



UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

PIANO DEGLI STUDI DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN MUSICOLOGIA
CLASSE LM-45 – MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI (D.M. 270/04)
(CDS 29402 – Ordinamento 2011 - Regolamento 2022)

Di seguito sono disponibili i piani di studio per gli studenti iscritti al primo anno del corso di laurea magistrale in Musicologia.

Lo studente deve scegliere il curriculum di proprio interesse e procedere alla compilazione cartacea dello stesso.

Il Piano deve essere inviato tramite Filo diretto.



**PIANO DEGLI STUDI DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN MUSICOLOGIA
CLASSE LM-45 – MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI (D.M. 270/04)
(CDS 29402 – Ordinamento 2011 - Regolamento 2022)**

“Ricerca musicologica”

Cognome.....Nome.....

n.tel...../.....; cell.

Iscritto per l'a.a.2022/2023 alANNO • **REGOLARE** • **RIPETENTE**

del **CORSO DI LAUREA MAGISTRALE** in Musicologia

I ANNO (A.A. 2022/2023)

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 501455 Lingua tedesca (6) <input type="checkbox"/> 500892 Lingua tedesca 2 (6)	L-LIN/14 L-LIN/14	Caratt: Discipline linguistiche, filologiche e letterarie	6
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 501296 Archeologia del libro manoscritto (6) <input type="checkbox"/> 508183 Editoria letteraria (6) – Collegio S. Caterina da Siena - Pavia <input type="checkbox"/> 508067 Fondamenti di bibliografia (6) <input type="checkbox"/> 507811 Metodologia della ricerca d'archivio (6) <input type="checkbox"/> 501406 Paleografia greca (6) <input type="checkbox"/> 501448 Paleografia latina (6) <input type="checkbox"/> 501451 Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea (6)	M-STO/09 M-STO/09 M-STO/08 M-STO/08 M-STO/09 M-STO/09 M-STO/07	Caratt: discipline storiche, comunicazione	6
<u>Quattro insegnamenti a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 509570 Analisi musicale 1 (6) <input type="checkbox"/> 508843 Analisi musicale 2 (6) <input type="checkbox"/> 509569 Armonia 1 (6) <input type="checkbox"/> 508842 Armonia 2 (6) <input type="checkbox"/> 501370 Drammaturgia musicale 2 (6) <input type="checkbox"/> 501371 Drammaturgia musicale 3 (6) <input type="checkbox"/> 509315 Esegese delle fonti musicali moderne (6) <input type="checkbox"/> 501372 Estetica musicale 2 (6) <input type="checkbox"/> 509564 Etnomusicologia dei patrimoni musicali (6) <input type="checkbox"/> 501374 Filologia musicale 2 (6) <input type="checkbox"/> 501375 Filologia musicale 3 (6) <input type="checkbox"/> 508752 Musica per il cinema e l'audiovisivo (6) <input type="checkbox"/> 502054 Paleografia musicale bizantina (6) <input type="checkbox"/> 506361 Pedagogia musicale (6) <input type="checkbox"/> 501377 Problemi di storiografia musicale (6) <input type="checkbox"/> 508265 Sistemi produttivi del teatro d'opera (6)	L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07	Caratt: discipl. musicologiche	24

<input type="checkbox"/> 502055 Sociologia della musica (6)	L-ART/07		
<input type="checkbox"/> 503385 Storia della canzone d'autore (6)	L-ART/07		
<input type="checkbox"/> 502073 Storia della musica dei riti cristiani (6)	L-ART/07		
<input type="checkbox"/> 509560 Studi di musiche popolari contemporanee (6)	L-ART/08		
<input type="checkbox"/> 501383 Storia della poesia per musica 2 (6)	L-ART/07		
<input type="checkbox"/> 501385 Storia della poesia per musica nel Medioevo (6)	L-ART/07		
<input type="checkbox"/> 502075 Storia delle forme e delle tecniche compositive 3 (6)	L-ART/07		
<input type="checkbox"/> 502072 Storia della prassi esecutiva 2 (6)	L-ART/07		
<input type="checkbox"/> 508591 Teoria e storia della notazione della musica vocale nel Rinascimento (6)	L-ART/07		
<input type="checkbox"/> 508590 Teoria e storia della notazione della monodia nel Medioevo (6)	L-ART/07		
<u>12 CFU a scelta tra:</u>		<i>Affini ed integrative</i>	12
<input type="checkbox"/> 501118 Civiltà bizantina (6)	L-FIL-LET/07		
<input type="checkbox"/> 509858 Digital Humanities (6) – Collegio Ghisleri di Pavia	L-LIN/01		
<input type="checkbox"/> 501114 Esegesi delle fonti di storia romana (6)	L-ANT/03		
<input type="checkbox"/> 500065 Estetica (6)	M-FIL/04		
<input type="checkbox"/> 501193 Filologia italiana (12)	L-FIL-LET/13		
<input type="checkbox"/> 500976 Filologia romanza (6)	L-FIL-LET/09		
<input type="checkbox"/> 500050 Filosofia teoretica (6)	M-FIL/01		
<input type="checkbox"/> 501115 Letteratura bizantina (6)	L-FIL-LET/07		
<input type="checkbox"/> 508208 Letteratura italiana medievale (6)	L-FIL-LET/09		
<input type="checkbox"/> 500226 Linguistica generale (6)	L-LIN/01		
<input type="checkbox"/> 509204 Regia e scrittura scenica nel teatro contemporaneo (6) – Collegio Borromeo Pavia	L-ART/05		
<input type="checkbox"/> 501301 Storia antica (12)	L-ANT/02		
<input type="checkbox"/> 501407 Storia del cinema (6)	L-ART/06		
<input type="checkbox"/> 507319 Storia del pensiero greco (6)	L-FIL-LET/05		
<input type="checkbox"/> 501408 Storia del teatro (6)	L-ART/05		
<input type="checkbox"/> 508071 Storia della fotografia (6)	L-ART/06		
<input type="checkbox"/> 502748 Storia della miniatura (6)	L-ART/01		
<input type="checkbox"/> 510136 Storia della tradizione e fortuna dei classici (6)	L-FIL-LET/05		
<input type="checkbox"/> 504373 Storia dell'architettura moderna (6)	L-ART/02		
<input type="checkbox"/> 500994 Storia dell'arte contemporanea (6)	L-ART/03		
<input type="checkbox"/> 501201 Storia dell'arte contemporanea (c.p.) (6)	L-ART/03		
<input type="checkbox"/> 501535 Storia dell'arte lombarda (6)	L-ART/02		
<input type="checkbox"/> 500997 Storia dell'arte medievale (12)	L-ART/01		
<input type="checkbox"/> 501000 Storia dell'arte moderna (12)	L-ART/02		
<input type="checkbox"/> 510174 Storia dei concetti (6)	M-FIL/01		
<input type="checkbox"/> 507318 Storia militare antica (6)	L-ANT/03		
<input type="checkbox"/> 504313 Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo (6)	L-ART/06		
<u>A scelta dello studente</u> _____ _____		<i>A libera scelta</i>	12
Totale CFU			60

Indicare eventuali esami in soprannumero (max 24 cfu):

codice	insegnamento	crediti	TAF

Cremona.....

. Firma dello studente.....

FIRMA DEL DOCENTE RESPONSABILE PER L'APPROVAZIONE DEI PIANI DI STUDIO



PIANO DEGLI STUDI DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN MUSICOLOGIA
CLASSE LM-45 – MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI (D.M. 270/04)
(CDS 29402 – Ordinamento 2011 - Regolamento 2022)

“Musicologia e intermedialità”

Cognome.....Nome.....

n.tel...../.....; cell.

Iscritto per l'a.a.2022/2023 alANNO • **REGOLARE** • **RIPETENTE**

del **CORSO DI LAUREA MAGISTRALE** in Musicologia

I ANNO (2022/2023)

Insegnamento (CFU)	SSD	Tipologia	CFU
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 501455 Lingua tedesca (6) <input type="checkbox"/> 500892 Lingua tedesca 2 (6)	L-LIN/14 L-LIN/14	Cartt: discipline linguistiche, filologiche e letterarie	6
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 508067 Fondamenti di bibliografia (6) <input type="checkbox"/> 507811 Metodologia della ricerca d'archivio (6)	M-STO/08 M-STO/08	Caratt: discipline storiche, comunicazione	6
508752 Musica per il cinema e l'audiovisivo	L-ART/07	Caratt: discipl. musicologiche	6
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 501370 Drammaturgia musicale 2 (6) <input type="checkbox"/> 501371 Drammaturgia musicale 3 (6)	L-ART/07 L-ART/07	Caratt: discipl. musicologiche	6
<u>Tre insegnamenti a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 501372 Estetica musicale 2 (6) <input type="checkbox"/> 502055 Sociologia della musica (6) <input type="checkbox"/> 508265 Sistemi produttivi del teatro d'opera (6) <input type="checkbox"/> 503385 Storia della canzone d'autore (6) <input type="checkbox"/> 501383 Storia della poesia per musica 2 (6) <input type="checkbox"/> 502075 Storia delle forme e delle tecniche compositive 3 (6) <input type="checkbox"/> 509560 Studi di musiche popolari contemporanee (6)	L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/08	Caratt: discipl. musicologiche	18
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 509858 Digital Humanities (6) - Collegio Ghisleri Pavia <input type="checkbox"/> 501407 Storia del cinema (6) <input type="checkbox"/> 508071 Storia della fotografia (6) <input type="checkbox"/> 501408 Storia del teatro (6) <input type="checkbox"/> 504313 Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo (6)	L-LIN/01 L-ART/06 L-ART/06 L-ART/05 L-ART/06	Affini ed integrative	6
<u>Inserire 6 crediti a libera scelta</u> _____		A libera scelta	6
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 510147 Laboratorio di digitalizzazione dei fondi fonografici e di produzione sonora e multimediale (6) <input type="checkbox"/> 502053 Seminario di musicologia (6) <input type="checkbox"/> 501144 Stage/tirocinio (6)	NN	Altre attività: altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6
Totale CFU			60

Indicare eventuali esami in soprannumero (max 24 cfu):

codice	insegnamento	crediti	TAF

Cremona..... . Firma dello studente.....

FIRMA DEL DOCENTE RESPONSABILE PER L'APPROVAZIONE DEI PIANI DI STUDIO



**PIANO DEGLI STUDI DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN MUSICOLOGIA
CLASSE LM-45 – MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI (D.M. 270/04)
(CDS 29402 – Ordinamento 2011 - Regolamento 2022)**

“Musicologia e performance” – Musica medievale, rinascimentale e barocca

Cognome.....Nome.....

n.tel...../.....; cell.

Iscritto per l’a.a.2022/2023 alANNO • **REGOLARE** • **RIPETENTE**

del **CORSO DI LAUREA MAGISTRALE** in Musicologia

I ANNO (A.A. 2022/2023)

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 501455 Lingua tedesca (6) <input type="checkbox"/> 500892 Lingua tedesca 2 (6)	L-LIN/14 L-LIN/14	Caratterizzanti: discipline linguistiche, filologiche e letterarie	6
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 508067 Fondamenti di bibliografia (6) <input type="checkbox"/> 507811 Metodologia della ricerca d’archivio (6) <input type="checkbox"/> 501406 Paleografia greca (6) <input type="checkbox"/> 501448 Paleografia latina (6)	M-STO/08 M-STO/08 M-STO/09 M-STO/09	Caratterizzanti: discipline storiche, comunicazione	6
501374 Filologia musicale 2 (6)	L-ART/07	Caratt: discipl. musicologiche	6
502072 Storia della prassi esecutiva 2 (6)	L-ART/07	Caratt: discipl. musicologiche	6
<u>Due insegnamenti a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 509315 Eseggesi delle fonti musicali moderne (6) <input type="checkbox"/> 502054 Paleografia musicale bizantina (6) <input type="checkbox"/> 501385 Storia della poesia per musica nel Medioevo (6) <input type="checkbox"/> 508591 Teoria e storia della notazione della musica vocale nel Rinascimento (6) <input type="checkbox"/> 508590 Teoria storia della notazione della monodia nel Medioevo (6)	L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07	Caratt: discipl. musicologiche	12
<u>12 CFU a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 501193 Filologia italiana (12) <input type="checkbox"/> 500976 Filologia romanza (6) <input type="checkbox"/> 508208 Letteratura italiana medievale (6) <input type="checkbox"/> 500997 Storia dell’arte medievale (6) <input type="checkbox"/> 500997 Storia dell’arte medievale (12)	L-FIL-LET/13 L-FIL-LET/09 L-FIL-LET/09 L-ART/01 L-ART/01	Affini ed integrative	12

<input type="checkbox"/> 501000 Storia dell'arte moderna (6)	L-ART/02		
<input type="checkbox"/> 501000 Storia dell'arte moderna (12)	L-ART/02		
<input type="checkbox"/> 507319 Storia del pensiero greco (6)	L-FIL-LET/05		
<input type="checkbox"/> 510136 Storia della tradizione e fortuna dei classici (6)	L-FIL-LET/05		
<i>Inserire 6 crediti a libera scelta</i> _____		<i>A libera scelta</i>	6
<i>Un insegnamento a scelta tra:</i> <input type="checkbox"/> 500892 Lingua tedesca 2 (6)	L-LIN/14	<i>Altre attività: ulteriori conoscenze linguistiche</i>	6
<input type="checkbox"/> 500880 Lingua inglese 2 (6)	L-LIN/12		
<input type="checkbox"/> 508070 Laboratorio di linguistica (6)	L-LIN/01		
Totale CFU			60

Indicare eventuali esami in soprannumero (max 24 cfu):

codice	insegnamento	crediti	TAF

Cremona..... . Firma dello studente.....

FIRMA DEL DOCENTE RESPONSABILE PER L'APPROVAZIONE DEI PIANI DI STUDIO



**PIANO DEGLI STUDI DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN MUSICOLOGIA
CLASSE LM-45 – MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI (D.M. 270/04)
(CDS 29402 – Ordinamento 2011 - Regolamento 2022)**

“Musicologia e performance” – Musica sette-ottocentesca

Cognome.....Nome.....

n.tel...../.....; cell.

Iscritto per l'a.a.2022/2023 alANNO • **REGOLARE** • **RIPETENTE**

del **CORSO DI LAUREA MAGISTRALE** in Musicologia

I ANNO (A.A. 2022/2023)

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 501455 Lingua tedesca (6) <input type="checkbox"/> 500892 Lingua tedesca 2 (6)	L-LIN/14 L-LIN/14	Caratt: discipline linguistiche, filologiche e letterarie	6
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 508067 Fondamenti di bibliografia (6) <input type="checkbox"/> 507811 Metodologia della ricerca d'archivio (6)	M-STO/08 M-STO/08	Caratt: discipline storiche, comunicazione	6
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 509570 Analisi musicale 1 (6) <input type="checkbox"/> 508843 Analisi musicale 2 (6)	L-ART/07	Caratt: discipl. musicologiche	6
501374 Filologia musicale 2 (6)	L-ART/07	Caratt: discipl. musicologiche	6
502072 Storia della prassi esecutiva 2 (6)	L-ART/07	Caratt: discipl. musicologiche	6
509315 Eseggesi delle fonti musicali moderne (6)	L-ART/07	Caratt: discipl. musicologiche	6
<u>12 CFU a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 500065 Estetica (6) <input type="checkbox"/> 501000 Storia dell'arte moderna (12) <input type="checkbox"/> 501000 Storia dell'arte moderna (6) <input type="checkbox"/> 501408 Storia del teatro (6)	M-FIL/04 L-ART/02 L-ART/02 L-ART/05	Affini ed integrative	12
<u>Inserire 6 crediti a libera scelta</u> _____		A libera scelta	6
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 500892 Lingua tedesca 2 (6) <input type="checkbox"/> 500880 Lingua inglese 2 (6) <input type="checkbox"/> 508070 Laboratorio di linguistica (6)	L-LIN/14 L-LIN/12 L-LIN/01	Altre attività: ulteriori conoscenze linguistiche	6
Totale CFU			60

Indicare eventuali esami in soprannumero (max 24 cfu):

codice	insegnamento	crediti	TAF

Cremona..... . Firma dello studente.....

FIRMA DEL DOCENTE RESPONSABILE PER L'APPROVAZIONE DEI PIANI DI STUDIO



PIANO DEGLI STUDI DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN MUSICOLOGIA
CLASSE LM-45 – MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI (D.M. 270/04)
(CDS 29402 – Ordinamento 2011 - Regolamento 2022)

“Musicologia e performance” – Teatro musicale

Cognome.....Nome.....

n.tel...../.....; cell.

Iscritto per l'a.a.2022/2023 alANNO • **REGOLARE** • **RIPETENTE**

del **CORSO DI LAUREA MAGISTRALE** in Musicologia

I ANNO (A.A. 2022/2023)

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 501455 Lingua tedesca (6) <input type="checkbox"/> 500892 Lingua tedesca 2 (6)	L-LIN/14 L-LIN/14	Caratt: discipline linguistiche, filologiche e letterarie	6
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 508067 Fondamenti di bibliografia (6) <input type="checkbox"/> 507811 Metodologia della ricerca d'archivio (6)	M-STO/08 M-STO/08	Caratt: discipline storiche, comunicazione	6
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 509570 Analisi musicale 1 (6) <input type="checkbox"/> 508843 Analisi musicale 2 (6)	L-ART/07 L-ART/07	Caratt: discipl. musicologiche	6
502072 Storia della prassi esecutiva 2 (6)	L-ART/07	Caratt: discipl. musicologiche	6
501370 Drammaturgia musicale 2 (6)	L-ART/07	Caratt: discipl. musicologiche	6
508265 Sistemi produttivi del teatro d'opera (6)	L-ART/07	Caratt: discipl. musicologiche	6
501408 Storia del teatro (6)	L-ART/05	Affini ed integrative	6
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 509204 Regia e scrittura scenica nel teatro contemporaneo (6) – Collegio Borromeo Pavia <input type="checkbox"/> 501407 Storia del cinema (6) <input type="checkbox"/> 504313 Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo (6)	L-ART/05 L-ART/06 L-ART/06	Affini ed integrative	6
<u>Inserire 6 crediti a libera scelta</u> _____		A libera scelta	6
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 500892 Lingua tedesca 2 (6) <input type="checkbox"/> 500880 Lingua inglese 2 (6) <input type="checkbox"/> 508070 Laboratorio di linguistica (6)	L-LIN/14 L-LIN/12 L-LIN/01	Altre attività: ulteriori conoscenze linguistiche	6
Totale CFU			60

Indicare eventuali esami in soprannumero (max 24 cfu):

codice	insegnamento	crediti	TAF

Cremona..... . Firma dello studente.....

FIRMA DEL DOCENTE RESPONSABILE PER L'APPROVAZIONE DEI PIANI DI STUDIO



PIANO DEGLI STUDI DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN MUSICOLOGIA
CLASSE LM-45 – MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI (D.M. 270/04)
(CDS 29402 – Ordinamento 2011 - Regolamento 2022)

“Musicologia e performance” – Musica del XX e XXI secolo

Cognome.....Nome.....

n.tel...../.....; cell.

Iscritto per l'a.a.2022/2023 alANNO • **REGOLARE** • **RIPETENTE**

del **CORSO DI LAUREA MAGISTRALE** in Musicologia

I ANNO (A.A. 2022/2023)

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 501455 Lingua tedesca (6) <input type="checkbox"/> 500892 Lingua tedesca 2 (6)	L-LIN/14 L-LIN/14	Caratt: discipline linguistiche, filologiche e letterarie	6
<u>Cinque insegnamenti a scelta, di cui:</u> <u>almeno uno tra:</u> <input type="checkbox"/> 502075 Storia delle forme e delle tecniche compositive 3 (6) <input type="checkbox"/> 508843 Analisi musicale 2 (6) <u>almeno uno tra:</u> <input type="checkbox"/> 509560 Studi di musiche popolari contemporanee (6) <input type="checkbox"/> 502082 Storia della poesia per musica 1 (6) <input type="checkbox"/> 503385 Storia della canzone d'autore (6) <u>almeno uno tra:</u> <input type="checkbox"/> 501372 Estetica musicale 2 (6) <input type="checkbox"/> 501374 Filologia musicale 2 (6) <input type="checkbox"/> 508752 Musica per il cinema e l'audiovisivo (6) <input type="checkbox"/> 506361 Pedagogia musicale (6) <input type="checkbox"/> 502055 Sociologia della musica (6)	L-ART/07 L-ART/07 L-ART/08 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07	Caratt: discipl. musicologiche	30
<u>Due insegnamenti a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 509858 Digital Humanities (6) – Collegio Ghisleri Pavia <input type="checkbox"/> 500065 Estetica (6) <input type="checkbox"/> 500050 Filosofia teoretica (6) <input type="checkbox"/> 500226 Linguistica generale (6) <input type="checkbox"/> 510174 Storia dei concetti (6) <input type="checkbox"/> 501407 Storia del cinema (6) <input type="checkbox"/> 501408 Storia del teatro (6) <input type="checkbox"/> 500994 Storia dell'arte contemporanea (6) <input type="checkbox"/> 504313 Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo (6)	L-LIN/01 M-FIL/04 M-FIL/01 L-LIN/01 M-FIL/01 L-ART/06 L-ART/05 L-ART/03 L-ART/06	Affini ed integrative	12
<u>Inserire 6 crediti a libera scelta</u>		A libera scelta	6

<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 502053 Seminario di musicologia (6) <input type="checkbox"/> 510147 Laboratorio di digitalizzazione dei fondi fonografici e di produzione sonora e multimediale (6) <input type="checkbox"/> 510146 Laboratorio di sistemi di codifica del testo musicale (6) <input type="checkbox"/> 501144 Stage/Tirocinio (6)	 NN NN NN NN	<i>Altre attività: altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>	 6
Totale CFU			60

Indicare eventuali esami in soprannumero (max 24 cfu):

codice	insegnamento	crediti	TAF

Cremona..... . Firma dello studente.....

FIRMA DEL DOCENTE RESPONSABILE PER L'APPROVAZIONE DEI PIANI DI STUDIO



**PIANO DEGLI STUDI DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN MUSICOLOGIA
CLASSE LM-45 – MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI (D.M. 270/04)
(CDS 29402 – Ordinamento 2011 - Regolamento 2022)**

“Filologia ed editoria musicale” – Testi musicali medievali e rinascimentali

Cognome.....Nome.....

n.tel...../.....; cell.

Iscritto per l'a.a.2022/2023 alANNO • **REGOLARE** • **RIPETENTE**

del **CORSO DI LAUREA MAGISTRALE** in Musicologia

I ANNO (A.A. 2022/2023)

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 501455 Lingua tedesca (6) <input type="checkbox"/> 500892 Lingua tedesca 2 (6)	L-LIN/14 L-LIN/14	Caratt: discipline linguistiche, filologiche e letterarie	6
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 501296 Archeologia del libro manoscritto (6) <input type="checkbox"/> 508183 Editoria letteraria (6) – Collegio S. Caterina da Siena Pavia <input type="checkbox"/> 508067 Fondamenti di bibliografia (6) <input type="checkbox"/> 507811 Metodologia della ricerca d'archivio (6) <input type="checkbox"/> 501448 Paleografia latina (6) <input type="checkbox"/> 501406 Paleografia greca (6)	M-STO/09 M-STO/09 M-STO/08 M-STO/08 M-STO/09 M-STO/09	Caratte: discipline storiche, comunicazione	6
509315 Esegesi delle fonti musicali moderne (6)	L-ART/07	Caratt: discipl. musicologiche	6
501374 Filologia musicale 2 (6)	L-ART/07	Caratt: discipl. musicologiche	6
501375 Filologia musicale 3 (6)	L-ART/07	Caratt: discipl. musicologiche	6
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 502054 Paleografia musicale bizantina (6) <input type="checkbox"/> 508590 Teoria e storia della notazione della monodia del Medioevo (6) <input type="checkbox"/> 508591 Teoria e storia della notazione della musica vocale nel Rinascimento (6)	L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07	Caratt: discipl. musicologiche	6
<u>12 CFU a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 501118 Civiltà bizantina (6) <input type="checkbox"/> 509858 Digital Humanities (6) – Collegio Ghisleri Pavia <input type="checkbox"/> 501193 Filologia italiana (12) <input type="checkbox"/> 500976 Filologia romanza (6) <input type="checkbox"/> 501115 Letteratura bizantina (6) <input type="checkbox"/> 500226 Linguistica generale (6) <input type="checkbox"/> 500997 Storia dell'arte medievale (6) <input type="checkbox"/> 502748 Storia della miniatura (6) <input type="checkbox"/> 507319 Storia del pensiero greco (6) <input type="checkbox"/> 510136 Storia della tradizione e fortuna dei classici (6)	L-FIL-LET/07 L-LIN/01 L-FIL-LET/13 L-FIL-LET/09 L-FIL-LET/07 L-LIN/01 L-ART/01 L-ART/01 L-FIL-LET/05 L-FIL-LET/05	Affini ed integrative	12
<u>Inserire 12 crediti a libera scelta</u>		A libera scelta	12

<u>Totale CFU</u>			60

Indicare eventuali esami in soprannumero (max 24 cfu):

codice	insegnamento	crediti	TAF

Cremona..... . Firma dello studente.....

FIRMA DEL DOCENTE RESPONSABILE PER L'APPROVAZIONE DEI PIANI DI STUDIO



PIANO DEGLI STUDI DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN MUSICOLOGIA
CLASSE LM-45 – MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI (D.M. 270/04)
(CDS 29402 – Ordinamento 2011 - Regolamento 2022)

“Filologia ed editoria musicale” – Testi musicali moderni e contemporanei

Cognome.....Nome.....

n.tel...../.....; cell.

Iscritto per l'a.a.2022/2023 alANNO • **REGOLARE** • **RIPETENTE**

del **CORSO DI LAUREA MAGISTRALE** in Musicologia

I ANNO (A.A. 2022/2023)

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 501455 Lingua tedesca (6) <input type="checkbox"/> 500892 Lingua tedesca 2 (6)	L-LIN/14 L-LIN/14	<i>Caratt: discipline linguistiche, filologiche e letterarie</i>	6
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 501296 Archeologia del libro manoscritto (6) <input type="checkbox"/> 508183 Editoria letteraria (6) – Collegio S. Caterina da Siena Pavia <input type="checkbox"/> 508067 Fondamenti di bibliografia (6) <input type="checkbox"/> 507811 Metodologia della ricerca d'archivio (6) <input type="checkbox"/> 501448 Paleografia latina (6)	M-STO/09 M-STO/09 M-STO/08 M-STO/08 M-STO/09	<i>Caratterizzanti: discipline storiche, comunicazione</i>	6
<input type="checkbox"/> 509315 Eseggesi delle fonti musicali moderne (6)	L-ART/07	<i>Caratt: discipl. musicologiche</i>	6
<input type="checkbox"/> 501374 Filologia musicale 2 (6)	L-ART/07	<i>Caratt: discipl. musicologiche</i>	6
<input type="checkbox"/> 501375 Filologia musicale 3 (6)	L-ART/07	<i>Caratt: discipl. musicologiche</i>	6
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 503385 Storia della canzone d'autore (6) <input type="checkbox"/> 502072 Storia della prassi esecutiva 2 (6) <input type="checkbox"/> 502075 Storia delle forme e delle tecniche compositive 3 (6) <input type="checkbox"/> 501383 Storia della poesia per musica 2 (6)	L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07	<i>Caratt: discipl. musicologiche</i>	6
<u>12 CFU a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 509858 Digital Humanities (6) – Collegio Ghisleri Pavia <input type="checkbox"/> 501193 Filologia italiana (12) <input type="checkbox"/> 500976 Filologia romanza (6) <input type="checkbox"/> 500226 Linguistica generale (6) <input type="checkbox"/> 509204 Regia e scrittura scenica nel teatro contemporaneo (6) - Collegio Borromeo Pavia <input type="checkbox"/> 501407 Storia del cinema (6) <input type="checkbox"/> 500994 Storia dell'arte contemporanea (6) <input type="checkbox"/> 501000 Storia dell'arte moderna (6)	L-LIN/01 L-FIL-LET/13 L-FIL-LET/09 L-LIN/01 L-ART/05 L-ART/06 L-ART/03 L-ART/02	<i>Affini ed integrative</i>	12

□ 501408 Storia del teatro (6)	L-ART/05		
<i>Inserire 12 crediti a libera scelta</i> _____ _____		<i>A libera scelta</i>	12
Totale CFU			60

Indicare eventuali esami in soprannumero (max 24 cfu):

codice	insegnamento	crediti	TAF

Cremona..... . Firma dello studente.....

FIRMA DEL DOCENTE RESPONSABILE PER L'APPROVAZIONE DEI PIANI DI STUDIO



PIANO DEGLI STUDI DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN MUSICOLOGIA
CLASSE LM-45 – MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI (D.M. 270/04)
(CDS 29402 – Ordinamento 2011 - Regolamento 2022)

“Filologia ed editoria musicale” – Testi operistici

Cognome.....Nome.....

n.tel...../.....; cell.

Iscritto per l'a.a.2022/2023 alANNO • **REGOLARE** • **RIPETENTE**

del **CORSO DI LAUREA MAGISTRALE** in Musicologia

I ANNO (A.A. 2022/2023)

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 501455 Lingua tedesca (6) <input type="checkbox"/> 500892 Lingua tedesca 2 (6)	L-LIN/14 L-LIN/14	<i>Caratterizzanti: discipline linguistiche, filologiche e letterarie</i>	6
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 501296 Archeologia del libro manoscritto (6) <input type="checkbox"/> 508183 Editoria letteraria (6) Collegio S. Caterina da Siena Pavia <input type="checkbox"/> 508067 Fondamenti di bibliografia (6) <input type="checkbox"/> 507811 Metodologia della ricerca d'archivio (6) <input type="checkbox"/> 501448 Paleografia latina (6)	M-STO/09 M-STO/09 M-STO/08 M-STO/08 M-STO/09	<i>Caratterizzanti: discipline storiche, comunicazione</i>	6
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 501370 Drammaturgia musicale 2 (6) <input type="checkbox"/> 501371 Drammaturgia musicale 3 (6)	L-ART/07 L-ART/07	<i>Caratt: discipl. musicologiche</i>	6
501374 Filologia musicale 2 (6)	L-ART/07	<i>Caratt: discipl. musicologiche</i>	6
501375 Filologia musicale 3 (6)	L-ART/07	<i>Caratt: discipl. musicologiche</i>	6
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 509315 Esegesi delle fonti musicali moderne (6) <input type="checkbox"/> 508265 Sistemi produttivi del teatro d'opera (6) <input type="checkbox"/> 502072 Storia della prassi esecutiva 2 (6) <input type="checkbox"/> 501383 Storia della poesia per musica 2 (6)	L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07	<i>Caratt: discipl. musicologiche</i>	6
501408 Storia del teatro (6)	L-ART/05	<i>Affini ed integrative</i>	6
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 509858 Digital Humanities (6) – Collegio Ghisleri Pavia <input type="checkbox"/> 500050 Filosofia teoretica (6) <input type="checkbox"/> 500226 Linguistica generale (6) <input type="checkbox"/> 509204 Regia e scrittura scenica nel teatro contemporaneo (6) – Collegio Borromeo Pavia <input type="checkbox"/> 501407 Storia del cinema (6)	L-LIN/01 M-FIL/01 L-LIN/01 L-ART/05 L.ART/06	<i>Affini ed integrative</i>	6

<input type="checkbox"/> 510174 Storia dei concetti (6)	M-FIL/01		
<input type="checkbox"/> 500994 Storia dell'arte contemporanea (6)	L-ART/03		
<input type="checkbox"/> 501000 Storia dell'arte moderna (6)	L-ART/02		
<i>Inserire 12 crediti a libera scelta</i> _____ _____		<i>A libera scelta</i>	12

Indicare eventuali esami in soprannumero (max 24 cfu):

codice	insegnamento	crediti	TAF

Cremona..... . Firma dello studente.....

FIRMA DEL DOCENTE RESPONSABILE PER L'APPROVAZIONE DEI PIANI DI STUDIO



**PIANO DEGLI STUDI DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN MUSICOLOGIA
CLASSE LM-45 – MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI (D.M. 270/04)
(CDS 29402 – Ordinamento 2011 - Regolamento 2022)**

“Organologia”

Cognome.....Nome.....

n.tel...../.....; cell.

Iscritto per l'a.a.2022/2023 alANNO • **REGOLARE** • **RIPETENTE**

del **CORSO DI LAUREA MAGISTRALE** in Musicologia

I ANNO (A.A. 2022/2023)

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 501455 Lingua tedesca (6) <input type="checkbox"/> 500892 Lingua tedesca 2 (6)	L-LIN/14 L-LIN/14	Caratt: discipline linguistiche, filologiche e letterarie	6
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 508067 Fondamenti di bibliografia (6) <input type="checkbox"/> 507811 Metodologia della ricerca d'archivio (6) <input type="checkbox"/> 501448 Paleografia Latina (6)	M-STO/08 M-STO/08 M-STO/09	Caratt: discipline storiche, comunicazione	6
502072 Storia della prassi esecutiva 2 (6)	L-ART/07	Caratt: discipl. musicologiche	6
509315 Esegesi delle fonti musicali moderne (6)	L-ART/07	Caratt: discipl. musicologiche	6
507730 Strumenti musicali del mondo (6)	L-ART/08	Caratt: discipl. musicologiche	6
<u>12 CFU a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 500997 Storia dell'arte medievale (12) <input type="checkbox"/> 500997 Storia dell'arte medievale (6) <input type="checkbox"/> 501000 Storia dell'arte moderna (12) <input type="checkbox"/> 501000 Storia dell'arte moderna (6) <input type="checkbox"/> 500994 Storia dell'arte contemporanea (6) <input type="checkbox"/> 501201 Storia dell'arte contemporanea c.p. (6) <input type="checkbox"/> 503384 Storia della critica d'arte (6)	L-ART/01 L-ART/01 L-ART/02 L-ART/02 L-ART/03 L-ART/03 L-ART/04	Affini ed integrative	12
<u>Inserire 12 crediti a libera scelta</u> _____ _____		A libera scelta	12
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> <input type="checkbox"/> 500892 Lingua tedesca 2 (6) <input type="checkbox"/> 500880 Lingua inglese 2 (6) <input type="checkbox"/> 508070 Laboratorio di linguistica (6)	L-LIN/14 L-LIN/12 L-LIN/01	Altre attività: ulteriori conoscenze linguistiche	6
Totale CFU			60

Indicare eventuali esami in soprannumero (max 24 cfu):

codice	insegnamento	crediti	TAF

Cremona..... . Firma dello studente.....

FIRMA DEL DOCENTE RESPONSABILE PER L'APPROVAZIONE DEI PIANI DI STUDIO