



# UNIVERSITÀ DI PAVIA

## DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

### Corso di Laurea magistrale in MUSICOLOGIA (Classe LM-45 – MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI) “Ricerca musicologica”

#### PIANO DI STUDI PER GLI ISCRITTI AL 1° ANNO

ANNO ACCADEMICO 2023/2024  
da consegnare in segreteria

I programmi degli insegnamenti, i relativi titolari e le modalità di accertamento dei risultati di apprendimento, sono reperibili nel [Catalogo insegnamenti](#)  
L'orario delle lezioni suddiviso per semestre è disponibile al seguente link <https://mbc.dip.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/orari-delle-lezioni>

|                                       |
|---------------------------------------|
| Il sottoscritto                       |
| Matricola n.....                      |
| Cognome .....                         |
| Nome.....                             |
| Nato a.....Prov. .... il .....        |
| Residente a ..... Prov. ....CAP ..... |
| Via/Piazza .....N..... Tel. ....      |
| .....                                 |

Se si intendono effettuare scelte diverse da quelle previste il piano di studi diventa individuale (INSERIRE L'ESAME NUOVO NELLA RIGA COLORATA e DEPENNARE L'INSEGNAMENTO CHE SI VUOLE SOSTITUIRE) e verrà addebitato nell'Area Riservata l'importo di 16€ per il pagamento della marca da bollo. Il piano individuale, accertata la conformità all'ordinamento didattico del corso di studio in relazione alla coorte di appartenenza dello studente (scheda RAD), verrà approvato on-line dal docente delegato all'approvazione.

#### PRIMO ANNO 2023/2024 – 60 CFU

| Attività Formativa   | CFU | Settore  | TAF             | Ambito   |
|--|-----|----------|-----------------|--|
| <b><u>SCEGLIERE UN INSEGNAMENTO TRA:</u></b>   |     |          |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 501455 LINGUA TEDESCA   | 6   | L-LIN/14 | Caratterizzanti | Discipline linguistiche, filologiche e letterarie      |
| <input type="checkbox"/> 500892 LINGUA TEDESCA 2   | 6   | L-LIN/14 |                 |  |
| <b><u>SCEGLIERE UN INSEGNAMENTO TRA:</u></b>   |     |          |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 501296 ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO                              | 6   | M-STO/09 | Caratterizzanti | Discipline storiche, filosofiche e della Comunicazione |
| <input type="checkbox"/> 508183 EDITORIA LETTERARIA (Collegio Santa Caterina da Siena – Pavia) | 6   | M-STO/08 |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 508067 FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA                                     | 6   | M-STO/08 |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 507811 METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO                           | 6   | M-STO/08 |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 501406 PALEOGRAFIA GRECA  | 6   | M-STO/09 |                 |  |

|   |    |              |                    |   |
|---|----|--------------|--------------------|---|
| <input type="checkbox"/> 501448 PALEOGRAFIA LATINA  | 6  | M-STO/09     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 501451 STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA                           | 6  | M-STO/07     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 510676 STORIA DELLE LITURGIE   | 6  | M-STO/07     |                    |   |
| <b><u>SCEGLIERE QUATTRO INSEGNAMENTI TRA:</u></b>   |    |              |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 510269 ANALISI DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE                                   | 6  | L-ART/07     | Caratterizzanti    | Discipline musicologiche                |
| <input type="checkbox"/> 509570 ANALISI MUSICALE 1  | 6  | L-ART/07     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 508843 ANALISI MUSICALE 2  | 6  | L-ART/07     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 509569 ARMONIA 1   | 6  | L-ART/07     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 508842 ARMONIA 2   | 6  | L-ART/07     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 502052 BIBLIOGRAFIA MUSICALE   | 6  | L-ART/07     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 501370 DRAMMATURGIA MUSICALE 2   | 6  | L-ART/07     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 501371 DRAMMATURGIA MUSICALE 3   | 6  | L-ART/07     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 501372 ESTETICA MUSICALE 2   | 6  | L-ART/07     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 508075 ETNOMUSICOLOGIA 2   | 6  | L-ART/08     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 501375 FILOLOGIA MUSICALE 3  | 6  | L-ART/07     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 501376 ICONOGRAFIA MUSICALE  | 6  | L-ART/07     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 510270 METODOLOGIA DELLE EDIZIONI MUSICALI DIGITALI                                      | 6  | L-ART/07     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 508752 MUSICA PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO  | 6  | L-ART/07     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 502054 PALEOGRAFIA MUSICALE BIZANTINA  | 6  | L-ART/07     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 506361 PEDAGOGIA MUSICALE  | 6  | L-ART/07     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 501377 PROBLEMI DI STORIOGRAFIA MUSICALE   | 6  | L-ART/07     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 508265 SISTEMI PRODUTTIVI DEL TEATRO D'OPERA   | 6  | L-ART/07     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 502055 SOCIOLOGIA DELLA MUSICA   | 6  | L-ART/07     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 503385 STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE   | 6  | L-ART/07     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 501382 STORIA DELLA DANZA E DELLA MUSICA PER DANZA                                       | 6  | L-ART/07     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 502073 STORIA DELLA MUSICA DEI RITI CRISTIANI  | 6  | L-ART/07     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 501383 STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2  | 6  | L-ART/07     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 510271 STORIA DELLA STAMPA MUSICALE  | 6  | L-ART/07     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 501386 STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 1                                 | 6  | L-ART/07     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 502075 STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 3                                 | 6  | L-ART/07     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 509559 STORIA DELLE MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE                                       | 6  | L-ART/08     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 501388 STORIA DELLE TEORIE MUSICALI NEL MONDO ANTICO                                     | 6  | L-ART/07     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 501389 STORIA E CRITICA DEI TESTI MUSICALI MEDIEVALI E RINASCIMENTALI                    | 6  | L-ART/07     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 510758 TEORIA E FORME DELLA MUSICA NEI MEDIA   | 6  | L-ART/07     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 508590 TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MONODIA NEL MEDIOEVO                        | 6  | L-ART/07     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 508593 TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MUSICA STRUMENTALE RINASCIMENTALE E BAROCCA | 6  | L-ART/07     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 501391 TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA POLIFONIA NEL MEDIOEVO                      | 6  | L-ART/07     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 502078 TEORIE MUSICALI 2   | 6  | L-ART/07     |                    |   |
| <b><u>SCEGLIERE 12 CFU TRA:</u></b>   |    |              |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 501118 CIVILTÀ BIZANTINA   | 6  | L-FIL-LET/07 | Affini/integrative | Attività formative affini o integrative |
| <input type="checkbox"/> 509858 DIGITAL HUMANITIES (Collegio Ghislieri – Pavia)                                   | 6  | L-LIN/01     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 501114 ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA  | 6  | L-ANT/03     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 500065 ESTETICA  | 6  | M-FIL/04     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 501193 FILOLOGIA ITALIANA  | 12 | L-FIL-LET/13 |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 500976 FILOLOGIA ROMANZA   | 6  | L-FIL-LET/09 |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 500050 FILOSOFIA TEORETICA   | 6  | M-FIL/01     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 501115 LETTERATURA BIZANTINA   | 6  | L-FIL-LET/07 |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 508208 LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE  | 6  | L-FIL-LET/09 |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 500226 LINGUISTICA GENERALE  | 6  | L-LIN/01     |                    |   |
| <input type="checkbox"/> 508061 MUSEOGRAFIA   | 6  | L-ART/04     |                    |   |

|  |    |              |                            |                         |
|--|----|--------------|----------------------------|-------------------------|
| <input type="checkbox"/> 502743 MUSEOLOGIA   | 6  | L-ART/04     |                            |                         |
| <input type="checkbox"/> 509204 REGIA E SCRITTURA SCENICA NEL TEATRO<br>CONTEMPORANEO (Collegio S. Caterina – Pavia) | 6  | L-ART/05     |                            |                         |
| <input type="checkbox"/> 501301 STORIA ANTICA  | 12 | L-ANT/02     |                            |                         |
| <input type="checkbox"/> 510174 STORIA DEI CONCETTI  | 6  | M-FIL/01     |                            |                         |
| <input type="checkbox"/> 501407 STORIA DEL CINEMA  | 6  | L-ART/06     |                            |                         |
| <input type="checkbox"/> 501408 STORIA DEL TEATRO  | 6  | L-ART/05     |                            |                         |
| <input type="checkbox"/> 508220 STORIA DELLA CRITICA   | 6  | L-FIL-LET/11 |                            |                         |
| <input type="checkbox"/> 508071 STORIA DELLA FOTOGRAFIA  | 6  | L-ART/06     |                            |                         |
| <input type="checkbox"/> 502748 STORIA DELLA MINIATURA   | 6  | L-ART/01     |                            |                         |
| <input type="checkbox"/> 510136 STORIA DELLA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CLASSICI                                       | 6  | L-FIL-LET/05 |                            |                         |
| <input type="checkbox"/> 504373 STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA   | 6  | L-ART/02     |                            |                         |
| <input type="checkbox"/> 500994 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA   | 6  | L-ART/03     |                            |                         |
| <input type="checkbox"/> 501201 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (c.p.)  | 6  | L-ART/03     |                            |                         |
| <input type="checkbox"/> 501535 STORIA DELL'ARTE LOMBARDA  | 6  | L-ART/02     |                            |                         |
| <input type="checkbox"/> 500997 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE   | 6  | L-ART/01     |                            |                         |
| <input type="checkbox"/> 501199 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE c.p.  | 6  | L-ART/01     |                            |                         |
| <input type="checkbox"/> 501000 STORIA DELL'ARTE MODERNA   | 6  | L-ART/02     |                            |                         |
| <input type="checkbox"/> 501200 STORIA DELL'ARTE MODERNA c.p.  | 6  | L-ART/02     |                            |                         |
| <input type="checkbox"/> 501536 STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE   | 6  | L-ART/01     |                            |                         |
| <input type="checkbox"/> 507318 STORIA MILITARE ANTICA   | 6  | L-ANT/03     |                            |                         |
| <input type="checkbox"/> 504313 TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO                                       | 6  | L-ART/06     |                            |                         |
| <u>INSERIRE 12 CREDITI A LIBERA SCELTA</u>   |    |              |                            |                         |
|  | 12 |              | A scelta dello<br>studente | A scelta dello studente |
|  |    |              |                            |                         |
|  |    |              |                            |                         |

#### EVENTUALI ESAMI IN SOVRANNUMERO (MAX 24 CFU)

| Attività Formativa | CFU | Settore | TAF/Ambito | Anno |
|--------------------|-----|---------|------------|------|
|                    |     |         |            |      |
|                    |     |         |            |      |
|                    |     |         |            |      |

Gli studenti iscritti a corsi di laurea triennale, nell'ambito di tali 24 crediti, potranno inserire esami afferenti all'offerta della laurea magistrale.

Data..... Firma dello studente.....

# DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

**Corso di Laurea magistrale in MUSICOLOGIA**  
**(Classe LM-45 – MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI)**  
**“Musicologia e intermedialità”**

## PIANO DI STUDI PER GLI ISCRITTI AL 1° ANNO

**ANNO ACCADEMICO 2023/2024**

**da consegnare in segreteria**

I programmi degli insegnamenti, i relativi titolari e le modalità di accertamento dei risultati di apprendimento, sono reperibili nel [Catalogo insegnamenti](#)

L'orario delle lezioni suddiviso per semestre è disponibile al seguente link <https://mbc.dip.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/orari-delle-lezioni>

|                                       |  |  |  |  |
|---------------------------------------|--|--|--|--|
| Il sottoscritto                       |  |  |  |  |
| Matricola n.....                      |  |  |  |  |
| Cognome .....                         |  |  |  |  |
| Nome.....                             |  |  |  |  |
| Nato a.....Prov. .... il .....        |  |  |  |  |
| Residente a ..... Prov. ....CAP ..... |  |  |  |  |
| Via/Piazza .....N..... Tel. ....      |  |  |  |  |

Se si intendono effettuare scelte diverse da quelle previste il piano di studi diventa individuale (INSERIRE L'ESAME NUOVO NELLA RIGA COLORATA e DEPENDERE L'INSEGNAMENTO CHE SI VUOLE SOSTITUIRE) e verrà addebitato nell'Area Riservata l'importo di 16€ per il pagamento della marca da bollo. Il piano individuale, accertata la conformità all'ordinamento didattico del corso di studio in relazione alla coorte di appartenenza dello studente (scheda RAD), verrà approvato on-line dal docente delegato all'approvazione.

### PRIMO ANNO 2023/2024 – 60 CFU

| Attività Formativa   | CFU                             | Settore  | TAF             | Ambito   |
|--|---------------------------------|--|-----------------|--|
| <u>SCEGLIERE UN INSEGNAMENTO TRA:</u><br><input type="checkbox"/> 501455 LINGUA TEDESCA<br><input type="checkbox"/> 500892 LINGUA TEDESCA 2  | 6<br>6                          | L-LIN/14<br>L-LIN/14   | Caratterizzanti | Discipline linguistiche, filologiche e letterarie      |
| <u>SCEGLIERE UN INSEGNAMENTO TRA:</u><br><input type="checkbox"/> 508067 FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA<br><input type="checkbox"/> 507811 METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO  | 6<br>6                          | M-STO/08<br>M-STO/08   | Caratterizzanti | Discipline storiche, filosofiche e della Comunicazione |
| 508752 MUSICA PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO  | 6                               | L-ART/07   | Caratterizzanti | Discipline musicologiche                               |
| <u>SCEGLIERE UN INSEGNAMENTO TRA:</u><br><input type="checkbox"/> 501370 DRAMMATURGIA MUSICALE 2<br><input type="checkbox"/> 501371 DRAMMATURGIA MUSICALE 3  | 6<br>6                          | L-ART/07<br>L-ART/07   | Caratterizzanti | Discipline musicologiche                               |
| <u>SCEGLIERE TRE INSEGNAMENTI TRA:</u><br><input type="checkbox"/> 501372 ESTETICA MUSICALE 2<br><input type="checkbox"/> 508265 SISTEMI PRODUTTIVI DEL TEATRO D'OPERA<br><input type="checkbox"/> 502055 SOCIOLOGIA DELLA MUSICA<br><input type="checkbox"/> 503385 STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE<br><input type="checkbox"/> 501383 STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2<br><input type="checkbox"/> 502075 STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 3<br><input type="checkbox"/> 509559 STORIA DELLE MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE | 6<br>6<br>6<br>6<br>6<br>6<br>6 | L-ART/07<br>L-ART/07<br>L-ART/07<br>L-ART/07<br>L-ART/07<br>L-ART/07<br>L-ART/08 | Caratterizzanti | Discipline musicologiche                               |

|   |                       |  |                         |   |
|---|-----------------------|--|-------------------------|---|
| <u>SCEGLIERE UN INSEGNAMENTO TRA:</u><br><input type="checkbox"/> 509858 DIGITAL HUMANITIES (Collegio Ghislieri – Pavia)<br><input type="checkbox"/> 501407 STORIA DEL CINEMA<br><input type="checkbox"/> 501408 STORIA DEL TEATRO<br><input type="checkbox"/> 508071 STORIA DELLA FOTOGRAFIA<br><input type="checkbox"/> 504313 TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL’AUDIOVISIVO | 6<br>6<br>6<br>6<br>6 | L-LIN/01<br>L-ART/06<br>L-ART/05<br>L-ART/06<br>L-ART/06 | Affini/integrative      | Attività formative affini o integrative                       |
| <u>INSERIRE 6 CREDITI A LIBERA SCELTA</u>   | 6                     |  | A scelta dello studente | A scelta dello studente                                       |
| <u>SCEGLIERE UN INSEGNAMENTO TRA:</u><br><input type="checkbox"/> 510147 LABORATORIO DI DIGITALIZZAZIONE DEI FONDI FONOGRAFICI E DI PRODUZIONE SONORA E MULTIMEDIALE<br><input type="checkbox"/> 502053 SEMINARIO DI MUSICOLOGIA<br><input type="checkbox"/> 501144 STAGE/TIROCIPIO   | 6<br>6<br>6           | NN   | Altre attività          | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro |
|   |                       |  |                         |   |

**EVENTUALI ESAMI IN SOVRANNUMERO (MAX 24 CFU)**

| Attività Formativa | CFU | Settore | TAF/Ambito | Anno |
|--------------------|-----|---------|------------|------|
|                    |     |         |            |      |
|                    |     |         |            |      |
|                    |     |         |            |      |
|                    |     |         |            |      |

Gli studenti iscritti a corsi di laurea triennale, nell’ambito di tali 24 crediti, potranno inserire esami afferenti all’offerta della laurea magistrale.

Data..... Firma dello studente.....

**DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI**

**Corso di Laurea magistrale in MUSICOLOGIA  
(Classe LM-45 – MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI)  
“Musicologia e performance” – Musica medievale, rinascimentale e barocca**

**PIANO DI STUDI PER GLI ISCRITTI AL 1° ANNO**

**ANNO ACCADEMICO 2023/2024**

**da consegnare in segreteria**

I programmi degli insegnamenti, i relativi titolari e le modalità di accertamento dei risultati di apprendimento, sono reperibili nel [Catalogo insegnamenti](#)

L’orario delle lezioni suddiviso per semestre è disponibile al seguente link <https://mbc.dip.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/orari-delle-lezioni>

|                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| Il sottoscritto   |                     |
| Matricola n.....  |                     |
| Cognome .....     |                     |
| Nome.....         |                     |
| Nato a.....       | Prov. .... il ..... |
| Residente a ..... | Prov. ....CAP ..... |
| Via/Piazza .....  | N..... Tel. ....    |

Se si intendono effettuare scelte diverse da quelle previste il piano di studi diventa individuale (INSERIRE L’ESAME NUOVO NELLA RIGA COLORATA e DEPENNARE L’INSEGNAMENTO CHE SI VUOLE SOSTITUIRE) e verrà addebitato nell’Area Riservata l’importo di 16€ per il pagamento della marca da bollo. Il piano individuale, accertata la conformità all’ordinamento didattico del corso di studio in relazione alla coorte di appartenenza dello studente (scheda RAD), verrà approvato on-line dal docente delegato all’approvazione.

**PRIMO ANNO 2023/2024 – 60 CFU**

| Attività Formativa   | CFU | Settore  | TAF             | Ambito   |
|--|-----|----------|-----------------|--|
| <b><u>SCEGLIERE UN INSEGNAMENTO TRA:</u></b>   |     |          |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 501455 LINGUA TEDESCA   | 6   | L-LIN/14 | Caratterizzanti | Discipline linguistiche, filologiche e letterarie      |
| <input type="checkbox"/> 500892 LINGUA TEDESCA 2   | 6   | L-LIN/14 |                 |  |
| <b><u>SCEGLIERE UN INSEGNAMENTO TRA:</u></b>   |     |          |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 508067 FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA                                     | 6   | M-STO/08 | Caratterizzanti | Discipline storiche, filosofiche e della Comunicazione |
| <input type="checkbox"/> 507811 METODOLOGIA DELLA RICERCA D’ARCHIVIO                           | 6   | M-STO/08 |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 501406 PALEOGRAFIA GRECA  | 6   | M-STO/09 |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 501448 PALEOGRAFIA LATINA   | 6   | M-STO/09 |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 510676 STORIA DELLE LITURGIE  | 6   | M-STO/07 |                 |  |
| 501386 STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 1                                       | 6   | L-ART/07 | Caratterizzanti | Discipline musicologiche                               |
| 510269 ANALISI DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE   | 6   | L-ART/07 | Caratterizzanti | Discipline musicologiche                               |
| <b><u>SCEGLIERE DUE INSEGNAMENTI TRA:</u></b>  |     |          |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 502054 PALEOGRAFIA MUSICALE BIZANTINA                                 | 6   | L-ART/07 | Caratterizzanti | Discipline musicologiche                               |
| <input type="checkbox"/> 501382 STORIA DELLA DANZA E DELLA MUSICA PER DANZA                    | 6   | L-ART/07 |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 501388 STORIA DELLE TEORIE MUSICALI NEL MONDO ANTICO                  | 6   | L-ART/07 |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 501389 STORIA E CRITICA DEI TESTI MUSICALI MEDIEVALI E RINASCIMENTALI | 6   | L-ART/07 |                 |  |

|   |    |              |                         |   |
|---|----|--------------|-------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> 508593 TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MUSICA STRUMENTALE RINASCIMENTALE E BAROCCA | 6  | L-ART/07     |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 508590 TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MONODIA NEL MEDIOEVO                        | 6  | L-ART/07     |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 501391 TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA POLIFONIA NEL MEDIOEVO                      | 6  | L-ART/07     |                         |   |
| <b><u>SCEGLIERE 12 CFU TRA:</u></b>   |    |              |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 501193 FILOLOGIA ITALIANA  | 12 | L-FIL-LET/13 | Affini/integrative      | Attività formative affini o integrative |
| <input type="checkbox"/> 500976 FILOLOGIA ROMANZA   | 6  | L-FIL-LET/09 |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 508208 LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE  | 6  | L-FIL-LET/09 |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 500997 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE  | 6  | L-ART/01     |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 501199 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE c.p.   | 6  | L-ART/01     |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 501000 STORIA DELL'ARTE MODERNA  | 6  | L-ART/02     |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 501200 STORIA DELL'ARTE MODERNA c.p.   | 6  | L-ART/02     |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 510136 STORIA DELLA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CLASSICI                                    | 6  | L-FIL-LET/05 |                         |   |
| <b><u>INSERIRE 6 CFU A LIBERA SCELTA</u></b>  |    |              |                         |   |
|   | 6  |              | A scelta dello studente | A scelta dello studente                 |
| <b><u>SCEGLIERE UN INSEGNAMENTO TRA:</u></b>  |    |              |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 500892 LINGUA TEDESCA 2  | 6  | L-LIN/14     | Altre attività          | Ulteriori conoscenze linguistiche       |
| <input type="checkbox"/> 500880 LINGUA INGLESE 2  | 6  | L-LIN/12     |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 500334 LABORATORIO DI SCRITTURA  | 6  | L-LIN/01     |                         |   |
|   |    |              |                         |   |

#### EVENTUALI ESAMI IN SOVRANNUMERO (MAX 24 CFU)

| Attività Formativa | CFU | Settore | TAF/Ambito | Anno |
|--------------------|-----|---------|------------|------|
|                    |     |         |            |      |
|                    |     |         |            |      |
|                    |     |         |            |      |
|                    |     |         |            |      |

Gli studenti iscritti a corsi di laurea triennale, nell'ambito di tali 24 crediti, potranno inserire esami afferenti all'offerta della laurea magistrale.

Data..... Firma dello studente.....

# DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

Corso di Laurea magistrale in **MUSICOLOGIA**  
(Classe LM-45 – **MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI**)  
**“Musicologia e performance” – Musica sette-ottocentesca**

## PIANO DI STUDI PER GLI ISCRITTI AL 1° ANNO

ANNO ACCADEMICO 2023/2024  
da consegnare in segreteria

I programmi degli insegnamenti, i relativi titolari e le modalità di accertamento dei risultati di apprendimento, sono reperibili nel [Catalogo insegnamenti](#)  
L'orario delle lezioni suddiviso per semestre è disponibile al seguente link <https://mbc.dip.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/orari-delle-lezioni>

|                                       |
|---------------------------------------|
| Il sottoscritto                       |
| Matricola n.....                      |
| Cognome .....                         |
| Nome.....                             |
| Nato a.....Prov. .... il .....        |
| Residente a ..... Prov. ....CAP ..... |
| Via/Piazza .....N..... Tel. ....      |

Se si intendono effettuare scelte diverse da quelle previste il piano di studi diventa individuale (INSERIRE L'ESAME NUOVO NELLA RIGA COLORATA e DEPENDERE L'INSEGNAMENTO CHE SI VUOLE SOSTITUIRE) e verrà addebitato nell'Area Riservata l'importo di 16€ per il pagamento della marca da bollo. Il piano individuale, accertata la conformità all'ordinamento didattico del corso di studio in relazione alla coorte di appartenenza dello studente (scheda RAD), verrà approvato on-line dal docente delegato all'approvazione.

### PRIMO ANNO 2023/2024 – 60 CFU

| Attività Formativa  | CFU | Settore  | TAF                | Ambito   |
|---|-----|----------|--------------------|--|
| <b><u>SCEGLIERE UN INSEGNAMENTO TRA:</u></b>                                      |     |          |                    |  |
| <input type="checkbox"/> 501455 LINGUA TEDESCA                                    | 6   | L-LIN/14 | Caratterizzanti    | Discipline linguistiche, filologiche e letterarie      |
| <input type="checkbox"/> 500892 LINGUA TEDESCA 2                                  | 6   | L-LIN/14 |                    |  |
| <b><u>SCEGLIERE UN INSEGNAMENTO TRA:</u></b>                                      |     |          |                    |  |
| <input type="checkbox"/> 508067 FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA                        | 6   | M-STO/08 | Caratterizzanti    | Discipline storiche, filosofiche e della Comunicazione |
| <input type="checkbox"/> 507811 METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO              | 6   | M-STO/08 |                    |  |
| <b><u>SCEGLIERE DUE INSEGNAMENTI TRA:</u></b>                                     |     |          |                    |  |
| <input type="checkbox"/> 509570 ANALISI MUSICALE 1                                | 6   | L-ART/07 | Caratterizzanti    | Discipline musicologiche                               |
| <input type="checkbox"/> 508843 ANALISI MUSICALE 2                                | 6   | L-ART/07 |                    |  |
| <input type="checkbox"/> 501377 PROBLEMI DI STORIOGRAFIA MUSICALE                 | 6   | L-ART/07 |                    |  |
| 501375 FILOLOGIA MUSICALE 3   | 6   | L-ART/07 | Caratterizzanti    | Discipline musicologiche                               |
| 501382 STORIA DELLA DANZA E DELLA MUSICA PER DANZA                                | 6   | L-ART/07 | Caratterizzanti    | Discipline musicologiche                               |
| 502052 BIBLIOGRAFIA MUSICALE  | 6   | L-ART/07 | Caratterizzanti    | Discipline musicologiche                               |
| <b><u>SCEGLIERE 12 CFU TRA:</u></b>   |     |          |                    |  |
| <input type="checkbox"/> 509858 DIGITAL HUMANITIES – (COLLEGIO GHISLIERI - PAVIA) | 6   | L-LIN/01 | Affini/integrative | Attività formative affini o integrative                |
| <input type="checkbox"/> 500065 ESTETICA  | 6   | M-FIL/04 |                    |  |
| <input type="checkbox"/> 501408 STORIA DEL TEATRO                                 | 6   | L-ART05  |                    |  |



|   |   |          |                         |                                   |
|---|---|----------|-------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 501000 STORIA DELL'ARTE MODERNA      | 6 | L-ART/02 |                         |                                   |
| <input type="checkbox"/> 501200 STORIA DELL'ARTE MODERNA c.p. | 6 | L-ART/02 |                         |                                   |
| <u>INSERIRE 6 CFU A LIBERA SCELTA</u>                         | 6 |          | A scelta dello studente | A scelta dello studente           |
| <u>SCEGLIERE UN INSEGNAMENTO TRA:</u>                         |   |          |                         |                                   |
| <input type="checkbox"/> 500892 LINGUA TEDESCA 2              | 6 | L-LIN/14 | Altre attività          | Ulteriori conoscenze linguistiche |
| <input type="checkbox"/> 500880 LINGUA INGLESE 2              | 6 | L-LIN/12 |                         |                                   |
| <input type="checkbox"/> 500334 LABORATORIO DI SCRITTURA      | 6 | L-LIN/01 |                         |                                   |
|   |   |          |                         |                                   |

**EVENTUALI ESAMI IN SOVRANNUMERO (MAX 24 CFU)**

| Attività Formativa | CFU | Settore | TAF/Ambito | Anno |
|--------------------|-----|---------|------------|------|
|                    |     |         |            |      |
|                    |     |         |            |      |
|                    |     |         |            |      |
|                    |     |         |            |      |

Gli studenti iscritti a corsi di laurea triennale, nell'ambito di tali 24 crediti, potranno inserire esami afferenti all'offerta della laurea magistrale.

Data..... Firma dello studente.....

# DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

Corso di Laurea magistrale in **MUSICOLOGIA**  
(Classe LM-45 – **MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI**)  
**“Musicologia e performance” – Teatro musicale**

## PIANO DI STUDI PER GLI ISCRITTI AL 1° ANNO

ANNO ACCADEMICO 2023/2024

da consegnare in segreteria

I programmi degli insegnamenti, i relativi titolari e le modalità di accertamento dei risultati di apprendimento, sono reperibili nel [Catalogo insegnamenti](#)

L’orario delle lezioni suddiviso per semestre è disponibile al seguente link <https://mbc.dip.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/orari-delle-lezioni>

|                                       |  |  |  |  |
|---------------------------------------|--|--|--|--|
| Il sottoscritto                       |  |  |  |  |
| Matricola n.....                      |  |  |  |  |
| Cognome .....                         |  |  |  |  |
| Nome.....                             |  |  |  |  |
| Nato a.....Prov. .... il .....        |  |  |  |  |
| Residente a ..... Prov. ....CAP ..... |  |  |  |  |
| Via/Piazza .....N..... Tel. ....      |  |  |  |  |

Se si intendono effettuare scelte diverse da quelle previste il piano di studi diventa individuale (INSERIRE L’ESAME NUOVO NELLA RIGA COLORATA e DEPENNARE L’INSEGNAMENTO CHE SI VUOLE SOSTITUIRE) e verrà addebitato nell’Area Riservata l’importo di 16€ per il pagamento della marca da bollo. Il piano individuale, accertata la conformità all’ordinamento didattico del corso di studio in relazione alla coorte di appartenenza dello studente (scheda RAD), verrà approvato on-line dal docente delegato all’approvazione.

### PRIMO ANNO 2023/2024 – 60 CFU

| Attività Formativa   | CFU | Settore  | TAF                   | Ambito   |
|--|-----|----------|-----------------------|--|
| <u>SCEGLIERE UN INSEGNAMENTO TRA:</u>  |     |          |                       |  |
| <input type="checkbox"/> 501455 LINGUA TEDESCA   | 6   | L-LIN/14 | Caratterizzanti       | Discipline linguistiche, filologiche e letterarie      |
| <input type="checkbox"/> 500892 LINGUA TEDESCA 2   | 6   | L-LIN/14 |                       |  |
| <u>SCEGLIERE UN INSEGNAMENTO TRA:</u>  |     |          |                       |  |
| <input type="checkbox"/> 508067 FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA   | 6   | M-STO/08 | Caratterizzanti       | Discipline storiche, filosofiche e della Comunicazione |
| <input type="checkbox"/> 507811 METODOLOGIA DELLA RICERCA D’ARCHIVIO   | 6   | M-STO/08 |                       |  |
| <u>SCEGLIERE DUE INSEGNAMENTI TRA:</u>   |     |          |                       |  |
| <input type="checkbox"/> 509570 ANALISI MUSICALE 1   | 6   | L-ART/07 | Caratterizzanti       | Discipline musicologiche                               |
| <input type="checkbox"/> 508843 ANALISI MUSICALE 2   | 6   | L-ART/07 |                       |  |
| <input type="checkbox"/> 501382 STORIA DALLA DANZA E DELLA MUSICA PER DANZA                                    | 6   | L-ART/07 |                       |  |
| 501370 DRAMMATURGIA MUSICALE 2   | 6   | L-ART/07 | Caratterizzanti       | Discipline musicologiche                               |
| 501371 DRAMMATURGIA MUSICALE 3   | 6   | L-ART/07 | Caratterizzanti       | Discipline musicologiche                               |
| 508265 SISTEMI PRODUTTIVI DEL TEATRO D’OPERA   | 6   | L-ART/07 | Caratterizzanti       | Discipline musicologiche                               |
| <u>SCEGLIERE DUE INSEGNAMENTI TRA:</u>   |     |          |                       |  |
| <input type="checkbox"/> 509204 REGIA E SCRITTURA SCENICA NEL TEATRO CONTEMPORANEO (COLLEGIO BORROMEO – PAVIA) | 6   | L-ART/05 | Affini ed integrative | Attività formative affini o integrative                |
| <input type="checkbox"/> 501407 STORIA DEL CINEMA  | 6   | L-ART/06 |                       |  |
| <input type="checkbox"/> 501408 STORIA DEL TEATRO  | 6   | L-ART/05 |                       |  |

|  |   |          |                         |                                   |
|--|---|----------|-------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 504313 TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO | 6 | L-ART/06 |                         |                                   |
| <u>INSERIRE 6 CFU A LIBERA SCELTA</u>  | 6 |          | A scelta dello studente | A scelta dello studente           |
| <u>SCEGLIERE UN INSEGNAMENTO TRA:</u>  |   |          |                         |                                   |
| <input type="checkbox"/> 500892 LINGUA TEDESCA 2                               | 6 | L-LIN/14 | Altre attività          | Ulteriori conoscenze linguistiche |
| <input type="checkbox"/> 500880 LINGUA INGLESE 2                               | 6 | L-LIN/12 |                         |                                   |
| <input type="checkbox"/> 500334 LABORATORIO DI SCRITTURA                       | 6 | L-LIN/01 |                         |                                   |
|  |   |          |                         |                                   |

**EVENTUALI ESAMI IN SOVRANNUMERO (MAX 24 CFU)**

| Attività Formativa | CFU | Settore | TAF/Ambito | Anno |
|--------------------|-----|---------|------------|------|
|                    |     |         |            |      |
|                    |     |         |            |      |
|                    |     |         |            |      |
|                    |     |         |            |      |

Gli studenti iscritti a corsi di laurea triennale, nell'ambito di tali 24 crediti, potranno inserire esami afferenti all'offerta della laurea magistrale.

Data..... Firma dello studente.....

# DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

Corso di Laurea magistrale in **MUSICOLOGIA**  
(Classe LM-45 – **MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI**)  
“**Musicologia e performance**” – *Musica del XX e XXI secolo*

## PIANO DI STUDI PER GLI ISCRITTI AL 1° ANNO

ANNO ACCADEMICO 2023/2024

da consegnare in segreteria

I programmi degli insegnamenti, i relativi titolari e le modalità di accertamento dei risultati di apprendimento, sono reperibili nel [Catalogo insegnamenti](#)

L’orario delle lezioni suddiviso per semestre è disponibile al seguente link <https://mbc.dip.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/orari-delle-lezioni>

|                                       |  |  |  |  |
|---------------------------------------|--|--|--|--|
| Il sottoscritto                       |  |  |  |  |
| Matricola n.....                      |  |  |  |  |
| Cognome .....                         |  |  |  |  |
| Nome.....                             |  |  |  |  |
| Nato a.....Prov. .... il .....        |  |  |  |  |
| Residente a ..... Prov. ....CAP ..... |  |  |  |  |
| Via/Piazza .....N..... Tel. ....      |  |  |  |  |

Se si intendono effettuare scelte diverse da quelle previste il piano di studi diventa individuale (INSERIRE L’ESAME NUOVO NELLA RIGA COLORATA e DEPENNARE L’INSEGNAMENTO CHE SI VUOLE SOSTITUIRE) e verrà addebitato nell’Area Riservata l’importo di 16€ per il pagamento della marca da bollo. Il piano individuale, accertata la conformità all’ordinamento didattico del corso di studio in relazione alla coorte di appartenenza dello studente (scheda RAD), verrà approvato on-line dal docente delegato all’approvazione.

### PRIMO ANNO 2023/2024 – 60 CFU

| Attività Formativa  | CFU   | Settore  | TAF                | Ambito  |
|---|---|--|--------------------|---|
| <u>SCEGLIERE UN INSEGNAMENTO TRA:</u><br><input type="checkbox"/> 501455 LINGUA TEDESCA<br><input type="checkbox"/> 500892 LINGUA TEDESCA 2   | 6<br>6  | L-LIN/14<br>L-LIN/14   | Caratterizzanti    | Discipline linguistiche, filologiche e letterarie |
| <u>SCEGLIERE CINQUE INSEGNAMENTI DI CUI:</u><br><u>ALMENO UNO TRA:</u><br><input type="checkbox"/> 502075 STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 3<br><input type="checkbox"/> 508843 ANALISI MUSICALE 2<br><u>ALMENO UNO TRA:</u><br><input type="checkbox"/> 502082 STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 1<br><input type="checkbox"/> 503385 STORIA DELLA CANZONE D’AUTORE<br><input type="checkbox"/> 509559 STORIA DELLE MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE<br><u>ALMENO UNO TRA:</u><br><input type="checkbox"/> 501372 ESTETICA MUSICALE 2<br><input type="checkbox"/> 501375 FILOLOGIA MUSICALE 3<br><input type="checkbox"/> 508752 MUSICA PER IL CINEMA E L’AUDIOVISIVO<br><input type="checkbox"/> 506361 PEDAGOGIA MUSICALE<br><input type="checkbox"/> 502055 SOCIOLOGIA DELLA MUSICA | 6<br>6<br>6<br>6<br>6<br>6<br>6<br>6<br>6<br>6<br>6 | L-ART/07<br>L-ART/07<br>L-ART/07<br>L-ART/07<br>L-ART/08<br>L-ART/07<br>L-ART/07<br>L-ART/07<br>L-ART/07<br>L-ART/07 | Caratterizzanti    | Discipline musicologiche                          |
| <u>SCEGLIERE DUE INSEGNAMENTI TRA:</u><br><input type="checkbox"/> 509858 DIGITAL HUMANITIES (Collegio Ghislieri – Pavia)<br><input type="checkbox"/> 500065 ESTETICA   | 6<br>6  | L-LIN/01<br>M-FIL/04   | Affini/integrative | Attività formative affini o integrative           |

|   |   |          |                         |   |
|---|---|----------|-------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> 500050 FILOSOFIA TEORETICA   | 6 | M-FIL/01 |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 500226 LINGUISTICA GENERALE  | 6 | L-LIN/01 |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 510174 STORIA DEI CONCETTI   | 6 | M-FIL/01 |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 501407 STORIA DEL CINEMA   | 6 | L-ART/06 |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 501408 STORIA DEL TEATRO   | 6 | L-ART/05 |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 500994 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA  | 6 | L-ART/03 |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 504313 TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO  | 6 | L-ART/06 |                         |   |
| <u>INSERIRE 6 CFU A LIBERA SCELTA</u>   |   |          | A scelta dello studente | A scelta dello studente                                       |
|   | 6 |          |                         |   |
| <u>SCEGLIERE UN INSEGNAMENTO TRA:</u>   |   |          |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 502053 SEMINARIO DI MUSICOLOGIA  | 6 |          |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 510147 LABORATORIO DI DIGITALIZZAZIONE DEI FONDI FONOGRAFICI E DI PRODUZIONE SONORA E MULTIMEDIALE | 6 | NN       | Altre attività          | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro |
| <input type="checkbox"/> 510146 LABORATORIO DI SISTEMI DI CODIFICA DEI TESTI MUSICALI                                       | 6 |          |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 501144 STAGE/TIROCCINIO  | 6 |          |                         |   |
|   |   |          |                         |   |

#### EVENTUALI ESAMI IN SOVRANNUMERO (MAX 24 CFU)

| Attività Formativa | CFU | Settore | TAF/Ambito | Anno |
|--------------------|-----|---------|------------|------|
|                    |     |         |            |      |
|                    |     |         |            |      |
|                    |     |         |            |      |
|                    |     |         |            |      |

Gli studenti iscritti a corsi di laurea triennale, nell'ambito di tali 24 crediti, potranno inserire esami afferenti all'offerta della laurea magistrale.

Data..... Firma dello studente.....

# DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

Corso di Laurea magistrale in MUSICOLOGIA

(Classe LM-45 – MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI)

**“Filologia ed editoria musicale” – Testi musicali medievali e rinascimentali**

PIANO DI STUDI PER GLI ISCRITTI AL 1° ANNO

ANNO ACCADEMICO 2023/2024

da consegnare in segreteria

I programmi degli insegnamenti, i relativi titolari e le modalità di accertamento dei risultati di apprendimento, sono reperibili nel [Catalogo insegnamenti](#)

L'orario delle lezioni suddiviso per semestre è disponibile al seguente link <https://mbc.dip.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/orari-delle-lezioni>

Il sottoscritto

Matricola n.....

Cognome .....

Nome.....

Nato a.....Prov. .... il .....

Residente a ..... Prov. ....CAP .....

Via/Piazza .....N..... Tel. ....

Se si intendono effettuare scelte diverse da quelle previste il piano di studi diventa individuale (INSERIRE L'ESAME NUOVO NELLA RIGA COLORATA e DEPENDERE L'INSEGNAMENTO CHE SI VUOLE SOSTITUIRE) e verrà addebitato nell'Area Riservata l'importo di 16€ per il pagamento della marca da bollo. Il piano individuale, accertata la conformità all'ordinamento didattico del corso di studio in relazione alla coorte di appartenenza dello studente (scheda RAD), verrà approvato on-line dal docente delegato all'approvazione.

## PRIMO ANNO 2023/2024 – 60 CFU

| Attività Formativa   | CFU | Settore  | TAF             | Ambito   |
|--|-----|----------|-----------------|--|
| <u>SCEGLIERE UN INSEGNAMENTO TRA:</u>  |     |          |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 501455 LINGUA TEDESCA   | 6   | L-LIN/14 | Caratterizzanti | Discipline linguistiche, filologiche e letterarie      |
| <input type="checkbox"/> 500892 LINGUA TEDESCA 2   | 6   | L-LIN/14 |                 |  |
| <u>SCEGLIERE UN INSEGNAMENTO TRA:</u>  |     |          |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 501296 ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO                              | 6   | M-STO/09 |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 508183 EDITORIA LETTERARIA (Collegio Santa Caterina da Siena – Pavia) | 6   | M-STO/08 |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 508067 FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA                                     | 6   | M-STO/08 | Caratterizzanti | Discipline storiche, filosofiche e della Comunicazione |
| <input type="checkbox"/> 507811 METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO                           | 6   | M-STO/08 |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 501406 PALEOGRAFIA GRECA  | 6   | M-STO/09 |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 501448 PALEOGRAFIA LATINA   | 6   | M-STO/09 |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 510676 STORIA DELLE LITURGIE  | 6   | M-STO/07 |                 |  |
| 510270 METODOLOGIA DELLE EDIZIONI MUSICALI DIGITALI  | 6   | L-ART/07 | Caratterizzanti | Discipline musicologiche                               |
| 501375 FILOGRAFIA MUSICALE 3   | 6   | L-ART/07 | Caratterizzanti | Discipline musicologiche                               |
| 510271 STORIA DELLA STAMPA MUSICALE  | 6   | L-ART/07 | Caratterizzanti | Discipline musicologiche                               |
| <u>SCEGLIERE UN INSEGNAMENTO TRA:</u>  |     |          |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 502054 PALEOGRAFIA MUSICALE BIZANTINA                                 | 6   | L-ART/07 | Caratterizzanti | Discipline musicologiche                               |
| <input type="checkbox"/> 501386 STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 1              | 6   | L-ART/07 |                 |  |

|   |    |              |                         |   |
|---|----|--------------|-------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> 501388 STORIA DELLE TEORIE MUSICALI NEL MONDO ANTICO                                     | 6  | L-ART/07     |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 501389 STORIA E CRITICA DEI TESTI MUSICALI MEDIEVALI E RINASCIMENTALI                    | 6  | L-ART/07     |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 508593 TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA MUSICA STRUMENTALE RINASCIMENTALE E BAROCCA | 6  | L-ART/07     |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 501391 TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA POLIFONIA NEL MEDIOEVO                      | 6  | L-ART/07     |                         |   |
| <b><u>SCEGLIERE 12 CFU TRA:</u></b>   |    |              |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 501118 CIVILTÀ BIZANTINA   | 6  | L-FIL-LET/07 | Affini/integrative      | Attività formative affini o integrative |
| <input type="checkbox"/> 509858 DIGITAL HUMANITIES (Collegio Ghislieri – Pavia)                                   | 6  | L-LIN/01     |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 501193 FILOLOGIA ITALIANA  | 12 | L-FIL-LET/13 |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 500976 FILOLOGIA ROMANZA   | 6  | L-FIL-LET/09 |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 501115 LETTERATURA BIZANTINA   | 6  | L-FIL-LET/07 |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 500226 LINGUISTICA GENERALE  | 6  | L-LIN/01     |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 500997 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE  | 6  | L-ART/01     |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 502748 STORIA DELLA MINIATURA  | 6  | L-ART/01     |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 510136 STORIA DELLA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CLASSICI                                    | 6  | L-FIL-LET/05 |                         |   |
| <b><u>INSERIRE 12 CFU A LIBERA SCELTA</u></b>   |    |              |                         |   |
|   | 12 |              | A scelta dello studente | A scelta dello studente                 |
|   |    |              |                         |   |
|   |    |              |                         |   |

#### EVENTUALI ESAMI IN SOVRANNUMERO (MAX 24 CFU)

| Attività Formativa | CFU | Settore | TAF/Ambito | Anno |
|--------------------|-----|---------|------------|------|
|                    |     |         |            |      |
|                    |     |         |            |      |
|                    |     |         |            |      |

Gli studenti iscritti a corsi di laurea triennale, nell'ambito di tali 24 crediti, potranno inserire esami afferenti all'offerta della laurea magistrale.

Data..... Firma dello studente.....

# DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

Corso di Laurea magistrale in MUSICOLOGIA

(Classe LM-45 – MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI)

**“Filologia ed editoria musicale” – Testi musicali moderni e contemporanei**

## PIANO DI STUDI PER GLI ISCRITTI AL 1° ANNO

ANNO ACCADEMICO 2023/2024

da consegnare in segreteria

I programmi degli insegnamenti, i relativi titolari e le modalità di accertamento dei risultati di apprendimento, sono reperibili nel [Catalogo insegnamenti](#)

L'orario delle lezioni suddiviso per semestre è disponibile al seguente link <https://mbc.dip.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/orari-delle-lezioni>

|                                       |
|---------------------------------------|
| Il sottoscritto                       |
| Matricola n.....                      |
| Cognome .....                         |
| Nome .....                            |
| Nato a.....Prov. .... il .....        |
| Residente a ..... Prov. ....CAP ..... |
| Via/Piazza .....N..... Tel. ....      |

Se si intendono effettuare scelte diverse da quelle previste il piano di studi diventa individuale (INSERIRE L'ESAME NUOVO NELLA RIGA COLORATA e DEPENDERE L'INSEGNAMENTO CHE SI VUOLE SOSTITUIRE) e verrà addebitato nell'Area Riservata l'importo di 16€ per il pagamento della marca da bollo. Il piano individuale, accertata la conformità all'ordinamento didattico del corso di studio in relazione alla coorte di appartenenza dello studente (scheda RAD), verrà approvato on-line dal docente delegato all'approvazione

### PRIMO ANNO 2023/2024 – 60 CFU

| Attività Formativa   | CFU | Settore  | TAF             | Ambito   |
|--|-----|----------|-----------------|--|
| <u>SCEGLIERE UN INSEGNAMENTO TRA:</u>  |     |          |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 501455 LINGUA TEDESCA   | 6   | L-LIN/14 | Caratterizzanti | Discipline linguistiche, filologiche e letterarie      |
| <input type="checkbox"/> 500892 LINGUA TEDESCA 2   | 6   | L-LIN/14 |                 |  |
| <u>SCEGLIERE UN INSEGNAMENTO TRA:</u>  |     |          |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 501296 ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO                              | 6   | M-STO/09 |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 508183 EDITORIA LETTERARIA (Collegio Santa Caterina da Siena – Pavia) | 6   | M-STO/08 | Caratterizzanti | Discipline storiche, filosofiche e della Comunicazione |
| <input type="checkbox"/> 508067 FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA                                     | 6   | M-STO/08 |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 507811 METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO                           | 6   | M-STO/08 |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 501448 PALEOGRAFIA LATINA   | 6   | M-STO/09 |                 |  |
| 510271 STORIA DELLA STAMPA MUSICALE  | 6   | L-ART/07 | Caratterizzanti | Discipline musicologiche                               |
| 510270 METODOLOGIA DELLE EDIZIONI MUSICALI DIGITALI  | 6   | L-ART/07 | Caratterizzanti | Discipline musicologiche                               |
| 501375 FILOLOGIA MUSICALE 3  | 6   | L-ART/07 | Caratterizzanti | Discipline musicologiche                               |
| <u>SCEGLIERE UN INSEGNAMENTO TRA:</u>  |     |          |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 502052 BIBLIOGRAFIA MUSICALE  | 6   | L-ART/07 |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 503385 STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE                                  | 6   | L-ART/07 | Caratterizzanti | Discipline musicologiche                               |
| <input type="checkbox"/> 501383 STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2                               | 6   | L-ART/07 |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 502075 STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 3              | 6   | L-ART/07 |                 |  |



|   |    |              |                         |   |
|---|----|--------------|-------------------------|---|
| <u>SCEGLIERE 12 CFU TRA:</u>  |    |              |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 509858 DIGITAL HUMANITIES (Collegio Ghislieri – Pavia)                                   | 6  | L-LIN/01     | Affini/integrative      | Attività formative affini o integrative |
| <input type="checkbox"/> 501193 FILOLOGIA ITALIANA  | 12 | L-FIL-LET/13 |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 500976 FILOLOGIA ROMANZA   | 6  | L-FIL-LET/09 |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 500226 LINGUISTICA GENERALE  | 6  | L-LIN/01     |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 509204 REGIA E SCRITTURA SCENICA NEL TEATRO CONTEMPORANEO (Collegio S. Caterina – Pavia) | 6  | L-ART/05     |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 501407 STORIA DEL CINEMA   | 6  | L-ART/06     |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 501408 STORIA DEL TEATRO   | 6  | L-ART/05     |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 500994 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA  | 6  | L-ART/03     |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 501000 STORIA DELL'ARTE MODERNA  | 6  | L-ART/02     |                         |   |
| <u>Inserire 12 CFU A LIBERA SCELTA</u>  | 12 |              | A scelta dello studente | A scelta dello studente                 |
|   |    |              |                         |   |
|   |    |              |                         |   |
|   |    |              |                         |   |

**EVENTUALI ESAMI IN SOVRANNUMERO (MAX 24 CFU)**

| Attività Formativa | CFU | Settore | TAF/Ambito | Anno |
|--------------------|-----|---------|------------|------|
|                    |     |         |            |      |
|                    |     |         |            |      |
|                    |     |         |            |      |
|                    |     |         |            |      |

Gli studenti iscritti a corsi di laurea triennale, nell'ambito di tali 24 crediti, potranno inserire esami afferenti all'offerta della laurea magistrale.

Data..... Firma dello studente.....

# DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

Corso di Laurea magistrale in **MUSICOLOGIA**  
(Classe LM-45 – **MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI**)  
**“Filologia ed editoria musicale” – Testi operistici**

## PIANO DI STUDI PER GLI ISCRITTI AL 1° ANNO

ANNO ACCADEMICO 2023/2024  
da consegnare in segreteria

I programmi degli insegnamenti, i relativi titolari e le modalità di accertamento dei risultati di apprendimento, sono reperibili nel [Catalogo insegnamenti](#)  
L'orario delle lezioni suddiviso per semestre è disponibile al seguente link <https://mbc.dip.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/orari-delle-lezioni>

|                                       |  |  |  |  |
|---------------------------------------|--|--|--|--|
| Il sottoscritto                       |  |  |  |  |
| Matricola n.....                      |  |  |  |  |
| Cognome .....                         |  |  |  |  |
| Nome.....                             |  |  |  |  |
| Nato a.....Prov. .... il .....        |  |  |  |  |
| Residente a ..... Prov. ....CAP ..... |  |  |  |  |
| Via/Piazza .....N..... Tel. ....      |  |  |  |  |

Se si intendono effettuare scelte diverse da quelle previste il piano di studi diventa individuale (INSERIRE L'ESAME NUOVO NELLA RIGA COLORATA e DEPENDERE L'INSEGNAMENTO CHE SI VUOLE SOSTITUIRE) e verrà addebitato nell'Area Riservata l'importo di 16€ per il pagamento della marca da bollo. Il piano individuale, accertata la conformità all'ordinamento didattico del corso di studio in relazione alla coorte di appartenenza dello studente (scheda RAD), verrà approvato on-line dal docente delegato all'approvazione

### PRIMO ANNO 2023/2024 – 60 CFU

| Attività Formativa   | CFU | Settore  | TAF             | Ambito   |
|--|-----|----------|-----------------|--|
| <u>SCEGLIERE UN INSEGNAMENTO TRA:</u>  |     |          |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 501455 LINGUA TEDESCA   | 6   | L-LIN/14 | Caratterizzanti | Discipline linguistiche, filologiche e letterarie      |
| <input type="checkbox"/> 500892 LINGUA TEDESCA 2   | 6   | L-LIN/14 |                 |  |
| <u>SCEGLIERE UN INSEGNAMENTO TRA:</u>  |     |          |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 501296 ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO                              | 6   | M-STO/09 |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 508183 EDITORIA LETTERARIA (Collegio Santa Caterina da Siena – Pavia) | 6   | M-STO/08 | Caratterizzanti | Discipline storiche, filosofiche e della Comunicazione |
| <input type="checkbox"/> 508067 FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA                                     | 6   | M-STO/08 |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 507811 METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO                           | 6   | M-STO/08 |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 501448 PALEOGRAFIA LATINA   | 6   | M-STO/09 |                 |  |
| 501375 FILOLOGIA MUSICALE 3  | 6   | L-ART/07 | Caratterizzanti | Discipline musicologiche                               |
| 510271 STORIA DELLA STAMPA MUSICALE  | 6   | L-ART/07 | Caratterizzanti | Discipline musicologiche                               |
| <u>SCEGLIERE UN INSEGNAMENTO TRA:</u>  |     |          |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 501370 DRAMMATURGIA MUSICALE 2  | 6   | L-ART/07 | Caratterizzanti | Discipline musicologiche                               |
| <input type="checkbox"/> 501371 DRAMMATURGIA MUSICALE 3  | 6   | L-ART/07 |                 |  |
| <u>SCEGLIERE UN INSEGNAMENTO TRA:</u>  |     |          |                 |  |
| <input type="checkbox"/> 508265 SISTEMI PRODUTTIVI DEL TEATRO D'OPERA                          | 6   | L-ART/07 | Caratterizzanti | Discipline musicologiche                               |
| <input type="checkbox"/> 501383 STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2                               | 6   | L-ART/07 |                 |  |

|   |    |          |                         |   |
|---|----|----------|-------------------------|---|
| 501408 STORIA DEL TEATRO  | 6  | L-ART/05 | Affini/integrative      | Attività formative affini o integrative |
| <u>SCEGLIERE UN INSEGNAMENTO TRA</u>  |    |          |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 509858 DIGITAL HUMANITIES (Collegio Ghislieri – Pavia)                                   | 6  | L-LIN/01 | Affini/integrative      | Attività formative affini o integrative |
| <input type="checkbox"/> 500050 FILOSOFIA TEORETICA   | 6  | M-FIL/01 |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 500226 LINGUISTICA GENERALE  | 6  | L-LIN/01 |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 509204 REGIA E SCRITTURA SCENICA NEL TEATRO CONTEMPORANEO (Collegio S. Caterina – Pavia) | 6  | L-ART/05 |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 501407 STORIA DEL CINEMA   | 6  | L-ART/06 |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 510174 ST DEI CONCETTI   | 6  | M-FIL/01 |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 500994 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA  | 6  | L-ART/03 |                         |   |
| <input type="checkbox"/> 501000 STORIA DELL'ARTE MODERNA  | 6  | L-ART/02 |                         |   |
| <u>INSERIRE 12 CFU A SCELTA DELLO STUDENTE</u>  |    |          |                         |   |
|   | 12 |          | A scelta dello studente | A scelta dello studente                 |
|   |    |          |                         |   |
|   |    |          |                         |   |

**EVENTUALI ESAMI IN SOVRANNUMERO (MAX 24 CFU)**

| Attività Formativa | CFU | Settore | TAF/Ambito | Anno |
|--------------------|-----|---------|------------|------|
|                    |     |         |            |      |
|                    |     |         |            |      |
|                    |     |         |            |      |
|                    |     |         |            |      |

Gli studenti iscritti a corsi di laurea triennale, nell'ambito di tali 24 crediti, potranno inserire esami afferenti all'offerta della laurea magistrale.

Data..... Firma dello studente.....

# DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

Corso di Laurea magistrale in MUSICOLOGIA  
(Classe LM-45 – MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI)  
"Organologia"

## PIANO DI STUDI PER GLI ISCRITTI AL 1° ANNO

ANNO ACCADEMICO 2023/2024

da consegnare in segreteria

I programmi degli insegnamenti, i relativi titolari e le modalità di accertamento dei risultati di apprendimento, sono reperibili nel [Catalogo insegnamenti](#)

L'orario delle lezioni suddiviso per semestre è disponibile al seguente link <https://mbc.dip.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/orari-delle-lezioni>

|                                       |  |  |  |  |
|---------------------------------------|--|--|--|--|
| Il sottoscritto                       |  |  |  |  |
| Matricola n.....                      |  |  |  |  |
| Cognome .....                         |  |  |  |  |
| Nome .....                            |  |  |  |  |
| Nato a..... Prov. .... il .....       |  |  |  |  |
| Residente a ..... Prov. ....CAP ..... |  |  |  |  |
| Via/Piazza .....N..... Tel. ....      |  |  |  |  |

Se si intendono effettuare scelte diverse da quelle previste il piano di studi diventa individuale (INSERIRE L'ESAME NUOVO NELLA RIGA COLORATA e DEPENDERE L'INSEGNAMENTO CHE SI VUOLE SOSTITUIRE) e verrà addebitato nell'Area Riservata l'importo di 16€ per il pagamento della marca da bollo. Il piano individuale, accertata la conformità all'ordinamento didattico del corso di studio in relazione alla coorte di appartenenza dello studente (scheda RAD), verrà approvato on-line dal docente delegato all'approvazione.

### PRIMO ANNO 2023/2024 – 60 CFU

| Attività Formativa  | CFU | Settore  | TAF                | Ambito   |
|---|-----|----------|--------------------|--|
| <u>SCEGLIERE UN INSEGNAMENTO TRA</u>                                  |     |          |                    |  |
| <input type="checkbox"/> 501455 LINGUA TEDESCA                        | 6   | L-LIN/14 | Caratterizzanti    | Discipline linguistiche, filologiche e letterarie      |
| <input type="checkbox"/> 500892 LINGUA TEDESCA 2                      | 6   | L-LIN/14 |                    |  |
| <u>SCEGLIERE UN INSEGNAMENTO TRA:</u>                                 |     |          |                    |  |
| <input type="checkbox"/> 508067 FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA            | 6   | M-STO/08 | Caratterizzanti    | Discipline storiche, filosofiche e della Comunicazione |
| <input type="checkbox"/> 507811 METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO  | 6   | M-STO/08 |                    |  |
| <input type="checkbox"/> 501448 PALEOGRAFIA LATINA                    | 6   | M-STO/09 |                    |  |
| 501376 ICONOGRAFIA MUSICALE   | 6   | L-ART/07 | Caratterizzanti    | Discipline musicologiche                               |
| 502052 BIBLIOGRAFIA MUSICALE  | 6   | L-ART/07 | Caratterizzanti    | Discipline musicologiche                               |
| 507730 STRUMENTI MUSICALI DEL MONDO                                   | 6   | L-ART/07 | Caratterizzanti    | Discipline musicologiche                               |
| <u>SCEGLIERE 12 CFU TRA:</u>  |     |          |                    |  |
| <input type="checkbox"/> 508061 MUSEOGRAFIA                           | 6   | L-ART/04 | Affini/integrative | Attività formative affini o integrative                |
| <input type="checkbox"/> 502743 MUSEOLOGIA                            | 6   | L-ART/04 |                    |  |
| <input type="checkbox"/> 500994 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA        | 6   | L-ART/03 |                    |  |
| <input type="checkbox"/> 501201 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (c.p.) | 6   | L-ART/03 |                    |  |
| <input type="checkbox"/> 500997 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE            | 6   | L-ART/01 |                    |  |
| <input type="checkbox"/> 501199 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE c.p.       | 6   | L-ART/01 |                    |  |
| <input type="checkbox"/> 501000 STORIA DELL'ARTE MODERNA              | 6   | L-ART/02 |                    |  |

|   |    |          |                         |                                   |
|---|----|----------|-------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 501200 STORIA DELL'ARTE MODERNA c.p. | 6  | L-ART/02 |                         |                                   |
| <u>INSERIRE 12 CFU A LIBERA SCELTA</u>                        | 12 |          | A scelta dello studente | A scelta dello studente           |
|   |    |          |                         |                                   |
|   |    |          |                         |                                   |
| <u>SCEGLIERE UN INSEGNAMENTO TRA:</u>                         |    |          |                         |                                   |
| <input type="checkbox"/> 500892 LINGUA TEDESCA 2              | 6  | L-LIN/14 | Altre attività          | Ulteriori conoscenze linguistiche |
| <input type="checkbox"/> 500880 LINGUA INGLESE 2              | 6  | L-LIN/12 |                         |                                   |
| <input type="checkbox"/> 500334 LABORATORIO DI SCRITTURA      | 6  | L-LIN/01 |                         |                                   |
|   |    |          |                         |                                   |

**EVENTUALI ESAMI IN SOVRANNUMERO (MAX 24 CFU)**

| Attività Formativa | CFU | Settore | TAF/Ambito | Anno |
|--------------------|-----|---------|------------|------|
|                    |     |         |            |      |
|                    |     |         |            |      |
|                    |     |         |            |      |

Gli studenti iscritti a corsi di laurea triennale, nell'ambito di tali 24 crediti, potranno inserire esami afferenti all'offerta della laurea magistrale.

Data..... Firma dello studente.....