inoltre competenze informatiche di base e riserva uno spazio apposito all'insegnamento della lingua inglese (o, se già conosciuta a livello adeguato, di una seconda lingua comunitaria).

Tutti gli iscritti possono accedere all'azione Erasmus del programma Socrates, che è mirata a consentire soggiorni di studio nelle sedi universitarie dei paesi europei partecipanti, con riconoscimento degli esami sostenuti all'estero.

Gli sbocchi occupazionali - che di regola presuppongono il completamento del percorso formativo umanistico con una laurea magistrale pertinente - comprendono l'insegnamento delle materie letterarie, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali, l'editoria e il giornalismo, la gestione di biblioteche e di archivi, l'organizzazione di eventi culturali, artistici, performativi e riguardanti la promozione turistica, la produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale, la comunicazione e le pubbliche relazioni.



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

03/12/2021

In fase di istituzione del corso di laurea la consultazione delle organizzazioni rappresentative del mondo della produzione, dei servizi e delle professioni è avvenuta attraverso l'invio di una lettera da parte del Preside di Facoltà nella quale sono state illustrate le ragioni delle modifiche e alla quale è stato allegato il nuovo ordinamento didattico del corso. Gli interlocutori della consultazione sono stati: Camera Commercio PV; Comune di PV; Ordine dei Giornalisti della Lombardia; Unione Industriali della Provincia di PV; Consorzio Pavia Export. Sono pervenute le risposte dell'Unione Industriali di Pavia, del Comune di PV, della Camera di Commercio di PV, che hanno espresso un parere favorevole, senza particolari osservazioni o proposte di revisione, in merito all'ordinamento didattico proposto, che risponde alle esigenze ed ai fabbisogni espressi nell'ambito del tessuto produttivo locale.

Successivamente, nel corso degli ultimi anni, sono state consultate le seguenti parti sociali, appartenenti a realtà rappresentative del territorio pavese, nell'ambito dei servizi e delle professioni: Comune di Pavia in relazione alla Biblioteca Civica 'C. Bonetta' e ai Musei Civici; Fondazione Teatro Fraschini; Biblioteca Universitaria di Pavia; Curia Vescovile di Pavia-Ufficio Beni culturali ecclesiastici; Interlinea Edizioni; Epoché-Agenzia giornalistica culturale, Dedalo-Società di promozione culturale.

Tutte le parti sociali consultate hanno espresso un giudizio positivo sul CdS ed alcune hanno anche dato utili suggerimenti: l'auspicio più forte e condiviso (Comune, Epoché, Interlinea, Biblioteca Universitaria) riguarda l'incremento degli spazi che favoriscono la pratica della scrittura, anzi dei vari tipi di scrittura (sia attraverso laboratori di scrittura sia dando più spazio alle prove scritte negli esami di profitto); si chiede inoltre di rafforzare e ampliare la competenza nelle lingue straniere (Comune, Epoché) e di inserire, ove possibile, insegnamenti di carattere più tecnico e pratico, in ambito editoriale e artistico (Ufficio Beni culturali ecclesiastici, Interlinea Edizioni, Dedalo).

Le consultazioni si sono svolte in diversi momenti di contatto telematico e personale con le parti sociali, alle quali il Presidente del Consiglio Didattico del CdS ha prima inviato la opportuna documentazione e poi illustrato nel dettaglio la normativa, gli ordinamenti didattici e l'offerta formativa del CdS. Di questi incontri e dell'esito degli stessi è conservata opportuna documentazione.

Alla luce dei decreti attuativi della cosiddetta 'Buona Scuola' si è svolto anche un incontro con l'Ufficio Scolastico Provinciale al fine di precisare l'offerta formativa in vista dei concorsi per l'assunzione in ruolo.

In occasione della modifica di ordinamento didattico per l'a.a. 2022/23 legata all'attivazione del nuovo curriculum Arte Media Spettacolo ci si è avvalsi della consultazione delle parti sociali interessate e operanti nei settori dedicati: Fondazione Teatro Fraschini; Cineteca Nazionale di Milano; SMART Italia; Musei Civici di Pavia; Pinacoteca di Brera, Milano; Museo Borgogna, Vercelli; Fondazione Centro Rusca, Como; MVSA, Sondrio, Museo del Novecento, Milano che hanno espresso parere favorevole, dimostrando il loro interesse alla proposta formativa. Le parti sociali hanno rimarcato come il nuovo percorso formativo risulti di notevole interesse per approfondire e ampliare le conoscenze utili a operare in modo adeguato nell'ambito della conservazione e della valorizzazione del patrimonio artistico e dello spettacolo, maturando anche una specifica competenza nelle nuove forme di comunicazione

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Verbale consultazione parti sociali



07/05/2021

Sono state consultate le seguenti parti sociali, appartenenti a realtà rappresentative del territorio pavese, nell'ambito dei servizi e delle professioni: Comune di Pavia (nella persona del Sindaco) in relazione alla Biblioteca Civica 'C. Bonetta' e ai Musei Civici; Fondazione Teatro Frascini (nella persona del presidente della Fondazione); Biblioteca Universitaria di Pavia (nella persona della direttrice); Curia Vescovile di Pavia-Ufficio Beni culturali ecclesiastici (nella persona del direttore); Interlinea Edizioni (nella persona del direttore editoriale, dott. Roberto Cicala); Epoché-Agenzia giornalistica culturale (nella persona del dott. Guido Bosticco), Dedalo-Società di promozione culturale.

Tutte le parti sociali consultate hanno espresso un giudizio positivo sul CdS ed alcune hanno anche dato utili suggerimenti: l'auspicio più forte e condiviso (Comune, Epoché, Interlinea, Biblioteca Universitaria) riguarda l'incremento degli spazi che favoriscono la pratica della scrittura, anzi dei vari tipi di scrittura (sia attraverso laboratori di scrittura sia dando più spazio alle prove scritte negli esami di profitto); si chiede inoltre di rafforzare e ampliare la competenza nelle lingue straniere (Comune, Epoché) e di inserire, ove possibile, insegnamenti di carattere più tecnico e pratico, in ambito editoriale e artistico (Ufficio Beni culturali ecclesiastici, Interlinea Edizioni, Dedalo).

Le consultazioni si sono svolte in diversi momenti di contatto telematico e personale con le parti sociali, alle quali il Presidente del Consiglio Didattico del CdS ha prima inviato la opportuna documentazione e poi illustrato nel dettaglio la normativa, gli ordinamenti didattici e l'offerta formativa del CdS. Di questi incontri e dell'esito degli stessi è conservata opportuna documentazione.

Alla luce dei decreti attuativi della cosiddetta 'Buona Scuola' si è svolto anche un incontro con l'Ufficio Scolastico Provinciale al fine di precisare l'offerta formativa in vista dei concorsi per l'assunzione in ruolo.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Consultazioni parti sociali



### Tecnici delle biblioteche

**funzione in un contesto di lavoro:**

I principali compiti di un tecnico delle biblioteche consistono nelle seguenti attività: informare i fruitori di una biblioteca su condizioni di accesso, regolamento interno, uso del patrimonio librario e informatico della struttura nonché sui servizi offerti dalla medesima; assistere i fruitori in sala; indicare strumenti di studio o di ricerca adeguati; svolgere ricerche bibliografiche mirate; il tecnico delle biblioteche opera anche nell'ambito della catalogazione, sistemazione e movimentazione dei testi.

**competenze associate alla funzione:**

Conoscenza dello sviluppo diacronico del fenomeno letterario attraverso l'età antica, moderna e contemporanea; conoscenza della storia della trasmissione dei testi, delle loro modalità editoriali e di consultazione nel caso di manoscritti e libri rari; conoscenza dei diversi contesti linguistici, storici e culturali in cui le varie opere sono state prodotte; conoscenza della storia degli studi nei settori scientifico-disciplinari di pertinenza; competenze informatiche; conoscenza di almeno una lingua comunitaria oltre all'italiano.

**sbocchi occupazionali:**

Impiego nell'ambito di biblioteche pubbliche e private, enti e fondazioni culturali, archivi storici.

## Tecnici dei musei

### **funzione in un contesto di lavoro:**

I principali compiti di un tecnico dei musei consistono nella valorizzazione e promozione di beni e attività culturali tramite sia la gestione di realtà museali sia la progettazione e l'allestimento di mostre ed esposizioni. Il tecnico cura gli aspetti organizzativi e i rapporti con i fruitori, che possono essere specialisti del settore, scuole coinvolte in progetti didattici o anche un pubblico generico. Il tecnico sa interpretare e illustrare con competenza e capacità comunicativa oggetti e documenti inserendoli nel loro contesto storico specifico.

### **competenze associate alla funzione:**

Conoscenza della storia dei territori e del relativo patrimonio archeologico, storico e storico-artistico; conoscenza delle modalità di conservazione e di gestione dei beni culturali; capacità comunicative e organizzative; capacità di selezionare e presentare informazioni specifiche desunte da fonti materiali; competenze informatiche; conoscenza di almeno una lingua comunitaria oltre all'italiano.

### **sbocchi occupazionali:**

Impiego nell'ambito di musei, parchi archeologici, soprintendenze, enti territoriali, fondazioni; possibilità di lavoro autonomo in collaborazione con enti pubblici o privati.

## Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale

### **funzione in un contesto di lavoro:**

Appartengono a questa professione una serie di attività collegate all'organizzazione e alla creazione di prodotti radiotelevisivi, cinematografici e teatrali (redazione e controllo di testi, programmazione di palinsesti, ricerche di base riguardanti contesti storico-culturali inerenti alle tematiche oggetto dei prodotti sopra menzionati, attività di assistenza e coordinamento durante le fasi di produzione).

### **competenze associate alla funzione:**

Conoscenza di aspetti generali di culture antiche, moderne, contemporanee considerate dal punto di vista storico-geografico e linguistico-letterario; solide competenze in fatto di storia dell'arte, del teatro e dello spettacolo; conoscenza della cultura visiva e mediale; capacità di redazione, valutazione e correzione di un testo; capacità di utilizzare strumenti informatici e digitali aggiornati.

### **sbocchi occupazionali:**

Impiego presso enti e aziende operanti nell'ambito della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale.

## Organizzatori di eventi culturali

### **funzione in un contesto di lavoro:**

Questa professione consiste nell'organizzare e gestire, in collaborazione con altre professionalità, eventi intesi a valorizzare il significato culturale di luoghi, tradizioni, realtà storiche e aspetti della contemporaneità. L'organizzatore ha il compito di adeguare gli eventi alla specificità di quanto viene esposto e alla particolare configurazione degli spazi e del pubblico a cui intende rivolgersi.

### **competenze associate alla funzione:**

Conoscenze storiche, letterarie, storico-artistiche e archeologiche; capacità organizzative, comunicative, relazionali e promozionali; attitudine alla divulgazione e al merchandising; conoscenza di almeno una lingua comunitaria oltre all'italiano.

### **sbocchi occupazionali:**

Impiego in qualità di organizzatore di eventi culturali presso enti locali, enti fieristici e di promozione turistica così come

presso musei, gallerie d'arte, scuole e università.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
2. Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale - (3.4.3.2.0)
3. Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)
4. Tecnici delle biblioteche - (3.4.4.2.2)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

03/12/2021

Per essere ammesso al corso di laurea in Lettere, lo studente dev'essere in possesso del diploma di scuola secondaria superiore, richiesto dalla normativa vigente, o di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto equipollente dagli organi competenti dell'Università. Per l'ammissione diretta non soggetta ad attività di recupero particolari si richiedono conoscenze generali di base relative alla lingua e letteratura italiana, latina, e, laddove prevista, greca; sono richieste altresì conoscenze generali di base di ambito storico (storia medievale, moderna e contemporanea). La verifica dell'adeguatezza della preparazione iniziale e del recupero e integrazione di eventuali lacune e deficit formativi degli studenti immatricolati al primo anno (da colmare o ridurre entro il primo anno stesso) è oggetto di specifici e accurati accertamenti iniziali, orientativi e non selettivi. Sono previste allo scopo articolate attività tutoriali con larghi accertamenti iniziali; lavori da tenersi a gruppi il più possibile ristretti; verifiche in itinere scritte e orali. Le modalità sono fissate dal Regolamento Didattico del Corso di laurea.



QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

07/05/2022

Per essere ammessi al Corso di laurea occorre essere in possesso del titolo di studio richiesto dalla normativa vigente e essere in possesso di (o acquisire) un'adeguata preparazione umanistica di base e in particolare delle seguenti competenze: nozioni istituzionali di ambito linguistico, letterario e storico; conoscenza storica generale delle linee di sviluppo della lingua e letteratura italiana e della lingua e letteratura latina (della lingua e letteratura greca solo per gli studenti interessati al curriculum di Lettere antiche); conoscenza di fenomeni e momenti nodali della storia europea dall'antichità ai giorni nostri.

La preparazione iniziale dello studente sarà verificata con accertamenti di carattere non selettivo, ma rivolti esclusivamente a comprovare il livello delle conoscenze di base possedute e a indirizzarlo, se necessario, a un recupero,

per mezzo di didattica mirata, da assicurare nel I anno di corso.

Eventuali deficit formativi degli immatricolati al I anno saranno rilevati attraverso una valutazione preliminare della loro carriera scolastica pregressa, con analisi in primo luogo dei documenti prodotti in autocertificazione (scuola di provenienza e voto finale di maturità, posto come soglia il punteggio di 75/100) e con riferimento particolare alle seguenti discipline, giudicate fondamentali in un corso di Lettere: Lingua e letteratura italiana, Lingua e letteratura latina (per tutti gli studenti), Lingua e letteratura greca (solo per quelli interessati al curriculum di Lettere antiche) e Storia medievale, moderna e contemporanea (solo per quelli interessati al curriculum di Lettere moderne e a quello di Arte, media, spettacolo). Tale verifica sarà attuata per mezzo di colloqui individuali non selettivi.

Per la Lingua e letteratura italiana invece è previsto un test scritto, che dovrà essere effettuato da tutti gli studenti (indipendentemente dal voto di maturità).

Gli immatricolati che abbiano riportato, a conclusione della carriera scolastica pregressa, un voto di maturità inferiore a punti 75/100, vengono tutti convocati a colloqui individuali di orientamento, presso apposite Commissioni di docenti di riferimento per le discipline sopra menzionate.

Dopo le valutazioni dei colloqui gli studenti ritenuti bisognosi di approfondimenti e integrazioni disciplinari sono avviati a specifiche attività tutoriali di recupero nelle aree disciplinari indicate, da svolgere preferibilmente entro il I semestre e comunque entro il I anno di corso. Tali attività, il più possibile individualizzate, sono affidate a tutors debitamente selezionati e sempre operanti d'intesa coi docenti delle relative discipline. Si tratta d'incontri a carattere seminariale e laboratoriale, destinati a lettura, analisi e approfondimento di testi, di cicli di lezioni frontali, di verifiche guidate scritte e orali. Se necessario, questa didattica di recupero può essere prolungata anche nel II semestre.

La partecipazione a tali attività degli studenti bisognosi di recupero non ne preclude la frequenza dei corsi del I anno. Ma gli esami relativi a discipline, per le quali sia stato riconosciuto un deficit d'ingresso e proposta una didattica di recupero, potranno essere sostenuti solo dopo il rilascio di un attestato di partecipazione al tutorato e alle sue prove (anche scritte) di verifica.

Le indicazioni precise sulle modalità di verifica della preparazione iniziale sono riportate sul bando di ammissione delle matricole che viene emanato ogni anno.

Gli immatricolati che non abbiano mai studiato Lingua e letteratura latina oppure Lingua e letteratura greca sono destinati, per saldare tale debito formativo entro il I anno di corso, a un apposito insegnamento di Lettorato per principianti assoluti, con attestazione finale d'idoneità rilasciata dal Docente responsabile.

Link: <http://>



QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

03/12/2021

Il corso in Lettere (articolato in tre curricula: Antiche, Moderne, Arte Media Spettacolo) è un corso di laurea triennale di carattere metodologico. Mira a fornire agli studenti iscritti un'ampia ed equilibrata preparazione scientifica di base negli studi umanistici, relativi al mondo antico (greco-romano e vicino-orientale), medievale, moderno e contemporaneo, secondo più punti di vista disciplinari: linguistico, filologico-letterario, storico, geografico, archeologico, storico-artistico, delle forme teatrali e delle moderne discipline dello spettacolo e dei media. Tale preparazione multidisciplinare, comprensiva di conoscenze di base adeguatamente ri-orientate e approfondite grazie all'acquisizione delle più aggiornate metodologie, consentirà di proseguire in modo ottimale gli studi umanistici, in ambito antico, moderno e contemporaneo, offrendo in prospettiva l'accesso alle lauree magistrali relative e preparando, con i completamenti indicati dalla normativa in vigore, alle professioni afferenti ai vari settori scientifico-disciplinari, con debita attenzione ai percorsi previsti per la formazione insegnanti. Il corso di laurea prevede una consistente area formativa comune, che si sviluppa nelle prime due annualità e che consente di acquisire un'adeguata padronanza storica e metodologica delle conoscenze umanistiche fondamentali con la relativa possibilità di maturare i crediti necessari all'accesso alle classi di insegnamento nelle scuole. Già nel secondo e, in misura ulteriormente accentuata, nel terzo anno del corso di studi si riducono gli insegnamenti

affendenti all'area formativa comune per lasciare spazio a un'ampia diversificazione degli insegnamenti stessi in linea con le differenti vocazioni formative dei tre curricula in cui si articola il corso di laurea (Lettere antiche, Lettere moderne, Arte Media Spettacolo). Al terzo anno il curriculum di Lettere Antiche indirizza studenti che già hanno acquisito le conoscenze fondamentali in fatto di filologia classica, letteratura greca e latina, storia greco-romana-orientale verso approfondimenti di carattere filologico-letterario classico, linguistico, storico greco-romano, orientalistico e archeologico; il curriculum di Lettere Moderne, invece, indirizza studenti già formati per quanto riguarda la filologia romanza, la letteratura e linguistica italiana, la storia (medievale, moderna, contemporanea) e la storia dell'arte (medievale e moderna) verso approfondimenti di carattere filologico-letterario moderno, storico e linguistico; il curriculum di più recente attivazione (Arte Media Spettacolo) andrà infine ad arricchire sul versante contemporaneo la tradizionale formazione del corso di laurea in Lettere dedicando attenzione allo studio filologico e storiografico del patrimonio artistico, teatrale e cinematografico e allo studio dei linguaggi delle arti visive e performative con una specifica apertura alla dimensione delle digital humanities. Nell'arco del triennio gli studenti del corso di laurea in Lettere avranno pertanto modo di consolidare e approfondire il percorso formativo da loro scelto, indirizzandosi progressivamente verso lo studio dell'antichità oppure della modernità oppure della contemporaneità. Il corso di laurea prevede nel primo anno apposite attività tutoriali finalizzate alla verifica, al potenziamento o al recupero del deficit per quanto riguarda le competenze disciplinari pregresse; il corso di studi fornisce inoltre competenze informatiche di base e riserva uno spazio apposito all'insegnamento della lingua inglese (o, se già conosciuta a livello adeguato, di una seconda lingua comunitaria), in modo da raggiungerne una soddisfacente competenza parlata e scritta.

▶ QUADRO  
A4.b.1  
RAD

**Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi**

**Conoscenza e capacità di comprensione**

Il corso triennale in Lettere, nel suo complesso, mira a formare laureati in grado di dimostrare una sicura conoscenza e una corretta comprensione delle tematiche e problematiche della cultura umanistica; a seconda dell'approfondimento previsto dai tre curricula (Lettere antiche, Lettere moderne, Arte Media Spettacolo) consente di acquisire una competenza specifica o dell'antichità (preclassica e classica) o dell'età medievale, moderna e contemporanea nei vari aspetti disciplinari sopra indicati (linguistico, filologico-letterario, storico, geografico, archeologico e storico-artistico, delle forme teatrali e delle moderne discipline dello spettacolo).

L'attività didattica si svolge prevalentemente in forma di lezioni frontali, durante le quali vengono illustrati temi di carattere istituzionale e metodologico, e vengono altresì presentati aspetti e problemi collegati alla più aggiornata ricerca nei vari settori disciplinari. Ma alle lezioni frontali sono spesso affiancati esercitazioni, attività di tutorati, laboratori, seminari. Gli studenti utilizzeranno manuali, testi e strumenti avanzati di ricerca; potranno utilmente accedere alle strutture bibliotecarie e museali della sede, di tradizione prestigiosa, e partecipare ad altre attività parallele (visite guidate e viaggi di studio) e a convegni o conferenze anche internazionali, organizzati dalla Facoltà, dai Collegi storici di merito, dallo IUSS, Istituto Universitario di Studi Superiori. Sarà inoltre favorita e sollecitata la possibilità di trascorrere periodi di studio all'estero, nell'ambito di programmi di scambio internazionale (Erasmus, International Student Exchange Program e Socrates).

La verifica delle competenze acquisite sarà affidata a esami disciplinari, in forma

orale e/o scritta, e alla valutazione di un elaborato scritto, individuale, per la prova finale.

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Al termine del percorso formativo i laureati in Lettere saranno in condizione mediamente di applicare le conoscenze acquisite nel triennio e le relative abilità di comprensione confrontandosi con problemi relativamente circoscritti in specifici settori dello studio umanistico, comunicando oralmente e per iscritto argomentazioni coerenti e pertinenti all'ambito disciplinare di riferimento. La capacità degli studenti di applicare le conoscenze viene sondata attraverso le frequenti esperienze tutoriali e laboratoriali che prevedono verifiche in corso, nelle stesse prove d'esame, ed è utilmente favorita da occasioni di rapporto diretto con i materiali di lavoro e le fonti documentarie, nel contesto di esperienze interne o esterne alla sede, quali visite a musei, monumenti, siti archeologici, archivi, centri di studio e ricerca, e biblioteche.

▶ QUADRO  
A4.b.2

**Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio**

**Area Generica**

**Conoscenza e comprensione**

Il corso triennale in Lettere, nel suo complesso, mira a formare laureati in grado di dimostrare una sicura conoscenza e una corretta comprensione delle tematiche e problematiche della cultura umanistica; a seconda dell'approfondimento previsto dai tre curricula (Lettere antiche, Lettere moderne, Arte Media Spettacolo) consente di acquisire una competenza specifica o dell'antichità (preclassica e classica) o dell'età medievale, moderna e contemporanea nei vari aspetti disciplinari sopra indicati (linguistico, filologico-letterario, storico, geografico, archeologico e storico-artistico, delle forme teatrali e delle moderne discipline dello spettacolo).

L'attività didattica si svolge prevalentemente in forma di lezioni frontali, durante le quali vengono illustrati temi di carattere istituzionale e metodologico, e vengono altresì presentati aspetti e problemi collegati alla più aggiornata ricerca nei vari settori disciplinari. Ma alle lezioni frontali sono spesso affiancati esercitazioni, attività di tutorati, laboratori, seminari. Gli studenti utilizzeranno manuali, testi e strumenti avanzati di ricerca; potranno utilmente accedere alle strutture bibliotecarie e museali della sede, di tradizione prestigiosa, e partecipare ad altre attività parallele (visite guidate e viaggi di studio) e a convegni o conferenze anche internazionali, organizzati dalla Facoltà, dai Collegi storici di merito, dallo IUSS, Istituto Universitario di Studi Superiori. Sarà inoltre favorita e sollecitata la possibilità di trascorrere periodi di studio all'estero, nell'ambito di programmi di scambio internazionale (Erasmus, International Student Exchange Program e Socrates).

La verifica delle competenze acquisite sarà affidata a esami disciplinari, in forma orale e/o scritta, e alla valutazione di un elaborato scritto, individuale, per la prova finale.

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Al termine del percorso formativo i laureati in Lettere saranno in condizione mediamente di applicare le conoscenze acquisite nel triennio e le relative abilità di comprensione confrontandosi con problemi relativamente circoscritti in specifici settori dello studio umanistico, comunicando oralmente e per iscritto argomentazioni coerenti e pertinenti all'ambito disciplinare di riferimento. La capacità degli studenti di applicare le conoscenze viene sondata attraverso le

frequenti esperienze tutoriali e laboratoriali che prevedono verifiche in corso, nelle stesse prove d'esame, ed è utilmente favorita da occasioni di rapporto diretto con i materiali di lavoro e le fonti documentarie, nel contesto di esperienze interne o esterne alla sede, quali visite a musei, monumenti, siti archeologici, archivi, centri di studio e ricerca, e biblioteche.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

AMBIENTE E SOCIETA' IN ETA' MODERNA [url](#)

ARCHEOLOGIA CLASSICA [url](#)

ARCHEOLOGIA DEI DISPOSITIVI MEDIALI [url](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DELL'ASIA OCCIDENTALE ANTICA [url](#)

ARTE E INNOVAZIONE TECNOLOGICA [url](#)

CIVILTA' DELL' ITALIA PREROMANA [url](#)

DIALETTOLOGIA GRECA [url](#)

DIDATTICA DELLA GEOGRAFIA [url](#)

DIDATTICA DELLA GEOGRAFIA (INTRODUZIONE) (*modulo di DIDATTICA DELLA GEOGRAFIA*) [url](#)

DIDATTICA DELLA GEOGRAFIA (STORIA DELL'AMBIENTE) (*modulo di DIDATTICA DELLA GEOGRAFIA*) [url](#)

DIDATTICA DELLA LETTERATURA ITALIANA [url](#)

DIGITAL HUMANITIES - INFORMATICA UMANISTICA [url](#)

EBRAICO - A [url](#)

ECONOMIA E GESTIONE DELL'ARTE [url](#)

ECONOMIA E GESTIONE DELL'ARTE [url](#)

ECONOMIA E SOCIETÀ NEL MONDO ANTICO [url](#)

EDITORIA LETTERARIA [url](#)

EDITORIA LETTERARIA [url](#)

EGITTOLOGIA - A [url](#)

EGITTOLOGIA - B [url](#)

ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI [url](#)

ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI [url](#)

ESTETICA - A [url](#)

ESTETICA - A [url](#)

ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA (ISTITUZIONI) [url](#)

FILOLOGIA CLASSICA [url](#)

FILOLOGIA CLASSICA - A (*modulo di FILOLOGIA CLASSICA*) [url](#)

FILOLOGIA CLASSICA - B (*modulo di FILOLOGIA CLASSICA*) [url](#)

FILOLOGIA ITALIANA [url](#)

FILOLOGIA ITALIANA [url](#)

FILOLOGIA ROMANZA [url](#)

FILOLOGIA ROMANZA - A [url](#)

FILOLOGIA ROMANZA - A [url](#)

FILOLOGIA ROMANZA - B (*modulo di FILOLOGIA ROMANZA*) [url](#)

FONTI PER LO STUDIO DELLA STORIA ANTICA [url](#)

FORME E LINGUAGGI DELLA TELEVISIONE CONTEMPORANEA [url](#)

FORME E PROCESSI DEL TEATRO PARTECIPATIVO [url](#)

GEOGRAFIA [url](#)

GLOTTOLOGIA [url](#)

IL LINGUAGGIO DELLA COOPERAZIONE [url](#)

INTRODUZIONE ALLA STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI: LE FONTI ARCHIVISTICHE [url](#)

ITTITOLOGIA [url](#)

LABORATORIO DI GRECO [url](#)

LABORATORIO DI INFORMATICA [url](#)

LABORATORIO DI ITALIANO [url](#)

LABORATORIO DI LATINO [url](#)

LABORATORIO DI SCRITTURA [url](#)

LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA [url](#)  
LETTERATURA ARTISTICA [url](#)  
LETTERATURA E INTERMEDIALITÀ [url](#)  
LETTERATURA E INTERMEDIALITÀ [url](#)  
LETTERATURA GRECA 1 [url](#)  
LETTERATURA GRECA 2 [url](#)  
LETTERATURA ITALIANA [url](#)  
LETTERATURA ITALIANA (AVANZATO) [url](#)  
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)  
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - A (*modulo di LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA*) [url](#)  
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - B (*modulo di LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA*) [url](#)  
LETTERATURA LATINA 1 [url](#)  
LINGUA E LETTERATURA GRECA [url](#)  
LINGUA E LETTERATURA LATINA [url](#)  
LINGUA E LETTERATURA NEOGRECA [url](#)  
LINGUA INGLESE - A [url](#)  
LINGUAGGI DEI MEDIA DIGITALI [url](#)  
LINGUISTICA APPLICATA [url](#)  
LINGUISTICA APPLICATA - A [url](#)  
LINGUISTICA COMPUTAZIONALE [url](#)  
LINGUISTICA GENERALE [url](#)  
LINGUISTICA ITALIANA (DANTE) [url](#)  
LINGUISTICA ITALIANA - A [url](#)  
LINGUISTICA ITALIANA - B [url](#)  
LINGUISTICA STORICA - A [url](#)  
METODOLOGIA DELLA RICERCA E DIDATTICA DELLA STORIA [url](#)  
MILITARI E SOCIETÀ NELLA STORIA MODERNA [url](#)  
MITOLOGIA CLASSICA E ICONOGRAFIA [url](#)  
MODELLI E TECNICHE DI SCRITTURA [url](#)  
PALEOGRAFIA GRECA [url](#)  
PEDAGOGIE E LINGUAGGI DELL'ATTORE (*modulo di TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO*) [url](#)  
PRAGMATICA E LINGUISTICA DEL TESTO [url](#)  
PRINCIPI DI ARCHIVISTICA GENERALE [url](#)  
PRINCIPI DI BIBLIOGRAFIA [url](#)  
SCRITTURA CREATIVA E ASPETTI CULTURALI ED ETICI [url](#)  
SEMIOTICA E STORIA DELLA CANZONE ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)  
SOCIOLINGUISTICA [url](#)  
SOCIOLINGUISTICA - A [url](#)  
SOCIOLINGUISTICA - B [url](#)  
STORIA CONTEMPORANEA [url](#)  
STORIA CONTEMPORANEA - A (*modulo di STORIA CONTEMPORANEA*) [url](#)  
STORIA CONTEMPORANEA - B (*modulo di STORIA CONTEMPORANEA*) [url](#)  
STORIA DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI [url](#)  
STORIA DEL CRISTIANESIMO E DELLE CHIESE. MODULO A: STORIA DEL CRISTIANESIMO [url](#)  
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - A [url](#)  
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - B (*modulo di TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO*) [url](#)  
STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO [url](#)  
STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO (AVANZATO) [url](#)  
STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - A (*modulo di STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO*) [url](#)  
STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - B (*modulo di STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO*) [url](#)  
STORIA DELL'ARCHEOLOGIA [url](#)

STORIA DELL'ARCHEOLOGIA [url](#)  
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)  
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - A (modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA) [url](#)  
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - B (modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA) [url](#)  
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA: LINGUAGGI E TECNICHE [url](#)  
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)  
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE) [url](#)  
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE) [url](#)  
STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)  
STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA) [url](#)  
STORIA DELL'ARTE MODERNA - B (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA) [url](#)  
STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA [url](#)  
STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE - A [url](#)  
STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE - A [url](#)  
STORIA DELLA LINGUA LATINA [url](#)  
STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO [url](#)  
STORIA E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA [url](#)  
STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA (modulo di TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO) [url](#)  
STORIA ECONOMICA [url](#)  
STORIA GRECA [url](#)  
STORIA GRECA (AVANZATO) [url](#)  
STORIA GRECA - A (modulo di STORIA GRECA) [url](#)  
STORIA GRECA - B (modulo di STORIA GRECA) [url](#)  
STORIA MEDIEVALE [url](#)  
STORIA MEDIEVALE - A (modulo di STORIA MEDIEVALE) [url](#)  
STORIA MEDIEVALE - B (modulo di STORIA MEDIEVALE) [url](#)  
STORIA MODERNA [url](#)  
STORIA MODERNA - A (modulo di STORIA MODERNA) [url](#)  
STORIA MODERNA - B (modulo di STORIA MODERNA) [url](#)  
STORIA ROMANA [url](#)  
STORIA ROMANA (AVANZATO) [url](#)  
STORIA ROMANA - A (modulo di STORIA ROMANA) [url](#)  
STORIA ROMANA - B (modulo di STORIA ROMANA) [url](#)  
TEORIE DEL CINEMA (modulo di TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO) [url](#)  
TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO [url](#)  
TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO [url](#)

## cultura generale filologico-letteraria di ambito antichistico classico

### Conoscenza e comprensione

quest'area di apprendimento è mirata alla conoscenza storica complessiva dei fenomeni linguistici e della produzione letteraria propri dell'antica civiltà classica, perciò comporta una piena padronanza grammaticale del greco e del latino (da conseguire, nel caso di carenze conoscitive all'accesso, in virtù di un adeguato sostegno tutoriale, e da verificare non solo in forma di esami orali, ma anche di prove scritte)

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati capacità di lettura e comprensione di un'ampia tipologia di testi in lingua greca e latina, nonché della loro contestualizzazione storico-culturale

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

### [Chiudi Insegnamenti](#)

DIALETTOLOGIA GRECA [url](#)

FILOLOGIA CLASSICA [url](#)

FILOLOGIA CLASSICA - A (modulo di FILOLOGIA CLASSICA) [url](#)

FILOLOGIA CLASSICA - B (modulo di FILOLOGIA CLASSICA) [url](#)

GLOTTOLOGIA [url](#)

GLOTTOLOGIA - A (modulo di GLOTTOLOGIA) [url](#)

GLOTTOLOGIA - B (modulo di GLOTTOLOGIA) [url](#)

LABORATORIO DI GRECO [url](#)

LABORATORIO DI LATINO [url](#)

LETTERATURA GRECA 1 [url](#)

LETTERATURA GRECA 2 [url](#)

LETTERATURA LATINA 1 [url](#)

LINGUA E LETTERATURA GRECA [url](#)

LINGUA E LETTERATURA LATINA [url](#)

LINGUISTICA STORICA - A [url](#)

PALEOGRAFIA GRECA [url](#)

SCRITTURA CREATIVA E ASPETTI CULTURALI ED ETICI [url](#)

STORIA DELLA LINGUA LATINA [url](#)

## **cultura generale filologico-letteraria di ambito medievale, moderno e contemporaneo**

### **Conoscenza e comprensione**

quest'area di apprendimento è mirata alla conoscenza storica complessiva dei fenomeni linguistici e della produzione letteraria propri dell'Occidente medievale, moderno e contemporaneo, e comporta piena padronanza della comunicazione orale e della scrittura in lingua italiana, nonché dei modi e delle finalità delle varie applicazioni dell'informatica all'ambito umanistico; la didattica include, accanto alle consuete lezioni frontali, anche attività tutoriali e di laboratorio, rivolte a migliorare precisamente gli aspetti della comunicazione verbale

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati capacità di lettura e comprensione di un'ampia tipologia di testi in lingua italiana, dal Medioevo all'età contemporanea, nonché della loro contestualizzazione storico-culturale; e un'adeguata abilità di comunicazione dei loro contenuti

### **Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

DIDATTICA DELLA LETTERATURA ITALIANA [url](#)

DIGITAL HUMANITIES - INFORMATICA UMANISTICA [url](#)

EDITORIA LETTERARIA [url](#)

FILOLOGIA ITALIANA [url](#)

FILOLOGIA ROMANZA [url](#)

FILOLOGIA ROMANZA - A (modulo di FILOLOGIA ROMANZA) [url](#)

FILOLOGIA ROMANZA - B (modulo di FILOLOGIA ROMANZA) [url](#)

LABORATORIO DI INFORMATICA [url](#)

LABORATORIO DI ITALIANO [url](#)

LABORATORIO DI SCRITTURA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA (AVANZATO) [url](#)

LETTERATURA ITALIANA - A (modulo di LETTERATURA ITALIANA) [url](#)

LETTERATURA ITALIANA - B (modulo di LETTERATURA ITALIANA) [url](#)

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)  
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - A (*modulo di LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA*) [url](#)  
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - B (*modulo di LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA*) [url](#)  
LINGUISTICA APPLICATA [url](#)  
LINGUISTICA APPLICATA - A (*modulo di LINGUISTICA APPLICATA*) [url](#)  
LINGUISTICA COMPUTAZIONALE [url](#)  
LINGUISTICA GENERALE [url](#)  
LINGUISTICA GENERALE - A (*modulo di LINGUISTICA GENERALE*) [url](#)  
LINGUISTICA GENERALE - B (*modulo di LINGUISTICA GENERALE*) [url](#)  
LINGUISTICA ITALIANA (DANTE) [url](#)  
LINGUISTICA ITALIANA - A [url](#)  
LINGUISTICA ITALIANA - B [url](#)  
PRAGMATICA E LINGUISTICA DEL TESTO (*modulo di LINGUISTICA APPLICATA*) [url](#)  
SOCIOLINGUISTICA [url](#)  
SOCIOLINGUISTICA - A [url](#)  
SOCIOLINGUISTICA - B (*modulo di SOCIOLINGUISTICA*) [url](#)  
STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA [url](#)

## discipline storiche dell'antico mondo mediterraneo

### Conoscenza e comprensione

quest'area di apprendimento è mirata alla costruzione di una conoscenza di base dei principali aspetti eventenziali e socioculturali della storia delle civiltà che si svilupparono intorno al mar Mediterraneo, a partire dall'età del bronzo e fino alla tarda antichità compresa; ciò che implica inoltre una sia pur minimale competenza anche nell'ambito di lingue epigraficamente documentate nel Vicino Oriente antico

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati capacità di orientamento geografico e cronologico nell'ambito della storia antica, nonché di elaborazione e comunicazione dei maggiori temi politici e culturali che ne sono propri, con chiara percezione critica delle specificità di ordine antropologico

### Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DELL'ASIA OCCIDENTALE ANTICA [url](#)

EBRAICO - A [url](#)

ECONOMIA E SOCIETÀ NEL MONDO ANTICO [url](#)

EGITTOLOGIA - A [url](#)

EGITTOLOGIA - B [url](#)

ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA (ISTITUZIONI) [url](#)

FONTI PER LO STUDIO DELLA STORIA ANTICA [url](#)

ITTITOLOGIA [url](#)

STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO [url](#)

STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO (AVANZATO) [url](#)

STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - A (*modulo di STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO*) [url](#)

STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - B (*modulo di STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO*) [url](#)

STORIA GRECA [url](#)

STORIA GRECA (AVANZATO) [url](#)

STORIA GRECA - A (*modulo di STORIA GRECA*) [url](#)

STORIA GRECA - A [url](#)

STORIA GRECA - B (*modulo di STORIA GRECA*) [url](#)

STORIA ROMANA [url](#)

STORIA ROMANA (AVANZATO) [url](#)

STORIA ROMANA - A (*modulo di STORIA ROMANA*) [url](#)

STORIA ROMANA - B (*modulo di STORIA ROMANA*) [url](#)

## discipline storiche del mondo medievale, moderno e contemporaneo

### Conoscenza e comprensione

quest'area di apprendimento è mirata alla costruzione di una conoscenza di base dei principali aspetti eventenziali e socioculturali della storia europea, a partire dall'alto medioevo e fino all'età contemporanea; e comporta l'acquisizione degli strumenti metodologici indispensabili all'esplorazione e valorizzazione di tutte le fonti documentarie disponibili

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati capacità di orientamento geografico e cronologico nell'ambito della storia del mondo post-antico (medievale, moderno e contemporaneo), nonché di elaborazione e comunicazione dei maggiori temi politici e culturali che ne sono propri

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

AMBIENTE E SOCIETA' IN ETA' MODERNA [url](#)

ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI [url](#)

INTRODUZIONE ALLA STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI: LE FONTI ARCHIVISTICHE [url](#)

METODOLOGIA DELLA RICERCA E DIDATTICA DELLA STORIA [url](#)

MILITARI E SOCIETA' NELLA STORIA MODERNA [url](#)

PRINCIPI DI ARCHIVISTICA GENERALE [url](#)

PRINCIPI DI BIBLIOGRAFIA [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA - A (*modulo di STORIA CONTEMPORANEA*) [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA - B (*modulo di STORIA CONTEMPORANEA*) [url](#)

STORIA DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI [url](#)

STORIA DEL CRISTIANESIMO E DELLE CHIESE. MODULO A: STORIA DEL CRISTIANESIMO [url](#)

STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO [url](#)

STORIA ECONOMICA [url](#)

STORIA MEDIEVALE [url](#)

STORIA MEDIEVALE - A (*modulo di STORIA MEDIEVALE*) [url](#)

STORIA MEDIEVALE - B (*modulo di STORIA MEDIEVALE*) [url](#)

STORIA MODERNA [url](#)

STORIA MODERNA - A (*modulo di STORIA MODERNA*) [url](#)

STORIA MODERNA - B (*modulo di STORIA MODERNA*) [url](#)

## archeologia e storia dell'arte greca, etrusca, romana

### Conoscenza e comprensione

quest'area di apprendimento, dove la didattica della visita guidata è chiamata necessariamente a integrare quella delle tradizionali lezioni in aula, è mirata alla conoscenza storica della cultura materiale dell'antichità classica, con particolare riferimento alla documentazione delle arti figurative e dell'architettura, nel contesto di un patrimonio nazionale di beni archeologici di particolare ricchezza e significatività

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati padronanza dei metodi di lettura e adeguata capacità di inquadramento storico dei monumenti delle arti figurative e dell'architettura greca, etrusco-italica e romana, accompagnate da una spiccata sensibilità alle esigenze della tutela del bene archeologico all'interno del suo specifico contenitore storico-paesaggistico

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA CLASSICA [url](#)

CIVILTÀ DELL' ITALIA PREROMANA [url](#)

ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA (ISTITUZIONI) [url](#)

MITOLOGIA CLASSICA E ICONOGRAFIA [url](#)

STORIA DELL'ARCHEOLOGIA [url](#)

## discipline storico-artistiche

### Conoscenza e comprensione

quest'area di apprendimento è mirata a una conoscenza documentatamente storica delle arti figurative e dell'architettura europee in età medievale, moderna e contemporanea, da conseguire attraverso una didattica che integri, nei limiti della praticabilità, le consuete lezioni in aula con visite guidate e viaggi d'istruzione.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati padronanza dei metodi di lettura e adeguata capacità di contestualizzazione storica dei monumenti delle arti figurative e dell'architettura europee in età medievale, moderna e contemporanea nonché un grado elevato di sensibilità al tema del rispetto e della promozione turistico-culturale dei nostri beni storico-artistici.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

LETTERATURA ARTISTICA [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - A (modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA) [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - B (modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA) [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA: LINGUAGGI E TECNICHE [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE) [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE) [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA) [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA - B (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA) [url](#)

STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE - A [url](#)

## discipline storico-performative

### Conoscenza e comprensione

quest'area di apprendimento è mirata alla conoscenza degli aspetti performativi della cultura umanistica europea - così come questi si sono espressi e si esprimono attraverso il teatro, il cinema, la radio e la televisione - con approccio

essenzialmente storico e metodologico.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati una conoscenza di base delle modalità funzionali specifiche del linguaggio drammaturgico, cinematografico e radiotelevisivo, nel contesto del suo sviluppo storico fino all'età contemporanea.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

FORME E PROCESSI DEL TEATRO PARTECIPATIVO [url](#)

LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA [url](#)

MODELLI E TECNICHE DI SCRITTURA [url](#)

PEDAGOGIE E LINGUAGGI DELL'ATTORE (*modulo di TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO*) [url](#)

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - A [url](#)

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - B (*modulo di TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO*) [url](#)

STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA (*modulo di TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO*) [url](#)

## **discipline audiovisive-mediali**

### **Conoscenza e comprensione**

quest'area di apprendimento è mirata alla conoscenza della cultura visiva e mediale che determina le produzioni artistiche e culturali del contemporaneo, sia tramite l'utilizzo di nuovi linguaggi e nuovi dispositivi tecnologici.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati una conoscenza di base delle forme e dei modi del linguaggio audiovisivo, fotografico e mediale, con specifica attenzione alla dimensione culturale e tecnologica.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA DEI DISPOSITIVI MEDIALI [url](#)

ARTE E INNOVAZIONE TECNOLOGICA [url](#)

ECONOMIA E GESTIONE DELL'ARTE [url](#)

ESTETICA - A [url](#)

FORME E LINGUAGGI DELLA TELEVISIONE CONTEMPORANEA [url](#)

LETTERATURA E INTERMEDIALITÀ [url](#)

LINGUAGGI DEI MEDIA DIGITALI [url](#)

SEMIOTICA E STORIA DELLA CANZONE ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA [url](#)

STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA (*modulo di TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO*) [url](#)

TEORIE DEL CINEMA (*modulo di TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO*) [url](#)

TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO [url](#)

TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO [url](#)

## **contesto internazionale**

## Conoscenza e comprensione

col riferimento al 'contesto internazionale' s'intende connotare un'area di apprendimento mirata, da una parte, a un'accettabile conoscenza del quadro geografico del mondo contemporaneo e, dall'altra, all'acquisizione di competenze nell'ambito della lingua inglese, intesa come strumento principale della comunicazione interetnica

## Capacità di applicare conoscenza e comprensione

al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati adeguata capacità di rapportarsi al quadro internazionale degli studi (e, potenzialmente, delle professioni), in virtù di una sufficiente cultura geografico-antropica di base e della padronanza (parlata e scritta) dello strumento linguistico inglese

### Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

DIDATTICA DELLA GEOGRAFIA [url](#)

DIDATTICA DELLA GEOGRAFIA (INTRODUZIONE) (*modulo di DIDATTICA DELLA GEOGRAFIA*) [url](#)

DIDATTICA DELLA GEOGRAFIA (STORIA DELL'AMBIENTE) (*modulo di DIDATTICA DELLA GEOGRAFIA*) [url](#)  
GEOGRAFIA [url](#)

LINGUA INGLESE - A [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio  
Abilità comunicative  
Capacità di apprendimento

### Autonomia di giudizio

I laureati in Lettere, grazie all'apprendimento di nozioni e metodi fondamentali nell'ambito delle discipline umanistiche, acquisiscono la capacità di raccogliere, organizzare e interpretare dati (linguistici, filologici, storico-letterari, geografici, storico-artistici, materiali e visivi) attinenti il loro campo di studio pervenendo all'elaborazione di forme autonome di giudizio critico, anche arricchite da ampie implicazioni e contestualizzazioni sociali e culturali. L'autonomia di giudizio sarà promossa e incoraggiata, oltre che nei normali esami disciplinari, nell'intensa attività seminariale organizzata dal Dipartimento, dai Collegi storici di merito, dallo IUSS, Istituto Universitario di studi Superiori. L'autonomia di giudizio potrà essere accresciuta dalle esperienze formative di studi all'estero, in virtù dei programmi di scambio sopra ricordati. Esami e colloqui mirano a valutare tali capacità e inoltre sono essi stessi fonte di stimolo per lo sviluppo di un proprio pensiero critico e di autonomia di giudizio.

### Abilità comunicative

I laureati in Lettere, al termine del percorso formativo, saranno in grado di comunicare, in forma sia orale sia scritta, informazioni, idee, problemi e soluzioni, a interlocutori specialisti e non. L'obiettivo sarà raggiunto attraverso attività formative di ambito linguistico e letterario, ed eventualmente agevolato dalla padronanza di una lingua europea (oltre all'italiano), dai soggiorni universitari all'estero e dalla stessa acquisizione di competenze informatiche per gli ambiti umanistici. Il possesso delle adeguate abilità comunicative viene

	verificato nell'ambito delle attività seminariali e tutoriali grazie alle prove in itinere e a momenti di discussione e confronto presenti spesso anche nelle attività didattiche frontali, in sede di esami disciplinari, e nel lavoro preparatorio della relazione scritta per la prova finale.	
<b>Capacità di apprendimento</b>	I laureati in Lettere sviluppano capacità di apprendimento idonee ad accedere a un ciclo successivo di studi, con piena consapevolezza culturale ed elevato grado di autonomia. Lo studente svilupperà la capacità di apprendimento attraverso le varie forme previste di attività didattica (frontale, seminariale, laboratoriale, tutoriale) ed eventuali esperienze di studio all'estero. La verifica di tale capacità avviene in sede d'esame e in sede di valutazione dell'elaborato per la prova finale.	

 **QUADRO A4.d** | **Descrizione sintetica delle attività affini e integrative**

03/12/2021

Le attività formative affini o integrative consistono in insegnamenti coerenti con gli obiettivi formativi del corso di laurea in Lettere; ad esse sono riservati 36 cfu, ampiamente diversificati a seconda degli obiettivi formativi specifici dei tre curricula in cui si articola il corso di studi: Lettere Antiche, Lettere Moderne, Arte Media Spettacolo.

Per quanto riguarda i curricula tradizionali di Lettere Antiche e di Lettere Moderne, è prevista l'attivazione di approfondimenti riguardanti, per Lettere Antiche, gli ambiti filologico-letterario classico, linguistico, storico greco-romano, archeologico e orientalistico, per Lettere Moderne, gli ambiti filologico-letterario moderno, linguistico e storico (medievale, moderno, contemporaneo); gli studenti che si avvieranno verso questi approfondimenti seguiranno insegnamenti afferenti ai SSD basilari per gli ambiti suddetti e intesi a far conseguire agli studenti sia una compiuta e solida formazione vuoi antichistica vuoi modernista sia una prima specializzazione delle competenze.

Per quanto riguarda infine il curriculum di nuova attivazione in Arte Media Spettacolo, un approfondimento sarà dedicato alla storia e alle metodologie di studio delle fonti e sarà inteso a consolidare le conoscenze dei contesti storici antichi, medievali e moderni; un secondo approfondimento riguarderà invece i linguaggi e le tecniche e sarà inteso a rinforzare conoscenze e competenze relative ai linguaggi visivi e narrativi, con particolare attenzione al contesto contemporaneo.

 **QUADRO A5.a** | **Caratteristiche della prova finale**

03/12/2021

La prova finale, cui si accede dopo aver acquisito almeno 174 crediti e che consente l'acquisizione di altri 6 crediti, consiste in un breve elaborato scritto su tema specifico afferente a una delle discipline oggetto d'insegnamento durante il corso di laurea. La votazione di laurea (da un minimo di 66 punti a un massimo di 110, con eventuale distinzione della lode) è assegnata da un'apposita commissione in seduta pubblica e tiene conto dell'intero percorso di studi dello studente.

Le modalità di organizzazione della prova finale e di formazione della commissione a questa preposta, nonché i criteri di valutazione della prova stessa, sono definiti dal Regolamento Didattico del corso di laurea.



QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

27/03/2023

La prova finale, a cui sono attribuiti 6 CFU, consiste in una breve relazione scritta (non oltre 60.000 battute), che deve uniformarsi alla struttura normativa formale di una comunicazione scientifica e caratterizzarsi, con coerenza di metodo, come prodotto di un'esperienza formativa individuale a completamento del percorso di studio. L'elaborato consiste nella trattazione di un tema di natura teorico-metodologica ovvero storica, attinente a uno dei vari ambiti disciplinari propri del Corso di laurea.

Il tema della relazione scritta, da discutere in sede di prova finale, viene concordato col Docente titolare di uno degli insegnamenti impartiti nel Corso di laurea (Relatore), che attesta l'effettiva corrispondenza della relazione al numero di CFU attribuiti alla prova finale. Nella scelta del soggetto, è raccomandato, quantunque non rigidamente vincolante, il criterio della coerenza tematica con l'ambito di approfondimento già riconoscibile nel curriculum del laureando, nella prospettiva del suo passaggio a un successivo Corso di laurea magistrale.

La Commissione per la prova finale è formata da almeno tre docenti. Lo studente è tenuto a esporre brevemente le linee principali del suo lavoro; il Relatore dichiara in seduta l'approvazione dell'elaborato oppure fa preventivamente pervenire per iscritto al Presidente della commissione una valutazione sintetica e contenente, ove ritenuto opportuno, la proposta della lode.

Ai fini del superamento dell'esame di laurea è necessario conseguire il punteggio minimo di 66 punti; il punteggio massimo è di 110 punti. Al punteggio-base, derivante dalla media ponderata dei voti riportati negli esami di profitto (compresi gli esami soprannumerari), sono da aggiungere, a espressione quantitativa del giudizio di qualità sulla prova finale, fino a un massimo di 3 punti. Altri 2 punti possono essere attribuiti sulla base della carriera pregressa del laureando: 1 punto per il rispetto del previsto tempo di laurea e 1 punto per la presenza di lodi negli esami di profitto per un totale complessivo di almeno 18 CFU. La distinzione della lode, in aggiunta al massimo punteggio nel voto finale di laurea, è infine proposta dal Relatore ed è subordinata al parere unanime della Commissione. Ulteriori eventuali precisazioni sullo svolgimento della prova finale sono riportate sulla guida didattica e/o sul sito del Dipartimento.

Previa autorizzazione da parte del Relatore e richiesta del laureando al Consiglio didattico, l'elaborato può essere scritto anche in una delle seguenti lingue straniere europee: inglese, francese, tedesco e spagnolo. In questo caso, è necessario un sommario in italiano e nel frontespizio va riportato il titolo anche in italiano: la discussione è svolta in lingua italiana.



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Link: <https://gestionedidattica.unipv.it/index.php/file/2023REGDID05413.pdf>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<http://studiumanistici.unipv.it/?pagina=p&titolo=Orari>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<http://studiumanistici.unipv.it/?pagina=p&titolo=Appelli>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<http://studiumanistici.unipv.it/?pagina=p&titolo=CalendarioLauree>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-LIN/01	Anno di corso 1	GLOTTOLOGIA <a href="#">link</a>			12		
2.	L-LIN/01	Anno di	GLOTTOLOGIA - A ( <i>modulo di GLOTTOLOGIA</i> ) <a href="#">link</a>	ZANCHI CHIARA	RD	6	36	

		corso 1						
3.	L-LIN/01	Anno di corso 1	GLOTTOLOGIA - B ( <i>modulo di GLOTTOLOGIA</i> ) <a href="#">link</a>	ZANCHI CHIARA	RD	6	36	
4.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI GRECO <a href="#">link</a>			3	36	
5.	INF/01	Anno di corso 1	LABORATORIO DI INFORMATICA <a href="#">link</a>			3		
6.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ITALIANO <a href="#">link</a>	MASSIA FEDERICA		3	18	
7.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ITALIANO <a href="#">link</a>			3		
8.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LATINO <a href="#">link</a>	CANOBBIO ALBERTO	PA	3	48	
9.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LATINO <a href="#">link</a>			3		
10.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA <a href="#">link</a>	TONGIANI SARA		3	18	
11.	L-FIL-LET/10 L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA <a href="#">link</a>			12		
12.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA - A ( <i>modulo di LETTERATURA ITALIANA</i> ) <a href="#">link</a>	PESTARINO ROSSANO	PA	6	36	
13.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA - A ( <i>modulo di LETTERATURA ITALIANA</i> ) <a href="#">link</a>	BIGNAMINI MAURO	PA	6	36	

14.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA - B (modulo di LETTERATURA ITALIANA) <a href="#">link</a>	DEL VENTO CHRISTIAN		6	36	
15.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 1	LINGUA E LETTERATURA GRECA <a href="#">link</a>	MONTANA FAUSTO	PO	6	36	
16.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 1	LINGUA E LETTERATURA LATINA <a href="#">link</a>	CANOBBIO ALBERTO	PA	6	36	
17.	L-LIN/01	Anno di corso 1	LINGUISTICA GENERALE <a href="#">link</a>			12		
18.	L-LIN/01	Anno di corso 1	LINGUISTICA GENERALE - A (modulo di LINGUISTICA GENERALE) <a href="#">link</a>	BAROTTO ALESSANDRA		6	36	
19.	L-LIN/01	Anno di corso 1	LINGUISTICA GENERALE - B (modulo di LINGUISTICA GENERALE) <a href="#">link</a>	LURAGHI SILVIA	PO	6	36	
20.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 1	LINGUISTICA ITALIANA - A <a href="#">link</a>	ANTONELLI GIUSEPPE	PO	6	36	
21.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 1	LINGUISTICA ITALIANA - B <a href="#">link</a>			6		
22.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 1	LINGUISTICA ITALIANA - B <a href="#">link</a>	BENZONI PIETRO	PA	6	36	
23.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>			12		
24.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA - A (modulo di STORIA CONTEMPORANEA) <a href="#">link</a>	TORCHIANI FRANCESCO	RD	6	36	
25.	M-STO/04	Anno di	STORIA CONTEMPORANEA - A (modulo di STORIA CONTEMPORANEA) <a href="#">link</a>			6		

		corso 1						
26.	M- STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA - B ( <i>modulo di STORIA CONTEMPORANEA</i> ) <a href="#">link</a>	TORCHIANI FRANCESCO	RD	6	36	
27.	M- STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA - B ( <i>modulo di STORIA CONTEMPORANEA</i> ) <a href="#">link</a>			6		
28.	L- ANT/02	Anno di corso 1	STORIA GRECA <a href="#">link</a>			12		
29.	L- ANT/02	Anno di corso 1	STORIA GRECA - A ( <i>modulo di STORIA GRECA</i> ) <a href="#">link</a>	ZIZZA CESARE	PA	6	36	
30.	L- ANT/02	Anno di corso 1	STORIA GRECA - B ( <i>modulo di STORIA GRECA</i> ) <a href="#">link</a>	GANDINI ALBERTO	ID	6	18	
31.	L- ANT/02	Anno di corso 1	STORIA GRECA - B ( <i>modulo di STORIA GRECA</i> ) <a href="#">link</a>	ZIZZA CESARE	PA	6	18	
32.	M- STO/01	Anno di corso 1	STORIA MEDIEVALE <a href="#">link</a>			12		
33.	M- STO/01	Anno di corso 1	STORIA MEDIEVALE - A ( <i>modulo di STORIA MEDIEVALE</i> ) <a href="#">link</a>	RANDO DANIELA	PO	6	36	
34.	M- STO/01	Anno di corso 1	STORIA MEDIEVALE - A ( <i>modulo di STORIA MEDIEVALE</i> ) <a href="#">link</a>	FRANK THOMAS RALF	PA	6	36	
35.	M- STO/01	Anno di corso 1	STORIA MEDIEVALE - A ( <i>modulo di STORIA MEDIEVALE</i> ) <a href="#">link</a>			6		
36.	M- STO/01	Anno di corso 1	STORIA MEDIEVALE - B ( <i>modulo di STORIA MEDIEVALE</i> ) <a href="#">link</a>	FRANK THOMAS RALF	PA	6	36	

37.	M-STO/01	Anno di corso 1	STORIA MEDIEVALE - B ( <i>modulo di STORIA MEDIEVALE</i> ) <a href="#">link</a>	SPADACCINI MICHELE	RD	6	36	
38.	M-STO/01	Anno di corso 1	STORIA MEDIEVALE - B ( <i>modulo di STORIA MEDIEVALE</i> ) <a href="#">link</a>			6		
39.	M-STO/02	Anno di corso 1	STORIA MODERNA <a href="#">link</a>			12		
40.	M-STO/02	Anno di corso 1	STORIA MODERNA - A ( <i>modulo di STORIA MODERNA</i> ) <a href="#">link</a>	DI TULLIO MATTEO	RD	6	36	
41.	M-STO/02	Anno di corso 1	STORIA MODERNA - A ( <i>modulo di STORIA MODERNA</i> ) <a href="#">link</a>			6		
42.	M-STO/02	Anno di corso 1	STORIA MODERNA - B ( <i>modulo di STORIA MODERNA</i> ) <a href="#">link</a>	MAFFI DAVIDE	PA	6	36	
43.	M-STO/02	Anno di corso 1	STORIA MODERNA - B ( <i>modulo di STORIA MODERNA</i> ) <a href="#">link</a>			6		
44.	M-GGR/01	Anno di corso 2	DIDATTICA DELLA GEOGRAFIA <a href="#">link</a>			12		
45.	M-GGR/01	Anno di corso 2	DIDATTICA DELLA GEOGRAFIA (INTRODUZIONE) ( <i>modulo di DIDATTICA DELLA GEOGRAFIA</i> ) <a href="#">link</a>			6		
46.	M-GGR/01	Anno di corso 2	DIDATTICA DELLA GEOGRAFIA (STORIA DELL'AMBIENTE) ( <i>modulo di DIDATTICA DELLA GEOGRAFIA</i> ) <a href="#">link</a>			6		
47.	SECS-P/08	Anno di corso 2	ECONOMIA E GESTIONE DELL'ARTE <a href="#">link</a>			6		
48.	M-STO/08	Anno di	EDITORIA LETTERARIA <a href="#">link</a>			6		

		corso 2			
49.	M- STO/09	Anno di corso 2	ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI <a href="#">link</a>		6
50.	M- FIL/04	Anno di corso 2	ESTETICA - A <a href="#">link</a>		6
51.	L-FIL- LET/05	Anno di corso 2	FILOLOGIA CLASSICA <a href="#">link</a>		12
52.	L-FIL- LET/05	Anno di corso 2	FILOLOGIA CLASSICA - A ( <i>modulo di FILOLOGIA CLASSICA</i> ) <a href="#">link</a>		6
53.	L-FIL- LET/05	Anno di corso 2	FILOLOGIA CLASSICA - B ( <i>modulo di FILOLOGIA CLASSICA</i> ) <a href="#">link</a>		6
54.	L-FIL- LET/13	Anno di corso 2	FILOLOGIA ITALIANA <a href="#">link</a>		6
55.	L-FIL- LET/09	Anno di corso 2	FILOLOGIA ROMANZA <a href="#">link</a>		12
56.	L-FIL- LET/09	Anno di corso 2	FILOLOGIA ROMANZA - A <a href="#">link</a>		6
57.	L-FIL- LET/09	Anno di corso 2	FILOLOGIA ROMANZA - A ( <i>modulo di FILOLOGIA ROMANZA</i> ) <a href="#">link</a>		6
58.	L-FIL- LET/09	Anno di corso 2	FILOLOGIA ROMANZA - B ( <i>modulo di FILOLOGIA ROMANZA</i> ) <a href="#">link</a>		6
59.	M- GGR/01	Anno di corso 2	GEOGRAFIA <a href="#">link</a>		12

60.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 2	LETTERATURA E INTERMEDIALITÀ <a href="#">link</a>	6
61.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 2	LETTERATURA GRECA 1 <a href="#">link</a>	6
62.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 2	LETTERATURA LATINA 1 <a href="#">link</a>	6
63.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 2	LINGUISTICA ITALIANA (DANTE) <a href="#">link</a>	6
64.	L-ANT/07	Anno di corso 2	MITOLOGIA CLASSICA E ICONOGRAFIA <a href="#">link</a>	6
65.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 2	MODELLI E TECNICHE DI SCRITTURA <a href="#">link</a>	6
66.	L-ART/05	Anno di corso 2	PEDAGOGIE E LINGUAGGI DELL'ATTORE ( <i>modulo di TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO</i> ) <a href="#">link</a>	6
67.	M-FIL/05	Anno di corso 2	SEMIOTICA E STORIA DELLA CANZONE ITALIANA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	6
68.	M-STO/04	Anno di corso 2	STORIA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	12
69.	M-STO/04	Anno di corso 2	STORIA CONTEMPORANEA - A ( <i>modulo di STORIA CONTEMPORANEA</i> ) <a href="#">link</a>	6
70.	M-STO/04	Anno di corso 2	STORIA CONTEMPORANEA - B ( <i>modulo di STORIA CONTEMPORANEA</i> ) <a href="#">link</a>	6
71.	L-ART/05	Anno di	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - A <a href="#">link</a>	6

		corso 2			
72.	L- ART/05	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - B <a href="#">link</a>		6
73.	L- ART/05	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - B ( <i>modulo di TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO</i> ) <a href="#">link</a>		6
74.	L- OR/01	Anno di corso 2	STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO <a href="#">link</a>		12
75.	L- OR/01	Anno di corso 2	STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - A ( <i>modulo di STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO</i> ) <a href="#">link</a>		6
76.	L- OR/01	Anno di corso 2	STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - B ( <i>modulo di STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO</i> ) <a href="#">link</a>		6
77.	L- ANT/07	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARCHEOLOGIA <a href="#">link</a>		6
78.	L- ART/03	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA: LINGUAGGI E TECNICHE <a href="#">link</a>		6
79.	L- ART/01	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE <a href="#">link</a>		12
80.	L- ART/01	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A ( <i>modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE</i> ) <a href="#">link</a>		6
81.	L- ART/01	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B ( <i>modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE</i> ) <a href="#">link</a>		6
82.	L- ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MODERNA <a href="#">link</a>		12

83.	L-ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA) <a href="#">link</a>	6
84.	L-ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MODERNA - B (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA) <a href="#">link</a>	6
85.	M-FIL/08	Anno di corso 2	STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE - A <a href="#">link</a>	6
86.	M-STO/09	Anno di corso 2	STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO <a href="#">link</a>	6
87.	M-STO/09	Anno di corso 2	STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO <a href="#">link</a>	6
88.	L-ART/06	Anno di corso 2	STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA (modulo di TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO) <a href="#">link</a>	6
89.	M-STO/01	Anno di corso 2	STORIA MEDIEVALE <a href="#">link</a>	12
90.	M-STO/01	Anno di corso 2	STORIA MEDIEVALE - A (modulo di STORIA MEDIEVALE) <a href="#">link</a>	6
91.	M-STO/01	Anno di corso 2	STORIA MEDIEVALE - B (modulo di STORIA MEDIEVALE) <a href="#">link</a>	6
92.	M-STO/02	Anno di corso 2	STORIA MODERNA <a href="#">link</a>	12
93.	M-STO/02	Anno di corso 2	STORIA MODERNA - A (modulo di STORIA MODERNA) <a href="#">link</a>	6
94.	M-STO/02	Anno di corso 2	STORIA MODERNA - B (modulo di STORIA MODERNA) <a href="#">link</a>	6

		corso 2			
95.	L- ANT/03	Anno di corso 2	STORIA ROMANA <a href="#">link</a>		12
96.	L- ANT/03	Anno di corso 2	STORIA ROMANA - A ( <i>modulo di STORIA ROMANA</i> ) <a href="#">link</a>		6
97.	L- ANT/03	Anno di corso 2	STORIA ROMANA - B ( <i>modulo di STORIA ROMANA</i> ) <a href="#">link</a>		6
98.	L- ART/06	Anno di corso 2	TEORIE DEL CINEMA ( <i>modulo di TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO</i> ) <a href="#">link</a>		6
99.	L- ART/05	Anno di corso 2	TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO <a href="#">link</a>		12
100.	L- ART/06	Anno di corso 2	TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO <a href="#">link</a>		12
101.	M- STO/02	Anno di corso 3	AMBIENTE E SOCIETA' IN ETA' MODERNA <a href="#">link</a>		6
102.	L- ANT/07	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA CLASSICA <a href="#">link</a>		12
103.	L- ART/06	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA DEI DISPOSITIVI MEDIALI <a href="#">link</a>		6
104.	L- OR/05	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DELL'ASIA OCCIDENTALE ANTICA <a href="#">link</a>		6
105.	L- ART/03	Anno di corso 3	ARTE E INNOVAZIONE TECNOLOGICA <a href="#">link</a>		6

106.	L- ANT/06	Anno di corso 3	CIVILTA' DELL' ITALIA PREROMANA <a href="#">link</a>	6
107.	L-FIL- LET/02	Anno di corso 3	DIALETTOLOGIA GRECA <a href="#">link</a>	6
108.	L-FIL- LET/10	Anno di corso 3	DIDATTICA DELLA LETTERATURA ITALIANA <a href="#">link</a>	6
109.	ING- INF/05	Anno di corso 3	DIGITAL HUMANITIES ( <i>modulo di DIGITAL HUMANITIES - INFORMATICA UMANISTICA</i> ) <a href="#">link</a>	5
110.	ING- INF/05	Anno di corso 3	DIGITAL HUMANITIES - INFORMATICA UMANISTICA <a href="#">link</a>	6
111.	ING- INF/05	Anno di corso 3	DIGITAL HUMANITIES 2 ( <i>modulo di DIGITAL HUMANITIES - INFORMATICA UMANISTICA</i> ) <a href="#">link</a>	1
112.	L- OR/08	Anno di corso 3	EBRAICO - A <a href="#">link</a>	6
113.	SECS- P/08	Anno di corso 3	ECONOMIA E GESTIONE DELL'ARTE <a href="#">link</a>	6
114.	L- ANT/03	Anno di corso 3	ECONOMIA E SOCIETÀ NEL MONDO ANTICO <a href="#">link</a>	6
115.	M- STO/08	Anno di corso 3	EDITORIA LETTERARIA <a href="#">link</a>	6
116.	L- OR/02	Anno di corso 3	EGITTOLOGIA - A <a href="#">link</a>	6
117.	L- OR/02	Anno di	EGITTOLOGIA - B <a href="#">link</a>	6

		corso 3			
118.	M- STO/09	Anno di corso 3	ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI <a href="#">link</a>		6
119.	M- FIL/04	Anno di corso 3	ESTETICA - A <a href="#">link</a>		6
120.	L- ANT/06	Anno di corso 3	ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA (ISTITUZIONI) <a href="#">link</a>		6
121.	L-FIL- LET/13	Anno di corso 3	FILOLOGIA ITALIANA <a href="#">link</a>		6
122.	L-FIL- LET/09	Anno di corso 3	FILOLOGIA ROMANZA - A <a href="#">link</a>		6
123.	L- ANT/03	Anno di corso 3	FONTI PER LO STUDIO DELLA STORIA ANTICA <a href="#">link</a>		6
124.	L- ART/06	Anno di corso 3	FORME E LINGUAGGI DELLA TELEVISIONE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>		6
125.	L- ART/05	Anno di corso 3	FORME E PROCESSI DEL TEATRO PARTECIPATIVO <a href="#">link</a>		6
126.	SECS- P/01	Anno di corso 3	IL LINGUAGGIO DELLA COOPERAZIONE <a href="#">link</a>		6
127.	SECS- P/01	Anno di corso 3	IL LINGUAGGIO DELLA COOPERAZIONE A ( <i>modulo di IL LINGUAGGIO DELLA COOPERAZIONE</i> ) <a href="#">link</a>		5
128.	SECS- P/01	Anno di corso 3	IL LINGUAGGIO DELLA COOPERAZIONE B ( <i>modulo di IL LINGUAGGIO DELLA COOPERAZIONE</i> ) <a href="#">link</a>		1

129.	SPS/06	Anno di corso 3	INTRODUZIONE ALLA STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI: LE FONTI ARCHIVISTICHE <a href="#">link</a>	6
130.	L-OR/04	Anno di corso 3	ITTITOLOGIA <a href="#">link</a>	6
131.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 3	LABORATORIO DI SCRITTURA <a href="#">link</a>	6
132.	L-ART/04	Anno di corso 3	LETTERATURA ARTISTICA <a href="#">link</a>	6
133.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 3	LETTERATURA E INTERMEDIALITÀ <a href="#">link</a>	6
134.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 3	LETTERATURA GRECA 2 <a href="#">link</a>	6
135.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA (AVANZATO) <a href="#">link</a>	6
136.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	12
137.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - A ( <i>modulo di LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA</i> ) <a href="#">link</a>	6
138.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - B ( <i>modulo di LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA</i> ) <a href="#">link</a>	6
139.	L-LIN/20	Anno di corso 3	LINGUA E LETTERATURA NEOGRECA <a href="#">link</a>	6
140.	L-	Anno	LINGUA INGLESE - A <a href="#">link</a>	6

	LIN/12	di corso 3			
141.	L- ART/06	Anno di corso 3	LINGUAGGI DEI MEDIA DIGITALI <a href="#">link</a>		6
142.	L- LIN/01	Anno di corso 3	LINGUISTICA APPLICATA <a href="#">link</a>		12
143.	L- LIN/01	Anno di corso 3	LINGUISTICA APPLICATA - A ( <i>modulo di LINGUISTICA APPLICATA</i> ) <a href="#">link</a>		6
144.	L- LIN/01	Anno di corso 3	LINGUISTICA APPLICATA - A <a href="#">link</a>		6
145.	L- LIN/01	Anno di corso 3	LINGUISTICA COMPUTAZIONALE <a href="#">link</a>		6
146.	L- LIN/01	Anno di corso 3	LINGUISTICA STORICA - A <a href="#">link</a>		6
147.	M- STO/04	Anno di corso 3	METODOLOGIA DELLA RICERCA E DIDATTICA DELLA STORIA <a href="#">link</a>		6
148.	M- STO/02	Anno di corso 3	MILITARI E SOCIETA' NELLA STORIA MODERNA <a href="#">link</a>		6
149.	L- ANT/07	Anno di corso 3	MITOLOGIA CLASSICA E ICONOGRAFIA <a href="#">link</a>		6
150.	L-FIL- LET/12	Anno di corso 3	MODELLI E TECNICHE DI SCRITTURA <a href="#">link</a>		6
151.	M- STO/09	Anno di corso 3	PALEOGRAFIA GRECA <a href="#">link</a>		6

152.	L- LIN/01	Anno di corso 3	PRAGMATICA E LINGUISTICA DEL TESTO <a href="#">link</a>	6
153.	L- LIN/01	Anno di corso 3	PRAGMATICA E LINGUISTICA DEL TESTO ( <i>modulo di LINGUISTICA APPLICATA</i> ) <a href="#">link</a>	6
154.	M- STO/08	Anno di corso 3	PRINCIPI DI ARCHIVISTICA GENERALE <a href="#">link</a>	6
155.	M- STO/08	Anno di corso 3	PRINCIPI DI BIBLIOGRAFIA <a href="#">link</a>	6
156.	L-FIL- LET/14	Anno di corso 3	SCRITTURA CREATIVA E ASPETTI CULTURALI ED ETICI <a href="#">link</a>	6
157.	M- FIL/05	Anno di corso 3	SEMIOTICA E STORIA DELLA CANZONE ITALIANA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	6
158.	L- LIN/01	Anno di corso 3	SOCIOLINGUISTICA <a href="#">link</a>	12
159.	L- LIN/01	Anno di corso 3	SOCIOLINGUISTICA - A <a href="#">link</a>	6
160.	L- LIN/01	Anno di corso 3	SOCIOLINGUISTICA - A ( <i>modulo di SOCIOLINGUISTICA</i> ) <a href="#">link</a>	6
161.	L- LIN/01	Anno di corso 3	SOCIOLINGUISTICA - B <a href="#">link</a>	6
162.	L- LIN/01	Anno di corso 3	SOCIOLINGUISTICA - B ( <i>modulo di SOCIOLINGUISTICA</i> ) <a href="#">link</a>	6
163.	M- STO/04	Anno di	STORIA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	12

		corso 3			
164.	M- STO/04	Anno di corso 3	STORIA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>		12
165.	M- STO/04	Anno di corso 3	STORIA CONTEMPORANEA - A (modulo di STORIA CONTEMPORANEA) <a href="#">link</a>		6
166.	M- STO/04	Anno di corso 3	STORIA CONTEMPORANEA - A (modulo di STORIA CONTEMPORANEA) <a href="#">link</a>		6
167.	M- STO/04	Anno di corso 3	STORIA CONTEMPORANEA - B <a href="#">link</a>		6
168.	M- STO/04	Anno di corso 3	STORIA CONTEMPORANEA - B (modulo di STORIA CONTEMPORANEA) <a href="#">link</a>		6
169.	M- STO/04	Anno di corso 3	STORIA CONTEMPORANEA - B (modulo di STORIA CONTEMPORANEA) <a href="#">link</a>		6
170.	M- STO/02	Anno di corso 3	STORIA DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI <a href="#">link</a>		6
171.	M- STO/07	Anno di corso 3	STORIA DEL CRISTIANESIMO E DELLE CHIESE. MODULO A: STORIA DEL CRISTIANESIMO <a href="#">link</a>		6
172.	L- ART/05	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - A <a href="#">link</a>		6
173.	L- OR/01	Anno di corso 3	STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO (AVANZATO) <a href="#">link</a>		6
174.	L- ANT/07	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARCHEOLOGIA <a href="#">link</a>		6

175.	L-ART/03	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	12
176.	L-ART/03	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - A ( <i>modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</i> ) <a href="#">link</a>	6
177.	L-ART/03	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - B ( <i>modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</i> ) <a href="#">link</a>	6
178.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 3	STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA <a href="#">link</a>	6
179.	M-FIL/08	Anno di corso 3	STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE - A <a href="#">link</a>	6
180.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 3	STORIA DELLA LINGUA LATINA <a href="#">link</a>	6
181.	M-STO/09	Anno di corso 3	STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO <a href="#">link</a>	6
182.	L-ART/06	Anno di corso 3	STORIA E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA <a href="#">link</a>	6
183.	L-ART/06	Anno di corso 3	STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA <a href="#">link</a>	6
184.	SECS-P/12	Anno di corso 3	STORIA ECONOMICA <a href="#">link</a>	6
185.	L-ANT/02	Anno di corso 3	STORIA GRECA (AVANZATO) <a href="#">link</a>	6
186.	L-ANT/02	Anno di	STORIA GRECA - A <a href="#">link</a>	6

		corso 3			
187.	M- STO/01	Anno di corso 3	STORIA MEDIEVALE <a href="#">link</a>		12
188.	M- STO/01	Anno di corso 3	STORIA MEDIEVALE <a href="#">link</a>		12
189.	M- STO/01	Anno di corso 3	STORIA MEDIEVALE - A ( <i>modulo di STORIA MEDIEVALE</i> ) <a href="#">link</a>		6
190.	M- STO/01	Anno di corso 3	STORIA MEDIEVALE - A ( <i>modulo di STORIA MEDIEVALE</i> ) <a href="#">link</a>		6
191.	M- STO/01	Anno di corso 3	STORIA MEDIEVALE - B <a href="#">link</a>		6
192.	M- STO/01	Anno di corso 3	STORIA MEDIEVALE - B ( <i>modulo di STORIA MEDIEVALE</i> ) <a href="#">link</a>		6
193.	M- STO/01	Anno di corso 3	STORIA MEDIEVALE - B ( <i>modulo di STORIA MEDIEVALE</i> ) <a href="#">link</a>		6
194.	M- STO/02	Anno di corso 3	STORIA MODERNA <a href="#">link</a>		12
195.	M- STO/02	Anno di corso 3	STORIA MODERNA <a href="#">link</a>		12
196.	M- STO/02	Anno di corso 3	STORIA MODERNA - A ( <i>modulo di STORIA MODERNA</i> ) <a href="#">link</a>		6
197.	M- STO/02	Anno di corso 3	STORIA MODERNA - A ( <i>modulo di STORIA MODERNA</i> ) <a href="#">link</a>		6

198.	M- STO/02	Anno di corso 3	STORIA MODERNA - B ( <i>modulo di STORIA MODERNA</i> ) <a href="#">link</a>	6
199.	M- STO/02	Anno di corso 3	STORIA MODERNA - B ( <i>modulo di STORIA MODERNA</i> ) <a href="#">link</a>	6
200.	M- STO/02	Anno di corso 3	STORIA MODERNA - B <a href="#">link</a>	6
201.	L- ANT/03	Anno di corso 3	STORIA ROMANA (AVANZATO) <a href="#">link</a>	6



QUADRO B4

Aule

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <https://laboratori.unipv.it/>



QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: Sale studio di Ateneo

Link inserito: <http://siba.unipv.it/SaleStudio/>



QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: Descrizione del Sistema bibliotecario di Ateneo

31/05/2023

L'orientamento pre-universitario riguarda tutte quelle attività, soprattutto di informazione, utili alla scelta del corso di laurea di primo livello (laurea triennale) o a ciclo unico (laurea magistrale).

A questo riguardo il Centro Orientamento dell'Università di Pavia mette a disposizione degli utenti uno sportello informativo aperto al pubblico nei seguenti giorni e orari: martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e lunedì-mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30.

Gli utenti possono richiedere informazioni negli orari di apertura recandosi direttamente allo sportello (modalità front office) o per telefono. È inoltre garantito il servizio anche agli utenti che richiedono informazioni per posta elettronica.

Il C.OR., inoltre, mette a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione adiacente allo sportello, quattro postazioni PC per ricerche e consultazione documenti inerenti il mondo accademico.

L'attività di orientamento alla scelta universitaria si svolge attraverso l'organizzazione di varie iniziative:

**Consulenza individuale:** i colloqui di orientamento sono rivolti a coloro che devono progettare o ri-progettare il proprio percorso formativo e rappresentano per gli studenti l'occasione di incontrare, previa prenotazione, una psicologa dell'orientamento che opera presso il Centro.

**Counseling:** il servizio fa riferimento a momenti di supporto non clinico di determinate dinamiche ostacolanti il proseguimento degli studi. Le principali difficoltà riportate riguardano periodi di depressione (clinicamente certificabili e in remissione) che portano lo studente a non riuscire a riprendere il ritmo di studio e a ritrovare la motivazione per costruirsi un obiettivo che, a volte, non viene più riconosciuto come proprio.

**Materiale informativo:** il Centro Orientamento per l'illustrazione dell'offerta formativa di Ateneo, in occasione dei numerosi incontri con le potenziali matricole, si avvale di strumenti informativi cartacei. I contenuti di tali materiali vengono redatti ed annualmente aggiornati in stretta collaborazione con i docenti dei Corsi di Studio. Queste brochures contengono i tratti salienti e distintivi del Corso di Laurea, compresi requisiti di accesso e sbocchi professionali.

**Incontri di Area:** nei primi mesi dell'anno (solitamente febbraio) si tengono giornate di presentazione dell'offerta formativa dell'Ateneo rivolte, in modo particolare, agli studenti del penultimo anno della Scuola Secondaria Superiore. Gli Incontri vengono suddivisi in differenti giornate in base all'afferenza del Corso di Studio ad una specifica area.

**Incontri di presentazione dell'offerta formativa e dei servizi e Saloni dello studente:** l'obiettivo degli incontri di presentazione e dei saloni di orientamento è di informare il maggior numero di studenti delle Scuole Superiori circa le opportunità di studio e i servizi offerti dal sistema universitario pavese con un grado di approfondimento sul singolo Corso di Laurea. Gli incontri possono tenersi presso la sede scolastica interessata o, in alternativa, presso la sede dell'Ateneo organizzando anche visite guidate alle strutture didattiche e di ricerca. L'Università di Pavia, tramite il Centro Orientamento Universitario, partecipa anche ai Saloni dello Studente organizzati da agenzie dedicate a tali attività con appuntamenti in tutto il territorio nazionale. In queste occasioni non solo si assicura la presenza allo stand, sempre molto frequentato, ma si realizzano momenti di approfondimento e presentazione dell'offerta formativa dei Corsi di studio.

**Conferenze tematiche:** i docenti della Scuola Secondaria Superiore, al fine di sollecitare gli interessi dei propri studenti su temi d'attualità, possono richiedere l'intervento di docenti universitari che trattano, in maniera approfondita, temi specifici che possono riguardare aspetti politico/sociali, economici della nostra società. Questa opportunità viene offerta gratuitamente alle scuole che ne fanno richiesta. Sul sito web Orienta è possibile consultare l'elenco delle conferenze disponibili.

**Settimane di preparazione ai test di accesso e ai test TOLC:** nel periodo Febbraio - Marzo vengono organizzate incontri

formativi (cinque o sei pomeriggi per singola materia) con l'intento di aiutare gli studenti dell'ultimo anno delle Scuole Superiori a prendere consapevolezza del proprio livello di preparazione in previsione dell'accesso ai Corsi universitari.

Corsi di addestramento: si propone di fornire agli studenti gli elementi di base per l'addestramento alla esecuzione dei test di ammissione ai corsi dell'area sanitaria.

Open Day: sono manifestazioni organizzate per offrire l'occasione agli studenti interessati di conoscere le strutture, i laboratori e i servizi a loro disposizione una volta immatricolati a Pavia.

Di particolare rilievo è l'evento di luglio: 'Porte Aperte all'Università'. Si tratta del momento conclusivo dell'intero percorso di orientamento ed è la giornata in cui docenti e tutor accolgono, in modo informale sotto i portici dell'Ateneo centrale, gli studenti interessati a conoscere l'offerta formativa e di servizi dell'Ateneo. Gli studenti neo maturi, o coloro che dovranno affrontare ancora l'ultimo anno di scuola, hanno l'opportunità di conoscere il Corso di laurea illustrato direttamente dai docenti che vi insegnano e dai tutor che spesso sono ancora studenti, neo laureati o dottorandi e che quindi conoscono profondamente, perché l'hanno appena vissuta, la realtà che stanno descrivendo. Inoltre, proprio durante questo evento è possibile incontrare, in un unico spazio espositivo, il personale impegnato in tutti i servizi che, a vario titolo, supportano il percorso accademico. Infine nel pomeriggio si svolgono visite ai collegi universitari e alle strutture di servizio dell'Ateneo, agli impianti sportivi ed ai musei, organizzate in differenti percorsi.

Stage estivi di orientamento: durante il periodo estivo alcuni studenti del penultimo anno delle scuole superiori possono vivere un'esperienza formativa in Università con l'obiettivo di approfondire aspetti teorici e pratici del possibile percorso universitario.

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento: l'Università di Pavia, per mezzo del COR, in risposta a quanto richiesto dalla Legge 107/2015, ha attivato una serie di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento a cui lo studente può partecipare.

Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate alla scelta sul sito Orienta e sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici <http://studiumanistici.unipv.it/>.

Descrizione link: Orienta UniPv

Link inserito: <https://orienta.unipv.it/scegli-unipv>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

24/05/2023

L'orientamento intra-universitario si realizza attraverso incontri con le matricole (allo scopo di presentare in modo dettagliato, le peculiarità del Corso e l'organizzazione della didattica), corsi propedeutici trasversali, incontri con docenti per la stesura dei piani di studio e consulenze per cambi di corso; al Centro orientamento è demandata la promozione di tali incontri, la realizzazione di consulenze per problemi di apprendimento, consulenze psicologiche di ri-orientamento. Il Centro orientamento, inoltre, si occupa della realizzazione di Corsi sui metodi di studio e della gestione amministrativa delle attività di tutorato e della realizzazione di corsi di formazione per i neo tutor (on-line). Gli aspetti legati ai contenuti dei bandi e delle selezioni vengono seguiti da apposita commissione paritetica a livello di Dipartimento.

Il COR, attraverso apposito applicativo, si occupa anche di monitorare la frequenza e quindi la fruizione del servizio di tutorato.

Il tutorato racchiude un insieme eterogeneo di azioni che hanno il compito di supportare lo studente, nel momento dell'ingresso all'Università, durante la vita accademica e alle soglie della Laurea in vista dell'inserimento lavorativo, implementando le risorse disponibili per il fronteggiamento delle possibili difficoltà in ciascuna fase del processo formativo. Il tutoraggio non si sostanzia in ripetizioni delle lezioni tenute dai docenti, ma diventa occasione di integrazione dei corsi

tradizionali, realizzazione di spazi per coloro che necessitano di una didattica o momenti di relazione maggiormente personalizzati e partecipativi.

Le attività di tutorato, sono principalmente di tre tipi. Il tutorato di tipo informativo è finalizzato ad orientare gli studenti sulla scelta dell'indirizzo, orari, programmi e stesura del piano di studi; quello di tipo cognitivo si articola in diverse attività quali esercitazioni, seminari, didattica interattiva in piccoli gruppi, corsi zero per avvicinarsi a materie nuove o particolarmente difficili. Da ultimo il tutorato psicologico supporta gli studenti con problemi relazionali o di apprendimento e offre servizi di counseling individuale o di gruppo: per questa ragione viene realizzato dal Centro orientamento al cui interno sono presenti le competenze richieste per lo svolgimento di tale specifica attività.

L'obiettivo principale che il Centro Orientamento si pone è quello di garantire assistenza e supporto agli studenti durante tutte le fasi della carriera universitaria. Gli utenti possono richiedere informazioni telefonando allo sportello informativo appositamente messo a disposizione nei seguenti giorni e orari: martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e lunedì-mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30. E' altresì possibile recarsi direttamente allo sportello il martedì dalle ore 14.30 alle ore 16.30.

È inoltre garantito il servizio anche a coloro che richiedono informazioni per posta elettronica. Sono a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione adiacente allo sportello, tre postazioni PC per ricerche e consultazione documenti inerenti il mondo accademico.

Il Centro Orientamento si occupa anche di una serie di altri servizi che contribuiscono al benessere dello studente per una piena e partecipata vita accademica (collaborazioni part-time, iniziative culturali Acersat...).

Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate all'orientamento in itinere del Centro orientamento e sul sito del Dipartimento di afferenza.

I progetti di tutorato a supporto del presente Corso di Laurea, per l'anno accademico 2023/2024, sono visibili alla pagina web di seguito indicata.

I nominativi degli studenti tutor saranno disponibili sul sito del COR al termine delle procedure selettive.

Link inserito: <https://orienta.unipv.it/progetti-di-tutorato-anno-accademico-2023-2024>



QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

24/05/2023

L'Università degli Studi di Pavia promuove tirocini formativi e d'orientamento pratico a favore di studenti universitari e di neolaureati da non oltre dodici mesi, al fine di realizzare momenti di alternanza tra periodi di studio e di lavoro nell'ambito dei processi formativi e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro.

I Dipartimenti, in collaborazione con le Segreterie Studenti, gestiscono i tirocini curriculari per gli studenti al fine di realizzare delle occasioni formative qualificanti e con una diretta pertinenza agli obiettivi formativi dello specifico corso di laurea.

Il processo di convenzionamento tra Ateneo ed aziende/enti che ospiteranno tirocinanti è seguito dal Centro Orientamento.

Inoltre, il Centro Orientamento Universitario cura le relazioni con tutti gli attori coinvolti nell'attivazione di un tirocinio extra-curriculare per i laureati e ne gestisce l'intera procedura amministrativa.

Un tutor universitario garantisce il supporto al singolo studente e lo svolgimento di una esperienza congruente con il percorso di studi. Sono attivi progetti specifici con borse di studio e project work attivati in collaborazione con enti diversi e/o finanziamenti.

Link inserito: <http://>



QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti



*In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

*Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.*

Pdf inserito: [visualizza](#)

Nessun Ateneo



QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

24/05/2023

L'attività di orientamento al lavoro e di placement (incontro domanda/offerta) si realizza attraverso una molteplicità di azioni e servizi con un mix fra strumenti on line e off line, azioni collettive e trasversali e iniziative ad hoc per target specifici, attività informative, formative e di laboratorio, servizi specialistici individuali e di consulenza. Tutte azioni e iniziative che coinvolgono sia studenti che neolaureati.

Una particolare attenzione è posta all'utilizzo del WEB e dei relativi STRUMENTI ON LINE come canale per mantenere un contatto con gli studenti in uscita dal sistema universitario e i laureati e per orientare le loro scelte professionali.

L'Università, attraverso il C.OR., organizza anche occasioni DI INCONTRO DIRETTO CON LE AZIENDE E I DIVERSI INTERLOCUTORI DEL MERCATO DEL LAVORO. All'interno degli spazi universitari sono organizzati meeting e appuntamenti che consentono a studenti e laureati di avere un confronto diretto con rappresentanti di aziende/enti. Si possono distinguere diverse tipologie di incontri di orientamento al lavoro: dal career day di Ateneo a seminari e incontri su specifici profili professionali e su segmenti specifici del mercato del lavoro.

Al di là delle opportunità di incontro e conoscenza degli attori del mercato del lavoro, durante il percorso di studi lo studente può fare esperienze che possono aiutarlo a orientare il proprio percorso di studi e a iniziare a costruire la propria carriera. TIROCINI curriculari ed extracurriculari costituiscono la modalità più concreta per incominciare a fare esperienza e indirizzare le proprie scelte professionali.

Il Centro Orientamento, che gestisce i tirocini extracurriculari e il processo di convenzionamento ateneo/ente ospitante per tutti i tipi di tirocinio, è il punto di riferimento per studenti/laureati, aziende/enti ospitanti e docenti per l'attivazione e la gestione del tirocinio.

Sono disponibili STRUMENTI diretti di PLACEMENT di INCONTRO DOMANDA/OFFERTA gestiti dal C.OR. che rappresentano il canale principale per realizzare il matching tra le aziende/enti che hanno opportunità di inserimento e studenti e laureati che desiderano muovere i primi passi nel mercato del lavoro: una BANCA DATI contenente i CURRICULA di studenti e laureati dell'Ateneo e una BACHECA DI ANNUNCI CON LE OFFERTE di lavoro, stage e tirocinio.

SERVIZI DI CONSULENZA SPECIALISTICA INDIVIDUALE di supporto allo sviluppo di un progetto professionale sono offerti previo appuntamento. Queste attività svolte one-to-one rappresentano lo strumento più efficace e mirato per accompagnare ciascuno studente verso le prime mete occupazionali. Oltre alla consulenza per la ricerca attiva del lavoro è offerto un servizio di Cv check, un supporto ad personam per rendere efficace il proprio Curriculum da presentare ai diversi interlocutori del mercato del lavoro.

Link inserito: <http://>



QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

In aggiunta alle previste e ormai ben collaudate iniziative del C.OR. rivolte alla presentazione dei corsi di laurea dell'Università di Pavia, alla consulenza nella programmazione degli studi, all'avviamento dei laureandi e neolaureati al mercato del lavoro, si ritiene opportuno, nel caso specifico di Lettere, un piano d'illustrazione/promozione del corso, dei suoi contenuti, delle sue finalità, all'interno delle scuole medie superiori lombarde, attraverso conferenze/dibattiti condotti da docenti universitari nelle classi degli ultimi due anni del quinquennio. Ciò è già stato fatto occasionalmente, ma potrà essere incrementato e sistematizzato, anche in virtù di una fattiva collaborazione coi collegi storici e d'eccellenza e pertanto con lo IUSS, nel comune interesse all'individuazione dei giovani più talentuosi e più motivati. Analogo lavoro di informazione e diffusione del CdS anche con allievi di scuole secondarie superiori non lombarde può essere svolto attivando e potenziando brevi cicli di orientamento disciplinare con conferenze e dibattiti in Dipartimento o in collaborazione con i numerosi Collegi storici dell'Ateneo, come già in parte avviene



QUADRO B6

Opinioni studenti

04/09/2023

Link inserito: <https://sisvaldidat.it/AT-UNIPV/AA-2022/T-0/DEFAULT>



QUADRO B7

Opinioni dei laureati

04/09/2023

Link inserito: <http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/cruscotto-indicatori-sui-processi-primari/dati-almalaurea/dipartimento-di-studi-umanistici/>



▶ QUADRO C1 | Dati di ingresso, di percorso e di uscita

04/09/2023

Link inserito: <http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/>

▶ QUADRO C2 | Efficacia Esterna

04/09/2023

Link inserito: <http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/>

▶ QUADRO C3 | Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

04/09/2023

La raccolta delle opinioni di enti e imprese è attualmente effettuata dal corso di studio nell'ambito delle interazioni con i propri stakeholders.

L'avvio di un'indagine sistematica di Ateneo, mirata a rilevare le opinioni degli enti e delle aziende che hanno ospitato uno studente per stage o tirocinio, è stata inserita nell'ambito del modulo di gestione dei tirocini di Almalaurea al fine di avere valutazioni anche di tipo comparativo.

I questionari di valutazione di fine tirocinio sono stati standardizzati, con conseguente raccolta dei dati. Il data-set verrà analizzato sulla base delle indicazioni della Governance di Ateneo.





## ▶ QUADRO D1

### Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

04/05/2023

Nel file allegato viene riportata una descrizione della struttura organizzativa e delle responsabilità a livello di Ateneo, sia con riferimento all'organizzazione degli Organi di Governo e delle responsabilità politiche, sia con riferimento all'organizzazione gestionale e amministrativa.

Pdf inserito: [visualizza](#)

## ▶ QUADRO D2

### Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

06/05/2022

Le azioni di ordinaria gestione e di Assicurazione della Qualità del CdS sono svolte dal Gruppo di gestione della qualità che assume, inoltre, il compito di Gruppo di riesame e, pertanto, redige la scheda di monitoraggio annuale e il rapporto di riesame ciclico. Al gruppo sono attribuiti compiti di vigilanza, la promozione della politica della qualità a livello del CdS, l'individuazione delle necessarie azioni correttive e la verifica della loro attuazione. Il gruppo effettua le attività periodiche di monitoraggio dei risultati dei questionari di valutazione della didattica; procede alla discussione delle eventuali criticità segnalate, pianifica le possibili azioni correttive e ne segue la realizzazione. Il Gruppo inoltre valuta gli indicatori di rendimento degli studenti (CFU acquisiti, tempi di laurea, tassi di abbandono, analisi per coorti) e degli esiti occupazionali dei laureati, nonché l'attrattività complessiva del CdS. Il gruppo coordina inoltre la compilazione della scheda SUA-CdS. Al referente del CdS spetta il compito di seguire la progettazione, lo svolgimento e la verifica (Monitoraggio annuale e Riesame ciclico) dell'intero corso; egli è garante dell'Assicurazione della Qualità del CdS a livello periferico.

Il Gruppo di Gestione della Qualità del corso di studio, con compiti anche di Gruppo del Riesame, è stato nominato dal Consiglio di Dipartimento di Studi Umanistici.

Esso è così composto:

- Referente del corso di studio (con compiti di Coordinatore del comitato e Responsabile di AQ del CdS);
- due Docenti del CdS
- un Rappresentante degli studenti del CdS.

I nominativi dei componenti del Gruppo sono elencati nei quadri:

- QUALITA'>Presentazione>Referenti e Strutture

e

- AMMINISTRAZIONE>Informazioni>Gruppo di gestione AQ  
della presente scheda SUA-CdS.

20/05/2019

Nel periodo di più intensa e continua attività didattica e di ricerca, vale a dire da ottobre a giugno, il Gruppo di Gestione della Qualità è da ritenere, di fatto, permanentemente attivo, attraverso una comunicazione telematica pressoché quotidiana, ma si riunisce in caso d'insorgenza di serie criticità. In particolare, il Referente del CdS lavora in consultazione e collaborazione col Presidente della Commissione Paritetica Docenti-Studenti (CPDS), seguendo con scrupolosa tempestività le tappe della roadmap procedurale e calendariale, puntualmente dettata dal Coordinatore Didattico per l'Area Umanistica.

Il monitoraggio e l'elaborazione statistica dei questionari di valutazione della didattica vengono effettuati in tempi utili alla disponibilità di dati attendibili e funzionali all'organizzazione del nuovo anno accademico: questi sono normalmente visionabili sul sito 'valmon'.

Ma è cura specifica del Gruppo di Gestione della Qualità analizzare i dati aggregati di Lettere e quelli propri dei singoli insegnamenti, onde attivarsi per sollecitare, dai docenti interessati, risposte adeguate alle difficoltà e ai problemi eventualmente individuati. Proprio un'attenta consultazione di tutti i dati statistici disponibili permette di verificare fino a qual punto azioni correttive già suggerite e in atto si stiano rivelando utili al superamento di difficoltà organizzative, logistiche, didattiche.

In sostanza, raccolta e analisi dei dati, programmazione delle azioni correttive e verifica del loro impatto, scansione delle scadenze in ottemperanza a disposizioni ministeriali e regolamenti interni, fanno sistema in virtù di una serrata interazione tra figure e organismi di comunicazione, di mediazione e di progettazione: fra CdS e CD e fra docenti e studenti attraverso la CPDS, con flusso informativo costante che sfocia nel rapporto annuale del Nucleo di Valutazione, donde indicazioni mirate refluiscono al CD e al CdS. Ne deriva qualche evidente ridondanza di procedura, ma nel complesso l'azione di verifica e di progressivo miglioramento della qualità didattica del CdS si sviluppa con regolarità e con apprezzabile efficacia.

Si sottolinea poi come l'ingresso al corso di Lettere sia fattivamente promosso non solo da iniziative generalistiche del Centro Orientamento (C.OR.), offerte al pubblico studentesco del penultimo e ultimo anno delle scuole secondarie superiori della provincia di Pavia (e di altre limitrofe, a partire da Milano), specialmente nel periodo compreso fra i mesi di gennaio e luglio; ma siano altresì allo studio nuove modalità promozionali più specializzate tematicamente e tali da coinvolgere in maniera più attiva gli studenti delle scuole medie superiori, nello spirito di quel dialogo diretto coi docenti, che dovrà poi caratterizzare l'esperienza formativa in università, e tanto più nell'ambito delle scienze umane. Un vero punto di forza della proposta di Lettere, molto apprezzato negli anni passati e senz'altro meritevole di difesa e, se possibile, di potenziamento, risiede nell'ampia e articolata didattica di sostegno, che accompagna durante i primi mesi dell'anno accademico gli immatricolati deficitari di formazione di base. Da questo punto di vista, l'azione promozionale che viene perseguita nella prima parte dell'anno solare, con la proposta di contenuti e finalità del CdS alla sua utenza potenziale, trova poi naturale sviluppo e completamento nell'azione tutoriale che, nella seconda parte dell'anno, assisterà i neoiscritti all'inizio del loro percorso universitario.

11/06/2019

Annualmente, entro le scadenze indicate da ANVUR, il Gruppo di Riesame provvede alla redazione della Scheda di monitoraggio annuale. Si tratta di un modello predefinito dall'ANVUR all'interno del quale vengono presentati gli indicatori sulle carriere degli studenti e altri indicatori quantitativi di monitoraggio che i CdS devono commentare in maniera sintetica. Gli indicatori sono proposti ai CdS allo scopo principale di indurre una riflessione sul grado di raggiungimento dei propri obiettivi specifici, pertanto, ogni CdS dovrà riconoscere, fra quelli proposti, gli indicatori più significativi in relazione al proprio carattere e ai propri obiettivi specifici. Il singolo CdS dell'Ateneo potrà autonomamente confrontarsi ed essere confrontato con i corsi della stessa Classe di Laurea e tipologia (Triennale, Magistrale, Magistrale a Ciclo Unico, ecc.) e dello stesso ambito geografico, al fine di rilevare tanto le proprie potenzialità quanto i casi di forte scostamento dalle medie

nazionali o macroregionali relative alla classe omogenea, e di pervenire, attraverso anche altri elementi di analisi, al riconoscimento dei casi critici.

Infine, oltre alla Scheda di monitoraggio annuale, è prevista un'attività di riesame sul medio periodo (3 - 5 anni), riguardante l'attualità della domanda di formazione, l'adeguatezza del percorso formativo alle caratteristiche e alle competenze richieste al profilo professionale che s'intende formare, l'efficacia del sistema di gestione del CdS. Il Rapporto di Riesame ciclico deve quindi essere finalizzato a mettere in luce principalmente la permanenza della validità degli obiettivi di formazione e del sistema di gestione utilizzato dal Corso di Studio per conseguirli.

Per quanto riguarda il riesame specifico del CdS, le criticità individuate e le azioni correttive proposte e già intraprese, si rimanda ai rapporti di riesame allegati



QUADRO D5

Progettazione del CdS



QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



QUADRO D7

Relazione illustrativa specifica per i Corsi di Area Sanitaria



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi di PAVIA
<b>Nome del corso in italiano</b>	Lettere
<b>Nome del corso in inglese</b>	Humanities
<b>Classe</b>	L-10 - Lettere
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/corsi-di-laurea-triennale-e-magistrali-a-ciclo-unico/lettere">https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/corsi-di-laurea-triennale-e-magistrali-a-ciclo-unico/lettere</a>
<b>Tasse</b>	<a href="https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/contribuzione-universitaria">https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/contribuzione-universitaria</a> Pdf inserito: <a href="#">visualizza</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale



## Corsi interateneo RAD



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione

## Docenti di altre Università

## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	CANOBBIO Alberto
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio didattico di Lettere
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	STUDI UMANISTICI (Dipartimento Legge 240)

## Docenti di Riferimento

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	MACRO SETTORE	QUALIFICA	PESO	INSEGNAMENTO ASSOCIATO
1.	NSNMHL58P26F205G	ANSANI	Michele	M-STO/09	11/A	PA	1	
2.	CNBLRT70M25M109J	CANOBBIO	Alberto	L-FIL-LET/04	10/D	PA	1	
3.	CTTMHL84D03D150U	CATTANE	Michele	M-STO/04	11/A	ID	1	
4.	DFZMSM72T23D708W	DI FAZIO	Massimiliano	L-ANT/06	10/A	RD	1	
5.	FRNTMS58S20Z112Q	FRANK	Thomas Ralf	M-STO/01	11/A	PA	1	
6.	MFFDVD65T07M109G	MAFFI	Davide	M-STO/02	11/A	PA	1	
7.	MDNLBT80M54F257Y	MODENA	Elisabetta	L-ART/03	10/B	RD	1	
8.	PSTRSN73S29G197I	PESTARINO	Rossano	L-FIL-LET/10	10/F	PA	1	
9.	SPDMHL79P18B985K	SPADACCINI	Michele	M-STO/01	11/A	RD	1	

✓ Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso :



## Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
FERROTTI	GABRIELE		
POMPILIO D'ALICANDRO	VITTORIA		
BARZAGHI	MARCO		
SLAVCHEVA	VYARA PLAMENOVA		
ROZZINI	MICHELE		
LEONCELLI	MATILDE		
VENTRONI	VANNA		
SUBACCHI	VITTORIA LAVINIA		
GALLO	GIAN MARCO		
BENZONI	ANDREA		
CARRARA	BENEDETTA		



## Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
CANOBBIO	ALBERTO
VERONESI	NICOLA
VILLA	FEDERICA
VOLPI	MIRKO



## Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
CANOBBIO	Alberto		Docente di ruolo
DI FAZIO	Massimiliano		Docente di ruolo
DI TULLIO	Matteo		Docente di ruolo
TORCHIANI	Francesco		Docente di ruolo
LURAGHI	Silvia		Docente di ruolo
PESTARINO	Rossano		Docente di ruolo
JEZEK	Elisabetta		Docente di ruolo
MONTI	Silvia		Docente di ruolo
FIorentINI	Ilaria		Docente di ruolo
GORRINI	Maria Elena		Docente di ruolo
VOLPI	Mirko		Docente di ruolo
BENZONI	Pietro		Docente di ruolo
MONTANA	Fausto		Docente di ruolo
ZANCHI	Chiara		Docente di ruolo

## ► Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

## ► Sedi del Corso

Sede del corso: Strada Nuova 65 27100 - PAVIA	
Data di inizio dell'attività didattica	18/09/2023
Studenti previsti	200

## ► Eventuali Curriculum

Lettere antiche	05413^01^018110
Lettere moderne	05413^02^018110
Arte, Media, Spettacolo	05413^03^018110

## Sede di riferimento Docenti, Figure Specialistiche e Tutor

### Sede di riferimento DOCENTI

COGNOME	NOME	CODICE FISCALE	SEDE
CANOBBIO	Alberto	CNBLRT70M25M109J	PAVIA
DI FAZIO	Massimiliano	DFZMSM72T23D708W	PAVIA
CATTANE	Michele	CTTMHL84D03D150U	PAVIA
FRANK	Thomas Ralf	FRNTMS58S20Z112Q	PAVIA
ANSANI	Michele	NSNMHL58P26F205G	PAVIA
MODENA	Elisabetta	MDNLBT80M54F257Y	PAVIA
MAFFI	Davide	MFFDVD65T07M109G	PAVIA
PESTARINO	Rossano	PSTRSN73S29G197I	PAVIA
SPADACCINI	Michele	SPDMHL79P18B985K	PAVIA

### Sede di riferimento FIGURE SPECIALISTICHE

COGNOME	NOME	SEDE
---------	------	------

Figure specialistiche del settore non indicate

### Sede di riferimento TUTOR

COGNOME	NOME	SEDE
CANOBBIO	Alberto	PAVIA
DI FAZIO	Massimiliano	PAVIA
DI TULLIO	Matteo	PAVIA
TORCHIANI	Francesco	PAVIA
LURAGHI	Silvia	PAVIA

PESTARINO	Rossano	PAVIA
JEZEK	Elisabetta	PAVIA
MONTI	Silvia	PAVIA
FIORENTINI	Ilaria	PAVIA
GORRINI	Maria Elena	PAVIA
VOLPI	Mirko	PAVIA
BENZONI	Pietro	PAVIA
MONTANA	Fausto	PAVIA
ZANCHI	Chiara	PAVIA



## Altre Informazioni

R<sup>ad</sup>



Codice interno all'ateneo del corso	0541300PV
Massimo numero di crediti riconoscibili	12 DM 16/3/2007 Art 4 <a href="#">Nota 1063 del 29/04/2011</a>
Numero del gruppo di affinità	1



## Date delibere di riferimento

R<sup>ad</sup>



Data di approvazione della struttura didattica	31/03/2022
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	07/04/2022
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	01/06/2021
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	



## Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Nell'esame della proposta di modifica della laurea in Lettere, il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, l'adeguatezza e compatibilità con le risorse e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. 

Esaminata la documentazione pervenuta, il NuV ritiene di potere esprimere un parere favorevole alla modifica del corso.



## Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento





La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Nell'esame della proposta di modifica della laurea in Lettere, il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, l'adeguatezza e compatibilità con le risorse e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa.

Esaminata la documentazione pervenuta, il NuV ritiene di potere esprimere un parere favorevole alla modifica del corso.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R<sup>AD</sup>



Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2021	222301900	<b>AMBIENTE E SOCIETA' IN ETA' MODERNA</b> <i>semestrale</i>	M-STO/02	Matteo DI TULLIO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	M-STO/02	<a href="#">36</a>
2	2021	222301881	<b>ARCHEOLOGIA CLASSICA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Maria Elena GORRINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/07	<a href="#">36</a>
3	2021	222301881	<b>ARCHEOLOGIA CLASSICA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Stefano MAGGI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ANT/07	<a href="#">36</a>
4	2021	222301882	<b>ARCHEOLOGIA DELL'ITALIA PREROMANA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/06	<b>Docente di riferimento</b> Massimiliano DI FAZIO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ANT/06	<a href="#">36</a>
5	2021	222301884	<b>DIALETTOLOGIA GRECA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Fausto MONTANA <i>Professore Ordinario</i>	L-FIL-LET/02	<a href="#">36</a>
6	2022	222303543	<b>DIDATTICA DELLA GEOGRAFIA (INTRODUZIONE)</b> (modulo di DIDATTICA DELLA GEOGRAFIA) <i>semestrale</i>	M-GGR/01	Anna Rosa CANDURA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-GGR/01	<a href="#">36</a>
7	2022	222303544	<b>DIDATTICA DELLA GEOGRAFIA (STORIA DELL'AMBIENTE)</b> (modulo di DIDATTICA DELLA GEOGRAFIA) <i>semestrale</i>	M-GGR/01	Anna Rosa CANDURA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-GGR/01	<a href="#">36</a>
8	2021	222301901	<b>DIDATTICA DELLA LETTERATURA ITALIANA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Rosangela FANARA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/10	<a href="#">36</a>
9	2021	222301885	<b>EBRAICO - A</b> <i>semestrale</i>	L-OR/08	Elio JUCCI		<a href="#">36</a>
10	2021	222301886	<b>ECONOMIA E SOCIETÀ NEL MONDO ANTICO</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/03	Livia CAPPONI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/03	<a href="#">36</a>
11	2022	222303578	<b>EDITORIA LETTERARIA</b>	M-STO/08	Roberto	M-	<a href="#">36</a>

			<i>semestrale</i>		CICALA <i>Attività di insegnamento (art. 23 L. 240/10) Università Cattolica del Sacro Cuore</i>	STO/08	
12	2021	222301887	<b>EGITTOLOGIA - A</b> <i>semestrale</i>	L-OR/02	Patrizia PIACENTINI <i>Professore Ordinario Università degli Studi di MILANO</i>	L-OR/02	<a href="#">36</a>
13	2021	222301888	<b>EGITTOLOGIA - B</b> <i>semestrale</i>	L-OR/02	Patrizia PIACENTINI <i>Professore Ordinario Università degli Studi di MILANO</i>	L-OR/02	<a href="#">36</a>
14	2022	222303579	<b>ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI</b> <i>semestrale</i>	M-STO/09	<b>Docente di riferimento</b> Michele ANSANI <i>Professore Associato confermato</i>	M-STO/09	<a href="#">36</a>
15	2021	222301890	<b>ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA (ISTITUZIONI)</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/06	Maurizio HARARI <i>Professore Ordinario</i>	L-ANT/06	<a href="#">36</a>
16	2022	222303548	<b>FILOLOGIA CLASSICA - A</b> (modulo di FILOLOGIA CLASSICA) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	<i>Docente non specificato</i>		24
17	2022	222303548	<b>FILOLOGIA CLASSICA - A</b> (modulo di FILOLOGIA CLASSICA) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	Elisa ROMANO <i>Professore Ordinario</i>	L-FIL-LET/05	<a href="#">12</a>
18	2022	222303549	<b>FILOLOGIA CLASSICA - B</b> (modulo di FILOLOGIA CLASSICA) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	Elisa ROMANO <i>Professore Ordinario</i>	L-FIL-LET/05	<a href="#">36</a>
19	2022	222303581	<b>FILOLOGIA ITALIANA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/13	<b>Docente di riferimento</b> Rossano PESTARINO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/10	<a href="#">36</a>
20	2022	222303558	<b>FILOLOGIA ROMANZA - A</b> (modulo di FILOLOGIA ROMANZA) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/09	Alberto CONTE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/09	<a href="#">36</a>
21	2022	222303559	<b>FILOLOGIA ROMANZA - B</b> (modulo di FILOLOGIA ROMANZA) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/09	Alberto CONTE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/09	<a href="#">36</a>

22	2021	222301905	<b>FORME E LINGUAGGI DELLA TELEVISIONE CONTEMPORANEA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	Mattia MARIOTTI		<a href="#">36</a>
23	2022	222303545	<b>GEOGRAFIA</b> <i>semestrale</i>	M-GGR/01	Anna Rosa CANDURA Professore Associato (L. 240/10)	M-GGR/01	<a href="#">72</a>
24	2023	222305480	<b>GLOTTOLOGIA - A</b> (modulo di GLOTTOLOGIA) <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Chiara ZANCHI Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L-LIN/01	<a href="#">36</a>
25	2023	222305481	<b>GLOTTOLOGIA - B</b> (modulo di GLOTTOLOGIA) <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Chiara ZANCHI Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L-LIN/01	<a href="#">36</a>
26	2021	222301906	<b>INTRODUZIONE ALLA STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI: LE FONTI ARCHIVISTICHE</b> <i>semestrale</i>	SPS/06	Ilaria POGGIOLINI <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	SPS/06	<a href="#">42</a>
27	2021	222301892	<b>ITTITOLOGIA</b> <i>semestrale</i>	L-OR/04	Docente non specificato		36
28	2023	222305491	<b>LABORATORIO DI GRECO</b> <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		36
29	2023	222305492	<b>LABORATORIO DI ITALIANO</b> <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Federica MASSIA		<a href="#">18</a>
30	2023	222305493	<b>LABORATORIO DI ITALIANO</b> <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Federica MASSIA		<a href="#">18</a>
31	2023	222305494	<b>LABORATORIO DI LATINO</b> <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	<b>Docente di riferimento</b> Alberto CANOBBIO Professore Associato (L. 240/10)	L-FIL-LET/04	<a href="#">48</a>
32	2021	222301907	<b>LABORATORIO DI SCRITTURA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	Giovanni Battista BOCCARDO <a href="#">CV</a> Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L-FIL-LET/12	<a href="#">36</a>
33	2023	222305505	<b>LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA</b> <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore	Sara TONGIANI		<a href="#">18</a>

				dell'attività formativa			
34	2022	222303550	<b>LETTERATURA GRECA 1</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Fausto MONTANA <i>Professore Ordinario</i>	L-FIL- LET/02	<a href="#">36</a>
35	2021	222301893	<b>LETTERATURA GRECA 2</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Docente non specificato		36
36	2021	222301908	<b>LETTERATURA ITALIANA (AVANZATO)</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Gianfranca LAVEZZI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-FIL- LET/10	<a href="#">36</a>
37	2023	222305485	<b>LETTERATURA ITALIANA - A</b> (modulo di LETTERATURA ITALIANA) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	<b>Docente di riferimento</b> Rossano PESTARINO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL- LET/10	<a href="#">36</a>
38	2023	222305484	<b>LETTERATURA ITALIANA - A</b> (modulo di LETTERATURA ITALIANA) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Mauro BIGNAMINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL- LET/11	<a href="#">36</a>
39	2023	222305486	<b>LETTERATURA ITALIANA - B</b> (modulo di LETTERATURA ITALIANA) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Christian DEL VENTO		<a href="#">36</a>
40	2021	222301910	<b>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - A</b> (modulo di LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/11	Luca STEFANELLI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-FIL- LET/11	<a href="#">36</a>
41	2022	222303583	<b>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - A</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/11	Luca STEFANELLI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-FIL- LET/11	<a href="#">36</a>
42	2021	222301912	<b>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - B</b> (modulo di LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA) <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/11	Mauro BIGNAMINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL- LET/11	<a href="#">36</a>
43	2022	222305473	<b>LETTERATURA LATINA 1</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	Docente non specificato		36
44	2022	222305474	<b>LETTERATURA LATINA 1</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	Gianluca VANDONE		<a href="#">36</a>
45	2023	222305495	<b>LINGUA E LETTERATURA GRECA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Fausto MONTANA <i>Professore Ordinario</i>	L-FIL- LET/02	<a href="#">36</a>

46	2023	222305291	<b>LINGUA E LETTERATURA LATINA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	<b>Docente di riferimento</b> Alberto CANOBBIO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/04	<a href="#">36</a>
47	2023	222305293	<b>LINGUA E LETTERATURA LATINA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	<b>Docente di riferimento</b> Alberto CANOBBIO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/04	<a href="#">36</a>
48	2021	222301861	<b>LINGUA E LETTERATURA NEOGRECA</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/20	Gilda TENTORIO		<a href="#">36</a>
49	2021	222301862	<b>LINGUA INGLESE - A</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/12	Silvia MONTI <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-LIN/12	<a href="#">36</a>
50	2021	222301865	<b>LINGUISTICA APPLICATA - A</b> (modulo di LINGUISTICA APPLICATA) <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Nicholas NESE		<a href="#">36</a>
51	2021	222301866	<b>LINGUISTICA COMPUTAZIONALE</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Elisabetta JEZEK <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-LIN/01	<a href="#">36</a>
52	2023	222305488	<b>LINGUISTICA GENERALE - A</b> (modulo di LINGUISTICA GENERALE) <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Alessandra BAROTTO		<a href="#">36</a>
53	2023	222305489	<b>LINGUISTICA GENERALE - B</b> (modulo di LINGUISTICA GENERALE) <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Silvia LURAGHI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-LIN/01	<a href="#">36</a>
54	2022	222303560	<b>LINGUISTICA ITALIANA (DANTE)</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	Mirko VOLPI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/12	<a href="#">36</a>
55	2023	222305490	<b>LINGUISTICA ITALIANA - A</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	Giuseppe ANTONELLI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/12	<a href="#">36</a>
56	2023	222305501	<b>LINGUISTICA ITALIANA - B</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	Pietro BENZONI <i>Professore Associato confermato</i>	L-FIL-LET/12	<a href="#">36</a>
57	2021	222301867	<b>LINGUISTICA STORICA - A</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Silvia LURAGHI <i>Professore</i>	L-LIN/01	<a href="#">36</a>

Ordinario (L.  
240/10)

58	2021	222301913	<b>METODOLOGIA DELLA RICERCA E DIDATTICA DELLA STORIA</b> <i>semestrale</i>	M-STO/04	Docente non specificato		36
59	2021	222305461	<b>MILITARI E SOCIETA' NELLA STORIA MODERNA</b> <i>semestrale</i>	M-STO/02	<b>Docente di riferimento</b> Davide MAFFI Professore Associato (L. 240/10)	M-STO/02	<a href="#">36</a>
60	2022	222303585	<b>MITOLOGIA CLASSICA E ICONOGRAFIA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Maurizio HARARI Professore Ordinario	L-ANT/06	<a href="#">36</a>
61	2022	222303587	<b>PEDAGOGIE E LINGUAGGI DELL'ATTORE</b> (modulo di TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO) <i>semestrale</i>	L-ART/05	Giulia Emma INNOCENTI MALINI Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L-ART/05	<a href="#">36</a>
62	2021	222301868	<b>PRAGMATICA E LINGUISTICA DEL TESTO</b> (modulo di LINGUISTICA APPLICATA) <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Ilaria FIORENTINI Professore Associato (L. 240/10)	L-LIN/01	<a href="#">36</a>
63	2021	222301915	<b>PRINCIPI DI ARCHIVISTICA GENERALE</b> <i>semestrale</i>	M-STO/08	Lucia ROSELLI Professore Associato (L. 240/10)	M-STO/08	<a href="#">36</a>
64	2021	222301916	<b>PRINCIPI DI BIBLIOGRAFIA</b> <i>semestrale</i>	M-STO/08	Federica VIAZZI		<a href="#">36</a>
65	2021	222301870	<b>SCRITTURA CREATIVA E ASPETTI CULTURALI ED ETICI</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/14	Jessica HARKINS		<a href="#">36</a>
66	2021	222301874	<b>SOCIOLINGUISTICA - A</b> (modulo di SOCIOLINGUISTICA) <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Ilaria FIORENTINI Professore Associato (L. 240/10)	L-LIN/01	<a href="#">36</a>
67	2023	222305107	<b>STORIA CONTEMPORANEA - A</b> (modulo di STORIA CONTEMPORANEA) <i>semestrale</i>	M-STO/04	Francesco TORCHIANI Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	M-STO/04	<a href="#">36</a>
68	2023	222305108	<b>STORIA CONTEMPORANEA - B</b> (modulo di STORIA CONTEMPORANEA) <i>semestrale</i>	M-STO/04	Francesco TORCHIANI Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	M-STO/04	<a href="#">36</a>
69	2021	222301920	<b>STORIA DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI</b> <i>semestrale</i>	M-STO/02	<b>Docente di riferimento</b> Davide MAFFI Professore	M-STO/02	<a href="#">36</a>

Associato (L.  
240/10)

70	2021	222301921	<b>STORIA DEL CRISTIANESIMO E DELLE CHIESE. MODULO A: STORIA DEL CRISTIANESIMO</b> <i>semestrale</i>	M-STO/07	Davide SCOTTO		<a href="#">36</a>
71	2022	222303590	<b>STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - A</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Fabrizio FIASCHINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/05	<a href="#">36</a>
72	2022	222303592	<b>STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - B</b> (modulo di TEORIE E PRATICHE DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO) <i>semestrale</i>	L-ART/05	Fabrizio FIASCHINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/05	<a href="#">36</a>
73	2022	222303552	<b>STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - A</b> (modulo di STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO) <i>semestrale</i>	L-OR/01	Docente non specificato		36
74	2022	222303553	<b>STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - B</b> (modulo di STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO) <i>semestrale</i>	L-OR/01	Mauro GIORGIERI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-OR/04	<a href="#">36</a>
75	2022	222303595	<b>STORIA DELL'ARCHEOLOGIA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Maurizio HARARI <i>Professore Ordinario</i>	L-ANT/06	<a href="#">36</a>
76	2021	222301926	<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - A</b> (modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA) <i>semestrale</i>	L-ART/03	Paolo CAMPIGLIO <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/03	<a href="#">36</a>
77	2022	222303596	<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - B</b> <i>semestrale</i>	L-ART/03	<b>Docente di riferimento</b> Elisabetta MODENA <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ART/03	<a href="#">36</a>
78	2021	222301927	<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - B</b> (modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA) <i>semestrale</i>	L-ART/03	Paolo CAMPIGLIO <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/03	<a href="#">36</a>
79	2022	222303566	<b>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A</b> (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE) <i>semestrale</i>	L-ART/01	Luigi Carlo SCHIAVI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/01	<a href="#">36</a>
80	2022	222303567	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	L-ART/01	Luigi Carlo	L-	<a href="#">36</a>

			<b>MEDIEVALE - B</b> (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE) <i>semestrale</i>		SCHIAVI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	ART/01	
81	2022	222303569	<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA - A</b> (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA) <i>semestrale</i>	L-ART/02	Pier Luigi MULAS <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/02	<a href="#">36</a>
82	2022	222303570	<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA - B</b> (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA) <i>semestrale</i>	L-ART/02	Gianpaolo ANGELINI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ART/04	<a href="#">24</a>
83	2022	222303570	<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA - B</b> (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA) <i>semestrale</i>	L-ART/02	Pier Luigi MULAS <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/02	<a href="#">12</a>
84	2021	222301924	<b>STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Domenico DE MARTINO		<a href="#">36</a>
85	2021	222301896	<b>STORIA DELLA LINGUA LATINA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	Fabio GASTI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/04	<a href="#">36</a>
86	2022	222303564	<b>STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO</b> <i>semestrale</i>	M-STO/09	<b>Docente di riferimento</b> Michele ANSANI <i>Professore Associato confermato</i>	M-STO/09	<a href="#">48</a>
87	2021	222301934	<b>STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/01	Caterina Zaira LASKARIS		<a href="#">36</a>
88	2022	222303603	<b>STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA</b> (modulo di TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO) <i>semestrale</i>	L-ART/06	Lorenzo DONGHI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/06	<a href="#">36</a>
89	2021	222301938	<b>STORIA ECONOMICA</b> <i>semestrale</i>	SECS-P/12	Mario Valentino RIZZO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	SECS-P/12	<a href="#">36</a>
90	2023	222305181	<b>STORIA GRECA - A</b> (modulo di STORIA GRECA) <i>semestrale</i>	L-ANT/02	Cesare ZIZZA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/02	<a href="#">36</a>
91	2023	222305183	<b>STORIA GRECA - B</b> (modulo di STORIA GRECA) <i>semestrale</i>	L-ANT/02	Alberto GANDINI <i>Attività di insegnamento (art. 23 L. 240/10)</i>	L-ANT/02	<a href="#">18</a>

92	2023	222305183	<b>STORIA GRECA - B</b> (modulo di STORIA GRECA) <i>semestrale</i>	L-ANT/02	Cesare ZIZZA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/02	<a href="#">18</a>
93	2023	222305122	<b>STORIA MEDIEVALE - A</b> (modulo di STORIA MEDIEVALE) <i>semestrale</i>	M-STO/01	<b>Docente di riferimento</b> Thomas Ralf FRANK <i>Professore Associato confermato</i>	M-STO/01	<a href="#">36</a>
94	2023	222305124	<b>STORIA MEDIEVALE - A</b> (modulo di STORIA MEDIEVALE) <i>semestrale</i>	M-STO/01	Daniela RANDO <i>Professore Ordinario</i>	M-STO/01	<a href="#">36</a>
95	2023	222305126	<b>STORIA MEDIEVALE - B</b> (modulo di STORIA MEDIEVALE) <i>semestrale</i>	M-STO/01	<b>Docente di riferimento</b> Thomas Ralf FRANK <i>Professore Associato confermato</i>	M-STO/01	<a href="#">36</a>
96	2023	222305128	<b>STORIA MEDIEVALE - B</b> (modulo di STORIA MEDIEVALE) <i>semestrale</i>	M-STO/01	<b>Docente di riferimento</b> Michele SPADACCINI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	M-STO/01	<a href="#">36</a>
97	2023	222305129	<b>STORIA MODERNA - A</b> (modulo di STORIA MODERNA) <i>semestrale</i>	M-STO/02	Matteo DI TULLIO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	M-STO/02	<a href="#">36</a>
98	2023	222305130	<b>STORIA MODERNA - B</b> (modulo di STORIA MODERNA) <i>semestrale</i>	M-STO/02	<b>Docente di riferimento</b> Davide MAFFI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-STO/02	<a href="#">36</a>
99	2022	222303555	<b>STORIA ROMANA - A</b> (modulo di STORIA ROMANA) <i>semestrale</i>	L-ANT/03	Chiara CARSANA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ANT/03	<a href="#">36</a>
100	2022	222303556	<b>STORIA ROMANA - B</b> (modulo di STORIA ROMANA) <i>semestrale</i>	L-ANT/03	Chiara CARSANA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ANT/03	<a href="#">36</a>
101	2022	222303605	<b>TEORIE DEL CINEMA</b> (modulo di TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO) <i>semestrale</i>	L-ART/06	Federica VILLA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/06	<a href="#">36</a>
						ore totali	3540



**Curriculum: Lettere antiche**

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	12	6	6 - 6
	↳ LETTERATURA ITALIANA - A (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	↳ LETTERATURA ITALIANA - A (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
Filologia, linguistica generale e applicata	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana	30	18	18 - 18
	↳ LINGUISTICA ITALIANA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	L-LIN/01 Glottologia e linguistica			
	↳ GLOTTOLOGIA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ GLOTTOLOGIA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
↳ LINGUISTICA GENERALE - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale				
↳ LINGUISTICA GENERALE - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale				
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-GGR/01 Geografia	24	12	12 - 12
	↳ DIDATTICA DELLA GEOGRAFIA (INTRODUZIONE) (2 anno) - 6 CFU			
	↳ DIDATTICA DELLA GEOGRAFIA (STORIA DELL'AMBIENTE) (2 anno) - 6 CFU			
	↳ GEOGRAFIA (2 anno) - 12 CFU			
Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina	18	12	12 - 12
	LINGUA E LETTERATURA LATINA (Avanzato) (1 anno)			

↳ - 6 CFU - semestrale - obbl			
↳ LINGUA E LETTERATURA LATINA (Base) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
↳ LETTERATURA LATINA 1 (2 anno) - 6 CFU - obbl			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)</b>			
<b>Totale attività di Base</b>		48	48 - 48

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ LETTERATURA ITALIANA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl	6	6	6 - 12
Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca ↳ LINGUA E LETTERATURA GRECA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl ↳ LETTERATURA GRECA 1 (2 anno) - 6 CFU - obbl	30	30	12 - 30
	L-FIL-LET/05 Filologia classica ↳ FILOLOGIA CLASSICA - A (2 anno) - 6 CFU - obbl ↳ FILOLOGIA CLASSICA - B (2 anno) - 6 CFU - obbl			
	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese ↳ LINGUA INGLESE - A (3 anno) - 6 CFU - obbl			
Storia, archeologia e storia dell'arte	L-ANT/02 Storia greca ↳ STORIA GRECA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl ↳ STORIA GRECA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl	36	36	36 - 54
	L-ANT/03 Storia romana ↳ STORIA ROMANA - A (2 anno) - 6 CFU - obbl			

↳ <i>STORIA ROMANA - B (2 anno) - 6 CFU - obbl</i>			
L-OR/01 Storia del vicino oriente antico			
↳ <i>STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - A (2 anno) - 6 CFU - obbl</i>			
↳ <i>STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO - B (2 anno) - 6 CFU - obbl</i>			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)</b>			
<b>Totale attività caratterizzanti</b>		72	54 - 96

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-ANT/02 Storia greca	186	36	36 - 36 min 18
	↳ <i>STORIA GRECA (AVANZATO) (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ANT/03 Storia romana			
	↳ <i>ECONOMIA E SOCIETÀ NEL MONDO ANTICO (3 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>FONTI PER LO STUDIO DELLA STORIA ANTICA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>STORIA ROMANA (AVANZATO) (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane			
	↳ <i>CIVILTÀ DELL'ITALIA PREROMANA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA (ISTITUZIONI) (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ANT/07 Archeologia classica			
	↳ <i>ARCHEOLOGIA CLASSICA (3 anno) - 12 CFU - obbl</i>			
	↳ <i>MITOLOGIA CLASSICA E ICONOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>STORIA DELL'ARCHEOLOGIA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca			
	↳ <i>DIALETTOLOGIA GRECA (3 anno) - 6 CFU</i>			

↳ *LETTERATURA GRECA 2 (3 anno) - 6 CFU*

---

L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina

---

↳ *STORIA DELLA LINGUA LATINA (3 anno) - 6 CFU*

---

L-LIN/01 Glottologia e linguistica

---

↳ *LINGUISTICA APPLICATA (3 anno) - 12 CFU*

---

↳ *LINGUISTICA APPLICATA - A (3 anno) - 6 CFU*

---

↳ *LINGUISTICA COMPUTAZIONALE (3 anno) - 6 CFU*

---

↳ *LINGUISTICA STORICA - A (3 anno) - 6 CFU*

---

↳ *PRAGMATICA E LINGUISTICA DEL TESTO (3 anno) - 6 CFU*

---

↳ *SOCIOLINGUISTICA (3 anno) - 12 CFU*

---

↳ *SOCIOLINGUISTICA - A (3 anno) - 6 CFU*

---

↳ *SOCIOLINGUISTICA - B (3 anno) - 6 CFU*

---

L-OR/01 Storia del vicino oriente antico

---

↳ *STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO (AVANZATO) (3 anno) - 6 CFU*

---

L-OR/02 Egittologia e civiltà copta

---

↳ *EGITTOLOGIA - A (3 anno) - 6 CFU*

---

↳ *EGITTOLOGIA - B (3 anno) - 6 CFU*

---

L-OR/04 Anatolistica

---

↳ *ITTITOLOGIA (3 anno) - 6 CFU*

---

L-OR/05 Archeologia e storia dell'arte del vicino oriente antico

---

↳ *ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DELL'ASIA OCCIDENTALE ANTICA (3 anno) - 6 CFU*

---

L-OR/08 Ebraico

---

↳ *EBRAICO - A (3 anno) - 6 CFU*

---

M-STO/09 Paleografia			
↳ PALEOGRAFIA GRECA (3 anno) - 6 CFU			
↳ STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO (3 anno) - 6 CFU			
<b>Totale attività Affini</b>		36	36 - 36

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	3	3 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		24	24 - 24

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>180</b>	
<b>CFU totali inseriti nel curriculum <i>Lettere antiche</i>:</b>	180	162 - 204

## Curriculum: Lettere moderne

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	12	6	6 - 6

	<p>↳ LETTERATURA ITALIANA - A (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</p> <hr/> <p>↳ LETTERATURA ITALIANA - A (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</p> <hr/>			
Filologia, linguistica generale e applicata	<p>L-FIL-LET/12 Linguistica italiana</p> <hr/> <p>↳ LINGUISTICA ITALIANA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</p> <hr/> <p>L-LIN/01 Glottologia e linguistica</p> <hr/> <p>↳ GLOTTOLOGIA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/> <p>↳ GLOTTOLOGIA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/> <p>↳ LINGUISTICA GENERALE - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/> <p>↳ LINGUISTICA GENERALE - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/>	30	18	18 - 18
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	<p>M-GGR/01 Geografia</p> <hr/> <p>↳ DIDATTICA DELLA GEOGRAFIA (INTRODUZIONE) (2 anno) - 6 CFU</p> <hr/> <p>↳ DIDATTICA DELLA GEOGRAFIA (STORIA DELL'AMBIENTE) (2 anno) - 6 CFU</p> <hr/> <p>↳ GEOGRAFIA (2 anno) - 12 CFU</p> <hr/>	24	12	12 - 12
Lingue e letterature classiche	<p>L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina</p> <hr/> <p>↳ LINGUA E LETTERATURA LATINA (Avanzato) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</p> <hr/> <p>↳ LINGUA E LETTERATURA LATINA (Base) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</p> <hr/> <p>↳ LETTERATURA LATINA 1 (2 anno) - 6 CFU - obbl</p> <hr/>	18	12	12 - 12
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)</b>				
<b>Totale attività di Base</b>			48	48 - 48

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad

Letterature moderne	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ LETTERATURA ITALIANA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl	6	6	6 - 12
Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza ↳ FILOLOGIA ROMANZA - A (2 anno) - 6 CFU - obbl ↳ FILOLOGIA ROMANZA - B (2 anno) - 6 CFU - obbl  L-FIL-LET/12 Linguistica italiana ↳ LINGUISTICA ITALIANA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl ↳ LINGUISTICA ITALIANA (DANTE) (2 anno) - 6 CFU  L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese ↳ LINGUA INGLESE - A (3 anno) - 6 CFU - obbl  M-STO/09 Paleografia ↳ STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO (2 anno) - 6 CFU	36	30	12 - 30
Storia, archeologia e storia dell'arte	L-ART/01 Storia dell'arte medievale ↳ STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A (2 anno) - 6 CFU ↳ STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B (2 anno) - 6 CFU  L-ART/02 Storia dell'arte moderna ↳ STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (2 anno) - 6 CFU ↳ STORIA DELL'ARTE MODERNA - B (2 anno) - 6 CFU  M-STO/01 Storia medievale ↳ STORIA MEDIEVALE - A (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale ↳ STORIA MEDIEVALE - A (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale ↳ STORIA MEDIEVALE - B (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale ↳ STORIA MEDIEVALE - B (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU -	108	36	36 - 54

<i>semestrale</i>			
↳	STORIA MEDIEVALE - A (2 anno) - 6 CFU		
↳	STORIA MEDIEVALE - B (2 anno) - 6 CFU		
M-STO/02 Storia moderna			
↳	STORIA MODERNA - A (1 anno) - 6 CFU - <i>semestrale</i>		
↳	STORIA MODERNA - B (1 anno) - 6 CFU - <i>semestrale</i>		
↳	STORIA MODERNA - A (2 anno) - 6 CFU		
↳	STORIA MODERNA - B (2 anno) - 6 CFU		
M-STO/04 Storia contemporanea			
↳	STORIA CONTEMPORANEA - A (1 anno) - 6 CFU - <i>semestrale</i>		
↳	STORIA CONTEMPORANEA - B (1 anno) - 6 CFU - <i>semestrale</i>		
↳	STORIA CONTEMPORANEA - A (2 anno) - 6 CFU		
↳	STORIA CONTEMPORANEA - B (2 anno) - 6 CFU		
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)</b>			
<b>Totale attività caratterizzanti</b>		72	54 - 96

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	216	36	36 - 36 min 18
	↳ STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - A (3 anno) - 6 CFU			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	↳ STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU			
	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana			
	↳ DIDATTICA DELLA LETTERATURA ITALIANA (3 anno) - 6 CFU			
	↳ LETTERATURA ITALIANA (AVANZATO) (3 anno) - 6 CFU			
	↳ STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA (3 anno) - 6 CFU			

L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea

↳ *LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - A (3 anno) - 6 CFU*

↳ *LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - B (3 anno) - 6 CFU*

L-FIL-LET/12 Linguistica italiana

↳ *LABORATORIO DI SCRITTURA (3 anno) - 6 CFU*

L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana

↳ *FILOLOGIA ITALIANA (3 anno) - 6 CFU*

L-LIN/01 Glottologia e linguistica

↳ *LINGUISTICA APPLICATA (3 anno) - 12 CFU*

↳ *LINGUISTICA APPLICATA - A (3 anno) - 6 CFU*

↳ *LINGUISTICA COMPUTAZIONALE (3 anno) - 6 CFU*

↳ *LINGUISTICA STORICA - A (3 anno) - 6 CFU*

↳ *PRAGMATICA E LINGUISTICA DEL TESTO (3 anno) - 6 CFU*

↳ *SOCIOLINGUISTICA (3 anno) - 12 CFU*

↳ *SOCIOLINGUISTICA - A (3 anno) - 6 CFU*

↳ *SOCIOLINGUISTICA - B (3 anno) - 6 CFU*

M-STO/01 Storia medievale

↳ *STORIA MEDIEVALE - A (3 anno) - 6 CFU*

↳ *STORIA MEDIEVALE - B (3 anno) - 6 CFU*

M-STO/02 Storia moderna

↳ *AMBIENTE E SOCIETA' IN ETA' MODERNA (3 anno) - 6 CFU*

↳ *MILITARI E SOCIETA' NELLA STORIA MODERNA (3 anno) - 6 CFU*

↳ *STORIA DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI (3 anno) - 6 CFU*

↳ *STORIA MODERNA - A (3 anno) - 6 CFU*

↳ *STORIA MODERNA - B (3 anno) - 6 CFU*

M-STO/04 Storia contemporanea			
↳	<i>METODOLOGIA DELLA RICERCA E DIDATTICA DELLA STORIA (3 anno) - 6 CFU</i>		
↳	<i>STORIA CONTEMPORANEA - A (3 anno) - 6 CFU</i>		
↳	<i>STORIA CONTEMPORANEA - B (3 anno) - 6 CFU</i>		
M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese			
↳	<i>STORIA DEL CRISTIANESIMO E DELLE CHIESE. MODULO A: STORIA DEL CRISTIANESIMO (3 anno) - 6 CFU</i>		
M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia			
↳	<i>EDITORIA LETTERARIA (3 anno) - 6 CFU</i>		
↳	<i>PRINCIPI DI ARCHIVISTICA GENERALE (3 anno) - 6 CFU</i>		
↳	<i>PRINCIPI DI BIBLIOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU</i>		
M-STO/09 Paleografia			
↳	<i>ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI (3 anno) - 6 CFU</i>		
SECS-P/12 Storia economica			
↳	<i>STORIA ECONOMICA (3 anno) - 6 CFU</i>		
SPS/06 Storia delle relazioni internazionali			
↳	<i>INTRODUZIONE ALLA STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI: LE FONTI ARCHIVISTICHE (3 anno) - 6 CFU</i>		
<b>Totale attività Affini</b>		36	36 - 36

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	-	-

Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	3	3 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		<b>24</b>	<b>24 - 24</b>

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>180</b>	
<b>CFU totali inseriti nel curriculum <i>Lettere moderne</i> :</b>	<b>180</b>	<b>162 - 204</b>

## Curriculum: Arte, Media, Spettacolo

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	12	6	6 - 6
	↳ LETTERATURA ITALIANA - A (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	↳ LETTERATURA ITALIANA - A (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
Filologia, linguistica generale e applicata	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana	30	18	18 - 18
	↳ LINGUISTICA ITALIANA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	L-LIN/01 Glottologia e linguistica			
	↳ GLOTTOLOGIA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ GLOTTOLOGIA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
↳ LINGUISTICA GENERALE - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale				
	LINGUISTICA GENERALE - B (1 anno) - 6 CFU -			

	↳ <i>semestrale</i>			
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-GGR/01 Geografia ↳ <i>DIDATTICA DELLA GEOGRAFIA (INTRODUZIONE) (2 anno) - 6 CFU</i> ↳ <i>DIDATTICA DELLA GEOGRAFIA (STORIA DELL'AMBIENTE) (2 anno) - 6 CFU</i> ↳ <i>GEOGRAFIA (2 anno) - 12 CFU</i>	24	12	12 - 12
Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina ↳ <i>LINGUA E LETTERATURA LATINA (Avanzato) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>LINGUA E LETTERATURA LATINA (Base) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>LETTERATURA LATINA 1 (2 anno) - 6 CFU - obbl</i>	18	12	12 - 12
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)</b>				
<b>Totale attività di Base</b>			48	48 - 48

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ <i>LETTERATURA ITALIANA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 12
Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana ↳ <i>LINGUISTICA ITALIANA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese ↳ <i>LINGUA INGLESE - A (3 anno) - 6 CFU - obbl</i>	12	12	12 - 30
Storia, archeologia e storia dell'arte	L-ART/01 Storia dell'arte medievale ↳ <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A (2 anno) - 6 CFU</i>	144	54	36 - 54

↳ *STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B (2 anno) - 6 CFU*

---

L-ART/02 Storia dell'arte moderna

---

↳ *STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (2 anno) - 6 CFU*

---

↳ *STORIA DELL'ARTE MODERNA - B (2 anno) - 6 CFU*

---

L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

---

↳ *STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA: LINGUAGGI E  
TECNICHE (2 anno) - 6 CFU*

---

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

---

↳ *PEDAGOGIE E LINGUAGGI DELL'ATTORE (2 anno) - 6 CFU*

---

↳ *STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - A (2 anno) - 6  
CFU*

---

↳ *STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - B (2 anno) - 6  
CFU*

---

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione

---

↳ *STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA (2 anno) - 6 CFU*

---

↳ *TEORIE DEL CINEMA (2 anno) - 6 CFU*

---

M-STO/01 Storia medievale

---

↳ *STORIA MEDIEVALE - A (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU -  
semestrale*

---

↳ *STORIA MEDIEVALE - A (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU -  
semestrale*

---

↳ *STORIA MEDIEVALE - B (Cognomi A-L) (1 anno) - 6 CFU -  
semestrale*

---

↳ *STORIA MEDIEVALE - B (Cognomi M-Z) (1 anno) - 6 CFU -  
semestrale*

---

↳ *STORIA MEDIEVALE - A (3 anno) - 6 CFU*

---

↳ *STORIA MEDIEVALE - B (3 anno) - 6 CFU*

---

M-STO/02 Storia moderna

---

↳ *STORIA MODERNA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

---

↳ *STORIA MODERNA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

---

↳ *STORIA MODERNA - A (3 anno) - 6 CFU*

---

<p>↳ <i>STORIA MODERNA - B (3 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>M-STO/04 Storia contemporanea</p> <p>↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA - A (3 anno) - 6 CFU</i></p> <p>↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA - B (3 anno) - 6 CFU</i></p>			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)</b>			
<b>Totale attività caratterizzanti</b>		72	54 - 96

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-ANT/07 Archeologia classica	222	36	36 - 36 min 18
	↳ <i>MITOLOGIA CLASSICA E ICONOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>STORIA DELL'ARCHEOLOGIA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>MITOLOGIA CLASSICA E ICONOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>STORIA DELL'ARCHEOLOGIA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	↳ <i>ARTE E INNOVAZIONE TECNOLOGICA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - A (3 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - B (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
	↳ <i>LETTERATURA ARTISTICA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	↳ <i>STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - B (2 anno) - 6 CFU</i>			
	↳ <i>FORME E PROCESSI DEL TEATRO PARTECIPATIVO (3 anno) - 6 CFU</i>			

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione

↳ ARCHEOLOGIA DEI DISPOSITIVI MEDIALI (3 anno) - 6 CFU

↳ FORME E LINGUAGGI DELLA TELEVISIONE CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU

↳ LINGUAGGI DEI MEDIA DIGITALI (3 anno) - 6 CFU

↳ STORIA E LINGUAGGI DELLA FOTOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU

↳ STORIA E LINGUAGGIO DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU

L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza

↳ FILOLOGIA ROMANZA - A (2 anno) - 6 CFU

↳ FILOLOGIA ROMANZA - A (3 anno) - 6 CFU

L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea

↳ LETTERATURA E INTERMEDIALITÀ (2 anno) - 6 CFU

↳ LETTERATURA E INTERMEDIALITÀ (3 anno) - 6 CFU

L-FIL-LET/12 Linguistica italiana

↳ MODELLI E TECNICHE DI SCRITTURA (2 anno) - 6 CFU

↳ MODELLI E TECNICHE DI SCRITTURA (3 anno) - 6 CFU

L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana

↳ FILOLOGIA ITALIANA (2 anno) - 6 CFU

↳ FILOLOGIA ITALIANA (3 anno) - 6 CFU

M-FIL/04 Estetica

↳ ESTETICA - A (2 anno) - 6 CFU

↳ ESTETICA - A (3 anno) - 6 CFU

M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi

↳ SEMIOTICA E STORIA DELLA CANZONE ITALIANA CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU

↳ SEMIOTICA E STORIA DELLA CANZONE ITALIANA CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU

M-FIL/08 Storia della filosofia medievale		
↳ <i>STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE - A (2 anno) - 6 CFU</i>		
↳ <i>STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE - A (3 anno) - 6 CFU</i>		
M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia		
↳ <i>EDITORIA LETTERARIA (2 anno) - 6 CFU</i>		
↳ <i>EDITORIA LETTERARIA (3 anno) - 6 CFU</i>		
M-STO/09 Paleografia		
↳ <i>ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI (2 anno) - 6 CFU</i>		
↳ <i>STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO (2 anno) - 6 CFU</i>		
↳ <i>ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI (3 anno) - 6 CFU</i>		
↳ <i>STORIA DELLA SCRITTURA DALL'ETÀ ROMANA AL MEDIOEVO (3 anno) - 6 CFU</i>		
SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese		
↳ <i>ECONOMIA E GESTIONE DELL'ARTE (2 anno) - 6 CFU</i>		
↳ <i>ECONOMIA E GESTIONE DELL'ARTE (3 anno) - 6 CFU</i>		
<b>Totale attività Affini</b>	36	36 - 36

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	3	3 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	3 - 3

Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-
<b>Totale Altre Attività</b>	24	24 - 24

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>180</b>	
<b>CFU totali inseriti nel curriculum <i>Arte, Media, Spettacolo</i>:</b>	180	162 - 204



## Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



## Attività di base R<sup>AD</sup>

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	6	6	-
Filologia, linguistica generale e applicata	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana L-LIN/01 Glottologia e linguistica	18	18	-
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-GGR/01 Geografia	12	12	-
Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina	12	12	-
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 42:</b>				-
<b>Totale Attività di Base</b>				<b>48 - 48</b>



## Attività caratterizzanti R<sup>AD</sup>

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Letterature moderne	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea	6	12	-
Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/05 Filologia classica L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/12 Linguistica italiana L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca M-STO/09 Paleografia	12	30	-
Storia, archeologia e storia dell'arte	L-ANT/02 Storia greca L-ANT/03 Storia romana L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro L-ART/05 Discipline dello spettacolo L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione L-OR/01 Storia del vicino oriente antico M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	36	54	-
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:</b>		-		
<b>Totale Attività Caratterizzanti</b>			54 - 96	



ambito disciplinare	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
	min	max	
Attività formative affini o integrative	36	36	18
<b>Totale Attività Affini</b>			<b>36 - 36</b>

 **Altre attività**  
R<sup>a</sup>D

ambito disciplinare	CFU min	CFU max	
A scelta dello studente	12	12	
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c	-	-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità informatiche e telematiche	3	3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d	-	-	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-	
<b>Totale Altre Attività</b>	<b>24 - 24</b>		



## Riepilogo CFU

R<sup>a</sup>D

**CFU totali per il conseguimento del titolo**

**180**

Range CFU totali del corso

162 - 204



## Comunicazioni dell'ateneo al CUN

R<sup>a</sup>D



## Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

R<sup>a</sup>D



## Note relative alle attività di base

R<sup>a</sup>D



## Note relative alle altre attività

R<sup>a</sup>D

La competenza linguistica è assicurata dalla presenza (e dall'obbligatorietà della frequenza) di corsi regolari di lingua nelle attività caratterizzanti.



## Note relative alle attività caratterizzanti

R<sup>a</sup>D