



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi di PAVIA
<b>Nome del corso in italiano</b>	Scienze letterarie e dei beni culturali ( <i>IdSua:1579830</i> )
<b>Nome del corso in inglese</b>	Humanities and cultural heritage studies
<b>Classe</b>	L-1 - Beni culturali & L-10 - Lettere
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="https://mbc.dip.unipv.it/it">https://mbc.dip.unipv.it/it</a>
<b>Tasse</b>	<a href="https://web.unipv.it/formazione/contribuzione-universitaria/">https://web.unipv.it/formazione/contribuzione-universitaria/</a> Pdf inserito: <a href="#">visualizza</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale



## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	MOSCONI Elena
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio di Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

### Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	ALBERGONI	Gianluca		PA	1	
2.	BRECCIA	Gastone		RU	1	
3.	BRICCHI	Mariarosa		RD	1	

4.	FALCONE	Maria Jennifer	PA	1
5.	FOCHER	Artemio Wolfango	PA	1
6.	MOSCONI	Elena	PA	1
7.	PANIZZA	Giorgio Silvio	PA	1
8.	ROCCONI	Eleonora	PA	1
9.	VELA	Claudio	PO	1

#### Rappresentanti Studenti

LORA TONETTO CHIARA  
PINNA FRANCESCA  
QUISTINI LAURA  
HERRERA GONZALEZ DEIVIS GABRIEL  
FURNARI MARTINA  
PETRUZZI ALEK GIOVANNI  
CHIARI SHOBITHA

#### Gruppo di gestione AQ

MARZIA CAPORALI  
GRETA MENICHINI  
ELENA MOSCONI  
ANNA MARIA RICCOMINI  
CLAUDIO VELA

#### Tutor

Maria Jennifer FALCONE  
Michela GARDA  
Giorgio Silvio PANIZZA  
Ingrid PUSTIJANAC  
Anna Maria RICCOMINI  
Marianosa BRICCHI  
Francesco FONTANELLI



#### Il Corso di Studio in breve

07/06/2017

Il Corso di Laurea interclasse in Scienze letterarie e dei beni culturali si prefigge di fornire le conoscenze di base, acquisite tramite una preparazione essenziale e una solida formazione metodologica, sia nei settori rivolti alla tutela, gestione e fruizione dei beni culturali, in particolare quelli artistici e librari, sia nell'ambito della cultura letteraria, storica e artistica dall'età antica all'età contemporanea.

Esso prevede la possibilità per lo studente di conseguire la Laurea in Lettere (L-10) oppure in Beni culturali (L-1).

Gli insegnamenti che vengono impartiti riguardano le discipline letterarie, storiche, filologiche, paleografiche e biblioteconomiche, artistiche, del cinema e dello spettacolo, oltre alla tutela, fruizione e gestione dei beni culturali.

L'insieme delle attività formative definisce il profilo culturale di un laureato in grado di svolgere attività professionali come responsabile nei campi della conservazione, gestione, promozione, produzione e valorizzazione del patrimonio artistico, librario e letterario; nell'organizzazione culturale; nella pubblicistica e nell'editoria; presso enti di studio, di ricerca, di conservazione e promozione culturale pubblici e privati.

Il Corso di Laurea può inoltre costituire la fase iniziale di un processo formativo di più ampia prospettiva che, relativamente alle classi specifiche L-10 e L-1, può comprendere la Laurea Magistrale, vari tipi di Master, i percorsi di accesso

all'insegnamento e il Dottorato di ricerca.  
Il corso viene erogato nella sede di Cremona.



QUADRO A1.a

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)**

30/11/2015

La consultazione ha riguardato il complesso dei corsi di laurea e di laurea magistrale della Facoltà di Musicologia, ed è stata condotta attraverso l'invio di una lettera del Preside in cui sono state indicate le ragioni della riforma e alla quale sono stati allegati gli ordinamenti didattici dei corsi stessi. La lettera è stata inviata alle seguenti Istituzioni:

Soprintendenza per i Beni artistici e storici di Mantova;

Soprintendenza per i Beni ambientali e architettonici di Brescia;

Ufficio Scolastico Provinciale di Cremona;

Biblioteca Statale di Cremona;

Archivio di Stato di Cremona;

Teatro 'A. Ponchielli' di Cremona;

Settore Affari culturali e museali del Comune di Cremona.

Con l'eccezione della Soprintendenza per i Beni ambientali e architettonici di Brescia, che ha ritenuto di non avere osservazioni da formulare, tutte le altre Istituzioni hanno risposto esprimendo un vivo apprezzamento per lo sforzo effettuato dalla Facoltà al fine di migliorare l'offerta formativa esistente e valutando positivamente la coerenza tra obiettivi formativi e sbocchi professionali previsti. In particolare, le Istituzioni interessate hanno tenuto a sottolineare l'importanza dei corsi proposti per la città di Cremona, in considerazione del ricco patrimonio storico, artistico, archeologico e liutaio del territorio, e hanno mostrato vivo interesse ad intensificare i rapporti di collaborazione per contribuire a raccordare i percorsi di studio con i reali bisogni del mondo del lavoro.

In occasione della modifica di ordinamento per l'a.a. 2016/17, la consultazione è stata condotta attraverso l'invio di una lettera del Direttore del Dipartimento in cui sono state indicate le ragioni delle modifiche e alla quale è stato allegato l'ordinamento didattico del corso stesso. La lettera è stata inviata alle seguenti Istituzioni:

Ufficio Scolastico Provinciale di Cremona;

Biblioteca Statale di Cremona;

Archivio di Stato di Cremona;

Teatro 'A. Ponchielli' di Cremona;

Settore Affari culturali e museali del Comune di Cremona.

Le Istituzioni hanno risposto esprimendo un vivo apprezzamento per lo sforzo effettuato dal Dipartimento al fine di migliorare l'offerta formativa esistente e valutando positivamente le nuove opportunità offerte agli studenti.



QUADRO A1.b

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)**

07/06/2022

Il Direttore del Dipartimento ha invitato per lettera ad un incontro, che si è svolto presso il Dipartimento in data 5 maggio 2017 ore 15, le seguenti organizzazioni e istituzioni:

Associazioni di guide turistiche (ACUTO - Arte Cultura e Turismo; ARTETURISMO),  
Archivio di Stato di Cremona,  
Archivio Diocesano di Cremona,  
Biblioteca Statale di Cremona,  
Camera di Commercio di Cremona,  
Casa Editrice Ricordi,  
Comune di Cremona (per i Musei Civici, Museo del Violino, Distretto Culturale),  
Testate giornalistiche del territorio (Cremona Oggi, Mondo Padano, La Provincia),  
MIBACT - Segretariato Regionale della Lombardia,  
Fondazione Teatro Ponchielli.

Alcune delle istituzioni invitate hanno partecipato all'incontro (tramite propri rappresentanti), mentre altre hanno risposto per iscritto. Anche i partecipanti hanno comunque inviato una valutazione scritta (vedasi allegato).

Nella riunione si è stabilito di dar luogo a una consulta delle parti interessate, con cadenza almeno annuale, in modo da rendere stabile ed efficace il confronto e il rapporto con il mondo del lavoro.

Successivamente all'incontro si è proceduto a contattare l'Ufficio scolastico provinciale di Cremona che ha risposto suggerendo di tenere in considerazione per tutti i corsi di laurea il D.P.R.19/2016.

In data 17 ottobre 2017 il Direttore del Dipartimento ha inviato una lettera alle seguenti istituzioni, chiedendo la disponibilità a far parte del Tavolo permanente di consultazioni delle parti sociali: Acuto, Arte, Cultura e Turismo; Archivio Diocesano Cremona; Archivio di Stato di Cremona; Arteturismo (Associazione Guide Turistiche di Cremona); Biblioteca nazionale Braidense; Biblioteca Statale di Cremona; Camera di Commercio di Cremona; Casa Ricordi S.R.L.; Comune di Cremona; Cremonaoggi; Teatro Ponchielli - Cremona; Quotidiano 'La Provincia di Cremona'; Settimanale 'Mondo Padano'; Lombardia Beni Culturali - Regione Lombardia; Target Turismo - Cremona; Ufficio Scolastico Territoriale di Cremona (vedasi allegato).

Acquisita la risposta dei soggetti interpellati, il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, nell'ambito della seduta del Consiglio del giorno 20 ottobre 2017, ha deliberato la costituzione del 'Tavolo permanente di consultazione delle parti sociali' di cui fanno parte i seguenti soggetti: ACUTO - Arte, Cultura Turismo; Archivio di Stato di Cremona; Biblioteca Nazionale Braidense; Biblioteca Statale di Cremona; Casa Ricordi s.r.l.; Comune di Cremona; La Provincia di Cremona; Mondo Padano; Regione Lombardia - Lombardia Beni Culturali; Ufficio Scolastico Territoriale di Cremona.

In data 9 novembre, nell'ambito della visita istituzionale per l'Accreditamento Periodico presso l'Università degli Studi di Pavia che ha riguardato, tra gli altri, il Corso di laurea in Scienze letterarie e dei beni culturali, sono stati ascoltati dalla sottocommissione degli esperti valutatori anche i rappresentanti delle parti sociali, nelle persone dei Sigg. Nicola Arrigoni (quotidiano 'La Provincia di Cremona', Chiara Bondioni (Comune di Cremona), Stefano Campagnolo (Biblioteca statale di Cremona).

In data 16 maggio 2018 è stata convocata la prima riunione del Tavolo permanente di consultazione delle parti sociali, alla presenza dei Sigg. Nicola Arrigoni (quotidiano 'La Provincia di Cremona', Chiara Bondioni e Marina Volontè (Comune di Cremona), Riccardo Trioni (Ufficio Scolastico Territoriale di Cremona), Emanuela Zanesi (Archivio di Stato di Cremona), oltre ai referenti dei corsi di laurea. Il tavolo di lavoro ha provveduto a dotarsi di un regolamento e ha dibattuto ampiamente questioni connesse con l'offerta didattica erogata da ciascun corso di laurea del Dipartimento in relazione alle sinergie con il territorio e agli sbocchi professionali. Il verbale della seduta e il regolamento del Tavolo permanente sono pubblicati al link: <http://mbc.unipv.it/index.php/ass-qualita/consultazione-parti-sociali>

Il giorno 20 novembre 2018 si riunisce il 'Tavolo permanente di consultazione delle parti sociali' che affronta in particolare la modifica proposta la piano di studi del Corso di Laurea in Musicologia.

Poiché dal dibattito non risultano rilievi significativi inerenti il Corso di Laurea interclasse in Scienze letterarie e dei beni culturali, la responsabile del corso effettua una serie di colloqui via email a interlocutori privilegiati del mondo della scuola e delle professioni. Le consultazioni svolte confermano il giudizio positivo espresso sul CdL, e sulla sua capacità di fornire una preparazione di base ampia e solida; esse offrono inoltre prospettive di indubbio interesse per connettere tale formazione ai saperi maggiormente richiesti dal mondo delle professioni.

In data 4 dicembre 2019 si riunisce nuovamente il 'Tavolo permanente di consultazione delle parti sociali'. La riunione, che vede ampia partecipazione dei soggetti invitati, apre un dibattito che affronta modalità di collaborazione e iniziative comuni, già ampiamente attive all'interno dei percorsi didattico-curricolari, ma che possono essere potenziate in vista dell'inserimento degli studenti nel mondo del lavoro.

In data 18 dicembre 2020 ha luogo una nuova riunione del 'Tavolo permanente di consultazione delle parti sociali'. Al centro dell'attenzione l'emergenza sanitaria, con i suoi effetti anche contrapposti: da un lato le difficoltà incontrate da docenti e studenti, gli uni nell'erogare, gli altri nel recepire la didattica nelle sue nuove forme; dall'altro un impensabile aumento delle iscrizioni, favorite dalla possibilità della frequenza a distanza. La discussione poi ha esaminato le interazioni con gli enti del territorio e la necessità di continuare i tirocini in forma mista o, ove possibile, anche solo a distanza. Da ultimo, una riflessione sulle prospettive occupazionali e i probabili riflessi negativi dovuti alla pandemia.

In data 2 luglio 2021 si è tenuta una nuova riunione del 'Tavolo permanente di consultazione delle parti sociali' per discutere dell'offerta didattica del Dipartimento, delle forme di collaborazione con il Dipartimento nel campo delle iniziative professionalizzanti, di formazione e di ricerca nonché delle prospettive occupazionali nei settori di pertinenza dei Corsi di laurea attivi presso il Dipartimento.

A breve è previsto un ulteriore incontro con le parti sociali.

I verbali delle consultazioni delle parti sociali sono pubblicati sul sito del Dipartimento di Musicologia e Beni culturali e sono consultabili al link:

<https://mbc.dip.unipv.it/it/dipartimento/assicurazione-della-qualita/consultazione-parti-sociali>.

Link : <https://mbc.dip.unipv.it/it/dipartimento/assicurazione-della-qualita/consultazione-parti-sociali> ( Verbali consultazioni parti sociali )

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

I laureati in questo corso di studi sono professionisti in grado di operare nei campi della conservazione, gestione, promozione, produzione e valorizzazione del patrimonio culturale nonché nell'organizzazione culturale in generale; come pubblicisti, consulenti ed editori di testi. Essi possono inoltre proseguire la loro preparazione con le lauree magistrali previste per le specifiche classi, al fine di approfondire le competenze in preparazione alla professione.

**funzione in un contesto di lavoro:**

In relazione alle competenze maturate e a quelle richieste negli ambiti professionali indicati, i laureati in questo corso di studi svolgono funzioni:

- consultive (circa l'attività di conservazione, tutela e valorizzazione dei beni culturali, l'attività editoriale e di ricerca);
- organizzative (rispetto agli eventi culturali, al lavoro in archivi e biblioteche, alla tutela del patrimonio culturale);
- critiche (con particolare riguardo alla pubblicistica);

- direttive e di responsabilità (in seguito ad apprendistato e al pieno conseguimento di competenze anche operative specifiche).

**competenze associate alla funzione:**

I laureati in questo corso di studi possiedono conoscenze multi e interdisciplinari e capacità di comprensione in ambito filologico-letterario, storico, storico-librario e storico-artistico, in un arco cronologico potenzialmente esteso dall'antichità ai nostri giorni. Essi hanno consapevolezza delle tematiche più attuali del dibattito scientifico relativo agli ambiti di studio e di aspetti specifici relativi alla produzione e alla tradizione dei testi scritti, all'analisi critica di opere d'arte (e di spettacolo), alla conoscenza, alla valorizzazione e alla conservazione del patrimonio documentario, artistico e di spettacolo nonché librario.

**sbocchi occupazionali:**

I laureati in questo corso di studi possono trovare impieghi aderenti alle proprie competenze nelle biblioteche, anche specialistiche, pubbliche e private; negli archivi, pubblici e privati; nei musei e nelle soprintendenze; negli uffici stampa; nelle case editrici; negli istituti culturali; nel campo degli organi di informazione e dei media; nell'ambito più generale dello studio, della catalogazione, della conservazione, della promozione e della valorizzazione del patrimonio culturale, in particolare quello librario e quello artistico; nell'insegnamento.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Assistenti di archivio e di biblioteca - (3.3.1.1.2)
2. Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)
3. Tecnici delle biblioteche - (3.4.4.2.2)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

22/03/2016

Per essere ammesso al Corso di laurea lo studente deve essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dai competenti organi dell'Università. Per l'iscrizione al corso di laurea è richiesto altresì il possesso da parte dello studente di un'adeguata preparazione iniziale, in particolare in campo umanistico, con conoscenze di base in ambito storico, letterario ed artistico nonché con piena padronanza della lingua italiana. Una commissione appositamente nominata dal Consiglio di Dipartimento verificherà tale preparazione in un colloquio individuale da svolgersi prima dell'inizio dell'anno accademico: nel caso in cui venissero riscontrate lacune tali da pregiudicare lo svolgimento degli studi, saranno assegnati obblighi formativi aggiuntivi che lo studente dovrà soddisfare, entro il primo anno di corso, attraverso lo studio individuale guidato e attività tutoriali personalizzate. Potranno inoltre essere attivati specifici corsi di recupero per facilitare l'assolvimento degli obblighi formativi. Per ulteriori indicazioni relative alle modalità di verifica nonché agli obblighi formativi aggiuntivi si rimanda al regolamento didattico del corso di studio.



07/07/2020

Per accedere al corso di laurea in Scienze letterarie e beni culturali lo studente deve essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo equipollente. Deve inoltre possedere un'adeguata preparazione iniziale, in particolare in campo umanistico (con conoscenze di base in ambito storico, letterario ed artistico nonché con piena padronanza della lingua italiana).

Una commissione appositamente nominata dal Consiglio di Dipartimento verificherà tale preparazione in un colloquio individuale da svolgersi prima dell'inizio dell'anno accademico: nel caso in cui venissero riscontrate lacune tali da pregiudicare lo svolgimento degli studi, saranno assegnati obblighi formativi aggiuntivi che lo studente dovrà soddisfare, entro il primo anno di corso, attraverso lo studio individuale guidato e attività tutoriali personalizzate. Potranno inoltre essere attivati specifici corsi di recupero per facilitare l'assolvimento degli obblighi formativi.

Lo svolgimento delle attività di sostegno non impedirà la frequentazione dei corsi e l'iscrizione ai relativi esami da parte degli studenti. Il buon esito di queste attività sarà verificato attraverso un secondo colloquio dinanzi alla Commissione, che si terrà all'inizio dell'anno accademico successivo. Se il secondo colloquio non certificherà il buon esito delle attività lo studente sarà tenuto ad approfondire gli argomenti proposti dal docente-tutor e a sostenere un ulteriore colloquio al termine del secondo anno.

Indicazioni dettagliate sul colloquio di cui sopra e sull'assolvimento degli obblighi formativi verranno fornite in un apposito avviso reperibile sul sito del Dipartimento (<http://mbc.unipv.it/>)



25/11/2015

Il Corso di studio si prefigge di fornire conoscenze di base, acquisite tramite una preparazione essenziale e una solida formazione metodologica, sia nei settori rivolti alla tutela, gestione e fruizione dei beni culturali, sia nell'ambito della cultura letteraria e artistica e della storia dall'età antica all'età contemporanea. Alla base del percorso formativo si collocano le tematiche fondamentali relative a entrambi gli ambiti. I profili professionali di riferimento sono individuabili nei ruoli previsti dagli enti specifici operanti nei settori dei beni e delle attività culturali (musei, archivi, biblioteche, archivi fotografici e videoteche, fonoteche), oltre che presso altre istituzioni pubbliche (enti locali) e/o imprese attive nei campi pertinenti al patrimonio culturale in genere. Il Corso fornisce inoltre le necessarie competenze e conoscenze per proseguire negli studi con l'obiettivo dell'accesso a ulteriori livelli di carriera, come per esempio nell'insegnamento.

Il corso di laurea è articolato in due parti. Una parte comprende insegnamenti di natura formativa fondamentale ed istituzionale comuni alle due classi di laurea, per un totale di 120 crediti, con l'obiettivo unitario di offrire e sviluppare capacità di analisi filologica, linguistica e critica dei testi, e di comprendere i fenomeni culturali, in particolare quelli letterari



e artistici, nella loro articolazione nei diversi contesti storici. L'altra, differenziata, comporta una qualificazione ed una specializzazione degli studi corrispondenti ai differenti domini culturali e scientifici delle due classi di laurea, miranti da una parte a formare una competenza specifica nell'ambito delle attività di studio e valorizzazione dei beni museali, librari e documentari, con capacità di analizzare, identificare, datare, descrivere e divulgare i beni stessi; dall'altra ad approfondire le conoscenze relative alla letteratura, alla filologia, alla storia, alla storia dell'arte dal mondo classico ai giorni nostri. Entro il percorso triennale, nei primi due anni la formazione riguarda prevalentemente le discipline di base e caratterizzanti mentre il terzo anno offre una vasta gamma di insegnamenti in molti settori delle discipline umanistiche adatti ad integrare e completare la preparazione, oltre ai crediti riservati alle attività a scelta dello studente, all'acquisizione di competenze linguistiche e informatiche e alla prova finale.

▶ **QUADRO**  
A4.b.1  
RAD

**Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi**

<p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b></p>	<p>I laureati in questo corso di studi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- possiedono conoscenze multi- e interdisciplinari e capacità di comprensione in ambito filologico-letterario, storico e storico-artistico, in un arco cronologico potenzialmente esteso dall'antichità ai giorni nostri e grazie al graduale ma costante approfondimento delle problematiche relative all'uso proficuo degli strumenti metodologici propri delle diverse discipline;</li> <li>- dimostrano una adeguata consapevolezza delle tematiche più attuali del dibattito scientifico relativo alle materie del corso di studi, grazie anche all'uso di tecnologie avanzate;</li> <li>- in relazione agli interessi maturati nel corso degli studi, dedicano particolare attenzione a specifici aspetti relativi alla produzione e alla tradizione dei testi scritti, all'analisi critica di opere d'arte, alla conoscenza, alla valorizzazione e alla conservazione del patrimonio documentario, artistico e librario.</li> </ul> <p>Questi risultati si conseguono mediante lezioni frontali, esercitazioni, seminari e attraverso lo studio individuale guidato dai docenti, precipuamente nei settori scientifico-disciplinari di tipo linguistico, filologico, storico-documentario, storico-letterario, storico-artistico previsti negli ambiti delle attività formative di base e caratterizzanti.</p> <p>La verifica dell'acquisizione di tali risultati avviene tramite prove d'esame orali e/o scritte.</p>	
<p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b></p>	<p>I laureati in questo corso di studi sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rendere conto delle conoscenze filologico-letterarie e storico-artistiche acquisite e comunicarle a interlocutori specialisti e non specialisti;</li> <li>- gestire e applicare autonomamente conoscenze e competenze metodologiche anche in ottica multi- e interdisciplinare nell'analisi, comprensione e interpretazione critica di documenti, testi e opere d'arte in originale;</li> </ul>	

- svolgere attività professionale sia nei campi per cui è richiesta una specifica formazione nella cultura letteraria, come la pubblicitaria, l'editoria, l'insegnamento, sia nei settori rivolti alla conservazione, gestione, promozione e valorizzazione del patrimonio culturale, in particolare di quello artistico e librario, in enti pubblici e privati.

Anche questi obiettivi si conseguono mediante lezioni frontali, esercitazioni, seminari e attraverso lo studio individuale guidato dai docenti, precipuamente nei settori scientifico-disciplinari di tipo linguistico, filologico, storico-documentario, storico-letterario, storico-artistico previsti negli ambiti delle attività formative di base e caratterizzanti.

L'offerta didattica consente allo studente di operare, all'interno della griglia definita, opzioni di tipo cronologico e tematico in funzione del percorso di studi prescelto.

La verifica del conseguimento dei risultati di apprendimento è affidata a prove di esame in forma orale e/o scritta.

### Aspetti generali del corso

#### Conoscenza e comprensione

I laureati in Scienze letterarie e dei beni culturali:

- possiedono conoscenze multi- e interdisciplinari e capacità di comprensione in ambito filologico-letterario, storico e storico-artistico, in un arco cronologico potenzialmente esteso dall'antichità ai giorni nostri e grazie al graduale ma costante approfondimento delle problematiche relative all'uso proficuo degli strumenti metodologici propri delle diverse discipline;
- dimostrano una adeguata consapevolezza delle tematiche più attuali del dibattito scientifico relativo alle materie del corso di studi, grazie anche all'uso di tecnologie avanzate;
- in relazione agli interessi maturati nel corso degli studi, dedicano particolare attenzione a specifici aspetti relativi alla produzione e alla tradizione dei testi scritti, all'analisi critica di opere d'arte, alla conoscenza, alla valorizzazione e alla conservazione del patrimonio documentario, artistico e librario.

Questi risultati si conseguono mediante lezioni frontali, esercitazioni, seminari e attraverso lo studio individuale guidato dai docenti, precipuamente nei settori scientifico-disciplinari di tipo linguistico, filologico, storico-documentario, storico-letterario, storico-artistico previsti negli ambiti delle attività formative di base e caratterizzanti.

La verifica dell'acquisizione di tali risultati avviene tramite prove d'esame orali e/o scritte.

#### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I laureati in Scienze letterarie e dei beni culturali sono in grado di:

- rendere conto delle conoscenze filologico-letterarie e storico-artistiche acquisite e comunicarle a interlocutori specialisti e non specialisti;
- gestire e applicare autonomamente conoscenze e competenze metodologiche anche in ottica multi- e interdisciplinare nell'analisi, comprensione e interpretazione critica di documenti, testi e opere d'arte in originale;
- svolgere attività professionale sia nei campi per cui è richiesta una specifica formazione nella cultura letteraria, come la pubblicitaria, l'editoria, l'insegnamento, sia nei settori rivolti alla conservazione, gestione, promozione e valorizzazione del patrimonio culturale, in particolare di quello artistico e librario, in enti pubblici e privati.

Anche questi obiettivi si conseguono mediante lezioni frontali, esercitazioni, seminari e attraverso lo studio individuale guidato dai docenti, precipuamente nei settori scientifico-disciplinari di tipo linguistico, filologico, storico-documentario, storico-letterario, storico-artistico previsti negli ambiti delle attività formative di base e caratterizzanti.

L'offerta didattica consente allo studente di operare, all'interno della griglia definita, opzioni di tipo cronologico e tematico in funzione del percorso di studi prescelto.

La verifica del conseguimento dei risultati di apprendimento è affidata a prove di esame in forma orale e/o scritta.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO (*modulo di PALEOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL MANOSCRITTO*)

[url](#)

CIVILTÀ BIZANTINA [url](#)

ELEMENTI DI INFORMATICA [url](#)

ELEMENTI DI LINGUA LATINA [url](#)

ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA [url](#)

ESTETICA [url](#)

FILOLOGIA ITALIANA [url](#)

FILOLOGIA ROMANZA [url](#)

FILOSOFIA TEORETICA [url](#)

FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA [url](#)

FONDAMENTI DI GEOGRAFIA [url](#)

GEOGRAFIA DELL'AMBIENTE E DEL PAESAGGIO [url](#)

LABORATORIO DI LINGUISTICA [url](#)

LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)

LETTERATURA BIZANTINA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE [url](#)

LETTERATURA TEDESCA [url](#)

LINGUA E LETTERATURA GRECA [url](#)

LINGUA E LETTERATURA LATINA [url](#)

LINGUA INGLESE [url](#)

LINGUA INGLESE 2 [url](#)

LINGUA TEDESCA [url](#)

LINGUISTICA GENERALE [url](#)

LINGUISTICA ITALIANA [url](#)

MUSEOLOGIA [url](#)

PALEOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL MANOSCRITTO [url](#)

PALEOGRAFIA GRECA [url](#)

PALEOGRAFIA LATINA (*modulo di PALEOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL MANOSCRITTO*) [url](#)

STAGE/TIROCCINIO [url](#)

STORIA ANTICA [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DEI CONCETTI [url](#)

STORIA DEL CINEMA [url](#)

STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DEL PENSIERO GRECO [url](#)

STORIA DEL RISORGIMENTO [url](#)

STORIA DEL TEATRO [url](#)

STORIA DEL TEATRO ANTICO [url](#)

STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE GRECA [url](#)

STORIA DELL'ARTE LOMBARDA [url](#)  
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)  
STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)  
STORIA DELL'ARTE ROMANA [url](#)  
STORIA DELLA CRITICA [url](#)  
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE [url](#)  
STORIA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)  
STORIA DELLA MINIATURA [url](#)  
STORIA DELLA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CLASSICI [url](#)  
STORIA MEDIEVALE [url](#)  
STORIA MILITARE ANTICA [url](#)  
STORIA MODERNA [url](#)  
TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO [url](#)

## Area filologico letteraria (di ambito classico, moderno e contemporaneo)

### Conoscenza e comprensione

Quest'area di apprendimento intende fornire un'ampia e articolata conoscenza di base negli studi linguistici, filologici e letterari in un arco temporale esteso dall'antica civiltà classica all'Occidente medioevale, moderno e contemporaneo, supportata da adeguati strumenti metodologici.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati piena padronanza nella contestualizzazione, comprensione e interpretazione di un'ampia tipologia di testi, sostenuta da un'adeguata comunicazione dei loro contenuti a interlocutori specialisti e non specialisti.

### Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ELEMENTI DI LINGUA LATINA [url](#)  
FILOLOGIA ITALIANA [url](#)  
FILOLOGIA ROMANZA [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUISTICA [url](#)  
LETTERATURA BIZANTINA [url](#)  
LETTERATURA ITALIANA [url](#)  
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)  
LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE [url](#)  
LINGUA E LETTERATURA GRECA [url](#)  
LINGUA E LETTERATURA LATINA [url](#)  
LINGUISTICA GENERALE [url](#)  
LINGUISTICA ITALIANA [url](#)

## Area dei beni storico archeologici, archivistici, librari e demoantropologici

### Conoscenza e comprensione

Quest'area di apprendimento è orientata alla conoscenza e comprensione dei problemi della conservazione e valorizzazione dei beni culturali in senso ampio, nonché dei processi di trasmissione materiale dei testi scritti.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati una conoscenza documentatamente estesa delle esigenze di tutela, conservazione e gestione dei beni culturali e degli aspetti connessi alla produzione e tradizione dei testi scritti.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO (*modulo di PALEOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL MANOSCRITTO*)

[url](#)

FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA [url](#)

FONDAMENTI DI GEOGRAFIA [url](#)

GEOGRAFIA DELL'AMBIENTE E DEL PAESAGGIO [url](#)

LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)

PALEOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL MANOSCRITTO [url](#)

PALEOGRAFIA GRECA [url](#)

PALEOGRAFIA LATINA (*modulo di PALEOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL MANOSCRITTO*) [url](#)

## Area delle discipline artistiche, performative e dello spettacolo

### Conoscenza e comprensione

Quest'area di apprendimento è mirata alla conoscenza dei linguaggi delle arti figurative e performative (musicali, teatrali e cinematografiche) sia nel loro sviluppo cronologico che nella relativa tradizione critica e nei principali strumenti analitici.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati la capacità di riconoscere e collocare le principali opere d'arte (figurative, musicali, teatrali e cinematografiche) nonché di operarne una lettura applicando opportuni strumenti critici e analitici.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

MUSEOLOGIA [url](#)

STORIA DEL CINEMA [url](#)

STORIA DEL TEATRO [url](#)

STORIA DEL TEATRO ANTICO [url](#)

STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE GRECA [url](#)

STORIA DELL'ARTE LOMBARDA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A (*modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE*) [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B (*modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE*) [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (*modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA*) [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA - B (*modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA*) [url](#)

STORIA DELL'ARTE ROMANA [url](#)

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE [url](#)

STORIA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)

STORIA DELLA MINIATURA [url](#)

TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO [url](#)

## Area di cultura generale, filosofica e storica (di ambito classico, moderno e contemporaneo)

### Conoscenza e comprensione

Quest'area di apprendimento è volta a fornire una conoscenza dei principali eventi e problemi connessi alla storia, alla tradizione e al pensiero delle civiltà antiche, dell'Europa medioevale, moderna e contemporanea, nonché all'acquisizione di competenze linguistiche e informatiche necessarie per operare criticamente nel panorama attuale.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati la capacità di collocare i principali eventi, problemi e figure in un panorama storico esteso, nonché di esprimersi con opportuna padronanza in una lingua dell'Europa comunitaria (inglese, tedesco) e di utilizzare i principali strumenti informatici.

### Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

CIVILTÀ BIZANTINA [url](#)

ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA [url](#)

ESTETICA [url](#)

FILOSOFIA TEORETICA [url](#)

STORIA ANTICA [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DEI CONCETTI [url](#)

STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DEL PENSIERO GRECO [url](#)

STORIA DEL RISORGIMENTO [url](#)

STORIA DELLA CRITICA [url](#)

STORIA DELLA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CLASSICI [url](#)

STORIA MEDIEVALE [url](#)

STORIA MILITARE ANTICA [url](#)

STORIA MODERNA [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio  
Abilità comunicative  
Capacità di apprendimento

### Autonomia di giudizio

La capacità di apprendimento critico costituisce uno degli obiettivi principali del corso di laurea.

In particolare si tende:

- a far acquisire al laureato autonomia nell'uso consapevole dei metodi di base della ricerca nel campo delle lettere e dei beni culturali;
- a sviluppare il riconoscimento del carattere aperto e sperimentale delle conoscenze;
- a maturare la consapevolezza del peso della tradizione letteraria nella definizione e comprensione della contemporaneità;
- a comprendere il rilievo che i processi di trasmissione materiale dei testi e i problemi della conservazione e valorizzazione dei beni culturali in senso ampio hanno nella attività creativa e nell'elaborazione culturale.

L'autonomia di giudizio si consegue attraverso lo sviluppo del rapporto formativo, realizzato nelle sue varie forme (lezioni, esercitazioni, seminari), nell'ambito dei singoli settori scientifico-disciplinari nonché in occasione della preparazione della prova finale.

Nello svolgimento delle attività formative si dà rilievo all'indagine sperimentale e si prevedono fasi di lavoro e forme didattiche che richiedano una partecipazione attiva e seminariale da parte degli studenti.

La verifica dell'acquisizione dell'autonomia di giudizio avviene tramite analisi di testi antichi e moderni, di manufatti artistici e librari, lettura di fonti documentarie, ricerche bibliografiche, discussioni e incontri tematici.

**Abilità comunicative**

I laureati in questo corso di studi sanno comunicare, in forma orale e scritta, anche servendosi appropriatamente delle risorse e opportunità informatiche e telematiche, in lingua italiana e con precisione terminologica e pertinenza di registro linguistico relativamente al contesto sociale, i contenuti e i temi principali delle discipline (letterarie, filologiche, storico-artistiche) afferenti all'ambito della cultura letteraria e dei beni culturali.

Le capacità acquisite dallo studente e consolidate soprattutto attraverso la continua interazione comunicativa inerente alla struttura seminariale di parte degli insegnamenti, oltre che affinate in uno specifico insegnamento di comunicazione scritta afferente al settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana, permettono al laureato di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni concernenti l'ambito della cultura letteraria e dei beni culturali a interlocutori diversificati, sia specialisti, ai quali saprà rivolgersi con adeguata competenza, sia non specialisti, coi quali sarà in grado di interagire anche in attività di informazione di base e di promozione.

La verifica delle abilità comunicative si effettua durante le prove d'esame e la presentazione di lavori individuali, nel corso delle attività seminariali, nonché nella prova finale

**Capacità di apprendimento**

L'impostazione didattica del corso, basata oltre che sulle lezioni frontali anche sui seminari e sempre indirizzata all'elaborazione personale e critica dei contenuti e dei temi disciplinari, permette al laureato di acquisire metodi e strumenti epistemologici che stimolano lo sviluppo di autonome e costanti capacità di apprendimento sia nel campo degli studi di livello più avanzato pertinenti alla cultura letteraria e ai beni culturali sia più generalmente in tutto il dominio della cultura umanistica; permette inoltre di affinare una specifica sensibilità per la formazione permanente gestita con consapevole indipendenza.

La verifica si effettua durante le prove d'esame e la presentazione di lavori individuali, nel corso delle attività seminariali, nonché nella prova finale

In coerenza con gli obiettivi formativi del corso di laurea interclasse L-1/L-10, le attività affini e integrative, a cui sono riservati rispettivamente 18-24 CFU (L-1) e 24-30 CFU (L-10), consentono agli studenti di completare la loro preparazione approfondendo ulteriormente le tematiche già affrontate nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti, in particolare relative alle civiltà antiche e medievali, alle competenze storiche e geografico-antropologiche. I contenuti degli insegnamenti compresi nelle attività affini e integrative spaziano dalla storia greca e romana alla lingua e letteratura greca e latina; dalla filologia classica alla filologia e linguistica romanza, alla civiltà bizantina fino alla letteratura italiana contemporanea e alla letteratura tedesca; dalla filosofia teoretica all'estetica; dalla geografia alla paleografia greca; dalla storia medievale e moderna alla storia contemporanea e del cristianesimo. L'ampiezza delle attività affini e integrative è data dalla necessità di offrire competenze lungo tutto l'arco storico riferite ai beni culturali e alla letteratura italiana per un approfondimento di impronta umanistica a largo spettro.

La natura interclasse del corso fa sì che le attività affini e integrative varino per la classe L-1 e L-10, laddove per quest'ultima è inserito l'ambito del diritto amministrativo con particolare attenzione alla legislazione dei beni culturali.



QUADRO A5.a

Caratteristiche della prova finale

La prova finale, cui si accede dopo aver acquisito almeno 174 crediti e che consente l'acquisizione di altri 6 crediti, consiste in un saggio o in una rassegna critica su un tema o un problema relativi al campo della cultura letteraria o dei beni culturali, oppure in una prova tecnico-pratica di applicazione metodologica coerente con il percorso di studi maturato. La votazione di laurea (da un minimo di 66 punti a un massimo di 110, con eventuale lode) è assegnata da apposita commissione in seduta pubblica e tiene conto dell'intero percorso di studi dello studente. Le modalità di organizzazione della prova finale e di formazione della commissione ad essa preposta, e i criteri di valutazione della prova stessa sono definiti dal Regolamento didattico del corso di laurea.



QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

07/05/2021

Alla prova finale si accede dopo aver acquisito almeno 174 crediti. La prova finale, a cui sono attribuiti 6 CFU, consiste in un saggio o in una rassegna critica su un tema o un problema relativi al campo della cultura letteraria o dei beni culturali, oppure in una prova tecnico-pratica di applicazione metodologica coerente con il percorso di studi maturato. Il lavoro di tesi, sotto la guida di un relatore (di norma un docente del corso di laurea) e con la consulenza di uno o più correlatori, dovrà essere coerente con il percorso di studio del triennio.

La Commissione giudicatrice è nominata dal Direttore del Dipartimento, secondo le modalità stabilite dal Regolamento didattico d'Ateneo.

La valutazione della prova finale, discussa in seduta pubblica, terrà conto sia dei risultati della tesi sia dell'intero percorso di studi dello studente. Ai fini del superamento dell'esame di laurea è necessario conseguire il punteggio minimo di 66



punti; il punteggio massimo è di 110 punti. L'eventuale attribuzione della lode, in aggiunta al punteggio massimo, è subordinata alla valutazione unanime della Commissione.

Il punteggio di laurea è ottenuto come somma di un punteggio base e di un incremento attribuito dalla Commissione.

Il punteggio base è dato dalla media aritmetica dei voti riportati negli esami di profitto, compresi quelli soprannumerari, mentre l'incremento, variabile da zero ad un massimo di cinque punti, è attribuito collegialmente dalla Commissione al termine dell'esame di laurea. Il punteggio complessivo così raggiunto, dato dalla somma del punteggio base e della valutazione della tesi, viene aumentato di una unità per gli studenti che abbiano partecipato ad un programma Erasmus+ o ad altre attività formative presso Università straniere durante il periodo di studio.

Lo studente può ritirarsi dall'esame di laurea fino al momento di essere congedato dal Presidente della Commissione per dare corso alla decisione di voto, che avviene senza la presenza dello studente o di estranei. Nel caso in cui il candidato non consegua il punteggio minimo richiesto, potrà sostenere la prova in una sessione successiva; il Consiglio di Dipartimento potrà assegnare al candidato un nuovo relatore e/o un nuovo correlatore.



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Regolamento didattico del corso di studio coorte 2022-23

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://mbc.dip.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/orari-delle-lezioni>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<https://mbc.dip.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/esami>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale




<https://mbc.dip.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/lauree>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	M-STO/09 M-STO/09	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO ( <i>modulo di PALEOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL MANOSCRITTO</i> ) <a href="#">link</a>	D'AGOSTINO MARCO	PO	6	42	
2.	L-FIL-	Anno	ELEMENTI DI LINGUA LATINA <a href="#">link</a>	FALCONE	PA	6	42	

	LET/04 L-FIL- LET/04	di corso 1		MARIA JENNIFER				
3.	L-FIL- LET/09	Anno di corso 1	FILOLOGIA ROMANZA <a href="#">link</a>	GATTI LUCA		6	36	
4.	M- STO/08 M- STO/08	Anno di corso 1	FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA <a href="#">link</a>	BIANCHINI CARLO	PA	6	42	
5.	IUS/10	Anno di corso 1	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI <a href="#">link</a>			6		
6.	L-FIL- LET/10 L-FIL- LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA <a href="#">link</a>	PANIZZA GIORGIO SILVIO	PA	12	84	
7.	L- LIN/01 L- LIN/01	Anno di corso 1	LINGUISTICA GENERALE <a href="#">link</a>	SARACCO CATERINA		6	36	
8.	M- STO/09 M- STO/09	Anno di corso 1	PALEOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL MANOSCRITTO <a href="#">link</a>			12		
9.	M- STO/09 M- STO/09	Anno di corso 1	PALEOGRAFIA LATINA ( <i>modulo di PALEOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL MANOSCRITTO</i> ) <a href="#">link</a>			6		
10.	L-FIL- LET/02 L-FIL- LET/02	Anno di corso 1	STORIA DEL TEATRO ANTICO <a href="#">link</a>	ROCCONI ELEONORA	PA	6	36	
11.	L- ART/02 L- ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA <a href="#">link</a>			12		
12.	L- ART/02 L- ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA - A ( <i>modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA</i> ) <a href="#">link</a>	FRANGI FRANCESCO	PO	6	36	
13.	L- ART/02 L- ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA - B ( <i>modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA</i> ) <a href="#">link</a>			6		

14.	L-FIL-LET/07 L-FIL-LET/07	Anno di corso 2	CIVILTÀ BIZANTINA <a href="#">link</a>	6
15.	INF/01 INF/01	Anno di corso 2	ELEMENTI DI INFORMATICA <a href="#">link</a>	3
16.	L-FIL-LET/04 L-FIL-LET/04	Anno di corso 2	ELEMENTI DI LINGUA LATINA <a href="#">link</a>	6
17.	L-ANT/03 L-ANT/03	Anno di corso 2	ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA <a href="#">link</a>	6
18.	M-FIL/04 M-FIL/04	Anno di corso 2	ESTETICA <a href="#">link</a>	6
19.	L-FIL-LET/09	Anno di corso 2	FILOLOGIA ROMANZA <a href="#">link</a>	6
20.	M-FIL/01 M-FIL/01	Anno di corso 2	FILOSOFIA TEORETICA <a href="#">link</a>	6
21.	M-GGR/01	Anno di corso 2	FONDAMENTI DI GEOGRAFIA <a href="#">link</a>	6
22.	M-GGR/01 M-GGR/01	Anno di corso 2	GEOGRAFIA DELL'AMBIENTE E DEL PAESAGGIO <a href="#">link</a>	6
23.	L-FIL-LET/07 L-FIL-LET/07	Anno di corso 2	LETTERATURA BIZANTINA <a href="#">link</a>	6
24.	L-FIL-LET/11 L-FIL-LET/11	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	6
25.	L-FIL-LET/09	Anno di	LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE <a href="#">link</a>	6

	L-FIL- LET/09	corso 2			
26.	L- LIN/13 L- LIN/13	Anno di corso 2	LETTERATURA TEDESCA <a href="#">link</a>		6
27.	L-FIL- LET/02 L-FIL- LET/02	Anno di corso 2	LINGUA E LETTERATURA GRECA <a href="#">link</a>		6
28.	L-FIL- LET/04 L-FIL- LET/04	Anno di corso 2	LINGUA E LETTERATURA LATINA <a href="#">link</a>		6
29.	L- LIN/12 L- LIN/12	Anno di corso 2	LINGUA INGLESE <a href="#">link</a>		3
30.	L-FIL- LET/12 L-FIL- LET/12	Anno di corso 2	LINGUISTICA ITALIANA <a href="#">link</a>		12
31.	L- ART/04 L- ART/04	Anno di corso 2	MUSEOLOGIA <a href="#">link</a>		6
32.	M- STO/09 M- STO/09	Anno di corso 2	PALEOGRAFIA GRECA <a href="#">link</a>		6
33.	L- ANT/02	Anno di corso 2	STORIA ANTICA <a href="#">link</a>		12
34.	M- STO/04 M- STO/04	Anno di corso 2	STORIA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>		12
35.	M- FIL/01 M- FIL/01	Anno di corso 2	STORIA DEI CONCETTI <a href="#">link</a>		6
36.	L- ART/06 L- ART/06	Anno di corso 2	STORIA DEL CINEMA <a href="#">link</a>		6

37.	M- STO/07 M- STO/07	Anno di corso 2	STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	6
38.	M- STO/04 M- STO/04	Anno di corso 2	STORIA DEL RISORGIMENTO <a href="#">link</a>	6
39.	L- ART/05 L- ART/05	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO <a href="#">link</a>	6
40.	L-FIL- LET/02 L-FIL- LET/02	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO ANTICO <a href="#">link</a>	6
41.	L- ART/02 L- ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA <a href="#">link</a>	6
42.	L- ART/03 L- ART/03	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	6
43.	L- ANT/07 L- ANT/07	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE GRECA <a href="#">link</a>	6
44.	L- ART/02 L- ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE LOMBARDA <a href="#">link</a>	6
45.	L- ART/01 L- ART/01	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE <a href="#">link</a>	12
46.	L- ART/01 L- ART/01	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A (modulo di <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE</i> ) <a href="#">link</a>	6
47.	L- ART/01 L- ART/01	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B (modulo di <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE</i> ) <a href="#">link</a>	6
48.	L- ANT/07	Anno di	STORIA DELL'ARTE ROMANA <a href="#">link</a>	6

	L- ANT/07	corso 2			
49.	L-FIL- LET/11 L-FIL- LET/11	Anno di corso 2	STORIA DELLA CRITICA <a href="#">link</a>		6
50.	L- ART/06 L- ART/06	Anno di corso 2	STORIA DELLA FOTOGRAFIA <a href="#">link</a>		6
51.	L- ART/01 L- ART/01	Anno di corso 2	STORIA DELLA MINIATURA <a href="#">link</a>		6
52.	L-FIL- LET/05 L-FIL- LET/05	Anno di corso 2	STORIA DELLA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CLASSICI <a href="#">link</a>		6
53.	M- STO/01	Anno di corso 2	STORIA MEDIEVALE <a href="#">link</a>		12
54.	L- ANT/03 L- ANT/03	Anno di corso 2	STORIA MILITARE ANTICA <a href="#">link</a>		6
55.	M- STO/02 M- STO/02	Anno di corso 2	STORIA MODERNA <a href="#">link</a>		12
56.	L- ART/06 L- ART/06	Anno di corso 2	TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO <a href="#">link</a>		6
57.	L-FIL- LET/07 L-FIL- LET/07	Anno di corso 3	CIVILTÀ BIZANTINA <a href="#">link</a>		6
58.	M- GGR/01 M- GGR/01	Anno di corso 3	COMPLEMENTI DI FONDAMENTI DI GEOGRAFIA <a href="#">link</a>		1
59.	L- LIN/01 L- LIN/01	Anno di corso 3	COMPLEMENTI DI GLOTTOLOGIA <a href="#">link</a>		1

60.	L-FIL- LET/10 L-FIL- LET/10	Anno di corso 3	COMPLEMENTI DI LETTERATURA ITALIANA <a href="#">link</a>	2
61.	L-FIL- LET/02 L-FIL- LET/02	Anno di corso 3	COMPLEMENTI DI LINGUA E LETTERATURA GRECA <a href="#">link</a>	2
62.	L-FIL- LET/04 L-FIL- LET/04	Anno di corso 3	COMPLEMENTI DI LINGUA E LETTERATURA LATINA <a href="#">link</a>	2
63.	L- LIN/01 L- LIN/01	Anno di corso 3	COMPLEMENTI DI LINGUISTICA GENERALE <a href="#">link</a>	1
64.	M- STO/04 M- STO/04	Anno di corso 3	COMPLEMENTI DI STORIA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	2
65.	L-FIL- LET/12 L-FIL- LET/12	Anno di corso 3	COMPLEMENTI DI STORIA DELLA LINGUA ITALIANA <a href="#">link</a>	2
66.	L-FIL- LET/04 L-FIL- LET/04	Anno di corso 3	COMPLEMENTI DI STORIA DELLA LINGUA LATINA <a href="#">link</a>	2
67.	L- ANT/02 L- ANT/02	Anno di corso 3	COMPLEMENTI DI STORIA GRECA <a href="#">link</a>	1
68.	M- STO/01 M- STO/01	Anno di corso 3	COMPLEMENTI DI STORIA MEDIEVALE <a href="#">link</a>	2
69.	M- STO/02 M- STO/02	Anno di corso 3	COMPLEMENTI DI STORIA MODERNA <a href="#">link</a>	2
70.	L- ANT/03 L- ANT/03	Anno di corso 3	COMPLEMENTI DI STORIA ROMANA <a href="#">link</a>	1
71.	L-FIL- LET/04	Anno di	ELEMENTI DI LINGUA LATINA <a href="#">link</a>	6



	L-FIL- LET/04	corso 3			
72.	L- ANT/03 L- ANT/03	Anno di corso 3	ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA <a href="#">link</a>		6
73.	M- FIL/04 M- FIL/04	Anno di corso 3	ESTETICA <a href="#">link</a>		6
74.	L-FIL- LET/13 L-FIL- LET/13	Anno di corso 3	FILOLOGIA ITALIANA <a href="#">link</a>		12
75.	L-FIL- LET/09	Anno di corso 3	FILOLOGIA ROMANZA <a href="#">link</a>		6
76.	M- FIL/01 M- FIL/01	Anno di corso 3	FILOSOFIA TEORETICA <a href="#">link</a>		6
77.	M- GGR/01	Anno di corso 3	FONDAMENTI DI GEOGRAFIA <a href="#">link</a>		6
78.	M- GGR/01 M- GGR/01	Anno di corso 3	GEOGRAFIA DELL'AMBIENTE E DEL PAESAGGIO <a href="#">link</a>		6
79.	L- LIN/01 L- LIN/01	Anno di corso 3	LABORATORIO DI LINGUISTICA <a href="#">link</a>		6
80.	IUS/10	Anno di corso 3	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI <a href="#">link</a>		6
81.	L-FIL- LET/07 L-FIL- LET/07	Anno di corso 3	LETTERATURA BIZANTINA <a href="#">link</a>		6
82.	L-FIL- LET/11 L-FIL- LET/11	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>		6

83.	L-FIL- LET/09 L-FIL- LET/09	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE <a href="#">link</a>	6
84.	L- LIN/13 L- LIN/13	Anno di corso 3	LETTERATURA TEDESCA <a href="#">link</a>	6
85.	L-FIL- LET/02 L-FIL- LET/02	Anno di corso 3	LINGUA E LETTERATURA GRECA <a href="#">link</a>	6
86.	L-FIL- LET/04 L-FIL- LET/04	Anno di corso 3	LINGUA E LETTERATURA LATINA <a href="#">link</a>	6
87.	L- LIN/12 L- LIN/12	Anno di corso 3	LINGUA INGLESE 2 <a href="#">link</a>	6
88.	L- LIN/14 L- LIN/14	Anno di corso 3	LINGUA TEDESCA <a href="#">link</a>	6
89.	L- ART/04 L- ART/04	Anno di corso 3	MUSEOLOGIA <a href="#">link</a>	6
90.	M- STO/09 M- STO/09	Anno di corso 3	PALEOGRAFIA GRECA <a href="#">link</a>	6
91.	NN NN	Anno di corso 3	STAGE/TIROCINIO <a href="#">link</a>	6
92.	L- ANT/02 L- ANT/02	Anno di corso 3	STORIA ANTICA <a href="#">link</a>	12
93.	M- STO/04 M- STO/04	Anno di corso 3	STORIA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	12
94.	M- FIL/01	Anno di	STORIA DEI CONCETTI <a href="#">link</a>	6

	M- FIL/01	corso 3			
95.	L- ART/06 L- ART/06	Anno di corso 3	STORIA DEL CINEMA <a href="#">link</a>		6
96.	M- STO/07 M- STO/07	Anno di corso 3	STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>		6
97.	L-FIL- LET/05 L-FIL- LET/05	Anno di corso 3	STORIA DEL PENSIERO GRECO <a href="#">link</a>		6
98.	M- STO/04 M- STO/04	Anno di corso 3	STORIA DEL RISORGIMENTO <a href="#">link</a>		6
99.	L- ART/05 L- ART/05	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO <a href="#">link</a>		6
100.	L-FIL- LET/02 L-FIL- LET/02	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO ANTICO <a href="#">link</a>		6
101.	L- ART/02 L- ART/02	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA <a href="#">link</a>		6
102.	L- ART/03 L- ART/03	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>		6
103.	L- ANT/07 L- ANT/07	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE GRECA <a href="#">link</a>		6
104.	L- ART/02 L- ART/02	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE LOMBARDA <a href="#">link</a>		6
105.	L- ANT/07 L- ANT/07	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE ROMANA <a href="#">link</a>		6

106.	L-FIL- LET/11 L-FIL- LET/11	Anno di corso 3	STORIA DELLA CRITICA <a href="#">link</a>	6
107.	L- ART/04 L- ART/04	Anno di corso 3	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE <a href="#">link</a>	6
108.	L- ART/06 L- ART/06	Anno di corso 3	STORIA DELLA FOTOGRAFIA <a href="#">link</a>	6
109.	L- ART/01 L- ART/01	Anno di corso 3	STORIA DELLA MINIATURA <a href="#">link</a>	6
110.	L-FIL- LET/05 L-FIL- LET/05	Anno di corso 3	STORIA DELLA TRADIZIONE E FORTUNA DEI CLASSICI <a href="#">link</a>	6
111.	M- STO/01 M- STO/01	Anno di corso 3	STORIA MEDIEVALE <a href="#">link</a>	12
112.	L- ANT/03 L- ANT/03	Anno di corso 3	STORIA MILITARE ANTICA <a href="#">link</a>	6
113.	M- STO/02 M- STO/02	Anno di corso 3	STORIA MODERNA <a href="#">link</a>	12
114.	L- ART/06 L- ART/06	Anno di corso 3	TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO <a href="#">link</a>	6
115.	NN NN	Anno di corso 3	TIROCINIO ERASMUS PLACEMENT <a href="#">link</a>	12



Descrizione link: Strutture - Sede distaccata di Cremona

Link inserito: <https://mbc.dip.unipv.it/it/dipartimento/sedi-e-strutture>

Descrizione altro link: Aule Palazzo Raimondi

Altro link inserito: <https://mbc.dip.unipv.it/it/dipartimento/sedi-e-strutture/palazzo-raimondi/aule-palazzo-raimondi>



QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: Aula informatica del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

Link inserito: <https://mbc.dip.unipv.it/it/dipartimento/sedi-e-strutture/palazzo-raimondi/aula-informatizzata>

Descrizione altro link: Digital Lab

Altro link inserito: <https://mbc.dip.unipv.it/it/dipartimento/sedi-e-strutture/palazzo-raimondi/digital-lab>



QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: Strutture e Sale studio del Dipartimento di Musicologia e beni culturali

Link inserito: <https://mbc.dip.unipv.it/it/dipartimento/sedi-e-strutture/palazzo-raimondi/aule-palazzo-raimondi>

Descrizione altro link: Sale studio Biblioteca

Altro link inserito: <http://biblioteche.unipv.it/home/biblioteche/biblioteca-di-musicologia/sale-studio-e-consultazione-bibliomusicologia>



QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: Descrizione del Sistema bibliotecario di Ateneo

Link inserito: <http://siba.unipv.it/SaleStudio/biblioteche.pdf>



QUADRO B5

Orientamento in ingresso

L'orientamento pre-universitario riguarda tutte quelle attività, soprattutto di informazione, utili alla scelta del corso di laurea di primo livello (laurea triennale) o a ciclo unico (laurea magistrale).

31/05/2022

A questo riguardo il Centro Orientamento dell'Università di Pavia mette a disposizione degli utenti uno sportello informativo aperto al pubblico nei seguenti giorni e orari: martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e lunedì-mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30.

Gli utenti possono richiedere informazioni negli orari di apertura recandosi direttamente allo sportello (modalità front office) o per telefono. È inoltre garantito il servizio anche agli utenti che richiedono informazioni per posta elettronica.

Il C.OR., inoltre, mette a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione adiacente allo sportello, quattro postazioni PC per ricerche e consultazione documenti inerenti il mondo accademico.

L'attività di orientamento alla scelta universitaria si svolge attraverso l'organizzazione di varie iniziative:

**Consulenza individuale:** i colloqui di orientamento sono rivolti a coloro che devono progettare o ri-progettare il proprio percorso formativo e rappresentano per gli studenti l'occasione di incontrare, previa prenotazione, una psicologa dell'orientamento che opera presso il Centro.

**Counseling:** il servizio fa riferimento a momenti di supporto non clinico di determinate dinamiche ostacolanti il proseguimento degli studi. Le principali difficoltà riportate riguardano periodi di depressione (cl clinicamente certificabili e in remissione) che portano lo studente a non riuscire a riprendere il ritmo di studio e a ritrovare la motivazione per costruirsi un obiettivo che, a volte, non viene più riconosciuto come proprio.

**Materiale informativo:** il Centro Orientamento per l'illustrazione dell'offerta formativa di Ateneo, in occasione dei numerosi incontri con le potenziali matricole, si avvale di strumenti informativi cartacei. I contenuti di tali materiali vengono redatti ed annualmente aggiornati in stretta collaborazione con i docenti dei Corsi di Studio. Queste brochures contengono i tratti salienti e distintivi del Corso di Laurea, compresi requisiti di accesso e sbocchi professionali.

**Incontri di Area:** nei primi mesi dell'anno (solitamente febbraio) si tengono giornate di presentazione dell'offerta formativa dell'Ateneo rivolte, in modo particolare, agli studenti del penultimo anno della Scuola Secondaria Superiore. Gli Incontri vengono suddivisi in differenti giornate in base all'afferenza del Corso di Studio ad una specifica area.

**Incontri di presentazione dell'offerta formativa e dei servizi e Saloni dello studente:** l'obiettivo degli incontri di presentazione e dei saloni di orientamento è di informare il maggior numero di studenti delle Scuole Superiori circa le opportunità di studio e i servizi offerti dal sistema universitario pavese con un grado di approfondimento sul singolo Corso di Laurea. Gli incontri possono tenersi presso la sede scolastica interessata o, in alternativa, presso la sede dell'Ateneo organizzando anche visite guidate alle strutture didattiche e di ricerca. L'Università di Pavia, tramite il Centro Orientamento Universitario, partecipa anche ai Saloni dello Studente organizzati da agenzie dedicate a tali attività con appuntamenti in tutto il territorio nazionale. In queste occasioni non solo si assicura la presenza allo stand, sempre molto frequentato, ma si realizzano momenti di approfondimento e presentazione dell'offerta formativa dei Corsi di studio.

**Conferenze tematiche:** i docenti della Scuola Secondaria Superiore, al fine di sollecitare gli interessi dei propri studenti su temi d'attualità, possono richiedere l'intervento di docenti universitari che trattano, in maniera approfondita, temi specifici che possono riguardare aspetti politico/sociali, economici della nostra società. Questa opportunità viene offerta gratuitamente alle scuole che ne fanno richiesta. Sul sito web Orienta è possibile consultare l'elenco delle conferenze disponibili.

**Settimane di preparazione ai test di accesso e ai test TOLC:** nel periodo Febbraio - Marzo vengono organizzate incontri formativi (cinque o sei pomeriggi per singola materia) con l'intento di aiutare gli studenti dell'ultimo anno delle Scuole Superiori a prendere consapevolezza del proprio livello di preparazione in previsione dell'accesso ai Corsi universitari.

**Corsi di addestramento:** si propone di fornire agli studenti gli elementi di base per l'addestramento alla esecuzione dei test di ammissione ai corsi dell'area sanitaria.

**Open Day:** sono manifestazioni organizzate per offrire l'occasione agli studenti interessati di conoscere le strutture, i laboratori e i servizi a loro disposizione una volta immatricolati a Pavia.

Di particolare rilievo è l'evento di luglio: 'Porte Aperte all'Università'. Si tratta del momento conclusivo dell'intero percorso di orientamento ed è la giornata in cui docenti e tutor accolgono, in modo informale sotto i portici dell'Ateneo centrale, gli

studenti interessati a conoscere l'offerta formativa e di servizi dell'Ateneo. Gli studenti neo maturi, o coloro che dovranno affrontare ancora l'ultimo anno di scuola, hanno l'opportunità di conoscere il Corso di laurea illustrato direttamente dai docenti che vi insegnano e dai tutor che spesso sono ancora studenti, neo laureati o dottorandi e che quindi conoscono profondamente, perché l'hanno appena vissuta, la realtà che stanno descrivendo. Inoltre, proprio durante questo evento è possibile incontrare, in un unico spazio espositivo, il personale impegnato in tutti i servizi che, a vario titolo, supportano il percorso accademico. Infine nel pomeriggio si svolgono visite ai collegi universitari e alle strutture di servizio dell'Ateneo, agli impianti sportivi ed ai musei, organizzate in differenti percorsi.

Stage estivi di orientamento: durante il periodo estivo alcuni studenti del penultimo anno delle scuole superiori possono vivere un'esperienza formativa in Università con l'obiettivo di approfondire aspetti teorici e pratici del possibile percorso universitario.

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento: l'Università di Pavia, per mezzo del COR, in risposta a quanto richiesto dalla Legge 107/2015, ha attivato una serie di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento a cui lo studente può partecipare.

Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate alla scelta sul sito Orienta e sul sito del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali ([http://musicologia.unipv.it/dipartimento/orientamento\\_2.html](http://musicologia.unipv.it/dipartimento/orientamento_2.html)).

In considerazione delle esigenze peculiari della sede staccata di Cremona, sono state promosse dal Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali alcune ulteriori attività di orientamento di cui si dà conto al quadro B5 Eventuali altre iniziative.

Descrizione link: Orienta UniPv

Link inserito: <https://orienta.unipv.it/scegli-unipv>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

L'orientamento intra-universitario si realizza attraverso incontri con le matricole (allo scopo di presentare in modo 25/05/2022 dettagliato, le peculiarità del Corso e l'organizzazione della didattica), corsi propedeutici trasversali, incontri con docenti per la stesura dei piani di studio e consulenze per cambi di corso; al Centro orientamento è demandata la promozione di tali incontri, la realizzazione di consulenze per problemi di apprendimento, consulenze psicologiche di ri-orientamento. Il Centro orientamento, inoltre, si occupa della realizzazione di Corsi sui metodi di studio e della gestione amministrativa delle attività di tutorato e della realizzazione di corsi di formazione per i neo tutor (on-line). Gli aspetti legati ai contenuti dei bandi e delle selezioni vengono seguiti da apposita commissione paritetica a livello di Dipartimento. Il COR, attraverso apposito applicativo, si occupa anche di monitorare la frequenza e quindi la fruizione del servizio di tutorato.

Il tutorato racchiude un insieme eterogeneo di azioni che hanno il compito di supportare lo studente, nel momento dell'ingresso all'Università, durante la vita accademica e alle soglie della Laurea in vista dell'inserimento lavorativo, implementando le risorse disponibili per il fronteggiamento delle possibili difficoltà in ciascuna fase del processo formativo. Il tutoraggio non si sostanzia in ripetizioni delle lezioni tenute dai docenti, ma diventa occasione di integrazione dei corsi tradizionali, realizzazione di spazi per coloro che necessitano di una didattica o momenti di relazione maggiormente personalizzati e partecipativi.

Le attività di tutorato, sono principalmente di tre tipi. Il tutorato di tipo informativo è finalizzato ad orientare gli studenti sulla scelta dell'indirizzo, orari, programmi e stesura del piano di studi; quello di tipo cognitivo si articola in diverse attività quali esercitazioni, seminari, didattica interattiva in piccoli gruppi, corsi zero per avvicinarsi a materie nuove o particolarmente difficili. Da ultimo il tutorato psicologico supporta gli studenti con problemi relazionali o di apprendimento e offre servizi di counseling individuale o di gruppo: per questa ragione viene realizzato dal Centro orientamento al cui interno sono

presenti le competenze richieste per lo svolgimento di tale specifica attività.

L'obiettivo principale che il Centro Orientamento si pone è quello di garantire assistenza e supporto agli studenti durante tutte le fasi della carriera universitaria. Gli utenti possono richiedere informazioni telefonando allo sportello informativo appositamente messo a disposizione nei seguenti giorni e orari: martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e lunedì-mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30. E' altresì possibile recarsi direttamente allo sportello il martedì dalle ore 14.30 alle ore 16.30.

È inoltre garantito il servizio anche a coloro che richiedono informazioni per posta elettronica. Sono a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione adiacente allo sportello, tre postazioni PC per ricerche e consultazione documenti inerenti il mondo accademico.

Il Centro Orientamento si occupa anche di una serie di altri servizi che contribuiscono al benessere dello studente per una piena e partecipata vita accademica (collaborazioni part-time, iniziative culturali Acersat...).

Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate all'orientamento in itinere del Centro orientamento e sul sito del Dipartimento di afferenza.

I progetti di tutorato a supporto del presente Corso di Laurea, per l'anno accademico 2022/2023, sono visibili alla pagina web di seguito indicata.

I nominativi degli studenti tutor saranno disponibili sul sito del COR al termine delle procedure selettive.

Link inserito: <https://orienta.unipv.it/progetti-di-tutorato-anno-accademico-2022-2023>



QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

07/06/2022

L'Università degli Studi di Pavia promuove tirocini formativi e d'orientamento pratico a favore di studenti universitari e di neolaureati da non oltre dodici mesi, al fine di realizzare momenti di alternanza tra periodi di studio e di lavoro nell'ambito dei processi formativi e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro.

I Dipartimenti, in collaborazione con le Segreterie Studenti, gestiscono i tirocini curriculari per gli studenti al fine di realizzare delle occasioni formative qualificanti e con una diretta pertinenza agli obiettivi formativi dello specifico corso di laurea.

Il corso prevede il tirocinio curriculare come attività a libera scelta (6cfu).

Il processo di convenzionamento tra Ateneo ed aziende/enti che ospiteranno tirocinanti è seguito dal Centro Orientamento. Inoltre, il Centro Orientamento Universitario cura le relazioni con tutti gli attori coinvolti nell'attivazione di un tirocinio extra-curriculare per i laureati e ne gestisce l'intera procedura amministrativa.

Un tutor universitario garantisce il supporto al singolo studente e lo svolgimento di una esperienza congruente con il percorso di studi. Sono attivi progetti specifici con borse di studio e project work attivati in collaborazione con enti diversi e/o finanziamenti.

Link inserito: <http://>



QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti



*In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime*



devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

Nessun Ateneo



QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

07/06/2022

All'attività di orientamento al lavoro e di placement (incontro domanda/offerta) si realizza attraverso una molteplicità di azioni e servizi con un mix fra strumenti on line e off line, azioni collettive e trasversali e iniziative ad hoc per target specifici, attività informative, formative e di laboratorio, servizi specialistici individuali e di consulenza. Tutte azioni e iniziative che coinvolgono sia studenti che neolaureati.

Una particolare attenzione è posta all'utilizzo del WEB e dei relativi STRUMENTI ON LINE come canale per mantenere un contatto con gli studenti in uscita dal sistema universitario e i laureati e per orientare le loro scelte professionali.

L'Università, attraverso il C.OR., organizza anche occasioni DI INCONTRO DIRETTO CON LE AZIENDE E I DIVERSI INTERLOCUTORI DEL MERCATO DEL LAVORO. All'interno degli spazi universitari sono organizzati meeting e appuntamenti che consentono a studenti e laureati di aver un confronto diretto con rappresentanti di aziende/enti. Si possono distinguere diverse tipologie di incontri di orientamento al lavoro:

dal career day di Ateneo a seminari e incontri su specifici profili professionali e su segmenti specifici del mercato del lavoro. Al di là delle opportunità di incontro e conoscenza degli attori del mercato del lavoro, durante il percorso di studi lo studente può fare esperienze che possono aiutarlo a orientare il proprio percorso di studi e a iniziare a costruire la propria carriera. TIROCINI curriculari ed extracurriculari costituiscono la modalità più concreta per incominciare a fare esperienza e indirizzare le proprie scelte professionali.

Il Centro Orientamento, che gestisce i tirocini extracurriculari e il processo di convenzionamento ateneo/ente ospitante per tutti i tipi di tirocinio, è il punto di riferimento per studenti/laureati, aziende/enti ospitanti e docenti per l'attivazione e la gestione del tirocinio.

Sono disponibili STRUMENTI diretti di PLACEMENT di INCONTRO DOMANDA/OFFERTA gestiti dal C.OR. che rappresentano il canale principale per realizzare il matching tra le aziende/enti che hanno opportunità di inserimento e studenti e laureati che desiderano muovere i primi passi nel mercato del lavoro. Una BANCA DATI contenente i CURRICULA di studenti e laureati dell'Ateneo e una BACHECA DI ANNUNCI CON LE OFFERTE di lavoro, stage e tirocinio.

SERVIZI DI CONSULENZA SPECIALISTICA INDIVIDUALE di supporto allo sviluppo di un progetto professionale sono offerti previo appuntamento. Queste attività svolte one-to-one rappresentano lo strumento più efficace e mirato per accompagnare ciascuno studente verso le prime mete occupazionali. Oltre alla consulenza per la ricerca attiva del lavoro è offerto un servizio di Cv check, un supporto ad personam per rendere efficace il proprio Curriculum da presentare ai diversi interlocutori del mercato del lavoro.

Link inserito: <http://>

10/06/2022

In considerazione delle specificità della sede cremonese, la cui offerta didattica è fortemente caratterizzata in senso musicologico, letterario e in relazione ai beni culturali, il Consiglio di Dipartimento ha ritenuto opportuno affiancare alle attività offerte dal COR precedentemente descritte, alcuni progetti specifici di orientamento curricolare, in ingresso e in uscita, predisposti in sinergia con enti del territorio. Tra i più rilevanti, sotto questo profilo:

ATTIVITA' di ORIENTAMENTO IN INGRESSO E DI TERZA MISSIONE:

- a. CROSSROADS: sguardi interdisciplinari sulla cultura del 900. Percorso di avvicinamento alla realtà e ai saperi universitari rivolto alle classi quinte delle scuole superiori attraverso la partecipazione a un workshop intensivo di carattere interdisciplinare, svolto da 3 diversi docenti del Dipartimento, su un tema da queste scelto all'interno di una rosa di argomenti inerenti i programmi curricolari con particolare riguardo ai temi legati alla cultura novecentesca.
- b. PERCORSI DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: presso il Dipartimento sono stati effettuati percorsi di alternanza scuola-lavoro per gli studenti delle scuole superiori.
- c. CORSI DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO PER DOCENTI. A partire dall'a.a. 2017/18 il Corso di Laurea in Scienze letterarie e dei beni culturali promuove un corso di formazione e aggiornamento per docenti della scuola secondaria superiore, ad accesso gratuito e della durata di 10 ore. Sono stati svolti i seguenti corsi: 'Temi e didattica della storia' (febbraio/marzo 2018); e 'Comprendere e trasmettere la storia dell'arte. Metodi, strumenti, esperienze' con una ampia partecipazione di docenti.
- d. APERTURE DELLA SEDE DEL DIPARTIMENTO AL PUBBLICO in occasione di particolari eventi (come la mostra 'Il regime dell'arte. Premio Cremona 1939-1941', organizzata dal Comune di Cremona, 21 settembre 2018-3 marzo 2019; della visita guidata organizzata dal FAI, sezione di Cremona, 23-24 marzo 2019; della manifestazione 'Notte dei musei' 18 maggio 2019).
- e. OPEN NIGHT: lezioni aperte e concerti a supporto dell'open day realizzati nel cuore della città di Cremona in orario serale, con l'obiettivo di portare la vita e l'attività universitaria nel centro della città.
- f. LEZIONI, SEMINARI, CONFERENZE aperti al pubblico.

In particolare, nell'anno 2020, considerata la particolare situazione determinatasi in seguito alla pandemia di Covid-19, si è reputato opportuno intensificare le attività di orientamento attraverso iniziative specifiche svoltesi online:

- #BackToTheFuture, Dalla scuola all'università - Incontri di orientamento
- Prima lezione di .... - Introduzione alle discipline con i docenti e gli studenti del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN ITINERE

- a. WELCOME DAY: incontro con le matricole, come occasione di introduzione alla vita universitaria, e incontro dedicato agli studenti iscritti agli anni seguenti, come opportunità di confronto su criticità e punti di forza dei corsi di laurea.
- b. TUTORATI DEDICATI: tra questi il tutorato rivolto all'Orientamento e il Servizio supporto studenti, finalizzati a prevenire la dispersione e a rafforzare il percorso di studio per gli studenti.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA

- a. LE ARTI E I MESTIERI. Dall'Università alle professioni della cultura. Si tratta di un'attività di orientamento in uscita, costituita da un ciclo di conferenze-interviste a personaggi di spicco nel campo dell'alta divulgazione culturale, condotte da docenti del Dipartimento in stretta collaborazione con gli studenti, allo scopo di favorire il collegamento tra mondo della formazione accademica e mondo del lavoro in campo culturale.



QUADRO B6

Opinioni studenti

07/06/2022

Link inserito: <https://sisvalidat.it/AT-UNIPV/AA-2021/T-0/DEFAULT>



QUADRO B7

Opinioni dei laureati

07/06/2022

Link inserito: <http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/cruscotto-indicatori-sui-processi-primari/dati-almalaurea/dipartimento-di-musicologia-e-beni-culturali/>



## ▶ QUADRO C1

### Dati di ingresso, di percorso e di uscita

07/06/2022

Link inserito: <http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/>

## ▶ QUADRO C2

### Efficacia Esterna

07/06/2022

Link inserito: <http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/>

## ▶ QUADRO C3

### Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

07/06/2022

La raccolta delle opinioni di enti e imprese è attualmente effettuata dal corso di studio nell'ambito delle interazioni con i propri stakeholders.

L'avvio di un'indagine sistematica di Ateneo, mirata a rilevare le opinioni degli enti e delle aziende che hanno ospitato uno studente per stage o tirocinio, è stata inserita nell'ambito del modulo di gestione dei tirocini di Almalaurea al fine di avere valutazioni anche di tipo comparativo.

I questionari di valutazione di fine tirocinio sono stati standardizzati, con conseguente raccolta dei dati. Il data-set verrà analizzato sulla base delle indicazioni della Governance di Ateneo.





## ▶ QUADRO D1

### Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

31/05/2022

Nel file allegato viene riportata una descrizione della struttura organizzativa e delle responsabilità a livello di Ateneo, sia con riferimento all'organizzazione degli Organi di Governo e delle responsabilità politiche, sia con riferimento all'organizzazione gestionale e amministrativa.

Pdf inserito: [visualizza](#)

## ▶ QUADRO D2

### Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

28/05/2019

Le azioni di ordinaria gestione e di Assicurazione della Qualità del CdS sono svolte dal Gruppo di gestione della qualità che assume, inoltre, il compito di Gruppo di riesame e, pertanto, redige la scheda di monitoraggio annuale e il rapporto di riesame ciclico. Al gruppo sono attribuiti compiti di vigilanza, la promozione della politica della qualità a livello del CdS, l'individuazione delle necessarie azioni correttive e la verifica della loro attuazione. Il gruppo effettua le attività periodiche di monitoraggio dei risultati dei questionari di valutazione della didattica; procede alla discussione delle eventuali criticità segnalate, pianifica le possibili azioni correttive e ne segue la realizzazione. Il Gruppo inoltre valuta gli indicatori di rendimento degli studenti (CFU acquisiti, tempi di laurea, tassi di abbandono, analisi per coorti) e degli esiti occupazionali dei laureati, nonché l'attrattività complessiva del CdS. Il gruppo coordina inoltre la compilazione della scheda SUA-CdS. Al referente del CdS spetta il compito di seguire la progettazione, lo svolgimento e la verifica (Monitoraggio annuale e Riesame ciclico) dell'intero corso; egli è garante dell'Assicurazione della Qualità del CdS a livello periferico.

Il Gruppo di Gestione della Qualità del corso di studio, con compiti anche di Gruppo del Riesame, è stato nominato dal Consiglio di Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali ed è composto da:

- Referente del corso di studio (con compiti di Coordinatore del comitato e Responsabile di AQ del CdS)
- due Docenti del CdS
- un Tecnico amministrativo
- un Rappresentante degli studenti del CdS.

I nominativi dei componenti del Gruppo sono elencati nei quadri:

- QUALITÀ>Presentazione>Referenti e Strutture
- e
- AMMINISTRAZIONE>Informazioni>Gruppo di gestione AQ della presente scheda SUA-CdS.

## ▶ QUADRO D3

### Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

Il Gruppo di gestione della qualità prevede di riunirsi a inizio anno accademico, alla chiusura del primo semestre e alla chiusura del secondo semestre, con la possibilità di ulteriori riunioni in caso di necessità.

La compilazione della scheda SUA-CDS viene effettuata dal responsabile del Gruppo di gestione, in costante contatto con i componenti della commissione e con i responsabili dei Gruppi di gestione degli altri corsi di studio offerti dal Dipartimento.

Il Gruppo provvederà ad esaminare:

- i questionari di valutazione della didattica, su base semestrale non appena resi disponibili dalla sede centrale, sintetizzandone i dati disaggregati e riferendone al Consiglio del corso di studi, allo scopo di ricavarne suggerimenti migliorativi per il semestre o per l'anno accademico successivo;
- i dati di carriera degli studenti, presumibilmente su base annuale a seconda della disponibilità dei dati statistici, per evidenziare eventuali criticità e proporre correttivi alla didattica;
- gli esiti occupazionali, nella misura in cui essi siano documentabili, allo scopo di segnalare a docenti e studenti gli orientamenti in atto.

In pari tempo il Gruppo di gestione della qualità sottopone a controllo gli esiti delle azioni correttive proposte per verificarne l'effettiva efficacia: tale controllo avverrà mediante l'esame dei dati statistici forniti dall'ateneo, mediante il confronto con la componente studentesca in tutte le sedi istituzionali, ed eventualmente con azioni di monitoraggio attraverso questionari appositamente predisposti.

Gruppo di gestione della qualità redige la scheda di monitoraggio annuale.



QUADRO D4

Riesame annuale

05/06/2019

Annualmente, entro le scadenze indicate da ANVUR, il Gruppo di Riesame provvede alla redazione della Scheda di monitoraggio annuale. Si tratta di un modello predefinito dall'ANVUR all'interno del quale vengono presentati gli indicatori sulle carriere degli studenti e altri indicatori quantitativi di monitoraggio che i CdS devono commentare in maniera sintetica. Gli indicatori sono proposti ai CdS allo scopo principale di indurre una riflessione sul grado di raggiungimento dei propri obiettivi specifici; pertanto, ogni CdS dovrà riconoscere, fra quelli proposti, gli indicatori più significativi in relazione al proprio carattere e ai propri obiettivi specifici. Il singolo CdS dell'Ateneo potrà autonomamente confrontarsi ed essere confrontato con i corsi della stessa Classe di Laurea e tipologia (Triennale, Magistrale, Magistrale a Ciclo Unico, ecc.) e dello stesso ambito geografico, al fine di rilevare tanto le proprie potenzialità quanto i casi di forte scostamento dalle medie nazionali o macroregionali relative alla classe omogenea, e di pervenire, attraverso anche altri elementi di analisi, al riconoscimento dei casi critici.

Infine, oltre alla Scheda di monitoraggio annuale, è prevista un'attività di riesame sul medio periodo (3 - 5 anni), riguardante l'attualità della domanda di formazione, l'adeguatezza del percorso formativo alle caratteristiche e alle competenze richieste al profilo professionale che s'intende formare, l'efficacia del sistema di gestione del CdS. Il Rapporto di Riesame ciclico deve quindi essere finalizzato a mettere in luce principalmente la permanenza della validità degli obiettivi di formazione e del sistema di gestione utilizzato dal Corso di Studio per conseguirli.

Per quanto riguarda il riesame specifico del CdS, le criticità individuate e le azioni correttive proposte e già intraprese, si rimanda ai rapporti di riesame allegati

▶ QUADRO D5

Progettazione del CdS

▶ QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio





## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi di PAVIA
<b>Nome del corso in italiano</b>	Scienze letterarie e dei beni culturali
<b>Nome del corso in inglese</b>	Humanities and cultural heritage studies
<b>Classe</b>	L-1 - Beni culturali & L-10 - Lettere
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="https://mbc.dip.unipv.it/it">https://mbc.dip.unipv.it/it</a>
<b>Tasse</b>	<a href="https://web.unipv.it/formazione/contribuzione-universitaria/">https://web.unipv.it/formazione/contribuzione-universitaria/</a> Pdf inserito: <a href="#">visualizza</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale



## Corsi interateneo R<sup>2</sup>D



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione



## Docenti di altre Università



## Referenti e Strutture



<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	MOSCONI Elena
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio di Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI



## Docenti di Riferimento

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	MACRO SETTORE	QUALIFICA	PESO	INSEGNAMENTO ASSOCIATO
1.	LBRGLC70M20A429R	ALBERGONI	Gianluca	M-STO/04	11/A	PA	1	
2.	BRCGTN62S19E625K	BRECCIA	Gastone	L-FIL-LET/07	10/D	RU	1	
3.	BRCMRS63C71G388A	BRICCHI	Mariarosa	L-FIL-LET/12	10/F	RD	1	
4.	FLCMJN84L66D086U	FALCONE	Maria Jennifer	L-FIL-LET/04	10/D	PA	1	
5.	FCHRMW60D27D150J	FOCHER	Artemio Wolfango	L-LIN/13	10/M	PA	1	
6.	MSCLNE63A50D150G	MOSCONI	Elena	L-ART/06	10/C	PA	1	
7.	PNZGGS55S30F754S	PANIZZA	Giorgio Silvio	L-FIL-LET/10	10/F	PA	1	
8.	RCCLNR69R50G479O	ROCCONI	Eleonora	L-FIL-LET/02	10/D	PA	1	

✓ Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso :

**Scienze letterarie e dei beni culturali**



**Rappresentanti Studenti**

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
LORA TONETTO	CHIARA		
PINNA	FRANCESCA		
QUISTINI	LAURA		
HERRERA GONZALEZ	DEIVIS GABRIEL		
FURNARI	MARTINA		
PETRUZZI	ALEK GIOVANNI		
CHIARI	SHOBITHA		



**Gruppo di gestione AQ**

COGNOME	NOME
CAPORALI	MARZIA
MENICHINI	GRETA
MOSCONI	ELENA
RICCOMINI	ANNA MARIA
VELA	CLAUDIO



**Tutor**

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
FALCONE	Maria Jennifer		
GARDA	Michela		
PANIZZA	Giorgio Silvio		
PUSTIJANAC	Ingrid		
RICCOMINI	Anna Maria		
BRICCHI	Mariarosa		
FONTANELLI	Francesco		

## ▶ Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

## ▶ Sedi del Corso

Sede del corso: Corso Garibaldi 178 26100 - CREMONA	
Data di inizio dell'attività didattica	19/09/2022
Studenti previsti	200

## ▶ Eventuali Curriculum

Non sono previsti curricula



## Altre Informazioni

R<sup>a</sup>D



Codice interno all'ateneo del corso	2940400CR
Massimo numero di crediti riconoscibili	12 DM 16/3/2007 Art 4 <a href="#">Nota 1063 del 29/04/2011</a>
Numero del gruppo di affinità	1



## Date delibere di riferimento

R<sup>a</sup>D



Data di approvazione della struttura didattica	23/03/2016
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	24/03/2016
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	12/11/2015
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	



## Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Nell'esame della proposta di istituzione della laurea in Lettere e beni culturali il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. Sono stati considerati i seguenti aspetti: individuazione delle esigenze formative; definizione delle prospettive; definizione degli obiettivi di apprendimento; significatività della domanda di formazione; analisi e previsioni di occupabilità; qualificazione della docenza; politiche di accesso. È stata anche valutata l'attività pregressa in relazione a: tipologia degli iscritti, immatricolazioni, abbandoni, laureati nella durata legale +1, placement, andamento delle carriere, soddisfazione degli studenti. Emerge un aspetto che richiede una certa attenzione: la numerosità degli iscritti e conseguentemente il piccolo numero di laureati. Nel complesso il NuV ritiene di poter esprimere parere favorevole pur invitando la Facoltà ad attuare strategie che portino ad un incremento degli immatricolati, il cui andamento sarà monitorato nel tempo.



## Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento



La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITAMENTO iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Nell'esame della proposta di istituzione della laurea in Lettere e beni culturali il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. Sono stati considerati i seguenti aspetti: individuazione delle esigenze formative; definizione delle prospettive; definizione degli obiettivi di apprendimento; significatività della domanda di formazione; analisi e previsioni di occupabilità; qualificazione della docenza; politiche di accesso. È stata anche valutata l'attività pregressa in relazione a: tipologia degli iscritti, immatricolazioni, abbandoni, laureati nella durata legale +1, placement, andamento delle carriere, soddisfazione degli studenti. Emerge un aspetto che richiede una certa attenzione: la numerosità degli iscritti e conseguentemente il piccolo numero di laureati. Nel complesso il NuV ritiene di poter esprimere parere favorevole pur invitando la Facoltà ad attuare strategie che portino ad un incremento degli immatricolati, il cui andamento sarà monitorato nel tempo.



## Motivazioni dell'istituzione del corso interclasse

R&D

Il corso di studio si inserisce nell'offerta didattica della Facoltà di Musicologia, tradizionalmente orientata a una formazione nel campo dei beni culturali radicata in una solida preparazione umanistica, con particolare disponibilità alla metodologia interdisciplinare e all'intersezione dei saperi.

L'istituzione del corso interclasse consolida anche i legami con la tradizione culturale del territorio di Cremona (in cui la Facoltà ha sede), storicamente indirizzata alla promozione e alla divulgazione del proprio patrimonio ideale e materiale. Nel contesto della tutela, della valorizzazione e della fruizione dei beni culturali appaiono sempre più necessarie figure capaci di armonizzare nella loro preparazione professionale il profilo dello studioso di materie letterarie con un bagaglio culturale più specificamente orientato allo studio scientifico del bene-veicolo di cultura e tradizione (manoscritto, volume a stampa, opera d'arte). D'altro lato, lo studio della civiltà letteraria trae vantaggio dall'intreccio dei saperi e dei metodi tipici delle discipline inerenti ai beni culturali. In questo senso, il corso interclasse si propone – con ramificazioni caratterizzanti – di offrire un'approfondita conoscenza dei problemi che ruotano attorno allo studio e alla gestione dei beni culturali e letterari e una adeguata preparazione per affrontarli. Pertanto, a livello epistemologico il corso valorizza la comprensione e l'interpretazione dei fenomeni culturali e delle reciproche interazioni; a livello applicativo e in prospettiva professionale, promuove competenze utili alla cura e alla gestione della cultura umanistica come insieme organico e complesso di fattori

diversi.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R<sup>ad</sup>



Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2022	222204691	<b>ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO</b> (modulo di PALEOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL MANOSCRITTO) <i>semestrale</i>	M-STO/09	Marco D'AGOSTINO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	M-STO/09	<a href="#">42</a>
2	2022	222204702	<b>ELEMENTI DI LINGUA LATINA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	<b>Docente di riferimento</b> Maria Jennifer FALCONE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/04	<a href="#">42</a>
3	2020	222201838	<b>FILOLOGIA ITALIANA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/13	<b>Docente di riferimento</b> Claudio VELA <i>Professore Ordinario</i>	L-FIL-LET/13	<a href="#">72</a>
4	2022	222204692	<b>FILOLOGIA ROMANZA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/09	Luca GATTI		<a href="#">36</a>
5	2022	222204693	<b>FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA</b> <i>semestrale</i>	M-STO/08	Carlo BIANCHINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-STO/08	<a href="#">42</a>
6	2021	222203133	<b>FONDAMENTI DI GEOGRAFIA</b> <i>semestrale</i>	M-GGR/01	Emanuele POLI <i>Attivita' di insegnamento (art. 23 L. 240/10) Università degli Studi di MODENA e REGGIO EMILIA</i>	M-GGR/01	<a href="#">36</a>
7	2021	222203134	<b>GEOGRAFIA DELL'AMBIENTE E DEL PAESAGGIO</b> <i>semestrale</i>	M-GGR/01	Emanuele POLI <i>Attivita' di insegnamento (art. 23 L. 240/10) Università degli Studi di MODENA e REGGIO EMILIA</i>	M-GGR/01	<a href="#">36</a>
8	2020	222201844	<b>LABORATORIO DI LINGUISTICA</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/01	<b>Docente di riferimento</b> Marianosa BRICCHI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/12	<a href="#">30</a>
9	2020	222201844	<b>LABORATORIO DI LINGUISTICA</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Angela ROMAGNOLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/07	<a href="#">12</a>
10	2021	222203135	<b>LETTERATURA BIZANTINA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/07	<b>Docente di riferimento</b> Gastone BRECCIA	L-FIL-LET/07	<a href="#">36</a>



Ricercatore  
confermato

11	2022	222204704	<b>LETTERATURA ITALIANA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	<b>Docente di riferimento</b> Giorgio Silvio PANIZZA <i>Professore Associato confermato</i>	L-FIL-LET/10	<a href="#">84</a>
12	2021	222203136	<b>LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/11	<b>Docente di riferimento</b> Giorgio Silvio PANIZZA <i>Professore Associato confermato</i>	L-FIL-LET/10	<a href="#">36</a>
13	2021	222203137	<b>LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/09	Davide BATTAGLIOLA		<a href="#">36</a>
14	2021	222203138	<b>LETTERATURA TEDESCA</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/13	<b>Docente di riferimento</b> Artemio Wolfango FOCHER <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-LIN/13	<a href="#">36</a>
15	2021	222203139	<b>LINGUA E LETTERATURA GRECA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	<b>Docente di riferimento</b> Eleonora ROCCONI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/02	<a href="#">36</a>
16	2021	222203140	<b>LINGUA E LETTERATURA LATINA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	<b>Docente di riferimento</b> Maria Jennifer FALCONE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/04	<a href="#">42</a>
17	2022	222204694	<b>LINGUISTICA GENERALE</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Caterina SARACCO		<a href="#">36</a>
18	2021	222203142	<b>LINGUISTICA ITALIANA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	<b>Docente di riferimento</b> Marianosa BRICCHI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/12	<a href="#">72</a>
19	2021	222203143	<b>PALEOGRAFIA GRECA</b> <i>semestrale</i>	M-STO/09	Marco D'AGOSTINO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	M-STO/09	<a href="#">36</a>
20	2021	222203144	<b>STORIA ANTICA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/02	Leone PORCIANI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/02	<a href="#">78</a>
21	2021	222203145	<b>STORIA CONTEMPORANEA</b> <i>semestrale</i>	M-STO/04	<b>Docente di riferimento</b> Gianluca	M-STO/04	<a href="#">84</a>

					ALBERGONI Professore Associato (L. 240/10)		
22	2021	222203146	<b>STORIA DEL CINEMA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Elena MOSCONI Professore Associato confermato	L-ART/06	<a href="#">42</a>
23	2021	222203148	<b>STORIA DEL RISORGIMENTO</b> <i>semestrale</i>	M-STO/04	<b>Docente di riferimento</b> Gianluca ALBERGONI Professore Associato (L. 240/10)	M-STO/04	<a href="#">36</a>
24	2022	222204709	<b>STORIA DEL TEATRO ANTICO</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	<b>Docente di riferimento</b> Eleonora ROCCONI Professore Associato (L. 240/10)	L-FIL-LET/02	<a href="#">36</a>
25	2021	222203156	<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/03	Sara FONTANA Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3- b L. 240/10)	L-ART/03	<a href="#">36</a>
26	2021	222203157	<b>STORIA DELL'ARTE GRECA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Anna Maria RICCOMINI Professore Associato (L. 240/10)	L-ANT/07	<a href="#">42</a>
27	2021	222203160	<b>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A</b> (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE) <i>semestrale</i>	L-ART/01	Elisa DI NATALE		<a href="#">36</a>
28	2021	222203161	<b>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B</b> (modulo di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE) <i>semestrale</i>	L-ART/01	Elisa DI NATALE		<a href="#">36</a>
29	2022	222204697	<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA - A</b> (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA) <i>semestrale</i>	L-ART/02	Francesco FRANGI Professore Ordinario (L. 240/10)	L-ART/02	<a href="#">36</a>
30	2021	222203162	<b>STORIA DELL'ARTE ROMANA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Anna Maria RICCOMINI Professore Associato (L. 240/10)	L-ANT/07	<a href="#">42</a>
31	2021	222203152	<b>STORIA DELLA CRITICA D'ARTE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	Paolo PLEBANI		<a href="#">36</a>
32	2021	222203153	<b>STORIA DELLA FOTOGRAFIA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Elena MOSCONI Professore	L-ART/06	<a href="#">36</a>

*Associato  
confermato*

33	2021	222203163	<b>STORIA MEDIEVALE</b> <i>semestrale</i>	M-STO/01	Adelaide RICCI		<a href="#">72</a>	
34	2021	222203164	<b>STORIA MILITARE ANTICA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/03	<b>Docente di riferimento</b> Gastone BRECCIA <i>Ricercatore confermato</i>	L-FIL- LET/07	<a href="#">36</a>	
35	2021	222203166	<b>TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Elena MOSCONI <i>Professore Associato confermato</i>	L- ART/06	<a href="#">42</a>	
							ore totali	1524

Attività di base

L-1 Beni culturali				L-10 Lettere			
ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad	ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>	24	24 - 24	Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12 - 12
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana <i>LINGUISTICA ITALIANA (2 anno) - 12 CFU - obbl</i>				L-FIL-LET/12 Linguistica italiana <i>LINGUISTICA ITALIANA (2 anno) - 12 CFU - obbl</i>		
Discipline storiche	M-STO/02 Storia moderna <i>STORIA MODERNA (2 anno) - 12 CFU</i>	12	12 - 12	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-GGR/01 Geografia <i>FONDAMENTI DI GEOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU - obbl</i>	18	18 - 18
	M-STO/04 Storia contemporanea <i>STORIA CONTEMPORANEA (2 anno) - 12 CFU</i>				M-STO/02 Storia moderna <i>STORIA MODERNA (2 anno) - 12 CFU</i>		
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca <i>STORIA DEL TEATRO ANTICO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	6	6 - 18	Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca <i>STORIA DEL TEATRO ANTICO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	6	6 - 12
	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina <i>ELEMENTI DI LINGUA LATINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina <i>ELEMENTI DI LINGUA LATINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/01 Geografia <i>FONDAMENTI DI GEOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU - obbl</i>	6	6 - 6				
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - minimo da D.M. 42</b>				<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - minimo da D.M. 42</b>			
<b>Totale per la classe</b>		<b>48</b>	<b>48 - 60</b>	<b>Totale per la classe</b>		<b>48</b>	<b>48 -</b>

## Attività caratterizzanti

L-1 Beni culturali				L-10 Lettere			
ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad	ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo	6	6 - 6	Letterature moderne	L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana	12	12 - 12
	<i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>				<i>FILOLOGIA ITALIANA (3 anno) - 12 CFU - obbl</i>		
Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali	L-ANT/07 Archeologia classica	72	72 - 78	Filologia, linguistica e letteratura	L-LIN/01 Glottologia e linguistica	24	24 - 24
	<i>STORIA DELL'ARTE GRECA (2 anno) - 6 CFU</i>				<i>LINGUISTICA GENERALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>		
	<i>STORIA DELL'ARTE ROMANA (2 anno) - 6 CFU</i>				M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia		
	<i>STORIA DELL'ARTE GRECA (3 anno) - 6 CFU</i>				<i>FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>		
L-ART/01 Storia dell'arte medievale	<i>STORIA DELL'ARTE ROMANA (3 anno) - 6 CFU</i>	L-ART/01 Storia dell'arte medievale	L-ART/01 Storia dell'arte medievale	M-STO/09 Paleografia	<i>ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	36	36 - 42
	<i>STORIA DELL'ARTE GRECA (2 anno) - 6 CFU</i>				<i>PALEOGRAFIA LATINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>		
	<i>STORIA DELL'ARTE ROMANA (2 anno) - 6 CFU</i>				<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (2 anno) - 6 CFU - obbl</i>		
L-ART/02 Storia dell'arte moderna	<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA - B (2 anno) - 6 CFU - obbl</i>	L-ART/02 Storia dell'arte moderna	L-ART/02 Storia dell'arte moderna	L-ANT/07 Archeologia classica	<i>STORIA DELL'ARTE GRECA (3 anno) - 6 CFU</i>	36	36 - 42
	<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>				<i>STORIA DELL'ARTE ROMANA (3 anno) - 6 CFU</i>		
	<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>				<i>STORIA DELL'ARTE ROMANA (2 anno) - 6 CFU</i>		
	<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>				<i>STORIA DELL'ARTE GRECA (2 anno) - 6 CFU</i>		
	<i>STORIA DELL'ARCHITETTURA</i>						

MODERNA (2 anno) -  
6 CFU  
STORIA DELL'ARTE  
LOMBARDA (3 anno) -  
6 CFU  
STORIA DELL'ARTE  
LOMBARDA (2 anno) -  
6 CFU  
STORIA  
DELL'ARCHITETTURA  
MODERNA (3 anno) -  
6 CFU

L-ART/03 Storia dell'arte  
contemporanea

STORIA DELL'ARTE  
CONTEMPORANEA (2  
anno) - 6 CFU  
STORIA DELL'ARTE  
CONTEMPORANEA (3  
anno) - 6 CFU

L-ART/04 Museologia e  
critica artistica e del  
restauro

MUSEOLOGIA (2  
anno) - 6 CFU  
MUSEOLOGIA (3  
anno) - 6 CFU  
STORIA DELLA  
CRITICA D'ARTE (3  
anno) - 6 CFU

L-ART/05 Discipline dello  
spettacolo

STORIA DEL TEATRO  
(3 anno) - 6 CFU  
STORIA DEL TEATRO  
(2 anno) - 6 CFU

L-ART/06 Cinema,  
fotografia e televisione

STORIA DEL CINEMA  
(2 anno) - 6 CFU  
STORIA DEL CINEMA  
(3 anno) - 6 CFU  
STORIA DELLA  
FOTOGRAFIA (3  
anno) - 6 CFU  
STORIA DELLA  
FOTOGRAFIA (2  
anno) - 6 CFU  
TEORIA E ANALISI  
DEL CINEMA E  
DELL'AUDIOVISIVO (2  
anno) - 6 CFU  
TEORIA E ANALISI  
DEL CINEMA E  
DELL'AUDIOVISIVO (3  
anno) - 6 CFU

L-FIL-LET/13 Filologia  
della letteratura italiana

FILOLOGIA ITALIANA  
(3 anno) - 12 CFU -  
obbl

L-LIN/01 Glottologia e  
linguistica

LINGUISTICA  
GENERALE (1 anno) -

L-ART/01 Storia dell'arte  
medievale

STORIA DELL'ARTE  
MEDIEVALE - A (2  
anno) - 6 CFU - obbl  
STORIA DELLA  
MINIATURA (2 anno) -  
6 CFU  
STORIA DELL'ARTE  
MEDIEVALE - B (2  
anno) - 6 CFU - obbl  
STORIA DELLA  
MINIATURA (3 anno) -  
6 CFU

L-ART/02 Storia dell'arte  
moderna

STORIA DELL'ARTE  
MODERNA - B (1  
anno) - 6 CFU -  
semestrale - obbl  
STORIA DELL'ARTE  
MODERNA - A (1  
anno) - 6 CFU -  
semestrale - obbl  
STORIA  
DELL'ARCHITETTURA  
MODERNA (3 anno) -  
6 CFU  
STORIA  
DELL'ARCHITETTURA  
MODERNA (2 anno) -  
6 CFU  
STORIA DELL'ARTE  
LOMBARDA (2 anno) -  
6 CFU  
STORIA DELL'ARTE  
LOMBARDA (3 anno) -  
6 CFU

L-ART/03 Storia dell'arte  
contemporanea

STORIA DELL'ARTE  
CONTEMPORANEA (3  
anno) - 6 CFU  
STORIA DELL'ARTE  
CONTEMPORANEA (2  
anno) - 6 CFU

L-ART/04 Museologia e  
critica artistica e del  
restauro

STORIA DELLA  
CRITICA D'ARTE (3  
anno) - 6 CFU  
MUSEOLOGIA (2  
anno) - 6 CFU  
MUSEOLOGIA (3  
anno) - 6 CFU

L-ART/05 Discipline dello  
spettacolo

STORIA DEL TEATRO  
(2 anno) - 6 CFU  
STORIA DEL TEATRO  
(3 anno) - 6 CFU

L-ART/06 Cinema,  
fotografia e televisione

STORIA DELLA  
FOTOGRAFIA (3

6 CFU - semestrale - obbl

M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia

FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl

M-STO/09 Paleografia

ARCHEOLOGIA DEL LIBRO  
MANOSCRITTO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl  
PALEOGRAFIA LATINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl

anno) - 6 CFU  
TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO (3 anno) - 6 CFU  
TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO (2 anno) - 6 CFU  
STORIA DEL CINEMA (2 anno) - 6 CFU  
STORIA DELLA FOTOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU  
STORIA DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU


Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - minimo da D.M. 48

Totale per la classe	72	72 - 78
----------------------	----	---------


AA Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - minimo da D.M. 48

Totale per la classe	78	78 - 84
----------------------	----	---------

#### L-1 Beni culturali

ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
Attività formative affini o integrative 	L-ANT/02 - Storia greca	24	18 - 24
	STORIA ANTICA (2 anno) - 12 CFU		cfu min 18
	STORIA ANTICA (3 anno) - 12 CFU		
	L-ANT/03 - Storia romana		
	STORIA MILITARE ANTICA (2 anno) - 6 CFU		
	STORIA MILITARE ANTICA (3 anno) - 6 CFU		
	ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA (2 anno) - 6 CFU		
	ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA (3 anno) - 6 CFU		
	L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca		
	LINGUA E LETTERATURA GRECA (3 anno) - 6 CFU		
	LINGUA E LETTERATURA GRECA (2 anno) - 6 CFU		
	STORIA DEL TEATRO ANTICO (2 anno) - 6		

#### L-10 Lettere

ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
Attività formative affini o integrative 	IUS/10 - Diritto amministrativo	30	24 - 30
	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU - obbl		cfu min 18
	L-ANT/02 - Storia greca		
	STORIA ANTICA (3 anno) - 12 CFU		
	L-ANT/03 - Storia romana		
	STORIA MILITARE ANTICA (3 anno) - 6 CFU		
	STORIA MILITARE ANTICA (2 anno) - 6 CFU		
	ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA (2 anno) - 6 CFU		
	ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA (3 anno) - 6 CFU		
	L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca		
	STORIA DEL TEATRO ANTICO (3 anno) - 6 CFU		
	STORIA DEL TEATRO		

CFU  
STORIA DEL TEATRO  
ANTICO (3 anno) - 6  
CFU

L-FIL-LET/04 - Lingua e  
letteratura latina

ELEMENTI DI LINGUA  
LATINA (2 anno) - 6 CFU  
ELEMENTI DI LINGUA  
LATINA (3 anno) - 6 CFU  
LINGUA E  
LETTERATURA LATINA  
(2 anno) - 6 CFU  
LINGUA E  
LETTERATURA LATINA  
(3 anno) - 6 CFU

L-FIL-LET/05 - Filologia  
classica

STORIA DEL PENSIERO  
GRECO (3 anno) - 6 CFU  
STORIA DELLA  
TRADIZIONE E  
FORTUNA DEI  
CLASSICI (2 anno) - 6  
CFU  
STORIA DELLA  
TRADIZIONE E  
FORTUNA DEI  
CLASSICI (3 anno) - 6  
CFU

L-FIL-LET/07 - Civiltà'  
bizantina

LETTERATURA  
BIZANTINA (2 anno) - 6  
CFU  
CIVILTÀ' BIZANTINA (3  
anno) - 6 CFU  
LETTERATURA  
BIZANTINA (3 anno) - 6  
CFU  
CIVILTÀ' BIZANTINA (2  
anno) - 6 CFU

L-FIL-LET/09 - Filologia e  
linguistica romanza

LETTERATURA  
ITALIANA MEDIEVALE (3  
anno) - 6 CFU  
FILOLOGIA ROMANZA  
(3 anno) - 6 CFU  
FILOLOGIA ROMANZA  
(2 anno) - 6 CFU  
LETTERATURA  
ITALIANA MEDIEVALE (2  
anno) - 6 CFU

L-FIL-LET/11 - Letteratura  
italiana contemporanea

STORIA DELLA CRITICA  
(3 anno) - 6 CFU  
STORIA DELLA CRITICA  
(2 anno) - 6 CFU  
LETTERATURA  
ITALIANA  
CONTEMPORANEA (2  
anno) - 6 CFU  
LETTERATURA  
ITALIANA

ANTICO (2 anno) - 6  
CFU  
LINGUA E  
LETTERATURA GRECA  
(3 anno) - 6 CFU  
LINGUA E  
LETTERATURA GRECA  
(2 anno) - 6 CFU

L-FIL-LET/04 - Lingua e  
letteratura latina

LINGUA E  
LETTERATURA LATINA  
(2 anno) - 6 CFU  
ELEMENTI DI LINGUA  
LATINA (3 anno) - 6 CFU  
ELEMENTI DI LINGUA  
LATINA (2 anno) - 6 CFU  
LINGUA E  
LETTERATURA LATINA  
(3 anno) - 6 CFU

L-FIL-LET/05 - Filologia  
classica

STORIA DEL PENSIERO  
GRECO (3 anno) - 6 CFU  
STORIA DELLA  
TRADIZIONE E  
FORTUNA DEI  
CLASSICI (3 anno) - 6  
CFU  
STORIA DELLA  
TRADIZIONE E  
FORTUNA DEI  
CLASSICI (2 anno) - 6  
CFU

L-FIL-LET/07 - Civiltà'  
bizantina

CIVILTÀ' BIZANTINA (2  
anno) - 6 CFU  
LETTERATURA  
BIZANTINA (3 anno) - 6  
CFU  
CIVILTÀ' BIZANTINA (3  
anno) - 6 CFU  
LETTERATURA  
BIZANTINA (2 anno) - 6  
CFU

L-FIL-LET/09 - Filologia e  
linguistica romanza

FILOLOGIA ROMANZA  
(1 anno) - 6 CFU -  
semestrale - obbl  
LETTERATURA  
ITALIANA MEDIEVALE (2  
anno) - 6 CFU  
LETTERATURA  
ITALIANA MEDIEVALE (3  
anno) - 6 CFU

L-FIL-LET/11 - Letteratura  
italiana contemporanea

STORIA DELLA CRITICA  
(2 anno) - 6 CFU  
STORIA DELLA CRITICA  
(3 anno) - 6 CFU  
LETTERATURA  
ITALIANA  
CONTEMPORANEA (2



CONTEMPORANEA (3  
anno) - 6 CFU

---

L-LIN/13 - Letteratura  
tedesca

LETTERATURA  
TEDESCA (2 anno) - 6  
CFU

LETTERATURA  
TEDESCA (3 anno) - 6  
CFU

---

M-FIL/01 - Filosofia  
teoretica

FILOSOFIA TEORETICA  
(2 anno) - 6 CFU  
STORIA DEI CONCETTI  
(2 anno) - 6 CFU  
STORIA DEI CONCETTI  
(3 anno) - 6 CFU  
FILOSOFIA TEORETICA  
(3 anno) - 6 CFU

---

M-FIL/04 - Estetica

ESTETICA (3 anno) - 6  
CFU  
ESTETICA (2 anno) - 6  
CFU

---

M-GGR/01 - Geografia

GEOGRAFIA  
DELL'AMBIENTE E DEL  
PAESAGGIO (2 anno) - 6  
CFU  
GEOGRAFIA  
DELL'AMBIENTE E DEL  
PAESAGGIO (3 anno) - 6  
CFU

---

M-STO/01 - Storia  
medievale

STORIA MEDIEVALE (2  
anno) - 12 CFU  
STORIA MEDIEVALE (3  
anno) - 12 CFU

---

M-STO/02 - Storia moderna

STORIA MODERNA (3  
anno) - 12 CFU

---

M-STO/04 - Storia  
contemporanea

STORIA  
CONTEMPORANEA (3  
anno) - 12 CFU  
STORIA DEL  
RISORGIMENTO (3  
anno) - 6 CFU  
STORIA DEL  
RISORGIMENTO (2  
anno) - 6 CFU

---

M-STO/07 - Storia del  
cristianesimo e delle chiese

STORIA DEL  
CRISTIANESIMO IN  
ETA' MODERNA E  
CONTEMPORANEA (2  
anno) - 6 CFU  
STORIA DEL  
CRISTIANESIMO IN

anno) - 6 CFU  
LETTERATURA  
ITALIANA  
CONTEMPORANEA (3  
anno) - 6 CFU

---

L-LIN/13 - Letteratura  
tedesca

LETTERATURA  
TEDESCA (3 anno) - 6  
CFU  
LETTERATURA  
TEDESCA (2 anno) - 6  
CFU

---

M-FIL/01 - Filosofia  
teoretica

FILOSOFIA TEORETICA  
(2 anno) - 6 CFU  
FILOSOFIA TEORETICA  
(3 anno) - 6 CFU  
STORIA DEI CONCETTI  
(2 anno) - 6 CFU  
STORIA DEI CONCETTI  
(3 anno) - 6 CFU

---

M-FIL/04 - Estetica

ESTETICA (2 anno) - 6  
CFU  
ESTETICA (3 anno) - 6  
CFU

---

M-GGR/01 - Geografia

GEOGRAFIA  
DELL'AMBIENTE E DEL  
PAESAGGIO (3 anno) - 6  
CFU  
GEOGRAFIA  
DELL'AMBIENTE E DEL  
PAESAGGIO (2 anno) - 6  
CFU

---

M-STO/01 - Storia  
medievale

STORIA MEDIEVALE (3  
anno) - 12 CFU

---

M-STO/02 - Storia moderna

STORIA MODERNA (3  
anno) - 12 CFU

---

M-STO/04 - Storia  
contemporanea

STORIA DEL  
RISORGIMENTO (2  
anno) - 6 CFU  
STORIA DEL  
RISORGIMENTO (3  
anno) - 6 CFU  
STORIA  
CONTEMPORANEA (3  
anno) - 12 CFU

---

M-STO/07 - Storia del  
cristianesimo e delle chiese

STORIA DEL  
CRISTIANESIMO IN  
ETA' MODERNA E  
CONTEMPORANEA (3  
anno) - 6 CFU  
STORIA DEL

*ETA' MODERNA E  
CONTEMPORANEA (3  
anno) - 6 CFU*

M-STO/09 - Paleografia

*PALEOGRAFIA GRECA  
(3 anno) - 6 CFU  
PALEOGRAFIA GRECA  
(2 anno) - 6 CFU*

**Totale attività Affini** 24 18 -  
24

*CRISTIANESIMO IN  
ETA' MODERNA E  
CONTEMPORANEA (2  
anno) - 6 CFU*

M-STO/09 - Paleografia

*PALEOGRAFIA GRECA  
(3 anno) - 6 CFU  
PALEOGRAFIA GRECA  
(2 anno) - 6 CFU*

**Totale attività Affini** 30 24 -  
30

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	6	6 - 6
	Abilità informatiche e telematiche	3	3 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		<b>30</b>	<b>30 - 30</b>



## Riepilogo settori / CFU

Gruppo	Settori	CFU	L-1	L-10
			Attività - ambito	Attività - ambito
1	L-FIL-LET/02 , L-FIL-LET/04	6-12	<i>Base</i> Civiltà antiche e medievali	<i>Base</i> Lingue e letterature classiche
2	L-FIL-LET/10	12-12	<i>Base</i> Lingua e letteratura italiana	<i>Base</i> Letteratura italiana
3	L-FIL-LET/12	12-12	<i>Base</i> Lingua e letteratura italiana	<i>Base</i> Filologia, linguistica generale e applicata
4	L-FIL-LET/13	12-12	<i>Carat</i> Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	<i>Carat</i> Letterature moderne
5	M-STO/02 , M-STO/04	12-12	<i>Base</i> Discipline storiche	<i>Base</i> Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia
6	L-LIN/01	6-6	<i>Carat</i> Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	<i>Carat</i> Filologia, linguistica e letteratura
7	L-ANT/07 , L-ART/01 , L-ART/02 , L-ART/03 , L-ART/04 , L-ART/05 , L-ART/06 , L-ART/07	36-42	<i>Carat</i> Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	<i>Carat</i> Storia, archeologia e storia dell'arte
8	M-STO/08 , M-STO/09	18-18	<i>Carat</i> Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	<i>Carat</i> Filologia, linguistica e letteratura
10	IUS/09 , IUS/10	6-6	<i>Carat</i> Legislazione e gestione dei beni culturali	Attività formative affini o integrative
11	M-GGR/01	6-6	<i>Base</i> Discipline geografiche e antropologiche	<i>Base</i> Storia, filosofia, psicologia, pedagogia,

				antropologia e geografia
13	L-FIL-LET/09	0-6	BaseCiviltà antiche e medievali	BaseFilologia, linguistica generale e applicata
15	CHIM/12 , L-ANT/02 , L-ANT/03 , L-FIL-LET/02 , L-FIL-LET/04 , L-FIL-LET/05 , L-FIL-LET/07 , L-FIL-LET/08 , L-FIL-LET/09 , L-FIL-LET/11 , L-LIN/13 , M-FIL/01 , M-FIL/04 , M-GGR/01 , M-STO/01 , M-STO/02 , M-STO/04 , M-STO/07 , M-STO/08 , M-STO/09	18-24	Attività formative affini o integrative	Attività formative affini o integrative
Totale crediti		144 - 168		

L-1 Beni culturali				
Attività	Ambito	Crediti		
Base	Civiltà antiche e medievali	6	18	
Base	Discipline geografiche e antropologiche	6	6	
Base	Discipline storiche	12	12	
Base	Lingua e letteratura italiana	24	24	
Carat	Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	72	78	
Carat	Legislazione e gestione dei beni culturali	6	6	
Attività formative affini o integrative		18	24	
Minimo CFU da D.M. per le attività di base <b>42</b>				
Somma crediti minimi ambiti di base <b>48</b>				
Minimo CFU da D.M. per le attività caratterizzanti <b>48</b>				
Somma crediti minimi ambiti caratterizzanti <b>78</b>				
Minimo CFU da D.M. per le attività affini <b>18</b>				
Somma crediti minimi ambiti affini <b>18</b>				
Totale		144	168	

L-10 Lettere				
Attività	Ambito	Crediti		
Base	Filologia, linguistica generale e applicata	12	18	
Base	Letteratura italiana	12	12	
Base	Lingue e letterature classiche	6	12	
Base	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	18	18	
Carat	Filologia, linguistica e letteratura	24	24	
Carat	Letterature moderne	12	12	
Carat	Storia, archeologia e storia dell'arte	36	42	
Attività formative affini o integrative		24	30	
Minimo CFU da D.M. per le attività di base <b>42</b>				

Somma crediti minimi ambiti di base **48**

Minimo CFU da D.M. per le attività caratterizzanti **48**

Somma crediti minimi ambiti caratterizzanti **72**

Minimo CFU da D.M. per le attività affini **18**

Somma crediti minimi ambiti affini **24**

Totale 144 168



## Attività di base

R<sup>AD</sup>

L-1 Beni culturali

L-10 Lettere

ambito disciplinare	settore	CFU
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	24 - 24
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana	
Discipline storiche	M-STO/02 Storia moderna	12 - 12
	M-STO/04 Storia contemporanea	
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca	6 - 18
	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina	
	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza	
Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/01 Geografia	6 - 6
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 42)</b>		
<b>Totale per la classe</b>		<b>48 - 60</b>

ambito disciplinare	settore	CFU
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	12 - 12
	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza	
Filologia, linguistica generale e applicata	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana	12 - 18
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana	
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-GGR/01 Geografia	18 - 18
	M-STO/02 Storia moderna	
	M-STO/04 Storia contemporanea	
Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca	6 - 12
	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina	
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 42)</b>		
<b>Totale per la classe</b>		<b>48 - 60</b>

Se sono stati inseriti settori NON appartenenti alla classe accanto ai CFU min e max fra parentesi quadra sono indicati i CFU riservati ai soli settori appartenenti alla classe



## Attività caratterizzanti

R<sup>AD</sup>

## L-1 Beni culturali

ambito disciplinare	settore	CFU
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico IUS/10 Diritto amministrativo	6 - 6
Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali	L-ANT/07 Archeologia classica L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro L-ART/05 Discipline dello spettacolo L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 Musicologia e storia della musica L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana L-LIN/01 Glottologia e linguistica M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia M-STO/09 Paleografia	72 - 78
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo</b> (minimo da D.M. 48)		
<b>Totale per la classe</b>		78 - 84

## L-10 Lettere

ambito disciplinare	settore	CFU
Letterature moderne	L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana	12 - 12
Filologia, linguistica e letteratura	L-LIN/01 Glottologia e linguistica M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia M-STO/09 Paleografia	24 - 24
Storia, archeologia e storia dell'arte	L-ANT/07 Archeologia classica L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro L-ART/05 Discipline dello spettacolo L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 Musicologia e storia della musica	36 - 42
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo</b> (minimo da D.M. 48)		
<b>Totale per la classe</b>		72 - 78



Attività affini  
R<sup>2</sup>D

ambito disciplinare	CFU	
	min	max
Attività formative affini o integrative	18	24

ambito disciplinare	CFU	
	min	max
Attività formative affini o integrative	24	30

## ▶ Altre attività R<sup>AD</sup>

ambito disciplinare	CFU min	CFU max	
A scelta dello studente	12	12	
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c	-	-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	6	6
	Abilità informatiche e telematiche	3	3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d	-	-	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-	
<b>Totale Altre Attività</b>	<b>30 - 30</b>		

## ▶ Riepilogo CFU R<sup>AD</sup>

---

L-1 Beni culturali: CFU totali del corso 174 - 198

---

---

L-10 Lettere: CFU totali del corso 174 - 198

---



### Comunicazioni dell'ateneo al CUN

R<sup>AD</sup>

Non si è ritenuto opportuno suddividere le attività affini e integrative in gruppi di settori in quanto, a causa delle impostazioni informatiche della banca dati ministeriale, non è possibile inserire il range di CFU da attribuire alle attività affini e integrative nel loro complesso. La banca dati calcola automaticamente il valore minimo del range delle attività affini delle due classi come somma dei minimi degli eventuali sottogruppi creati, e il valore massimo del range delle attività affini delle due classi come somma dei massimi degli eventuali sottogruppi creati. Il risultato sarebbe un range decisamente più ampio di quello reale



### Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

R<sup>AD</sup>



### Note relative alle attività di base

R<sup>AD</sup>



### Note relative alle altre attività

R<sup>AD</sup>





Note relative alle attività caratterizzanti  
R&D