Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi di PAVIA
Nome del corso in italiano	FILOLOGIA MODERNA. SCIENZE DELLA LETTERATURA DEL TEATRO DEL CINEMA*(IdSua:1543725)*
Nome del corso in inglese	MODERN PHILOLOGY. SCIENCE OF LITERATURE THEATRE CINEMA
Classe	LM-14 - Filologia moderna
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://studiumanistici.unipv.it/?pagina=p&titolo=Didattica
Tasse	Pdf inserito: visualizza
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	MARTIGNONI Clelia Altri nominativi inseriti: BIGNAMINI Mauro
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio didattico di Lettere
Struttura didattica di riferimento	STUDI UMANISTICI

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	BIGNAMINI	Mauro	L-FIL-LET/11	PA	1	Caratterizzante
2.	FIASCHINI	Fabrizio	L-ART/05	PA	1	Affine
3.	LAVEZZI	Gianfranca	L-FIL-LET/10	PO	1	Caratterizzante
4.	TOSCHI	Deborah	L-ART/06	RD	1	Affine

5.	VILLA	Federica	L-ART/06	PA	1	Affine
6.	BENZONI	Pietro	L-FIL-LET/12	PA	1	Caratterizzante

Rappresentanti Studenti	LAURANTE GIULIA GARANTE CLELIA MARINI COSTANZA JATRO KEIDI ZAMBARBIERI MICHELE BENIAMINI MATTEO SCIANDRONE LUIGI FEDELE GAIA FISHEKU SARA STRADA LAURA
Gruppo di gestione AQ	LUCA BERTOLONI MAURO (dal 1/10/2018) BIGNAMINI GIANFRANCA LAVEZZI CLELIA (fino al 30/09/2018) MARTIGNONI FEDERICA VILLA
Tutor	Federica VILLA Gianfranca LAVEZZI Pietro BENZONI

Il Corso di Studio in breve

15/06/2017

Il corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna. Scienze della letteratura, del teatro, del cinema presenta due percorsi correlati, ma anche ben caratterizzati e autonomi: Filologico-letterario e Scritture per la scena e per lo schermo. Nel curriculum Filologico-letterario, la LM forma laureati dotati di rigorosa preparazione disciplinare, di metodi adeguati e di alte competenze filologiche e linguistiche negli studi letterari dalle origini romanze sino all'epoca moderna e contemporanea, con viva attenzione anche ai contesti storico-culturali. Nel curriculum Scritture per la scena e per lo scherma, attraverso la differenziazione calibrata dei percorsi, si conseguono competenze avanzate storico-filologiche, teoriche e stilistiche, sia sulle discipline specifiche del curriculum sia sui rapporti con letteratura e lingua. Il raggiungimento complessivo nei due curricula di competenze e metodi filologici, linguistici e storico-critici sviluppa negli allievi consapevolezza culturale e capacità di interpretazione critica dei testi e dei contesti storico-culturali; e fa acquisire abilità espressive, linguaggi disciplinari adeguati, duttile elaborazione della cultura odierna. Le modalità didattiche prevedono molti insegnamenti specialistici progrediti, gestiti sia con lezioni frontali sia in forme seminariali e laboratoriali, affiancati da frequenti attività tutoriali, in forte interazione con i docenti, grazie al favorevole rapporto numerico.

QUADRO A1.a	**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)**

La consultazione delle organizzazioni rappresentative del mondo della produzione, dei servizi e delle professioni è avvenuta attraverso l'invio di una lettera da parte del Preside di Facoltà nella quale sono state illustrate le ragioni delle modifiche e alla quale è stato allegato il nuovo ordinamento didattico del corso. Gli interlocutori della consultazione sono stati: Camera Commercio PV; Comune di PV; Ordine dei Giornalisti della Lombardia; Unione Industriali della Provincia di PV; Consorzio Pavia Export.
Sono pervenute le risposte dell'Unione Industriali di Pavia, del Comune di PV, della Camera di Commercio di PV, che hanno espresso un parere favorevole,senza particolari osservazioni o proposte di revisione, in merito dell'ordinamento didattico proposto, che risponde alle esigenze ed ai fabbisogni espressi nell'ambito del tessuto produttivo locale.

QUADRO A1.b	**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)**

01/06/2018

Sul coinvolgimento delle parti sociali, entrambi i curricula hanno valorizzato soprattutto in modo crescente l'attività formativa di stages e tirocini (4 cfu nei piani di studi) che rappresenta un utile approccio verso realtà lavorative ed è occasione di contatti e inserimenti in ambienti mobili e dinamici. Si sono perciò consolidati i rapporti per stages con istituzioni molto qualificate, consultate adesso a più riprese, che accolgono, con riscontri molto positivi a causa dell'ottima preparazione, i nostri stagisti e laureandi. Sono eccellenti le istituzioni pavesi, note a livello nazionale e internazionale: per il curriculum Filologico-letterario, il Centro di ricerca sulla tradizione manoscritta (attualmente presieduto dalla Referente della LM), che ospita numerosi laureandi per stages e tesi sui propri ricchissimi materiali d'archivio, e che da anni con il sostegno della Fondazione Maria Corti bandisce periodicamente per i laureati più preparati borse e contratti per la catalogazione e la ricerca scientifica sui materiali del Centro. La Fondazione Maria Corti finanzia anche borse per il Dottorato di ricerca "Il testo letterario e musicale", Università di Pavia, Curriculum Filologico-letterario (vedi sempre dichiarazione allegata). Molto attivi i rapporti, attraverso stages e/o tesi di laurea, con prestigiose realtà milanesi e nazionali, che confermano piena disponibilità a continuare la collaborazione con gli allievi competenti della LM. Per il curriculum Filologico-letterario: Fondazione Giangiacomo Feltrinelli; Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori; BEIC/Biblioteca Europea di Informazione e Cultura; Biblioteca Nazionale di Brera (in particolare per l'Archivio Lalla Romano, lì custodito) (vedi dichiarazioni allegate). Per Scritture per la scena e per lo schermo, questi gli enti coinvolti: Teatro Fraschini - rinnovando la convenzione-Ateneo/Fondazione per l'attivazione di un corso biennale per attori e un percorso di teatro sociale; e Cinema Politeama di Pavia - dove è stata realizzata dagli studenti una rassegna sul documentario, che ne sperimenta le capacità organizzative, e favorisce confronti formativi con registi e sceneggiatori; seguirà, settembre 2017, una International Summer School di Ateneo, Il contributo delle arti visive e performative alla custodia del Sé, con il confronto tra studenti della LM e studiosi e operatori internazionali, con workshop e laboratori condotti da registi, sceneggiatori, produttori, performer. In ambito teatrale, la recente convenzione con la FEDERGAT coinvolge gli studenti nell'organizzazione dei "Teatri del Sacro" (Ascoli), come addetti stampa, tecnici di sala, operatori culturali. Altri tirocini attivati: Piccolo Teatro di Milano, "Festival di narrazione" di Arzo (CH), 'Associazione Claps di promozione dello spettacolo, Fondazione Cineteca Italiana di Milano, Torino Film Festival (vedi

dichiarazioni allegate).
Alla luce dei decreti attuativi della cosiddetta "Buona Scuola" si è svolto anche un incontro con l'Ufficio Scolastico Provinciale al fine di precisare l'offerta formativa in vista dei concorsi per l'assunzione in ruolo.
Per l'internazionalizzazione, ci si giova delle efficaci iniziative dell'Ateneo e del COR, come Job Placement, Erasmus Traineeship, Career Service. Il referente della LM ha potenziato l'informazione su questi servizi, che gli studenti utilizzano con grande profitto anche nel periodo post-laurea, e che aprono contatti con università, istituzioni, aziende straniere (europee per il Traineeship, e non solo europee per il Job Placement e il Career service).
Sempre il COR facilita i contatti con il mondo del lavoro e gli sbocchi professionali attraverso la creazione di social network professionali, come linkedin, incoraggiando la fidelizzazione dei laureati e una rete di legami socio-professionali.

Nel corso del 2018 sono continuate tutte le collaborazioni (avviate negli anni precedenti) con gli enti esterni per lo svolgimento del tirocinio didattico curricolare.

In particolare, per il curriculum Filologico-letterario, enti molto prestigiosi hanno confermato la loro piena disponibilità: come la Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, che in data 15/5/2018, ha rinnovato il proprio interesse a proseguire la felice collaborazione con il Dipartimento chiedendo di valutare altre eventuali candidature di studenti del corso di laurea magistrale, precisando che gli studenti che fino ad ora hanno svolto dei tirocini presso l'ente, si sono dimostrati preparati e interessati. Anche la Fondazione Feltrinelli, in data 16/05/2018, ha espresso grande apprezzamento per i risultati formativi conseguiti dagli studenti del corso di laurea magistrale che in questi ultimi tre anni hanno svolto il tirocinio presso l'ente, e ha confermato la disponibilità ad accogliere altri tirocinanti e a promuovere, in accordo coi docenti, tesi di laurea che utilizzino le fonti archivistiche e bibliografiche conservate.

Per il curriculum Scritture per la scena e per lo schermo, nel mese di maggio del 2018 vengono avviate nuove collaborazioni con i seguenti enti:
- Teatro Filodrammatici di Milano
- Campo Teatrale di Milano
- Anni Luce s.r.l. di Como

Continua anche la collaborazione, avviata negli anni precedenti con i seguenti enti:
- Bergamo Film Meeting
- Fondazione Alaska (Bergamo)
- COE. Festival Cinema Africano, d'Asia e America Latina (Milano)
- Filmmaker Festival (Milano)
- Cineteca Nazionale di Milano
- Pentedattilo Film Festival
- Piccolo Teatro di Milano

Pdf inserito: visualizza

QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Figure intellettuali qualificate, dotate di solide competenze culturali, di alta capacità critica e riflessiva, e di metodi di lavoro duttili rigorosi e inventivi

funzione in un contesto di lavoro:
Al laureato magistrale in Filologia moderna. Scienze della letteratura del teatro e del cinema compete in entrambi i curricula (Filologico-letterario; Scritture per la scena e per lo schermo) un grado molto elevato e ampio di conoscenze culturali, il possesso di sicure metodologie nei suoi campi di approfondimento disciplinare, e in particolare una capacità critica, riflessiva,

elaborativa e dialogica fortemente sviluppata. Questo ricco patrimonio di competenze ne rende molto utile ed efficace la funzione intellettuale e professionale in contesti lavorativi e sociali anche non strettamente umanistici, in ambito pubblico e privato, in enti culturali, nelle redazioni editoriali e/o giornalistiche (anche on line), nella promozione e comunicazione culturale, per organizzazione di mostre e spettacoli, nelle relazioni con il pubblico, in gestioni museali e bibliotecarie, dove siano richieste capacità valutative e duttilità, efficacia e precisione di esecuzione.

competenze associate alla funzione:
Prosecuzione negli studi di terzo livello e nell'eventuale formazione alla ricerca (con l'ingresso molto accreditao, anche in ambito internazionale, in scuole di dottorato, master di secondo livello, corsi di perfezionamento e specializzazione). Insegnamento in Italia e all'estero, attraverso i canali previsti dalle normative vigenti. Possibile accesso ad attività professionali negli ambiti dell'industria editoriale e del giornalismo (anche on line), del settore terziario, dell'informazione e della comunicazione culturale anche nei settori di cinema e spettacolo, delle pubbliche relazioni, delle imprese e istituzioni pubbliche e private (con particolare riguardo a centri culturali, centri di ricerca, centri studi, fondazioni, biblioteche, archivi, sovrintendenze, musei).

sbocchi occupazionali:
Possibili sbocchi professionali per un laureato magistrale in Filologia moderna.Scienze della letteratura del teatro e del cinema:
Scrittori ed assimilati
Linguisti e filologi
Archivisti, bibliotecari, conservatori di musei e specialisti assimilati
Registi, direttori artistici, attori, sceneggiatori e scenografi
Ricercatori e tecnici laureati nelle scienze dell'antichità, filologico-letterarie, storiche, filosofiche, pedagogiche, psicologiche e giuridiche

Seguendo percorsi specifici previsti dalla normativa vigente, i laureati potranno accedere anche all'insegnamento di discipline umanistiche

QUADRO A2.b
RaD

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Dialoghisti e parolieri - (2.5.4.1.2)
2. Redattori di testi per la pubblicità - (2.5.4.1.3)
3. Redattori di testi tecnici - (2.5.4.1.4)
4. Linguisti e filologi - (2.5.4.4.1)
5. Revisori di testi - (2.5.4.4.2)
6. Bibliotecari - (2.5.4.5.2)
7. Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)
8. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)
9. Sceneggiatori - (2.5.5.2.4)
10. Ricercatori e tecnici laureati nelle scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche - (2.6.2.4.0)

QUADRO A3.a
RaD

Conoscenze richieste per l'accesso

Per essere ammesso al corso di laurea magistrale in Filologia moderna. Scienze della letteratura, del teatro e del cinema, lo

studente deve essere in possesso della laurea (ivi compresa quella conseguita secondo l'ordinamento previgente al D.M. 509/1999 e successive modificazioni e integrazioni) o del diploma universitario di durata triennale, ovvero di altro titolo di studi conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dagli organi competenti dell'Università. Per l'ammissione si richiede inoltre il possesso di specifici requisiti curriculari previsti analiticamente dal Regolamento didattico del corso magistrale sotto forma di numero di crediti riferiti a specifici settori scientifico-disciplinari. Il Regolamento didattico del corso magistrale definisce anche le procedure per verificare l'adeguatezza della preparazione iniziale dello studente.

QUADRO A3.b	**Modalità di ammissione**

03/04/2018

Per essere ammesso al corso di laurea magistrale lo studente deve essere in possesso, oltre che del titolo di studio previsto dalla normativa vigente, anche dei requisiti curricolari di seguito specificati e di un'adeguata preparazione di base, metodologica e storica, acquisita nel precedente corso di studi negli ambiti linguistici, filologici e letterari, storici, storico-artistici, con attenzione anche al mondo dello spettacolo, dall'età medievale e dalle origini romanze sino all'età moderna e contemporanea.
Con riferimento agli specifici requisiti curricolari minimi per poter accedere al corso di Laurea Magistrale occorre che gli studenti abbiano acquisito una serie di CFU così indicati:

Per studenti provenienti dalla classe 5 (Lettere) ai sensi del DM 509/99, e per studenti provenienti dalla classe L-10 (Lettere) ai sensi del DM 270/04, si richiedono 60 CFU ripartiti nei seguenti SSD:
24 CFU in:
L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza
L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana
L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea
L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana
L-FIL-LET/13 - Filologia della letteratura italiana

12 CFU in:
M-STO/01 - Storia medievale
M-STO/02 - Storia moderna
M-STO/04 - Storia contemporanea
oppure in: L-ANT/02 - Storia greca; L-ANT/03 - Storia romana

24 CFU in:
L-ART/01 - Storia dell'arte medievale
L-ART/02 - Storia dell'arte moderna
L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea
L-ART/05 - Discipline dello spettacolo
L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07 - Musicologia e storia della musica
L-ART/08 - Etnomusicologia
M-GGR/01 - Geografia
L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina
L-FIL-LET/05 - Filologia classica
L-FIL-LET/08 - Letteratura latina medievale e umanistica
L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate
L-LIN/01 - Glottologia e linguistica
L-LIN/03 - Letteratura francese

L-LIN/05 - Letteratura spagnola
L-LIN/08 - Letteratura portoghese e brasiliana
L-LIN/10 - Letteratura inglese
L-LIN/11 - Lingue e letterature anglo-americane
L-LIN/13 - Letteratura tedesca
L-LIN/21 - Slavistica
M-FIL/01 - Filosofia teoretica
M-FIL/02 - Logica e filosofia della scienza
M-FIL/03 - Filosofia morale
M-FIL/04 - Estetica
M-FIL/05 - Filosofia e teoria dei linguaggi
M-FIL/06 - Storia della filosofia
M-FIL/07 - Storia della filosofia antica
M-FIL/08 - Storia della filosofia medievale

Per studenti provenienti da altre classi, si richiedono 90 CFU nelle seguenti discipline:
L-ANT/02 - Storia greca
L-ANT/03 - Storia romana
L-ART/01 - Storia dell'arte medievale
L-ART/02 - Storia dell'arte moderna
L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea
L-ART/05 - Discipline dello spettacolo
L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07 - Musicologia e storia della musica
L-ART/08 - Etnomusicologia
L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina
L-FIL-LET/08 - Letteratura latina medievale e umanistica
L-FIL-LET/05 - Filologia classica
L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza
L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana
L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea
L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana
L-FIL-LET/13 - Filologia della letteratura italiana
L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate
L-LIN/01 - Glottologia e linguistica
L-LIN/03 - Letteratura francese
L-LIN/05 - Letteratura spagnola
L-LIN/08 - Letteratura portoghese e brasiliana
L-LIN/10 - Letteratura inglese
L-LIN/11 - Lingue e letterature anglo-americane
L-LIN/13 - Letteratura tedesca
L-LIN/21 - Slavistica
M-FIL/01 - Filosofia teoretica
M-FIL/02 - Logica e filosofia della scienza
M-FIL/03 - Filosofia morale
M-FIL/04 - Estetica
M-FIL/05 - Filosofia e teoria dei linguaggi
M-FIL/06 - Storia della filosofia
M-FIL/07 - Storia della filosofia antica
M-FIL/08 - Storia della filosofia medievale
M-STO/01 - Storia medievale
M-STO/02 - Storia moderna
M-STO/04 - Storia contemporanea

Solo per il curriculum Scritture per la scena e per lo schermo, tra i 90 cfu suddetti si possono conteggiare anche i seguenti SSD: ING-INF/05 Sistemi di elaborazione delle informazioni; SPS/06 - Storia delle relazioni internazionali; SPS/07 -Sociologia generale SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi

Tra i 90 cfu, per il curriculum Filologico-letterario, occorrono almeno 15 cfu nei seguenti SSD:
L-FIL-LET/09-Filologia e linguistica romanza; L-FIL-LET/10-Letteratura italiana; L-FIL-LET/11-Letteratura italiana contemporanea; L-FIL-LET/12-Linguistica italiana; L-FIL-LET/13-Filologia della letteratura italiana (di cui in particolare: 5 per L-FIL-LET/13 - Filologia della letteratura italiana; 5 per L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza)

Per il curriculum Scritture per la scena e per lo schermo, almeno 15 nei seguenti SSD:
L-FIL-LET/09-Filologia e linguistica romanza; L-FIL-LET/10-Letteratura italiana; L-FIL-LET/11-Letteratura italiana contemporanea; L-FIL-LET/12-Linguistica italiana; L-FIL-LET/13-Filologia della letteratura italiana, in particolare verificando i SSD filologici e linguistici.

Il Referente del corso con la Commissione nominata dal Dipartimento, in sede di colloquio, assegnerà ai candidati in difetto di tali CFU le opportune integrazioni curricolari.
Gli studenti interessati all'immatricolazione, ma che non rispondessero a tali requisiti, sono invitati a sottoporre il loro curriculum al Referente del corso della Laurea Magistrale per ottenere una valutazione.

L'accesso è diretto e senza colloquio di ammissione per gli studenti che abbiano conseguito il diploma di laurea triennale presso il Dipartimento di Studi Umanistici (già Facoltà di Lettere e Filosofia) dell'Università di Pavia nella classe L-10 ai sensi del DM 270/04 o nella corrispondente classe 5 di Lettere, ai sensi del DM 509/99, purché proseguano a livello magistrale il curriculum in Lettere Moderne frequentato in precedenza; in caso contrario si provvederà a un colloquio di ammissione e a una valutazione del curriculum precedente.
Ai fini della verifica della preparazione dello studente, l'accesso prevede un colloquio di ammissione e una valutazione del curriculum precedente per gli studenti che abbiano conseguitola laurea in altre classi o anche nella stessa classe ma presso altri Atenei.
Le eventuali integrazioni curriculari, rilevate per gli studenti provenienti da altre classi o altri atenei in base alla definizione precedente dei CFU e dei SSD, vanno colmate prima dell'immatricolazione e precisamente: nel caso di studenti non ancora pervenuti alla laurea, durante il percorso formativo di primo livello (con l'inserimento ad es. di esami soprannumerari) o, nel caso di studenti già laureati, con l'iscrizione a corsi singoli nel periodo intercorrente tra la laurea e la chiusura delle iscrizioni al corso di laurea magistrale.

QUADRO A4.a — Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

Il corso di laurea magistrale in Filologia moderna. Scienze della letteratura, del teatro, del cinema intende formare laureati dotati di rigorosa preparazione disciplinare grazie a solide conoscenze storico-critiche, a ottime strumentazioni metodologiche, e ad avanzate competenze filologiche e linguistiche. Forte e coesa la base disciplinare condivisa, che, dopo il triennio formativo, attraversa il campo degli studi umanistici letterari dalle origini romanze al rinascimento alla modernità e contemporaneità, rafforzando in modo mirato le conoscenze sugli aspetti filologici, linguistici, tecnici, stilistici, e sulle specificità culturali delle varie epoche e dei relativi contesti storico-culturali. Su questa ampia base comune di conoscenze già specialistiche, il curriculum filologico-letterario approfondisce le competenze culturali e tecniche sugli aspetti filologici, linguistici, letterari lungo l'arco temporale suddetto; e il curriculum di Scritture per il cinema e per lo spettacolo fa pervenire a conoscenze avanzate di tipo storico-filologico, teorico e stilistico nell'ambito del teatro e del cinema, riservando un'attenzione privilegiata anche ai rapporti con

le discipline letterarie. Il raggiungimento complessivo di competenze e metodologie filologiche e tecniche sviluppa negli allievi consapevolezza culturale e capacità di interpretazione critica dei testi delle diverse aree disciplinari all'interno dei loro contesti storico-culturali; e raffina le capacità espressive e comunicative e i linguaggi disciplinari adeguati.
Nelle modalità didattiche l'offerta del corso prevede un'ampia serie di insegnamenti specialistici progrediti, gestiti sia con lezioni frontali sia con il ricorso molto frequente ad attività seminariali e laboratoriali, in contesti di ricerca scientifica avanzata e in stretta interazione e discussione con i docenti. Tali modalità, rafforzate dalla presenza di appositi tirocini e stages orientanti e formativi e di attività tutoriali, sono tese a favorire negli allievi capacità critiche e dialogiche e di riflessione personale. La prova finale, per impegno, rigore e applicazione continuativa, costituisce il traguardo formativo destinato a integrare e sviluppare al massimo - sotto la guida di relatore e correlatore - le capacità di apprendimento, anche metodologico, e di elaborazione personale.
Il corso rafforza l'uso corretto e fluente, in forma scritta e orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre all'italiano, con riferimento anche ai singoli linguaggi disciplinari.

QUADRO A4.b.1 R&D	**Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi**

Conoscenza e capacità di comprensione		
Capacità di applicare conoscenza e comprensione		

QUADRO A4.b.2	**Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio**

Area generica

Conoscenza e comprensione

In generale, la LM nei suoi due curricula mira alla formazione di laureati in possesso di conoscenze approfondite e di articolate capacità di comprensione delle tematiche e delle problematiche specifiche della cultura medievale, moderna e contemporanea, attraverso insegnamenti coesi e metodologie rigorose. Rispetto al primo ciclo di studi, vengono acquisite conoscenze e metodologie avanzate, e gli allievi arrivano a elaborare e applicare idee originali in un contesto di ricerca. Le modalità didattiche del corso prevedono, di fianco alle lezioni frontali, frequenti lavori seminariali e laboratoriali con redazione di elaborati scritti o discussioni orali, e partecipazione attiva a tutorati, stages e tirocini orientanti e formativi, per accrescere e personalizzare le conoscenze e le capacità. Le conoscenze vengono perfezionate nelle attrezzate strutture bibliotecarie della sede. Utili per l'incremento conoscitivo, le ricche attività culturali offerte dai Collegi storici dell'Ateneo e dall'Istituto Universitario di Studi Superiori; e i periodi di studio all'estero nei programmi di scambio con sedi europee e internazionali (Programmi Erasmus e International Student Exchange Program). L'elaborazione della tesi finale stimola al massimo le capacità di conoscenza e raggiunge elevati obiettivi di competenza e spesso di originalità scientifica.
Per il curriculum filologico-letterario, il laureato acquisisce un bagaglio coerente e vario di conoscenze, dalla filologia romanza alle discipline linguistiche e letterarie moderne e contemporanee, e di tecniche metodologiche, attraverso un'ampia serie di insegnamenti specialistici afferenti a s.s.d. qualificanti per la LM in Filologia Moderna: L-FIL-LET/9, L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/13.
Per il curriculum Scritture per la scena e per lo schermo, grazie allopportuna differenziazione del percorso formativo, il laureato raggiunge competenze avanzate di tipo storico-filologico, teorico e stilistico, nelle discipline specifiche dei settori

qualificanti del curriculum: L-ART/05, L-ART/06, con numerosi insegnamenti specialistici, conquistando anche una formazione particolare sui rapporti con le discipline letterarie-linguistiche.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I laureati del corso nei due curricula saranno in grado di applicare le conoscenze culturali e le capacità acquisite di comprensione e di soluzione di problemi a questioni e a tematiche non familiari, in contesti ampi e interdisciplinari con riferimento al proprio ambito di studio. Grazie alla solida formazione letteraria, storica, filologica e linguistica, e nei settori specifici dello spettacolo, con approfondimenti anche teorici e critici, i laureati potranno affrontare adeguatamente le problematiche nei vari ambiti professionali. Il possesso delle conoscenze specialistiche e la loro efficacia applicativa sono verificati attraverso relazioni scritte o orali e in attività seminariali-laboratoriali affiancate ai singoli insegnamenti; e sono stimolate dalla partecipazione ai qualificati seminari, convegni, conferenze di ambito nazionale e internazionale organizzati da Dipartimenti e Ateneo. È anche fondamentale l'impegno richiesto nell'elaborazione della tesi finale, dove si verificano e solleciano le capacità di applicazione delle conoscenze degli allievi.
Il curriculum filologico-letterario sviluppa rigorose conoscenze e capacità applicative nell'arco della cultura letteraria e linguistica dalle origini romanze alla contemporaneità, con solida formazione filologica e prepara studiosi e professionisti con ampie e duttili possibilità applicative del loro bagaglio conoscitivo a realtà e contesti diversi.
Il curriculum Scritture per la scena e per lo schermo sviluppa la conoscenza delle discipline dello spettacolo nei diversi contesti storici e culturali, rafforza sia i saperi tecnici sia la comprensione dei linguaggi e delle strategie produttive e ricettive dei testi spettacolari e della performance. Lattenzione ai linguaggi del cinema e dello spettacolo, nella loro complessità (testuale e verbale e audiovisiva), favorisce la trasmissione di competenze ampie e duttili, formando studiosi e professionisti capaci di coniugare il sapere storico-teorico con la gestione del bene culturale, o per attività scientifico-archivistico-conservative, o finalizzate a ideazione e organizzazione di progetti di valorizzazione di tale patrimonio.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:
Visualizza Insegnamenti
Chiudi Insegnamenti
CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE url
DRAMMATURGIA E LETTERATURA TEATRALE url
FILOLOGIA ITALIANA C. P. url
FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA C. P. url
FILOLOGIA ROMANZA C. P. url
FORME E MODELLI DEL CINEMA CONTEMPORANEO url
ISTITUZIONI DI REGIA (C. P.) url
LABORATORIO DI REGIA url
LETTERATURA E FILOLOGIA DEL RINASCIMENTO url
LETTERATURA ITALIANA - A (C. P.) *(modulo di LETTERATURA ITALIANA C. P.)* url
LETTERATURA ITALIANA - B C. P. *(modulo di LETTERATURA ITALIANA C. P.)* url
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - B url
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA C. P. url
LETTERATURA PROVENZALE url
LETTERATURE COMPARATE E TRADUZIONE LETTERARIA url
LINGUA FRANCESE - A url
LINGUA FRANCESE - B url
LINGUA INGLESE - A url
LINGUA INGLESE - B url
LINGUA SPAGNOLA A url
LINGUA SPAGNOLA B url
LINGUA TEDESCA - A url
LINGUA TEDESCA - B url
LINGUISTICA ITALIANA (LA LINGUA DEI PERSONAGGI) url
LINGUISTICA ITALIANA C. P. url
METRICA E STILISTICA C. P. url
SCRITTURE PER LA SCENA E PER LO SCHERMO *(modulo di IL TESTO SPETTACOLARE TRA LETTERATURA E PERFORMANCE)* url
STORIA DEL CINEMA ITALIANO url

STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA C. P. url

TEORIA E TECNICA DELLA PERFORMANCE C. P. *(modulo di IL TESTO SPETTACOLARE TRA LETTERATURA E PERFORMANCE)* url

Area di spettacolo, cinema e di scritture per la scena e per lo schermo

Conoscenza e comprensione

Nel curriculum Scritture per la scena e per lo schermo, grazie allopportuna differenziazione del percorso formativo, il laureato raggiunge competenze avanzate di tipo storico-filologico, teorico e stilistico, nelle discipline specifiche dei settori qualificanti del curriculum: L-ART/05, L-ART/06, con numerosi insegnamenti specialistici, conquistando anche una formazione particolare sui rapporti con le discipline letterarie-linguistiche

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il curriculum Scritture per la scena e per lo schermo sviluppa la conoscenza delle discipline dello spettacolo nei diversi contesti storici e culturali, rafforza sia i saperi tecnici sia la comprensione dei linguaggi e delle strategie produttive e ricettive dei testi spettacolari e della performance. Lattenzione ai linguaggi del cinema e dello spettacolo, nella loro complessità (testuale e verbale e audiovisiva), favorisce la trasmissione di competenze ampie e duttili, formando studiosi e professionisti capaci di coniugare il sapere storico-teorico con la gestione del bene culturale, o per attività scientifico-archivistico-conservative, o finalizzate a ideazione e organizzazione di progetti di valorizzazione di tale patrimonio

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:
Visualizza Insegnamenti
Chiudi Insegnamenti
CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE url
DRAMMATURGIA E LETTERATURA TEATRALE url
FILOLOGIA ITALIANA C. P. url
FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA C. P. url
FILOLOGIA ROMANZA C. P. url
FORME E MODELLI DEL CINEMA CONTEMPORANEO url
ISTITUZIONI DI REGIA (C. P.) url
LABORATORIO DI REGIA url
LETTERATURA E FILOLOGIA DEL RINASCIMENTO url
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - B url
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA C. P. url
LETTERATURA PROVENZALE url
LETTERATURE COMPARATE E TRADUZIONE LETTERARIA url
LINGUISTICA ITALIANA (LA LINGUA DEI PERSONAGGI) url
SCRITTURE PER LA SCENA E PER LO SCHERMO *(modulo di IL TESTO SPETTACOLARE TRA LETTERATURA E PERFORMANCE)* url
STORIA DEL CINEMA ITALIANO url
TEORIA E TECNICA DELLA PERFORMANCE C. P. *(modulo di IL TESTO SPETTACOLARE TRA LETTERATURA E PERFORMANCE)* url

Area filologico-letteraria

Conoscenza e comprensione

Per il curriculum filologico-letterario, il laureato acquisisce un bagaglio coerente e vario di conoscenze, dalla filologia romanza alle discipline linguistiche e letterarie moderne e contemporanee, e di tecniche metodologiche, attraverso un'ampia serie di insegnamenti specialistici afferenti a s.s.d. qualificanti per la LM in Filologia Moderna: L-FIL-LET/9, L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/13

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il curriculum filologico-letterario sviluppa rigorose conoscenze e capacità applicative nell'arco della cultura letteraria e

linguistica dalle origini romanze alla contemporaneità, con solida formazione filologica e prepara studiosi e professionisti con ampie e duttili possibilità applicative del loro bagaglio conoscitivo a realtà e contesti diversi.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:
Visualizza Insegnamenti
Chiudi Insegnamenti
FILOLOGIA ITALIANA C. P. url
FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA C. P. url
FILOLOGIA ROMANZA C. P. url
LETTERATURA E FILOLOGIA DEL RINASCIMENTO url
LETTERATURA ITALIANA C. P. url
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA C. P. url
LETTERATURA PROVENZALE url
LETTERATURE COMPARATE E TRADUZIONE LETTERARIA url
LINGUISTICA ITALIANA C. P. url
METRICA E STILISTICA C. P. url
STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA C. P. url

QUADRO A4.c	**Autonomia di giudizio** **Abilità comunicative** **Capacità di apprendimento**
Autonomia di giudizio	Il corso magistrale approfondisce le conoscenze culturali e favorisce forme di apertura intellettuale e critica, portando i laureati a gestire autonomamente problemi complessi collegati alla cultura acquisita nei vari settori di pertinenza. I laureati potranno quindi pervenire a giudizi professionali e culturali autonomi e articolati anche partendo da informazioni limitate e incomplete, e a elaborare valutazioni ponderate sugli aspetti ed elementi sociali ed etici connessi. L'autonomia di giudizio sarà conseguita mediante l'analisi critica degli studi di ciascun ambito disciplinare, con sollecitazione dell'impegno personale in relazioni seminariali individuali scritte o orali connesse ai vari insegnamenti e discusse collettivamente, con la partecipazione a stages e laboratori. Molto utile per la formazione di un'autonomia culturale è la partecipazione a conferenze e convegni anche in connessione con le illustri istituzioni del sistema universitario locale (Collegi storici di merito, Istituto Universitario di Studi Superiori). Importanti per l'acquisizione di autonomia culturale e linguistica e di ulteriore maturazione saranno gli eventuali soggiorni di studio all'estero promossi e incoraggiati da Facoltà e Ateneo. Tappa decisiva per il raggiungimento dell'autonomia culturale e di giudizio è il lavoro affrontato per l'elaborazione della tesi di laurea finale, teso a raggiungere significativi livelli di maturità scientifica.
Abilità comunicative	Gli allievi, attraverso la complessa e articolata formazione assicurata dal corso magistrale, saranno in grado di comunicare con chiarezza, in forma scritta e orale, a interlocutori specialisti e non specialisti, le loro conclusioni e idee, nonché le ragioni culturali profonde e la serie di connessioni su cui sono fondate le loro conoscenze. Le abilità comunicative acquisite saranno accertate, integrate e messe a punto sia durante lo svolgimento della didattica seminariale che si giova dell'esposizione e discussione collettiva di relazioni scritte o orali, sia nell'elaborazione e nella stesura della tesi finale che presenta caratteri avanzati di ricerca.
	L'impostazione didattica congiunge lo studio approfondito dei saperi storico-letterari, linguistici,

Capacità di apprendimento	filologici, con orientamenti operativi e critici e con frequenti modalità seminariali e discussioni collettive. Attraverso tali modalità, gli allievi sono indotti a sviluppare capacità di apprendimento e livelli di maturità culturale e scientifica idonei all'ingresso qualificato nel mondo del lavoro o alla prosecuzione consapevole e autonoma di successivi percorsi di studio o professionali. Questa capacità sono rafforzate da calibrati tirocini e stages e da eventuali esperienze di studio all'estero.

QUADRO A5.a — Caratteristiche della prova finale

La prova finale, cui si accede dopo aver acquisito almeno 90 crediti e che consente l'acquisizione di altri 30 crediti, consiste nella presentazione e discussione di una articolata tesi scriotta, elaborata dallo studente sotto la guida di un relatoree con l'assistenza di almeno un correlatore. La votazione di laurea magistrale (da un minimo di 66 punti a un massimo di 110, con eventuale lode) è assegnata da apposita commissione in seduta pubblica e tiene conto dell'intero percorso di studi dello studente. Le modalità di organizzazione della prova finale e di formazione della commissione a essa preposta, e i criteri di valutazione della prova sono definiti dal Regolamento didattico del Corso di laurea magistrale.

QUADRO A5.b — Modalità di svolgimento della prova finale

03/04/2018

Alla prova finale si accede dopo aver conseguito 90 cfu; essa prevede l'acquisizione di altri 30 CFU. Il lavoro di tesi consiste nell'accurata e rigorosa elaborazione da parte dello studente, sotto la guida di un relatore e con la consulenza di uno o più correlatori (docenti anche esterni al Corso di laurea magistrale o allo stesso Ateneo; cultori della materia), di un lavoro scritto metodologicamente ben impostato e coerente, volto a raggiungere risultati non di rado molto avanzati nel campo della ricerca, sia per l'argomento assegnato sia per le modalità di lavoro applicate.
La votazione è assegnata da apposita Commissione nominata dal Direttore del Dipartimento di Studi umanistici secondo le modalità stabilite dal Regolamento didattico d'Ateneo. La valutazione della prova finale, discussa in seduta pubblica, terrà conto sia dei risultati della tesi sia dell'intero percorso di studi dello studente. Ai fini del superamento dell'esame di laurea è necessario conseguire il punteggio minimo di 66 punti; il punteggio massimo è di 110 punti. L'eventuale attribuzione della lode, in aggiunta al punteggio massimo, è subordinata alla valutazione unanime della Commissione
Potranno essere riconosciuti fino a un massimo di 8 CFU per il lavoro di ricerca svolto all'estero per la tesi di laurea magistrale, nell'ambito dei programmi di scambio (Erasmus, o altro) presso Università straniere.

QUADRO B1	Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: visualizza

Descrizione Pdf: Piano di studi del corso di laurea magistrale in Filologia moderna. Scienze della letteratura del teatro del cinema e link al Regolamento didattico

Link: http://studiumanistici.unipv.it/?pagina=p&titolo=CdLM-Filologia-moderna

QUADRO B2.a	Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

http://studiumanistici.unipv.it/?pagina=p&titolo=Orari

QUADRO B2.b	Calendario degli esami di profitto

http://studiumanistici.unipv.it/?pagina=p&titolo=Appelli

QUADRO B2.c	Calendario sessioni della Prova finale

http://studiumanistici.unipv.it/?pagina=p&titolo=CalendarioLauree

QUADRO B3	Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
		Anno						

1.	L-ART/06	di corso 1	CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE link	VILLA FEDERICA	PA	6	36	
2.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	DRAMMATURGIA E LETTERATURA TEATRALE link	PAGANI MARIA PIA		6	36	
3.	L-FIL-LET/13	Anno di corso 1	FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA C. P. link	NECCHI ELENA		6	36	
4.	L-FIL-LET/09	Anno di corso 1	FILOLOGIA ROMANZA C. P. link	CONTE ALBERTO	PA	6	36	
5.	L-ART/06	Anno di corso 1	FORME E MODELLI DEL CINEMA CONTEMPORANEO link	VILLA FEDERICA	PA	6	36	
6.	L-ART/05	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI REGIA (C. P.) link	PAGANI MARIA PIA		6	36	
7.	L-ART/06	Anno di corso 1	LABORATORIO DI REGIA link	TICOZZI FILIPPO		6	36	
8.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA E FILOLOGIA DEL RINASCIMENTO link	BALDASSARI GABRIELE		6	36	
9.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA - A (C. P.) *(modulo di LETTERATURA ITALIANA C. P.)* link	RICCARDI CARLA		6	36	
10.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA - B C. P. *(modulo di LETTERATURA ITALIANA C. P.)* link	LAVEZZI GIANFRANCA	PO	6	36	
11.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA C. P. link	BIGNAMINI MAURO	PA	6	36	
12.	L-FIL-LET/09	Anno di corso 1	LETTERATURA PROVENZALE link	MORINI LUIGINA		6	36	
		Anno di		ANTONELLI				

13.	L-FIL-LET/12	corso 1	LINGUISTICA ITALIANA C. P. link	GIUSEPPE		6	36	
14.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 1	METRICA E STILISTICA C. P. link	GALAVOTTI JACOPO		6	36	
15.	L-ART/05	Anno di corso 1	SCRITTURE PER LA SCENA E PER LO SCHERMO *(modulo di IL TESTO SPETTACOLARE TRA LETTERATURA E PERFORMANCE)* link	ERBA EDOARDO		6	36	
16.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA DEL CINEMA ITALIANO link	TOSCHI DEBORAH	RD	6	36	
17.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA C. P. link	DE MARTINO DOMENICO		6	36	
18.	L-ART/05	Anno di corso 1	TEORIA E TECNICA DELLA PERFORMANCE C. P. *(modulo di IL TESTO SPETTACOLARE TRA LETTERATURA E PERFORMANCE)* link	FIASCHINI FABRIZIO	PA	6	36	

QUADRO B4	**Aule**

Pdf inserito: visualizza

QUADRO B4	**Laboratori e Aule Informatiche**

Pdf inserito: visualizza

QUADRO B4	**Sale Studio**

Descrizione link: Sale studio di Ateneo
Link inserito: http://siba.unipv.it/SaleStudio/
Pdf inserito: visualizza
Descrizione Pdf: sale studio

QUADRO B4	Biblioteche

Descrizione link: Descrizione del Sistema bibliotecario di Ateneo
Link inserito: http://siba.unipv.it/SaleStudio/biblioteche.pdf

QUADRO B5	Orientamento in ingresso

25/05/2018

L'orientamento pre-universitario riguarda tutte quelle attività, soprattutto di informazione, utili alla scelta del corso di laurea di secondo livello (laurea magistrale).

A questo riguardo il Centro Orientamento dell'Università di Pavia mette a disposizione degli utenti uno sportello informativo aperto al pubblico nei seguenti giorni e orari: lunedì-martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e il mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30.
Gli utenti possono richiedere informazioni negli orari di apertura recandosi direttamente allo sportello (modalità front office) o per telefono. È inoltre garantito il servizio anche agli utenti che richiedono informazioni per posta elettronica.
Il C.OR., inoltre, mette a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione adiacente allo sportello, quattro postazioni PC per ricerche e consultazione documenti inerenti il mondo accademico.

L'attività di orientamento alla scelta universitaria si svolge attraverso l'organizzazione di varie iniziative:

Consulenza individuale: i colloqui di orientamento sono rivolti a coloro che devono progettare o ri-progettare il proprio percorso formativo e rappresentano per gli studenti l'occasione di incontrare, previa prenotazione, la psicologa dell'orientamento che opera presso il Centro.

Counseling: il servizio fa riferimento a momenti di supporto non clinico di determinate dinamiche ostacolanti il proseguimento degli studi. Le principali difficoltà riportate riguardano periodi di depressione (clinicamente certificabili e in remissione) che portano lo studente a non riuscire a riprendere il ritmo di studio e a ritrovare la motivazione per costruirsi un obiettivo che, a volte, non viene più riconosciuto come proprio.

Test di orientamento: il COR si occupa della realizzazione e somministrazione di una batteria di strumenti orientativi per valutare alcuni fattori e abilità importanti ai fini di una scelta consapevole.
La stesura e la discussione di profili individualizzati consente allo studente della Scuola Secondaria di venire in possesso di strumenti utili per una scelta consapevole, premessa imprescindibile per il conseguimento del successo accademico.

Materiale informativo: il Centro Orientamento per l'illustrazione dell'offerta formativa di Ateneo, in occasione dei numerosi incontri con le potenziali matricole, si avvale di strumenti informativi cartacei. I contenuti di tali materiali vengono redatti ed annualmente aggiornati in stretta collaborazione con i docenti dei Corsi di Studio. Queste brochures contengono i tratti salienti e distintivi del Corso di Laurea, compresi requisiti di accesso e sbocchi professionali.

Incontri di presentazione dell'offerta formativa e dei servizi e Saloni dello studente: l'obiettivo degli incontri di presentazione e dei saloni di orientamento è di informare il maggior numero di studenti delle Scuole Superiori circa le opportunità di studio e i servizi offerti dal sistema universitario pavese con un grado di approfondimento sul singolo Corso di Laurea. Gli incontri possono tenersi presso la sede scolastica interessata o, in alternativa, presso la sede dell'Ateneo organizzando anche visite guidate alle strutture didattiche e di ricerca. L'Università di Pavia, tramite il Centro Orientamento Universitario, partecipa anche ai Saloni dello Studente

organizzati da agenzie dedicate a tali attività con appuntamenti in tutto il territorio nazionale. In queste occasioni non solo si assicura la presenza allo stand, sempre molto frequentato, ma si realizzano momenti di approfondimento e presentazione dell'offerta formativa dei Corsi di studio.

Open Day: sono manifestazioni organizzate per offrire l'occasione agli studenti interessati di conoscere le strutture, i laboratori e i servizi a loro disposizione una volta immatricolati a Pavia.
Di particolare rilievo è l'evento di luglio: "Porte Aperte all'Università". Si tratta del momento conclusivo dell'intero percorso di orientamento ed è la giornata in cui docenti e tutor accolgono, in modo informale sotto i portici dell'Ateneo centrale, gli studenti interessati a conoscere l'offerta formativa e di servizi dell'Ateneo. Gli studenti hanno l'opportunità di conoscere il Corso di laurea illustrato direttamente dai docenti che vi insegnano e dai tutor che spesso sono ancora studenti, neo laureati o dottorandi e che quindi conoscono profondamente, perché l'hanno appena vissuta, la realtà che stanno descrivendo. Inoltre, proprio durante questo evento è possibile incontrare, in un unico spazio espositivo, il personale impegnato in tutti i servizi che, a vario titolo, supportano il percorso accademico. Infine nel pomeriggio si svolgono visite ai collegi universitari e alle strutture di servizio dell'Ateneo, agli impianti sportivi ed ai musei, organizzate in differenti percorsi. A conclusione della giornata, alle ore 18.00, viene organizzato un incontro Università/Famiglia, per rispondere a domande delle famiglie, da sempre coinvolte nelle scelte della sede, per dare un'idea concreta dell'Università di Pavia e del suo sistema integrato con il diritto allo studio, dei collegi e della città.

LM DAY: a maggio, nei Cortili della sede Centrale dell'Università si svolge la Giornata di orientamento alle Lauree Magistrali, dove i Docenti referenti per ciascun Corso di laurea magistrale sono a disposizione degli studenti, colloquiando in modo informale, per fornire agli interessati le informazioni necessarie affinchè possano conoscere e scegliere in modo consapevole le opportunità offerte dal percorso di studio di secondo livello.

Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate all'orientamento in ingresso del Centro orientamento e sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici - http://studiumanistici.unipv.it/

Descrizione link: Sito Centro Orientamento - Settore in itinere
Link inserito: http://cor.unipv.eu/site/home/centro-orientamento.html

QUADRO B5	**Orientamento e tutorato in itinere**

12/06/2018

L'orientamento intra-universitario si realizza attraverso incontri con le matricole (allo scopo di presentare in modo dettagliato, le peculiarità del Corso di Studi e l'organizzazione della didattica), corsi propedeutici trasversali, incontri con docenti per la stesura dei piani di studio e consulenze per cambi di corso; al Centro orientamento è demandata la promozione di tali incontri, la realizzazione di consulenze per problemi di apprendimento, consulenze psicologiche di ri-orientamento. Il Centro orientamento, inoltre, si occupa della realizzazione di Corsi sui metodi di studio e della gestione amministrativa delle attività di tutorato e della realizzazione di corsi di formazione per i neo tutor (on-line).
Il tutorato racchiude un insieme eterogeneo di azioni che hanno il compito di supportare lo studente, nel momento dell'ingresso all'Università, durante la vita accademica e alle soglie della Laurea in vista dell'inserimento lavorativo, implementando le risorse disponibili per il fronteggiamento delle possibili difficoltà in ciascuna fase del processo formativo.
Il tutoraggio, attuato in prima persona dal personale docente e dai servizi a supporto, si sostanzia in momenti di relazione maggiormente personalizzati e partecipativi.
Le attività di tutorato per i Corsi di Laurea Magistrale sono principalmente di tipo informativo, finalizzato ad orientare gli studenti sulla scelta di specifici obiettivi formativi (piano di studi, argomenti di tesi, progettazione post-laurea in ambito accademico); di tipo psicologico (motivazionale-strategico) supporta gli studenti con problemi relazionali o di apprendimento e, se necessario, diventa occasione per un rimando a servizi di counseling individuale o di gruppo. Proprio per la natura non didattica, il tutorato

motivazionale e strategico viene realizzato dal Centro orientamento al cui interno sono presenti le competenze richieste per l'analisi del bisogno personale dello studente e la possibilità di operare a sistema con gli eventuali supporti orientativi necessari.
Il Centro Orientamento Universitario, mette a disposizione degli utenti uno sportello informativo aperto al pubblico nei seguenti giorni e orari: lunedì-martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e il mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30. L'obiettivo principale che il Centro Orientamento si pone è quello di garantire assistenza e supporto agli studenti durante tutte le fasi della carriera universitaria. Gli utenti possono richiedere informazioni negli orari di apertura recandosi direttamente allo sportello o telefonando. È inoltre garantito il servizio anche a coloro che richiedono informazioni per posta elettronica. Sono a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione adiacente allo sportello, tre postazioni PC per ricerche e consultazione documenti inerenti il mondo accademico.
Il Centro Orientamento si occupa anche di una serie di altri servizi che contribuiscono al benessere dello studente per una piena e partecipata vita accademica (collaborazioni part-time, iniziative culturali Acersat...).
Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate all'orientamento in itinere del Centro orientamento e sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici.
I progetti di tutorato a supporto del presente Corso di Laurea Magistrale, per l'anno accademico 2018/19 sono elencati in allegato.
I nominativi degli studenti tutor saranno resi disponibili sul sito del COR, all'indirizzo sotto riportato, al termine delle procedure selettive.
Link inserito: http://cor.unipv.eu/site/home/orientamento-in-itinere/tutorato/tutorato-a.a.-20182019.html
Pdf inserito: visualizza

QUADRO B5 — Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

05/06/2018

L'Università degli Studi di Pavia promuove tirocini formativi e d'orientamento pratico a favore di studenti universitari e di neolaureati da non oltre dodici mesi, al fine di realizzare momenti di alternanza tra periodi di studio e di lavoro nell'ambito dei processi formativi e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro.
I Dipartimenti, in collaborazione con le Segreterie Studenti, gestiscono i tirocini curriculari per gli studenti al fine di realizzare delle occasioni formative qualificanti e con una diretta pertinenza agli obiettivi formativi dello specifico corso di laurea.
Il corso di laurea prevede il tirocinio obbligatorio per il percorso per la scena e per lo schermo e per il percorso Filologico letterario.
Il processo di convenzionamento tra Ateneo ed aziende/enti che ospiteranno tirocinanti è seguito dal Centro Orientamento.
Inoltre, il Centro Orientamento Universitario cura le relazioni con tutti gli attori coinvolti nell'attivazione di un tirocinio extra-curriculare per i laureati e ne gestisce l'intera procedura amministrativa.
Un tutor universitario garantisce il supporto al singolo studente e lo svolgimento di una esperienza congruente con il percorso di studi. Sono attivi progetti specifici con borse di studio e project work attivati in collaborazione con enti diversi e/o finanziamenti.

QUADRO B5 — Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regolamenta, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.

Pdf inserito: visualizza
Descrizione Pdf: Assistenza e accordi per la mobilita' internazionale degli studenti

Un accordo siglato il 4 aprile 2011, e rinnovato annualmente, consente agli studenti del Master of Arts in "Lingua, letteratura e civiltà italiana" dell'Università della Svizzera Italiana di acquisire anche il titolo di Laurea magistrale in "Filologia moderna. Scienze della letteratura, del teatro e del cinema" dell'Università degli Studi di Pavia e quindi di accedere ai concorsi pubblici italiani (http://www.mlci.usi.ch/).

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Svizzera	Università della Svizzera italiana (USI)		04/04/2011	solo italiano

QUADRO B5 — Accompagnamento al lavoro

05/06/2018

L'attività di orientamento al lavoro e di placement (incontro domanda/offerta) si realizza attraverso una molteplicità di azioni e servizi con un mix fra strumenti on line e off line, azioni collettive e trasversali e iniziative ad hoc per target specifici, attività informative, formative e di laboratorio, servizi specialistici individuali e di consulenza. Tutte azioni e iniziative che coinvolgono sia studenti che neolaureati.
Una particolare attenzione è posta all'utilizzo del WEB e dei relativi STRUMENTI ON LINE come canale per mantenere un contatto con gli studenti in uscita dal sistema universitario e i laureati e per orientare le loro scelte professionali.
L'Università, attraverso il C.OR., organizza anche occasioni DI INCONTRO DIRETTO CON LE AZIENDE E I DIVERSI INTERLOCUTORI DEL MERCATO DEL LAVORO. All'interno degli spazi universitari sono organizzati meeting e appuntamenti che consentono a studenti e laureati di aver un confronto diretto con rappresentanti di aziende/enti. Si possono distinguere diverse tipologie di incontri di orientamento al lavoro:
dal career day di Ateneo a seminari e incontri su specifici profili professionali e su segmenti specifici del mercato del lavoro
Al di là delle opportunità di incontro e conoscenza degli attori del mercato del lavoro, durante il percorso di studi lo studente può fare esperienze che possono aiutarlo a orientare il proprio percorso di studi e a iniziare a costruire la propria carriera. TIROCINI curriculari ed extracurriculari costituiscono la modalità più concreta per incominciare a fare esperienza e indirizzare le proprie scelte professionali.
Il Centro Orientamento, che gestisce i tirocini extracurriculari e il processo di convenzionamento ateneo/ente ospitante per tutti i tipi di tirocinio, è il punto di riferimento per studenti/laureati, aziende/enti ospitanti e docenti per l'attivazione e la gestione del tirocinio.
Sono disponibili STRUMENTI diretti di PLACEMENT di INCONTRO DOMANDA/OFFERTA gestiti dal C.OR. che rappresentano il canale principale per realizzare il matching tra le aziende/enti che hanno opportunità di inserimento e studenti e laureati che desiderano muovere i primi passi nel mercato del lavoro. Una BANCA DATI contenente i CURRICULA di studenti e laureati dell'Ateneo e una BACHECA DI ANNUNCI CON LE OFFERTE di lavoro, stage e tirocinio.

SERVIZI DI CONSULENZA SPECIALISTICA INDIVIDUALE di supporto allo sviluppo di un progetto professionale sono offerti previo appuntamento. Queste attività svolte one-to-one rappresentano lo strumento più efficace e mirato per accompagnare ciascuno studente verso le prime mete occupazionali. Oltre alla consulenza per la ricerca attiva del lavoro è offerto un servizio di Cv check, un supporto ad personam per rendere efficace il proprio Curriculum da presentare ai diversi interlocutori del mercato del lavoro.

Il Centro Orientamento Universitario è aperto per gli studenti nei seguenti giorni e orari: lunedì-martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e il mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30.

QUADRO B5 | Eventuali altre iniziative

23/05/2017

Si sono organizzati incontri informativi dedicati alla LM con i triennalisti del Dipartimento per promuovere la conoscenza delle peculiarità del CdS e "fidelizzare" gli allievi. Si sono presi inoltre contatti per tenere conferenze e incontri in alcuni dei maggiori licei milanesi. Si è istituito, grazie a un finanziamento apposito del Collegio Borromeo, un tutorato-laboratorio speciale di verifica e recupero delle competenze espressive e linguistiche degli iscritti al I anno della LM (consideratane anche la diversa provenienza e formazione), per agevolarne e approfondirne le capacità di organizzazione ed elaborazione testuale.

Dall'a.a. 2016/17, per conferire maggiore visibilità alle Lauree Magistrali, viene organizzato dal COR un 'Porte Aperte' destinato esclusivamente alle Lauree Magistrali (mezza giornata).

QUADRO B6 | Opinioni studenti

18/09/2018

Link inserito: https://valmon.disia.unifi.it/sisvaldidat/unipv/index.php

QUADRO B7 | Opinioni dei laureati

18/09/2018

Link inserito:
http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/cruscotto-indicatori-sui-processi-primari/dati-almalaurea/dipartimento-di-studi-umanistici/

QUADRO C1	**Dati di ingresso, di percorso e di uscita**

18/09/2018

Link inserito: http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/

QUADRO C2	**Efficacia Esterna**

18/09/2018

Link inserito: http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/

QUADRO C3	**Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare**

25/09/2018

La raccolta delle opinioni di enti e imprese è attualmente effettuata dal corso di studio nell'ambito delle interazioni con i propri stakeholders.
L'avvio di un'indagine sistematica di Ateneo, mirata a rilevare le opinioni degli enti e delle aziende che hanno ospitato uno studente per stage o tirocinio, è stata inserita nell'ambito del modulo di gestione dei tirocini di Almalaurea al fine di avere valutazioni anche di tipo comparativo.
I questionari di valutazione di fine tirocinio sono stati standardizzati dal 2018 pertanto si ritiene opportuno analizzare i dati solo a conclusione di un anno completo di somministrazione dei questionari standardizzati.

QUADRO D1	**Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo**

13/03/2018

Nel file allegato viene riportata una descrizione della struttura organizzativa e delle responsabilità a livello di Ateneo, sia con riferimento all'organizzazione degli Organi di Governo e delle responsabilità politiche, sia con riferimento all'organizzazione gestionale e amministrativa.

Pdf inserito: visualizza

QUADRO D2	**Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio**

13/03/2018

Le azioni di ordinaria gestione e di Assicurazione della Qualità del CdS sono svolte dal Gruppo di gestione della qualità che assume, inoltre, il compito di Gruppo di riesame e, pertanto, redige la scheda di monitoraggio annuale e il rapporto di riesame ciclico. Al gruppo sono attribuiti compiti di vigilanza, la promozione della politica della qualità a livello del CdS, l'individuazione delle necessarie azioni correttive e la verifica della loro attuazione. Il gruppo effettua le attività periodiche di monitoraggio dei risultati dei questionari di valutazione della didattica; procede alla discussione delle eventuali criticità segnalate, pianifica le possibili azioni correttive e ne segue la realizzazione. Il Gruppo inoltre valuta gli indicatori di rendimento degli studenti (CFU acquisiti, tempi di laurea, tassi di abbandono, analisi per coorti) e degli esiti occupazionali dei laureati, nonché l'attrattività complessiva del CdS. Il gruppo coordina inoltre la compilazione della scheda SUACdS.
Al referente del CdS spetta il compito di seguire la progettazione, lo svolgimento e la verifica (Monitoraggio annuale e Riesame ciclico) dell'intero corso; egli è garante dell'Assicurazione della Qualità del CdS a livello periferico.
Il Gruppo di Gestione della Qualità del corso di studio, con compiti anche di Gruppo del Riesame, nominato dal Consiglio di Dipartimento di Studi Umanistici, è composto da:

- Referente del corso di studio, con compiti di Coordinatore del Comitato
- Due Docenti del corso di studio,
- un Rappresentante degli studenti del corso di studio,

I componenti del Gruppo sono elencati, nella presente scheda SUA-CdS, nei quadri:
- QUALITA'>Presentazione>Referenti e Strutture
- AMMINISTRAZIONE>Informazioni>Gruppo di gestione AQ

QUADRO D3	**Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative**

13/03/2018

Si prevede di convocare il Gruppo di Gestione della Qualità con frequenza periodica o quando necessario. Il Referente del CdS

lavora in costante consultazione e collaborazione con il Coordinatore dell'Area Umanistica e con la Commissione paritetica.
Il monitoraggio dei questionari di valutazione della didattica sarà effettuato al termine di ogni semestre, in modo da disporre di dati statisticamente attendibili e da poterne ricavare indicazioni utili per l'organizzazione del nuovo anno accademico.
Sarà cura del Presidente del CD analizzare i dati aggregati dei questionari del Corso di studi e quelli specifici di singoli insegnamenti e attivarsi per sollecitare dai docenti interessati risposte adeguate alle criticità eventualmente individuate.
L'attenta consultazione di tutti i dati statistici disponibili permetterà inoltre di verificare l'efficacia delle azioni correttive

QUADRO D4	**Riesame annuale**

13/03/2018

Annualmente, entro le scadenze indicate da ANVUR, il Gruppo di Riesame provvede alla redazione della Scheda di monitoraggio annuale. Si tratta di un modello predefinito dall'ANVUR all'interno del quale vengono presentati gli indicatori sulle carriere degli studenti e altri indicatori quantitativi di monitoraggio che i CdS devono commentare in maniera sintetica.
Gli indicatori sono proposti ai CdS allo scopo principale di indurre una riflessione sul grado di raggiungimento dei propri obiettivi specifici, pertanto, ogni CdS dovrà riconoscere, fra quelli proposti, gli indicatori più significativi in relazione al proprio carattere e ai propri obiettivi specifici. Il singolo CdS dell'Ateneo potrà autonomamente confrontarsi ed essere confrontato con i corsi della stessa Classe di Laurea e tipologia (Triennale, Magistrale, Magistrale a Ciclo Unico, ecc.) e dello stesso ambito geografico, al fine di rilevare tanto le proprie potenzialità quanto i casi di forte scostamento dalle medie nazionali o macroregionali relative alla classe omogenea, e di pervenire, attraverso anche altri elementi di analisi, al riconoscimento dei casi critici.
Infine, oltre alla Scheda di monitoraggio annuale, è prevista un'attività di riesame sul medio periodo (35 anni), riguardante l'attualità della domanda di formazione, l'adeguatezza del percorso formativo alle caratteristiche e alle competenze richieste al profilo professionale che s'intende formare, l'efficacia del sistema di gestione del CdS. Il Rapporto di Riesame ciclico deve quindi essere finalizzato a mettere in luce principalmente la permanenza della validità degli obiettivi di formazione e del sistema di gestione utilizzato dal Corso di Studio per conseguirli.

Per quanto riguarda il riesame specifico del CdS, le criticità individuate e le azioni correttive proposte e già intraprese, si rimanda ai rapporti di riesame allegati.

QUADRO D5	**Progettazione del CdS**

QUADRO D6	**Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare lattivazione del Corso di Studio**

Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi di PAVIA
Nome del corso in italiano	FILOLOGIA MODERNA. SCIENZE DELLA LETTERATURA DEL TEATRO DEL CINEMA
Nome del corso in inglese	MODERN PHILOLOGY. SCIENCE OF LITERATURE THEATRE CINEMA
Classe	LM-14 - Filologia moderna
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://studiumanistici.unipv.it/?pagina=p&titolo=Didattica
Tasse	Pdf inserito: visualizza
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale

Corsi interateneo

Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studio, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; e dev'essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto (anche attraverso la predisposizione di una doppia pergamena - doppio titolo).

Un corso interateneo può coinvolgere solo atenei italiani, oppure atenei italiani e atenei stranieri. In questo ultimo caso il corso di studi risulta essere internazionale ai sensi del DM 1059/13.

Corsi di studio erogati integralmente da un Ateneo italiano, anche in presenza di convenzioni con uno o più Atenei stranieri che, disciplinando essenzialmente programmi di mobilità internazionale degli studenti (generalmente in regime di scambio), prevedono

il rilascio agli studenti interessati anche di un titolo di studio rilasciato da Atenei stranieri, non sono corsi interateneo. In questo caso le relative convenzioni non devono essere inserite qui ma nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5 della scheda SUA-CdS.

Per i corsi interateneo, in questo campo devono essere indicati quali sono gli Atenei coinvolti, ed essere inserita la convenzione che regolamenta, fra le altre cose, la suddivisione delle attività formative del corso fra di essi.

Qualsiasi intervento su questo campo si configura come modifica di ordinamento. In caso nella scheda SUA-CdS dell'A.A. 14-15 siano state inserite in questo campo delle convenzioni non relative a corsi interateneo, tali convenzioni devono essere spostate nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5. In caso non venga effettuata alcuna altra modifica all'ordinamento, è sufficiente indicare nel campo "Comunicazioni dell'Ateneo al CUN" l'informazione che questo spostamento è l'unica modifica di ordinamento effettuata quest'anno per assicurare l'approvazione automatica dell'ordinamento da parte del CUN.

Non sono presenti atenei in convenzione

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	MARTIGNONI Clelia Altri nominativi inseriti: BIGNAMINI Mauro
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio didattico di Lettere
Struttura didattica di riferimento	STUDI UMANISTICI

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	BIGNAMINI	Mauro	L-FIL-LET/11	PA	1	Caratterizzante	1. LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA C. P.
2.	FIASCHINI	Fabrizio	L-ART/05	PA	1	Affine	1. TEORIA E TECNICA DELLA PERFORMANCE C. P.
3.	LAVEZZI	Gianfranca	L-FIL-LET/10	PO	1	Caratterizzante	1. LETTERATURA ITALIANA - B C. P.
4.	TOSCHI	Deborah	L-ART/06	RD	1	Affine	1. STORIA DEL CINEMA ITALIANO
5.	VILLA	Federica	L-ART/06	PA	1	Affine	1. CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE 2. FORME E MODELLI DEL CINEMA CONTEMPORANEO
6.	BENZONI	Pietro	L-FIL-LET/12	PA	1	Caratterizzante	1. LINGUISTICA ITALIANA (LA LINGUA DEI PERSONAGGI)

requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!

Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
LAURANTE	GIULIA		
GARANTE	CLELIA		
MARINI	COSTANZA		
JATRO	KEIDI		
ZAMBARBIERI	MICHELE		
BENIAMINI	MATTEO		
SCIANDRONE	LUIGI		
FEDELE	GAIA		
FISHEKU	SARA		
STRADA	LAURA		

Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
BERTOLONI	LUCA
BIGNAMINI	MAURO (dal 1/10/2018)
LAVEZZI	GIANFRANCA
MARTIGNONI	CLELIA (fino al 30/09/2018)
VILLA	FEDERICA

Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
VILLA	Federica		
LAVEZZI	Gianfranca		
BENZONI	Pietro		

Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

Sedi del Corso

DM 987 12/12/2016 Allegato A - requisiti di docenza

Sede del corso:Strada Nuova 65 27100 - PAVIA	
Data di inizio dell'attività didattica	24/09/2018
Studenti previsti	100

Eventuali Curriculum

Filologico-letterario	05406^01^9999
Scritture per la scena e per lo schermo	05406^02^9999

Altre Informazioni

Codice interno all'ateneo del corso	0540600PV
Massimo numero di crediti riconoscibili	**12** *DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011*

Date delibere di riferimento

Data del DM di approvazione dell'ordinamento didattico	09/05/2012
Data del DR di emanazione dell'ordinamento didattico	04/06/2012
Data di approvazione della struttura didattica	30/11/2011
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	23/01/2012
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	06/12/2011 -
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	

Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Nell'esame della proposta di istituzione della laurea magistrale in Filologia Moderna. Scienze della Letteratura, del Teatro, del Cinema (trasformazione del corso di laurea specialistica in Filologia Moderna) il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, l'adeguatezza e compatibilità con le risorse e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. Sono stati considerati i seguenti aspetti: individuazione delle esigenze formative; definizione delle prospettive; definizione degli obiettivi di apprendimento, significatività della domanda di formazione; analisi e previsioni di occupabilità; qualificazione della docenza; politiche di accesso. È stata anche valutata l'attività pregressa in relazione a: tipologia degli iscritti, immatricolazioni, abbandoni, laureati nella durata legale +1, placement, andamento delle carriere, soddisfazione degli studenti. Tutti i diversi aspetti sono stati valutati positivamente e il NuV ha espresso parere favorevole all'istituzione del corso.

Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro la scadenza del 9 marzo 2018 ***SOLO per i corsi di nuova istituzione****. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accreditamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR*
Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obbiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Nell'esame della proposta di istituzione della laurea magistrale in Filologia Moderna. Scienze della Letteratura, del Teatro, del Cinema (trasformazione del corso di laurea specialistica in Filologia Moderna) il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, l'adeguatezza e compatibilità con le risorse e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. Sono stati considerati i seguenti aspetti: individuazione delle esigenze formative; definizione delle prospettive; definizione degli obiettivi di apprendimento, significatività della domanda di formazione; analisi e previsioni di occupabilità; qualificazione della docenza; politiche di accesso. È stata anche valutata l'attività pregressa in relazione a: tipologia degli iscritti, immatricolazioni, abbandoni, laureati nella durata legale +1, placement, andamento delle carriere, soddisfazione degli studenti. Tutti i diversi aspetti sono stati valutati positivamente e il NuV ha espresso parere favorevole all'istituzione del corso.

Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2018	221805667	**CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE** *semestrale*	L-ART/06	**Docente di riferimento** Federica VILLA *Professore Associato confermato*	L-ART/06	36
2	2018	221805668	**DRAMMATURGIA E LETTERATURA TEATRALE** *semestrale*	L-FIL-LET/10	Maria Pia PAGANI		36
3	2017	221803347	**FILOLOGIA ITALIANA C. P.** *semestrale*	L-FIL-LET/13	Massimo CASTOLDI		36
4	2018	221805647	**FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA C. P.** *semestrale*	L-FIL-LET/13	Elena NECCHI		36
5	2018	221805648	**FILOLOGIA ROMANZA C. P.** *semestrale*	L-FIL-LET/09	Alberto CONTE *Professore Associato (L. 240/10)*	L-FIL-LET/09	36
6	2018	221805669	**FORME E MODELLI DEL CINEMA CONTEMPORANEO** *semestrale*	L-ART/06	**Docente di riferimento** Federica VILLA *Professore Associato confermato*	L-ART/06	36
7	2018	221805671	**ISTITUZIONI DI REGIA (C. P.)** *semestrale*	L-ART/05	Maria Pia PAGANI		36
8	2018	221805672	**LABORATORIO DI REGIA** *semestrale*	L-ART/06	Filippo TICOZZI		36
9	2018	221805660	**LETTERATURA E FILOLOGIA DEL RINASCIMENTO** *semestrale*	L-FIL-LET/10	Gabriele BALDASSARI *Professore Associato (L. 240/10)* *Università degli Studi di MILANO*	L-FIL-LET/10	36
			LETTERATURA ITALIANA - A (C. P.) (modulo di				

10	2018	221805661	LETTERATURA ITALIANA C. P.) *semestrale*	L-FIL-LET/10	Carla RICCARDI		36
11	2018	221805663	**LETTERATURA ITALIANA - B C. P.** (modulo di LETTERATURA ITALIANA C. P.) *semestrale*	L-FIL-LET/10	**Docente di riferimento** Gianfranca LAVEZZI *Professore Ordinario (L. 240/10)*	L-FIL-LET/10	36
12	2018	221805650	**LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA C. P.** *semestrale*	L-FIL-LET/11	**Docente di riferimento** Mauro BIGNAMINI *Professore Associato (L. 240/10)*	L-FIL-LET/11	36
13	2018	221805649	**LETTERATURA PROVENZALE** *semestrale*	L-FIL-LET/09	Luigina MORINI		36
14	2017	221803345	**LETTERATURE COMPARATE E TRADUZIONE LETTERARIA** *semestrale*	L-FIL-LET/14	Maria Jose' CALVO MONTORO		36
15	2017	221803351	**LINGUISTICA ITALIANA (LA LINGUA DEI PERSONAGGI)** *semestrale*	L-FIL-LET/12	**Docente di riferimento** Pietro BENZONI *Professore Associato confermato*	L-FIL-LET/12	36
16	2018	221805664	**LINGUISTICA ITALIANA C. P.** *semestrale*	L-FIL-LET/12	Giuseppe ANTONELLI *Professore Ordinario (L. 240/10) Università degli Studi di CASSINO e del LAZIO MERIDIONALE*	L-FIL-LET/12	36
17	2018	221805665	**METRICA E STILISTICA C. P.** *semestrale*	L-FIL-LET/12	Jacopo GALAVOTTI		36
18	2018	221805674	**SCRITTURE PER LA SCENA E PER LO SCHERMO** (modulo di IL TESTO SPETTACOLARE TRA	L-ART/05	Edoardo ERBA		36

		LETTERATURA E PERFORMANCE) *semestrale*					
19	2018	221805675	**STORIA DEL CINEMA ITALIANO** *semestrale*	L-ART/06	**Docente di riferimento** Deborah TOSCHI *Ricercatore a t.d. (art. 24 c.3-b L. 240/10)*	L-ART/06	36
20	2018	221805666	**STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA C. P.** *semestrale*	L-FIL-LET/10	Domenico DE MARTINO		36
21	2018	221805676	**TEORIA E TECNICA DELLA PERFORMANCE C. P.** (modulo di IL TESTO SPETTACOLARE TRA LETTERATURA E PERFORMANCE) *semestrale*	L-ART/05	**Docente di riferimento** Fabrizio FIASCHINI *Professore Associato (L. 240/10)*	L-ART/05	36
						ore totali	756

Offerta didattica programmata

Curriculum: Filologico-letterario

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e Letteratura italiana	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana *LINGUISTICA ITALIANA C. P. (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl* L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea *LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA C. P. (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl* L-FIL-LET/10 Letteratura italiana *LETTERATURA ITALIANA - A (C. P.) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl* *LETTERATURA ITALIANA - B C. P. (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl* *STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA C. P. (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl*	30	30	30 - 30
Lingue e Letterature moderne	L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca *LINGUA TEDESCA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale* *LINGUA TEDESCA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale* L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese *LINGUA INGLESE - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale* *LINGUA INGLESE - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale* L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola *LINGUA SPAGNOLA A (1 anno) - 6 CFU - semestrale* *LINGUA SPAGNOLA B (1 anno) - 6 CFU - semestrale* L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese *LINGUA FRANCESE - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale*	48	6	6 - 12

	LINGUA FRANCESE - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche		0	0	0 - 6
	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate *LETTERATURE COMPARATE E TRADUZIONE LETTERARIA (2 anno) - 6 CFU - obbl*			
Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza *FILOLOGIA ROMANZA C. P. (1 anno) - 6 CFU - semestrale* *LETTERATURA PROVENZALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale*	18	12	0 - 24
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)			
Totale attività caratterizzanti			48	48 - 72

Attività affini	**settore**	**CFU Ins**	**CFU Off**	**CFU Rad**
Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana *LETTERATURA E FILOLOGIA DEL RINASCIMENTO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl* L-FIL-LET/12 Linguistica italiana *METRICA E STILISTICA C. P. (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl* L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana *FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA C. P. (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl* *FILOLOGIA ITALIANA C. P. (2 anno) - 6 CFU - obbl*	24	24	12 - 24 min 12
Totale attività Affini			24	12 - 24

Altre attività		**CFU**	**CFU Rad**
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		30	30 - 30
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	2	0 - 2
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	4	4 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		48	46 - 50

CFU totali per il conseguimento del titolo **120**

CFU totali inseriti nel curriculum *Filologico-letterario*: 120 106 - 146

Curriculum: Scritture per la scena e per lo schermo

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e Letteratura italiana	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana *LINGUISTICA ITALIANA (LA LINGUA DEI PERSONAGGI) (2 anno) - 6 CFU - obbl* L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea *LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA C. P. (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl* *LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl* L-FIL-LET/10 Letteratura italiana *LETTERATURA E FILOLOGIA DEL RINASCIMENTO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl* *DRAMMATURGIA E LETTERATURA TEATRALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl*	30	30	30 - 30
Lingue e Letterature moderne	L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca *LINGUA TEDESCA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale* *LINGUA TEDESCA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale* L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese *LINGUA INGLESE - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale* *LINGUA INGLESE - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale* L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola *LINGUA SPAGNOLA A (1 anno) - 6 CFU - semestrale* *LINGUA SPAGNOLA B (1 anno) - 6 CFU - semestrale* L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese *LINGUA FRANCESE - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale* *LINGUA FRANCESE - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale*	48	6	6 - 12
Discipline storiche,				

filosofiche, antropologiche e sociologiche		0	0	0 - 6
Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate *LETTERATURE COMPARATE E TRADUZIONE LETTERARIA (2 anno) - 6 CFU - obbl* L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana *FILOLOGIA ITALIANA C. P. (2 anno) - 6 CFU* *FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA C. P. (2 anno) - 6 CFU* L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza *FILOLOGIA ROMANZA C. P. (2 anno) - 6 CFU* *LETTERATURA PROVENZALE (2 anno) - 6 CFU*	30	12	0 - 24
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)			
Totale attività caratterizzanti			48	48 - 72

Attività affini	**settore**	**CFU Ins**	**CFU Off**	**CFU Rad**
Attività formative affini o integrative	L-ART/05 Discipline dello spettacolo *ISTITUZIONI DI REGIA (C. P.) (1 anno) - 6 CFU - semestrale* *SCRITTURE PER LA SCENA E PER LO SCHERMO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl* *TEORIA E TECNICA DELLA PERFORMANCE C. P. (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl* L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione *CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale* *FORME E MODELLI DEL CINEMA CONTEMPORANEO (1 anno) - 6 CFU - semestrale* *LABORATORIO DI REGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale* *STORIA DEL CINEMA ITALIANO (1 anno) - 6 CFU - semestrale*	42	24	12 - 24 min 12
Totale attività Affini			24	12 - 24

Altre attività		**CFU**	**CFU Rad**
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		30	30 - 30
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	2	0 - 2
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	4	4 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-

Totale Altre Attività		48	46 - 50
CFU totali per il conseguimento del titolo	**120**		
CFU totali inseriti nel curriculum *Scritture per la scena e per lo schermo*:	120	106 - 146	

Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori

Attività caratterizzanti
RaD

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Lingua e Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/12 Linguistica italiana	30	30	-
Lingue e Letterature moderne	L-LIN/03 Letteratura francese L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese L-LIN/05 Letteratura spagnola L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola L-LIN/10 Letteratura inglese L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese L-LIN/13 Letteratura tedesca L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca	6	12	-
Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche	M-FIL/04 Estetica M-STO/01 Storia medievale M-STO/04 Storia contemporanea	0	6	-
Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia	0	24	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:		48	1	

Errori Attività Caratterizzanti

[1] sono stati selezionati meno di tre ambiti con minimo crediti > 0; indicare almeno due opzioni sugli ambiti caratterizzanti

Opzioni su Ambiti

Errori Opzioni su Ambiti

[1] Devono essere inserite almeno due opzioni

Attività affini

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Attività formative affini o integrative	L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro L-ART/05 - Discipline dello spettacolo L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana L-FIL-LET/13 - Filologia della letteratura italiana L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate L-LIN/01 - Glottologia e linguistica L-LIN/03 - Letteratura francese L-LIN/05 - Letteratura spagnola L-LIN/06 - Lingua e letterature ispano-americane L-LIN/10 - Letteratura inglese L-LIN/13 - Letteratura tedesca M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi	12	24	12

Totale Attività Affini	12 - 24

Altre attività

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale		30	30
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	0	2
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	4	6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-

Totale Altre Attività	46 - 50

Riepilogo CFU

CFU totali per il conseguimento del titolo	**120**
Range CFU totali del corso	106 - 146

Comunicazioni dell'ateneo al CUN

Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

Note relative alle attività di base

Note relative alle altre attività

Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini

Data l'articolazione rigorosa e la caratterizzazione specialitica del corso, si reinseriscono tra le attività affini e integrative anche discipline e SSD già presenti tra le caratterizzanti per consentire un adeguato completamento e un necessario approfondimento della formazione specialistica. Questo è il caso che motiva la replica dei SSD delle discipline filologico-linguistico-letterarie sotto-indicati:
L-FIL-LET/09
L-FIL-LET/10
L-FIL-LET/11
L-FIL-LET/12
L-FIL-LET/13.
Anche altri SSD, pure già inseriti tra le caratterizzanti, potrebbero essere utilmente destinati a eventuali approfondimenti:
M-STO/08
L-LIN/03
L-LIN/05
L-LIN/10
L-LIN/13
L-FIL-LET/14.
Ma si possono prevedere anche proficue e possibili integrazioni e completamenti nei SSD seguenti:
L-LIN/01
L-LIN/06
L-ART/04
SPS/08

Note relative alle attività caratterizzanti

e disciplinari opzionali stabilite nel corso LM-14 di Filologia moderna tra ambiti caratterizzanti consentono di prevedere due ogico-letterario e scritture per il cinema e per lo spettacolo - parzialmente differenziati per alcuni ambiti (e convergenti in altri) in singole specificità curricolari, come da obiettivi formativi precedentemente esposti