



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi di PAVIA
<b>Nome del corso in italiano</b>	Musicologia( <i>IdSua:1539412</i> )
<b>Nome del corso in inglese</b>	Musicology
<b>Classe</b>	LM-45 - Musicologia e beni musicali
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="http://musicologia.unipv.it/dipartimento/assicurazione_qualita.html">http://musicologia.unipv.it/dipartimento/assicurazione_qualita.html</a>
<b>Tasse</b>	Pdf inserito: <a href="#">visualizza</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale

## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	ZAPPALA' Pietro
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio di Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

### Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	BAGETTO	Luca	M-FIL/01	PA	1	Affine
2.	BORIO	Gianmario	L-ART/07	PO	1	Caratterizzante
3.	GARDA	Michela	L-ART/07	PA	1	Caratterizzante
4.	PEREIRA	Alexander	L-ART/07	ID	1	Caratterizzante
5.	PORCIANI	Leone	L-ANT/02	PA	1	Affine
6.	ZAPPALA'	Pietro	L-ART/07	PA	1	Caratterizzante

### Rappresentanti Studenti

MANNOIA VALERIA MARIA ROSA  
COLELLA MONICA  
BEFERA LUCA

**Gruppo di gestione AQ**

LUCA BEFERA  
ALESSANDRO BRATUS  
FIORELLA DENTI  
GIANCARLO PRATO  
PIETRO ZAPPALA'

**Tutor**

Ingrid PUSTIJANAC  
LORENZO NOVELLI .  
PATRIZIA VACCARI .  
Rodobaldo TIBALDI  
Fulvia CARUSO  
Fabrizio Emanuele DELLA SETA  
Alessandro BRATUS  
Antonio DELFINO  
Pietro ZAPPALA'  
Stefano LA VIA  
Miriam TURRINI  
Michela GARDA  
Elena MOSCONI

**Il Corso di Studio in breve**

Il corso di laurea magistrale, appartenente alla classe LM-45 delle Lauree in Musicologia e Beni musicali di cui al D.M. <sup>15/05/2017</sup> 16 marzo 2007 (GU n. 157 del 9 luglio 2007 Suppl. ordinario n. 155), mira a una formazione ampia e differenziata, nelle metodologie e nei repertori, di un musicologo in grado di svolgere professioni per le quali è richiesta un'approfondita conoscenza della storia e della teoria della musica, e in grado di condurre ricerche originali nel settore.

Durante il percorso formativo gli studenti acquisiscono un'approfondita conoscenza storica e teorica della musica e dei suoi modi di diffusione, nonché competenze nelle discipline linguistiche, storiche, filosofiche e scientifiche applicate ai diversi ambiti del sapere musicale; perfezionano l'utilizzo dei principali strumenti informatici applicati alla ricerca musicologica e la capacità di esprimersi in forma scritta e orale almeno in una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano.

Il corso offre infine le basi necessarie per accedere ai percorsi di ricerca per i quali sia richiesta la laurea magistrale.

Al termine del corso di laurea magistrale in Musicologia, i laureati saranno in grado di progettare, coordinare e svolgere attività di alta professionalità in: enti sia pubblici che privati; biblioteche specialistiche e non; archivi di grandi istituzioni; emittenti radiotelevisive; teatri; uffici stampa; case editrici e discografiche; organi di informazione, media e programmazione concertistica; musei e collezioni di strumenti musicali. Potranno inoltre svolgere attività lavorative nell'ambito più generale dello studio, della promozione e della valorizzazione della musica in quanto arte, della sua collocazione nel sistema dei saperi e del ruolo da essa svolto nell'ambito della vita pubblica e sociale.

La sede del corso è Cremona.



#### QUADRO A1.a

#### Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

La consultazione è stata condotta attraverso l'invio di una lettera del Preside in cui è stata indicata con le dovute motivazioni la minima modifica effettuata e alla quale è stato allegato l'ordinamento didattico del corso stesso. La lettera è stata inviata alle seguenti Istituzioni:

Soprintendenza per i Beni artistici e storici di Mantova;  
Soprintendenza per i Beni ambientali e architettonici di Brescia;  
Ufficio Scolastico di Cremona;  
Biblioteca Statale di Cremona;  
Archivio di Stato di Cremona;  
Teatro A. Ponchielli di Cremona;  
Settore Affari culturali e museali del Comune di Cremona.

L'Ufficio Scolastico di Cremona ha espresso parere favorevole; le altre Istituzioni, in considerazione della minima modifica effettuata, non hanno formulato osservazioni in merito.

#### QUADRO A1.b

#### Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

16/06/2017

Il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali ha effettuato per tutti i corsi di studio di sua pertinenza le consultazioni con le seguenti organizzazioni e istituzioni:

Associazioni di guide turistiche (ACUTO - Arte Cultura e Turismo; ARTETURISMO)  
Archivio di Stato di Cremona  
Archivio Diocesano di Cremona  
Biblioteca Statale di Cremona  
Camera di Commercio di Cremona  
Casa Ricordi  
Comune di Cremona (per i Musei Civici, Museo del Violino, Distretto Culturale)  
Testate giornalistiche del territorio (Cremona Oggi, Mondo Padano, La Provincia)  
MIBACT Segretariato Regionale della Lombardia  
Fondazione Teatro Ponchielli.

Il Direttore del Dipartimento ha invitato per lettera le suddette organizzazioni e istituzioni ad un incontro che si è svolto presso il Dipartimento in data 5 maggio 2017 ore 15.

Parte delle istituzioni hanno partecipato e alcune hanno risposto per iscritto. Anche i partecipanti hanno comunque inviato una valutazione scritta (vedasi allegato).

Nella riunione si è stabilito di dar luogo a una consulta delle parti interessate, con cadenza almeno annuale, in modo da rendere

stabile ed efficace il confronto e il rapporto con il mondo del lavoro.

Successivamente all'incontro si è proceduto a contattare l'Ufficio scolastico provinciale di Cremona che ha risposto suggerendo di tenere in considerazione per tutti i corsi di laurea il D.P.R.19/2016 (vedasi allegato).

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Verbale incontro parti sociali e lettere di risposta

## QUADRO A2.a

### Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

I laureati del corso di laurea magistrale in Musicologia sono professionisti in grado di operare nei campi della conservazione, gestione, promozione, produzione e valorizzazione del patrimonio culturale musicale nonché nell'organizzazione culturale in generale, come pubblicisti, consulenti ed editori di partiture musicali e di testi attinenti la musica. Essi possono inoltre proseguire la loro preparazione con i master di secondo livello, al fine di approfondire le competenze in preparazione alla professione, o con il dottorato di ricerca, al fine di approfondire le competenze in vista dell'immissione nel mondo della ricerca

#### **funzione in un contesto di lavoro:**

In relazione alle competenze maturate e a quelle richieste negli ambiti professionali indicati, i laureati magistrali in Musicologia svolgono funzioni:

- consultive (circa l'attività di conservazione, tutela e valorizzazione dei beni culturali musicali, l'attività editoriale e di ricerca);
- organizzative e promozionali (rispetto agli eventi culturali, al lavoro in archivi, biblioteche e musei, alla tutela del patrimonio culturale);
- critiche (con particolare riguardo alla pubblicistica);
- direttive e di responsabilità (in seguito al pieno conseguimento di competenze anche operative specifiche).

#### **competenze associate alla funzione:**

I laureati magistrali in Musicologia possiedono conoscenze multi e interdisciplinari e capacità di comprensione in ambito filologico, storico, analitico, organologico, biblioteconomico e museale, in un arco cronologico potenzialmente esteso dall'antichità ai nostri giorni. Essi hanno consapevolezza delle tematiche più attuali del dibattito scientifico relativo agli ambiti di studio e di aspetti specifici relativi alla produzione e alla tradizione dei testi musicali, all'analisi critica di composizioni musicali, alla conoscenza, alla valorizzazione e alla conservazione del patrimonio documentario e librario specificamente musicale.

#### **sbocchi occupazionali:**

I laureati magistrali in Musicologia possono trovare impieghi aderenti alle proprie competenze nelle biblioteche, anche specialistiche, pubbliche e private; negli archivi, pubblici e privati; nei musei e nelle soprintendenze; negli uffici stampa; nelle case editrici; negli istituti culturali; nel campo degli organi di informazione e dei media; nell'ambito più generale dello studio, della catalogazione, della conservazione, della promozione e della valorizzazione del patrimonio culturale, in particolare quello librario e quello artistico; nell'insegnamento; nel mondo della ricerca scientifica entro le università e istituzioni affini.

## QUADRO A2.b

### Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Archivist - (2.5.4.5.1)
2. Bibliotecari - (2.5.4.5.2)
3. Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)
4. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)
5. Scenografi - (2.5.5.2.5)

Per essere ammesso al corso di laurea magistrale lo studente deve:

- a) essere in possesso della laurea (ivi compresa quella conseguita secondo l'ordinamento previgente al D.M. 509/1999 e successive modificazioni e integrazioni) o del diploma universitario di durata triennale, ovvero di altro titolo di studi conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dagli organi competenti dell'Università;
- b) essere in possesso di requisiti curriculari e di una adeguata preparazione iniziale. I requisiti curriculari richiesti sono il titolo di laurea conseguito in determinate classi indicate nel Regolamento didattico del corso di laurea magistrale, e le competenze e conoscenze acquisite dallo studente nel percorso formativo pregresso, espresse sotto forma di numero di crediti riferiti a specifici settori scientifico-disciplinari indicati nel medesimo Regolamento didattico. Quest'ultimo definisce anche le procedure per verificare l'adeguatezza della preparazione iniziale dello studente;
- c) essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici con particolare riguardo all'ambito specifico delle discipline musicali.

10/05/2016

Per essere ammesso al corso di laurea magistrale lo studente deve essere in possesso di uno dei seguenti titoli di studio: (a) laurea o diploma universitario di durata triennale; (2) altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dai competenti organi dell'Università; (3) diploma accademico di I livello rilasciato da un Conservatorio di Musica o da un Istituto musicale pareggiato o da altro istituto del comparto dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM); (4) diploma ordinamentale rilasciato da un Conservatorio di Musica o da un Istituto musicale pareggiato. La validità dei titoli (3) e (4) ai fini dell'ammissione alla laurea magistrale, a norma della legge 22 novembre 2002, n. 268, è subordinata al possesso del diploma di istruzione di secondo grado. Per l'iscrizione al corso di laurea magistrale è inoltre richiesto il possesso da parte dello studente di determinati requisiti curriculari e di una adeguata preparazione personale.

Coloro che sono in possesso di un titolo di studio universitario devono aver acquisito nel precedente corso di studio almeno 24 CFU nei settori scientifico-disciplinari L-ART/07 (Musicologia e storia della musica) e/o L-ART/08 (Etnomusicologia).

Coloro che sono in possesso di un titolo di studio AFAM devono aver superato nel precedente corso di studio almeno due esami annuali o quattro semestrali di discipline storico-musicali o tecnico-musicali.

Per tutti si presuppone, comunque, il possesso di solide competenze nei settori della teoria musicale e della storia della musica, una buona preparazione umanistica e una conoscenza di base della lingua inglese e dei mezzi informatici.

L'adeguatezza dei requisiti curriculari e della preparazione dello studente è verificata tramite una prova di ammissione dinanzi ad apposita Commissione. Tale prova consiste in un colloquio, integrato da una prova scritta composta di test a risposte aperte o chiuse.

Da tale prova di ammissione sono esentati i laureati in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia.

Al fine di consentire l'accesso anche a laureati con elevata preparazione, provenienti da percorsi formativi non perfettamente coerenti con i requisiti richiesti, potrà essere previsto per tali laureati un diverso percorso di ingresso e/o specifiche prove di ammissione.

Le eventuali integrazioni curriculari, rilevate per gli studenti provenienti da altre classi o altri atenei in base alla definizione

precedente dei CFU e dei SSD, vanno colmate prima dell'immatricolazione e precisamente: nel caso di studenti non ancora pervenuti alla laurea, durante il percorso formativo di primo livello (con l'inserimento ad es. di esami soprannumerari) o, nel caso di studenti già laureati, con l'iscrizione a corsi singoli nel periodo intercorrente tra la laurea e la chiusura delle iscrizioni al corso di laurea magistrale.

QUADRO A4.a	<b>Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo</b>
-------------	---

Il corso di laurea magistrale mira a una formazione ampia e differenziata, nelle metodologie e nei repertori, di un musicologo in grado di svolgere professioni per le quali è richiesta un'approfondita conoscenza della storia e della teoria della musica, e in grado di condurre ricerche originali nel settore.

Durante il percorso formativo gli studenti acquisiscono un'approfondita conoscenza storica e teorica della musica e dei suoi modi di diffusione, nonché competenze nelle discipline linguistiche, storiche, filosofiche e scientifiche applicate ai diversi ambiti del sapere musicale; perfezionano l'utilizzo dei principali strumenti informatici applicati alla ricerca musicologica e la capacità di esprimersi in forma scritta e orale in almeno una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano.

Il corso offre infine le basi necessarie per accedere ai percorsi di ricerca per i quali sia richiesta la laurea specialistica.

QUADRO A4.b.1	<b>Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi</b>
---------------	--

<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>		
<b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b>		

QUADRO A4.b.2	<b>Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio</b>
---------------	--

<b>Area Generica</b>
<p><b>Conoscenza e comprensione</b></p> <p>I laureati magistrali possiedono un'approfondita conoscenza della musica occidentale in prospettiva sia storica sia sistematica. Acquisiscono la formazione necessaria a compiere ricerche originali negli ambiti della paleografia e filologia musicale, della conservazione dei beni musicali, della drammaturgia musicale, dell'etnomusicologia e di ogni altro ambito disciplinare specifico. Le esperienze maturate consentono loro di intervenire in modo personale nel dibattito musicologico nazionale e internazionale e di apportare contributi originali.</p> <p>Le conoscenze e capacità di comprensione sono conseguite mediante la partecipazione a lezioni frontali e soprattutto ad un'intensa attività seminariale che caratterizza il livello specialistico; a questo si aggiunge lo studio individuale come previsto</p>

dalle attività formative.

La verifica dei risultati avviene nel corso delle attività seminariali e in sede di esame scritto e/o orale.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Al termine del corso di laurea magistrale in musicologia i laureati sono in grado di applicare le loro conoscenze e comprensione e abilità nell'affrontare tematiche nuove e risolvere problemi non familiari, singolarmente o nell'ambito di gruppi di ricerca anche interdisciplinari. Sanno curare edizioni critiche o rivolte al mondo della pratica ma di adeguato profilo scientifico. Sanno elaborare cataloghi tematici di musicisti e cataloghi di fondi musicali anche di rilevante importanza storica. Sanno inserirsi nella produzione di eventi musicali fornendo il contesto storico e musicologico di supporto. Sanno collaborare con le scuole superiori per attività di divulgazione della cultura musicale all'interno di progetti pluridisciplinari in accordo con i docenti strutturati. Sono in grado di progettare e affiancare con contributi specifici ogni genere di iniziativa di alta divulgazione musicale a mezzo radio, televisione e nuovi media. Sono capaci di assumere la direzione artistica di enti, festival e manifestazioni culturali che coinvolgono la musica.

L'affinamento della capacità di applicare conoscenze e comprensione avviene principalmente in sede di preparazione della prova finale, e in parte anche in itinere grazie ai numerosi contatti che la Facoltà intrattiene con enti e istituzioni attivi in ambito culturale e musicale.

La verifica avviene durante la partecipazione ai seminari proposti all'interno dei singoli corsi e come attività collettive della Facoltà, e mediante il controllo dell'attività finalizzata alla preparazione della tesi finale.

### **Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA [url](#)

ESTETICA [url](#)

LINGUA TEDESCA [url](#)

LINGUA TEDESCA 2 [url](#)

METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (C. P.) [url](#)

BIBLIOGRAFIA MUSICALE [url](#)

CONSERVAZIONE E RESTAURO DEGLI STRUMENTI MUSICALI [url](#)

DRAMMATURGIA MUSICALE 2 [url](#)

DRAMMATURGIA MUSICALE 3 [url](#)

ESTETICA MUSICALE 2 [url](#)

ETNOMUSICOLOGIA 2 [url](#)

FILOLOGIA MUSICALE 3 [url](#)

MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE 2 [url](#)

PALEOGRAFIA MUSICALE BIZANTINA [url](#)

SEMOGRAFIA MUSICALE RINASCIMENTALE E BAROCCA [url](#)

SISTEMI PRODUTTIVI DEL TEATRO D'OPERA [url](#)

SOCIOLOGIA DELLA MUSICA [url](#)

STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE [url](#)

STORIA DELLA DANZA E DELLA MUSICA PER DANZA [url](#)

STORIA DELLA MUSICA DEI RITI CRISTIANI [url](#)

STORIA DELLA POESIA PER MUSICA NEL MEDIOEVO [url](#)

STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2 [url](#)

STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 1 [url](#)

STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 2 [url](#)

STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 3 [url](#)

STORIA DELLE TEORIE MUSICALI NEL MONDO ANTICO [url](#)

STORIA E CRITICA DEI TESTI MUSICALI MEDIEVALI E RINASCIMENTALI [url](#)

TEORIE MUSICALI 2 [url](#)

ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO [url](#)

CIVILTÀ BIZANTINA [url](#)

CIVILTÀ MEDIEVALE [url](#)

FILOLOGIA ITALIANA [url](#)

FILOLOGIA ROMANZA [url](#)

FILOSOFIA TEORETICA - A [url](#)

FILOSOFIA TEORETICA - B [url](#)  
 FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA [url](#)  
 LETTERATURA BIZANTINA [url](#)  
 LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE [url](#)  
 LETTERATURE ROMANZE [url](#)  
 LINGUISTICA GENERALE [url](#)  
 PALEOGRAFIA GRECA [url](#)  
 PALEOGRAFIA LATINA [url](#)  
 STAGE/TIROCCINIO [url](#)  
 STORIA ANTICA [url](#)  
 STORIA DEL CINEMA [url](#)  
 STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)  
 STORIA DEL TEATRO [url](#)  
 STORIA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)  
 STORIA DELLA MINIATURA (C. P.) [url](#)  
 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)  
 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)  
 STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)  
 STORIA E FORME DEL LIBRO MANOSCRITTO [url](#)  
 STORIA MILITARE ANTICA [url](#)  
 TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO [url](#)  
 DOCUMENTAZIONE PER I BENI MUSICALI [url](#)  
 FILOGRAFIA MUSICALE 2 [url](#)  
 ICONOGRAFIA MUSICALE [url](#)  
 LABORATORIO DI DIGITALIZZAZIONE DEI FONDI MUSICALI [url](#)  
 LABORATORIO DI LINGUISTICA [url](#)  
 LINGUA INGLESE 2 [url](#)  
 PROBLEMI DI STORIOGRAFIA MUSICALE [url](#)  
 STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 2 [url](#)  
 TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA POLIFONIA NEL MEDIOEVO [url](#)

QUADRO A4.c

**Autonomia di giudizio**  
**Abilità comunicative**  
**Capacità di apprendimento**

**Autonomia di giudizio**

Al termine del corso di laurea i laureati in Musicologia hanno acquisito la capacità di esprimere autonomamente valutazioni e giudizi a riguardo della musica in quanto arte, della sua collocazione nel sistema dei saperi e del ruolo da essa svolto nell'ambito della vita pubblica e sociale. Sono altresì in grado di produrre riflessioni originali negli ambiti delle tradizioni musicali extraeuropee, della musica di consumo, e di quella all'interno di contesti multimediali.

L'autonomia di giudizio è particolarmente sollecitata nella preparazione di elaborati in occasione dei singoli corsi seminariali, e ulteriormente stimolata fin dalla progettazione del percorso che porta alla tesi finale.

La verifica dell'autonomia di giudizio si compie ad ogni livello delle prove di valutazione (esami, seminari, prova finale).

Al termine del corso di laurea magistrale in Musicologia i laureati sapranno comunicare con linguaggio chiaro, adeguato e preciso conoscenze, idee, problemi e soluzioni concernenti l'ambito dei propri interessi a interlocutori specialisti, nonché impegnarsi, in forma orale o scritta, in attività di alta divulgazione della cultura musicale, in italiano e in almeno un'altra lingua comunitaria, e facendo uso

<b>Abilità comunicative</b>	dei mezzi di comunicazione tradizionale e dei nuovi media. Il raggiungimento di adeguate abilità comunicative avviene, oltre che all'interno del percorso didattico programmato, anche tramite l'impegno della Facoltà ad inserire i propri specializzandi negli incontri di studio ad alto livello anche internazionale organizzate al proprio interno e con partners esterni. Le abilità comunicative vengono verificate costantemente durante seminari e prove di valutazione, nonché in occasione della prova finale.
<b>Capacità di apprendimento</b>	Al termine del corso di laurea magistrale in Musicologia i laureati hanno sviluppato capacità di apprendimento tali da impostare autonomi percorsi di ricerca, nonché da consentire di intraprendere percorsi di ulteriore specializzazione nel campo della musicologia e di discipline affini. Sanno autoaggiornarsi costantemente utilizzando anche gli strumenti di ricerca in rete. Sono in grado di contribuire ai risultati di un gruppo di ricerca. La capacità di apprendimento si consegue nel percorso di studi nel suo complesso, e viene verificata soprattutto nell'attività di studio individuale prevista per il superamento dei singoli esami, nell'elaborazione di lavori individuali e/o di gruppo e nella progettazione, preparazione e realizzazione della prova finale.

#### QUADRO A5.a

#### Caratteristiche della prova finale

La prova finale, cui si accede dopo aver acquisito almeno 90 crediti e che consente l'acquisizione di altri 30 crediti, consiste nella presentazione e discussione di una tesi, elaborata dallo studente sotto la guida di un relatore. La votazione di laurea magistrale (da un minimo di 66 punti a un massimo di 110, con eventuale lode) è assegnata da apposita commissione in seduta pubblica e tiene conto dell'intero percorso di studi dello studente. Le modalità di organizzazione della prova finale e di formazione della commissione ad essa preposta, e i criteri di valutazione della prova stessa sono definiti dal Regolamento didattico del corso di laurea magistrale.

#### QUADRO A5.b

#### Modalità di svolgimento della prova finale

10/05/2016

Alla prova finale si accede dopo aver acquisito almeno 90 crediti. La prova finale, a cui sono attribuiti 30 CFU, consiste nella predisposizione di un elaborato scritto ampio, articolato e originale con il quale il candidato dimostra di padroneggiare le metodologie storiche, critiche e analitiche, di avere un'approfondita conoscenza dello stato attuale della ricerca in quel campo e di essere in grado di sostenere adeguatamente le proprie tesi in una discussione collegiale dinnanzi alla commissione giudicatrice. Il lavoro di tesi, sotto la guida di un relatore (di norma un docente del corso di laurea magistrale) e con la consulenza di uno o più correlatori, dovrà essere coerente con il percorso di studio del biennio.

La Commissione giudicatrice è nominata dal Direttore del Dipartimento, secondo le modalità stabilite dal Regolamento didattico d'Ateneo.

La valutazione della prova finale, discussa in seduta pubblica, terrà conto sia dei risultati della tesi sia dell'intero percorso di studi dello studente. Ai fini del superamento dell'esame di laurea è necessario conseguire il punteggio minimo di 66 punti; il punteggio massimo è di 110 punti. L'eventuale attribuzione della lode, in aggiunta al punteggio massimo, è subordinata alla valutazione unanime della Commissione.

Lo studente può ritirarsi dall'esame di laurea fino al momento di essere congedato dal Presidente della Commissione per dare corso alla decisione di voto, che avviene senza la presenza dello studente o di estranei. Nel caso in cui il candidato non consegua il punteggio minimo richiesto, potrà sostenere la prova in una sessione successiva; il Consiglio di Dipartimento potrà assegnare al candidato un nuovo relatore e/o un nuovo correlatore.

**QUADRO B1****Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)**

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Piano di studi del corso di laurea magistrale in Musicologia e link al Regolamento didattico

Link: <http://musicologia.unipv.it/dipartimento/regolamenti.html>

**QUADRO B2.a****Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative**

<http://musicologia.unipv.it/dipartimento/corsi.php>

**QUADRO B2.b****Calendario degli esami di profitto**

<http://musicologia.unipv.it/dipartimento/esami.html>

**QUADRO B2.c****Calendario sessioni della Prova finale**

<http://musicologia.unipv.it/dipartimento/esami.html>

**QUADRO B3****Docenti titolari di insegnamento**

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ART/07	Anno di	BIBLIOGRAFIA MUSICALE <a href="#">link</a>	ZAPPALA'	PA	6	36	

		corso 1		PIETRO				
2.	L-ART/07	Anno di corso 1	CONSERVAZIONE E RESTAURO DEGLI STRUMENTI MUSICALI <a href="#">link</a>	GUIDO MASSIMILIANO	RD	6	36	
3.	L-ART/07	Anno di corso 1	DRAMMATURGIA MUSICALE 2 <a href="#">link</a>	ROMAGNOLI ANGELA	PA	6	36	
4.	L-ART/07	Anno di corso 1	DRAMMATURGIA MUSICALE 3 <a href="#">link</a>	DELLA SETA FABRIZIO EMANUELE	PO	6	36	
5.	L-ANT/03	Anno di corso 1	ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA <a href="#">link</a>	PORCIANI LEONE	PA	6	36	
6.	M-FIL/04	Anno di corso 1	ESTETICA <a href="#">link</a>	BAGETTO LUCA	PA	6	36	
7.	L-ART/07	Anno di corso 1	ESTETICA MUSICALE 2 <a href="#">link</a>	GARDA MICHELA	PA	6	36	
8.	L-ART/08	Anno di corso 1	ETNOMUSICOLOGIA 2 <a href="#">link</a>	CARUSO FULVIA	PA	6	36	
9.	L-ART/07	Anno di corso 1	FILOLOGIA MUSICALE 3 <a href="#">link</a>	DELLA SETA FABRIZIO EMANUELE	PO	6	36	
10.	M-FIL/01	Anno di corso 1	FILOSOFIA TEORETICA - A <a href="#">link</a>	BAGETTO LUCA	PA	6	36	
11.	M-FIL/01	Anno di corso 1	FILOSOFIA TEORETICA - B <a href="#">link</a>	BAGETTO LUCA	PA	6	36	
12.	L-LIN/14	Anno di corso 1	LINGUA TEDESCA <a href="#">link</a>	FOCHER ARTEMIO WOLFANGO	PA	6	60	
13.	L-LIN/14	Anno di corso 1	LINGUA TEDESCA 2 <a href="#">link</a>	FOCHER ARTEMIO WOLFANGO	PA	6	36	
14.	M-STO/08	Anno di corso 1	METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO <a href="#">link</a>	LEONI VALERIA		6	60	
15.	L-ART/08	Anno di corso 1	MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE 2 <a href="#">link</a>	PENNINGTON STEPHAN		6	24	
16.	L-ART/08	Anno di corso 1	MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE 2 <a href="#">link</a>	BRATUS ALESSANDRO	RD	6	12	

17.	L-ART/07	Anno di corso 1	PALEOGRAFIA MUSICALE BIZANTINA <a href="#">link</a>	MARTANI SANDRA		6	36
18.	L-ART/07	Anno di corso 1	SEMOGRAFIA MUSICALE RINASCIMENTALE E BAROCCA <a href="#">link</a>	DELFINO ANTONIO	PA	6	36
19.	L-ART/07	Anno di corso 1	SISTEMI PRODUTTIVI DEL TEATRO D'OPERA <a href="#">link</a>	PEREIRA ALEXANDER	ID	6	36
20.	L-ART/07	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELLA MUSICA <a href="#">link</a>	GARDA MICHELA	PA	6	36
21.	L-ANT/02	Anno di corso 1	STORIA ANTICA <a href="#">link</a>	PORCIANI LEONE	PA	12	72
22.	L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (C. P.) <a href="#">link</a>	FONTANA SARA		6	36
23.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE <a href="#">link</a>	LA VIA STEFANO	PA	6	36
24.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA DANZA E DELLA MUSICA PER DANZA <a href="#">link</a>	ROMAGNOLI ANGELA	PA	6	36
25.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA DEI RITI CRISTIANI <a href="#">link</a>	SABAINO DANIELE	PA	6	36
26.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2 <a href="#">link</a>	LA VIA STEFANO	PA	6	36
27.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA POESIA PER MUSICA NEL MEDIOEVO <a href="#">link</a>	LANNUTTI MARIA SOFIA	PA	6	36
28.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 1 <a href="#">link</a>	TIBALDI RODOBALDO	PA	6	36
29.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 2 <a href="#">link</a>	BORIO GIANMARIO	PO	6	36
30.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 3 <a href="#">link</a>	PUSTIJANAC INGRID	RD	6	36
31.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLE TEORIE MUSICALI NEL MONDO ANTICO <a href="#">link</a>	ROCCONI ELEONORA	PA	6	36
		Anno	STORIA E CRITICA DEI TESTI	TIBALDI			

32.	L-ART/07	di corso 1	MUSICALI MEDIEVALI E RINASCIMENTALI <a href="#">link</a>	RODOBALDO	PA	6	36
33.	L-ART/07	Anno di corso 1	TEORIE MUSICALI 2 <a href="#">link</a>	BORIO GIANMARIO	PO	6	36

QUADRO B4 | **Aule**

Descrizione link: Aule - Sede distaccata di Cremona

Link inserito: <http://musicologia.unipv.it/dipartimento/aule.html>

QUADRO B4 | **Laboratori e Aule Informatiche**

Descrizione link: Aula informatica del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

Link inserito: [http://musicologia.unipv.it/dipartimento/aula\\_informatizzata.html](http://musicologia.unipv.it/dipartimento/aula_informatizzata.html)

QUADRO B4 | **Sale Studio**

Descrizione link: Infrastrutture e Sale studio del Dipartimento di Musicologia e beni culturali

Link inserito: <http://musicologia.unipv.it/dipartimento/aule.html>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Sale studio di Ateneo

QUADRO B4 | **Biblioteche**

Descrizione link: Descrizione del Sistema bibliotecario di Ateneo

Link inserito: <http://siba.unipv.it/SaleStudio/biblioteche.pdf>

QUADRO B5 | **Orientamento in ingresso**

L'orientamento pre-universitario riguarda tutte quelle attività, soprattutto di informazione, utili alla scelta del corso di laurea secondo livello (laurea magistrale). 30/05/2017

A questo riguardo il Centro Orientamento dell'Università di Pavia mette a disposizione degli utenti uno sportello informativo aperto al pubblico nei seguenti giorni e orari: lunedì-martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e il mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30.

Gli utenti possono richiedere informazioni negli orari di apertura recandosi direttamente allo sportello (modalità front office) o per telefono. È inoltre garantito il servizio anche agli utenti che richiedono informazioni per posta elettronica.

Il C.OR., inoltre, mette a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione adiacente allo sportello, quattro postazioni PC per ricerche e consultazione documenti inerenti il mondo accademico.

L'attività di orientamento alla scelta universitaria si svolge attraverso l'organizzazione di varie iniziative:

**Consulenza individuale:** i colloqui di orientamento sono rivolti a coloro che devono progettare o ri-progettare il proprio percorso formativo e rappresentano per gli studenti l'occasione di incontrare, previa prenotazione, la psicologa dell'orientamento che opera presso il Centro.

**Counseling:** il servizio fa riferimento a momenti di supporto non clinico di determinate dinamiche ostacolanti il proseguimento degli studi. Le principali difficoltà riportate riguardano periodi di depressione (cl clinicamente certificabili e in remissione) che portano lo studente a non riuscire a riprendere il ritmo di studio e a ritrovare la motivazione per costruirsi un obiettivo che, a volte, non viene più riconosciuto come proprio.

**Test di orientamento:** il COR si occupa della realizzazione e somministrazione di una batteria di strumenti orientativi per valutare alcuni fattori e abilità importanti ai fini di una scelta consapevole.

La stesura e la discussione di profili individualizzati consente allo studente della Scuola Secondaria di venire in possesso di strumenti utili per una scelta consapevole, premessa imprescindibile per il conseguimento del successo accademico.

**Materiale informativo:** il Centro Orientamento per l'illustrazione dell'offerta formativa di Ateneo, in occasione dei numerosi incontri con le potenziali matricole, si avvale di strumenti informativi cartacei. I contenuti di tali materiali vengono redatti ed annualmente aggiornati in stretta collaborazione con i docenti dei Corsi di Studio. Queste brochures contengono i tratti salienti e distintivi del Corso di Laurea, compresi requisiti di accesso e sbocchi professionali.

**Incontri di presentazione dell'offerta formativa e dei servizi e Saloni dello studente:** l'obiettivo degli incontri di presentazione e dei saloni di orientamento è di informare il maggior numero di studenti delle Scuole Superiori circa le opportunità di studio e i servizi offerti dal sistema universitario pavese con un grado di approfondimento sul singolo Corso di Laurea. Gli incontri possono tenersi presso la sede scolastica interessata o, in alternativa, presso la sede dell'Ateneo organizzando anche visite guidate alle strutture didattiche e di ricerca. L'Università di Pavia, tramite il Centro Orientamento Universitario, partecipa anche ai Saloni dello Studente organizzati da agenzie dedicate a tali attività con appuntamenti in tutto il territorio nazionale. In queste occasioni non solo si assicura la presenza allo stand, sempre molto frequentato, ma si realizzano momenti di approfondimento e presentazione dell'offerta formativa dei Corsi di studio.

**Open Day:** sono manifestazioni organizzate per offrire l'occasione agli studenti interessati di conoscere le strutture, i laboratori e i servizi a loro disposizione una volta immatricolati a Pavia.

Di particolare rilievo è l'evento di luglio: "Porte Aperte all'Università". Si tratta del momento conclusivo dell'intero percorso di orientamento ed è la giornata in cui docenti e tutor accolgono, in modo informale sotto i portici dell'Ateneo centrale, gli studenti interessati a conoscere l'offerta formativa e di servizi dell'Ateneo. Gli studenti hanno l'opportunità di conoscere il Corso di laurea illustrato direttamente dai docenti che vi insegnano e dai tutor che spesso sono ancora studenti, neo laureati o dottorandi e che quindi conoscono profondamente, perché l'hanno appena vissuta, la realtà che stanno descrivendo. Inoltre, proprio durante questo evento è possibile incontrare, in un unico spazio espositivo, il personale impegnato in tutti i servizi che, a vario titolo, supportano il percorso accademico. Infine nel pomeriggio si svolgono visite ai collegi universitari e alle strutture di servizio dell'Ateneo, agli impianti sportivi ed ai musei, organizzate in differenti percorsi. A conclusione della giornata, alle ore 18.00, viene organizzato un incontro Università/Famiglia, per rispondere a domande delle famiglie, da sempre coinvolte nelle scelte della sede, per dare un'idea concreta dell'Università di Pavia e del suo sistema integrato con il diritto allo studio, dei collegi e della città.

LM DAY: a maggio, nei Cortili della sede Centrale dell'Università si svolge la Giornata di orientamento alle Lauree Magistrali, dove i Docenti referenti per ciascun Corso di laurea magistrale sono a disposizione degli studenti, colloquiando in modo informale, per fornire agli interessati le informazioni necessarie affinché possano conoscere e scegliere in modo consapevole le opportunità offerte dal percorso di studio di secondo livello.

Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate all'orientamento in ingresso del Centro orientamento e sul sito del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (<http://musicologia.unipv.it/dipartimento/>)

Descrizione link: Centro Orientamento Universitario

Link inserito: <http://cor.unipv.eu/site/home.html>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Attivit d'orientamento

QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

L'orientamento intra-universitario si realizza attraverso incontri con le matricole (allo scopo di presentare in modo dettagliato, le peculiarità del Corso e l'organizzazione della didattica), corsi propedeutici trasversali, incontri con docenti per la stesura dei piani di studio e consulenze per cambi di corso; al Centro orientamento è demandata la promozione di tali incontri, la realizzazione di consulenze per problemi di apprendimento, consulenze psicologiche di ri-orientamento. Il Centro orientamento, inoltre, si occupa della realizzazione di Corsi sui metodi di studio e della gestione amministrativa delle attività di tutorato e della realizzazione di corsi di formazione per i neo tutor (ON-LINE). Gli aspetti legati ai contenuti dei bandi e delle selezioni vengono seguiti da apposita commissione paritetica a livello di Dipartimento.

Il tutorato racchiude un insieme eterogeneo di azioni che hanno il compito di supportare lo studente, nel momento dell'ingresso all'Università, durante la vita accademica e alle soglie della Laurea in vista dell'inserimento lavorativo, implementando le risorse disponibili per il fronteggiamento delle possibili difficoltà in ciascuna fase del processo formativo.

Il tutoraggio non si sostanzia in ripetizioni delle lezioni tenute dai docenti, ma diventa occasione di integrazione dei corsi tradizionali, realizzazione di spazi per coloro che necessitano di una didattica o momenti di relazione maggiormente personalizzati e partecipativi.

Le attività di tutorato per i Corsi di Laurea Magistrale sono principalmente di tipo informativo, finalizzato ad orientare gli studenti sulla scelta di specifici obiettivi formativi (piano di studi, argomenti di tesi, progettazione post-laurea in ambito accademico); di tipo psicologico (motivazionale-strategico) supporta gli studenti con problemi relazionali o di apprendimento e, se necessario, diventa occasione per un rimando a servizi di counseling individuale o di gruppo. Proprio per la natura non didattica, il tutorato motivazionale e strategico viene realizzato dal Centro orientamento al cui interno sono presenti le competenze richieste per l'analisi del bisogno personale dello studente e la possibilità di operare a sistema con gli eventuali supporti orientativi necessari. Il Centro Orientamento Universitario, mette a disposizione degli utenti uno sportello informativo aperto al pubblico nei seguenti giorni e orari: lunedì-martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e il mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30. L'obiettivo principale che il Centro Orientamento si pone è quello di garantire assistenza e supporto agli studenti durante tutte le fasi della carriera universitaria. Gli utenti possono richiedere informazioni negli orari di apertura recandosi direttamente allo sportello o telefonando. È inoltre garantito il servizio anche a coloro che richiedono informazioni per posta elettronica. Sono a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione adiacente allo sportello, quattro postazioni PC per ricerche e consultazione documenti inerenti il mondo accademico.

Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate all'orientamento in itinere del Centro orientamento e sul sito del Dipartimento di afferenza.

19/04/2017

I progetti di tutorato a supporto del Corso di Laurea Magistrale Musicologia per l'anno accademico 2017/18 sono elencati in allegato.

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

L'Università degli Studi di Pavia promuove tirocini formativi e d'orientamento pratico a favore di studenti universitari e di <sup>24/05/2017</sup> neolaureati da non oltre dodici mesi, al fine di realizzare momenti di alternanza tra periodi di studio e di lavoro nell'ambito dei processi formativi e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro. I Dipartimenti, in collaborazione con le Segreterie Studenti, gestiscono i tirocini curriculari per gli studenti al fine di realizzare delle occasioni formative qualificanti e con una diretta pertinenza agli obiettivi formativi dello specifico corso di laurea. Il Centro Orientamento Universitario cura le relazioni con tutti gli attori coinvolti nell'attivazione di un tirocinio extra-curriculare per i laureati e ne gestisce l'intera procedura amministrativa. Un tutor universitario garantisce il supporto al singolo studente e lo svolgimento di una esperienza congruente con il percorso di studi. Sono attivi progetti specifici con borse di studio e project work attivati in collaborazione con enti diversi e/o finanziamenti.

QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

*In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

*Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.*

*I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.*

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

Nessun Ateneo

L'attività di orientamento al lavoro e di placement (incontro domanda/offerta) si realizza attraverso una molteplicità di azioni e servizi con un mix fra strumenti on line e off line, azioni collettive e trasversali e iniziative ad hoc per target specifici, attività informative, formative e di laboratorio, servizi specialistici individuali e di consulenza. Tutte azioni e iniziative che coinvolgono sia studenti che neolaureati.

Una particolare attenzione è posta all'utilizzo del WEB e dei relativi STRUMENTI ON LINE come canale per mantenere un contatto con gli studenti in uscita dal sistema universitario e i laureati e per orientare le loro scelte professionali.

L'Università, attraverso il C.OR., organizza anche occasioni DI INCONTRO DIRETTO CON LE AZIENDE E I DIVERSI INTERLOCUTORI DEL MERCATO DEL LAVORO. All'interno degli spazi universitari sono organizzati meeting e appuntamenti che consentono a studenti e laureati di aver un confronto diretto con rappresentanti di aziende/enti. Si possono distinguere diverse tipologie di incontri di orientamento al lavoro:

dal career day di Ateneo a seminari e incontri su specifici profili professionali e su segmenti specifici del mercato del lavoro

Al di là delle opportunità di incontro e conoscenza degli attori del mercato del lavoro, durante il percorso di studi lo studente può fare esperienze che possono aiutarlo a orientare il proprio percorso di studi e a iniziare a costruire la propria carriera. TIROCINI curriculari ed extracurriculari costituiscono la modalità più concreta per incominciare a fare esperienza e indirizzare le proprie scelte professionali.

Il Centro Orientamento, che gestisce i tirocini extracurriculari, è il punto di riferimento per studenti/laureati, aziende/enti ospitanti e docenti per l'attivazione e la gestione del tirocinio.

Sono disponibili STRUMENTI diretti di PLACEMENT di INCONTRO DOMANDA/OFFERTA gestiti dal C.OR. che rappresentano il canale principale per realizzare il matching tra le aziende/enti che hanno opportunità di inserimento e studenti e laureati che desiderano muovere i primi passi nel mercato del lavoro. Una BANCA DATI contenente i CURRICULA di studenti e laureati dell'Ateneo e una BACHECA DI ANNUNCI CON LE OFFERTE di lavoro, stage e tirocinio.

SERVIZI DI CONSULENZA SPECIALISTICA INDIVIDUALE di supporto allo sviluppo di un progetto professionale sono offerti previo appuntamento. Queste attività svolte one-to-one rappresentano lo strumento più efficace e mirato per accompagnare ciascuno studente verso le prime mete occupazionali. Oltre alla consulenza per la ricerca attiva del lavoro è offerto un servizio di Cv check, un supporto ad personam per rendere efficace il proprio Curriculum da presentare ai diversi interlocutori del mercato del lavoro.

La peculiarità degli studi di musicologia legati all'interesse e la conoscenza per la musica e la cultura è fondata su metodi all'avanguardia e si realizza in un contesto stimolante e collaborativo.

L'accompagnamento al lavoro è quindi mirato verso tutte le realtà pubbliche e private nei campi della conservazione, gestione, produzione e valorizzazione del patrimonio musicale: scuole, biblioteche e centri di documentazione, teatri e musei, media, enti organizzatori di concerti, case editrici e discografiche, imprese artistiche,). La componente altamente specialistica garantita dalla presenza di docenti con competenze specifiche esprime tutto il potenziale del raccordo con lo specifico mondo professionale connesso alla formazione accademica.

Il Centro Orientamento Universitario è aperto per gli studenti nei seguenti giorni e orari: lunedì-martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e il mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30.

24/05/2017

16/06/2017

In considerazione delle specificità della sede cremonese, la cui offerta didattica è fortemente caratterizzata in senso musicologico, letterario e in relazione ai beni culturali, il Consiglio di Dipartimento ha ritenuto opportuno affiancare alle attività offerte dal COR precedentemente descritte, alcuni progetti specifici di orientamento curricolare, predisposti in sinergia con l'Ufficio Scolastico Territoriale Provinciale; tra i più rilevanti, sotto questo profilo:

a. CROSSROADS: sguardi interdisciplinari sulla cultura del 900. Percorso di avvicinamento alla realtà e ai saperi universitari rivolto alle classi quinte delle scuole superiori attraverso la partecipazione a un workshop intensivo di carattere interdisciplinare, svolto da 3 diversi docenti del Dipartimento, su un tema da queste scelto all'interno di una rosa di argomenti inerenti i programmi curricolari con particolare riguardo ai temi legati alla cultura novecentesca.

b. UNIVERSITA' DI SERA: ciclo di conferenze rivolte al pubblico di giovani, docenti, utenza interessata, con il fine di presentare alcuni contenuti della ricerca svolta all'interno del Dipartimento. Le conferenze, proposte e coordinate dai docenti, prevedono la partecipazione attiva di dottorandi, laureati e studenti esperti nel campo disciplinare specifico e modalità di presentazione non tradizionali, vicine al modello della lezione-spettacolo, al fine di operare un accostamento alla cultura accademica attraverso formule innovative.

c. OPEN NIGHT: lezioni aperte e concerti a supporto dell'open day realizzati nel cuore della città di Cremona in orario serale, con l'obiettivo di portare la vita e l'attività universitaria nel centro della città.

d. LEZIONI, SEMINARI, CONFERENZE aperti al pubblico.

QUADRO B6

Opinioni studenti

28/09/2017

Link inserito: <https://valmon.disia.unifi.it/sisvaldidat/unipv/index.php>

QUADRO B7

Opinioni dei laureati

28/09/2017

Link inserito: <http://www.unipv.eu/site/home/ateneo/assicurazione-della-qualita-150-aq/dati-statistici/articolo13297.html>



QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

28/09/2017

Link inserito: <http://www.unipv.eu/site/home/ateneo/assicurazione-della-qualita-150-aq/dati-statistici.html>

QUADRO C2

Efficacia Esterna

28/09/2017

Link inserito: <http://www.unipv.eu/site/home/ateneo/assicurazione-della-qualita-150-aq/dati-statistici.html>

QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

28/09/2017

La raccolta delle opinioni di enti e imprese è attualmente effettuata dal corso di studio nell'ambito delle interazioni con i propri stakeholders.

L'avvio di un'indagine sistematica di Ateneo, mirata a rilevare le opinioni degli enti e delle aziende che hanno ospitato uno studente per stage o tirocinio,

è stata inserita nell'ambito del modulo di gestione dei tirocini di Almalaurea al fine di avere valutazioni anche di tipo comparativo. I questionari di valutazione di fine tirocinio, implementati sulla piattaforma Almalaurea dal mese di Marzo 2017, potranno essere utilizzati

nel momento in cui sarà disponibile una massa critica di dati che permetta un'analisi significativa delle esperienze svolte da studenti e laureati.



## QUADRO D1

### Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

29/05/2017

Nel file allegato viene riportata una descrizione della struttura organizzativa e delle responsabilità a livello di Ateneo, sia con riferimento all'organizzazione degli Organi di Governo e delle responsabilità politiche, sia con riferimento all'organizzazione gestionale e amministrativa.

Pdf inserito: [visualizza](#)

## QUADRO D2

### Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

29/05/2017

Le azioni di ordinaria gestione e di Assicurazione della Qualità del CdS sono svolte dal Gruppo di gestione della qualità che assume, inoltre, il compito di Gruppo di riesame e, pertanto, redige i rapporti di riesame (annuale e ciclico). Al gruppo sono attribuiti compiti di vigilanza, promozione della politica della qualità a livello del CdS, l'individuazione delle necessarie azioni correttive e la verifica della loro attuazione. Il gruppo effettua le attività periodiche di monitoraggio dei risultati dei questionari di valutazione della didattica; procede alla discussione delle eventuali criticità segnalate, pianifica le possibili azioni correttive e ne segue la realizzazione. Il Gruppo inoltre valuta gli indicatori di rendimento degli studenti (CFU acquisiti, tempi di laurea, tassi di abbandono, analisi per coorti) e degli esiti occupazionali dei laureati, nonché l'attrattività complessiva del CdS. Il gruppo coordina inoltre la compilazione della scheda SUACdS.

Al referente del CdS spetta il compito di seguire la progettazione, lo svolgimento e la verifica (Riesame) dell'intero corso; egli è garante dell'Assicurazione della Qualità del CdS a livello periferico.

Il Gruppo di gestione della qualità è stato deliberato dal Consiglio di Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali ed è composto da:

- Referente del corso di studio (con compiti di Coordinatore del comitato e Responsabile di AQ del CdS)
- due Docenti del CdS
- un Tecnico amministrativo (responsabile della segreteria studenti di Cremona)
- un Rappresentante degli studenti del CdS.

I nominativi dei componenti del Gruppo sono elencati nei quadri:

- QUALITA'>Presentazione>Referenti e Strutture

e

- AMMINISTRAZIONE>Informazioni>Gruppo di gestione AQ  
della presente scheda SUA-CdS.

## QUADRO D3

### Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

Il Gruppo di gestione della qualità prevede di riunirsi a inizio anno accademico, alla chiusura del primo semestre e alla chiusura del secondo semestre, con la possibilità di ulteriori riunioni in caso di necessità.

La compilazione della scheda SUA-CDS viene effettuata dal responsabile del Gruppo di gestione, in costante contatto con i componenti della commissione e con i responsabili dei Gruppi di gestione degli altri corsi di studio offerti dal Dipartimento.

Il Gruppo provvederà ad esaminare:

- i questionari di valutazione della didattica, su base semestrale non appena resi disponibili dalla sede centrale, sintetizzandone i dati disaggregati e riferendone al Consiglio del corso di studi, allo scopo di ricavarne suggerimenti migliorativi per il semestre o per l'anno accademico successivo;
- i dati di carriera degli studenti, presumibilmente su base annuale a seconda della disponibilità dei dati statistici, per evidenziare eventuali criticità e proporre correttivi alla didattica;
- gli esiti occupazionali, nella misura in cui essi siano documentabili, allo scopo di segnalare a docenti e studenti gli orientamenti in atto.

In pari tempo il Gruppo di gestione della qualità sottopone a controllo gli esiti delle azioni correttive proposte nel rapporto di riesame per verificarne l'effettiva efficacia: tale controllo avverrà mediante l'esame dei dati statistici forniti dall'ateneo, mediante il confronto con la componente studentesca in tutte le sedi istituzionali, ed eventualmente con azioni di monitoraggio - attraverso questionari appositamente predisposti.

Annualmente, entro le scadenze indicate da ANVUR, il Gruppo di Riesame provvede alla redazione del Rapporto del Riesame relativo all'andamento delle attività del CdS nell'anno accademico precedente. Tale rapporto ha lo scopo di verificare l'adeguatezza e l'efficacia dell'organizzazione, della gestione e della realizzazione del CdS e include la ricerca delle cause di eventuali risultati insoddisfacenti, al fine di individuare e di programmare idonei interventi di correzione e di miglioramento.

L'attività di riesame riguarda quindi l'individuazione e l'analisi:

1. dei punti di forza, delle criticità e delle esigenze/opportunità di miglioramento;
2. degli esiti delle azioni correttive programmate negli anni accademici precedenti;
3. delle possibili ulteriori azioni correttive, da intraprendere per risolvere le criticità messe in evidenza nei punti precedenti e/o per apportare altri eventuali miglioramenti, ritenuti opportuni.

Il riesame si basa su dati quantitativi (accesso all'università, carriere degli studenti, ingresso nel mondo del lavoro), su altre informazioni provenienti da fonti ufficiali (questionari di customer satisfaction compilati dagli studenti, rapporti del Nucleo di Valutazione, relazioni della Commissione Paritetica) o non ufficiali (segnalazioni e osservazioni da parte di docenti, di studenti, di altri portatori d'interesse, e qualunque altra evidenza ritenuta utile a questo fine).

A seguito dell'attività di analisi dei dati e delle informazioni il riesame può prevedere la programmazione di opportuni interventi di miglioramento, a breve o medio raggio, i cui risultati verranno poi valutati in occasione dell'attività di riesame degli anni successivi.

Infine, oltre al riesame annuale, è prevista un'attività di riesame sul medio periodo (35 anni), riguardante l'attualità della domanda di formazione, l'adeguatezza del percorso formativo alle caratteristiche e alle competenze richieste al profilo professionale che s'intende formare, l'efficacia del sistema di gestione del CdS. Il Rapporto di Riesame ciclico deve quindi essere finalizzato a mettere in luce principalmente la permanenza della validità degli obiettivi di formazione e del sistema di gestione utilizzato dal Corso di Studio per conseguirli.

In considerazione delle novità introdotte con il nuovo modello AVA 2, a partire dal 2018 l'attività di Riesame Annuale verrà svolta con modalità e tempistiche sostanzialmente differenti rispetto ad ora. Essa consisterà infatti in un monitoraggio e in un commento critico di un set di indicatori forniti dall'ANVUR insieme ai valori medi relativi ai corsi della stessa classe di laurea interni all'Ateneo

e a quelli della stessa classe di laurea presenti nell'area geografica di riferimento e in Italia.

Per quanto riguarda il riesame specifico del CdS, le criticità individuate e le azioni correttive proposte e già intraprese, si rimanda ai rapporti di riesame allegati.

QUADRO D5

Progettazione del CdS

QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi di PAVIA
<b>Nome del corso in italiano</b>	Musicologia
<b>Nome del corso in inglese</b>	Musicology
<b>Classe</b>	LM-45 - Musicologia e beni musicali
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="http://musicologia.unipv.it/dipartimento/assicurazione_qualita.html">http://musicologia.unipv.it/dipartimento/assicurazione_qualita.html</a>
<b>Tasse</b>	Pdf inserito: <a href="#">visualizza</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale

## Corsi interateneo

*Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,*

*Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studio, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; e dev'essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto (anche attraverso la predisposizione di una doppia pergamena - doppio titolo).*

*Un corso interateneo può coinvolgere solo atenei italiani, oppure atenei italiani e atenei stranieri. In questo ultimo caso il corso di studi risulta essere internazionale ai sensi del DM 1059/13.*

*Corsi di studio erogati integralmente da un Ateneo italiano, anche in presenza di convenzioni con uno o più Atenei stranieri che, disciplinando essenzialmente programmi di mobilità internazionale degli studenti (generalmente in regime di scambio), prevedono il rilascio agli studenti interessati anche di un titolo di studio rilasciato da Atenei stranieri, non sono corsi interateneo. In questo caso le relative convenzioni non devono essere inserite qui ma nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5 della scheda SUA-CdS.*

*Per i corsi interateneo, in questo campo devono essere indicati quali sono gli Atenei coinvolti, ed essere inserita la convenzione che regola, fra le altre cose, la suddivisione delle attività formative del corso fra di essi.*

*Qualsiasi intervento su questo campo si configura come modifica di ordinamento. In caso nella scheda SUA-CdS dell'A.A. 14-15 siano state inserite in questo campo delle convenzioni non relative a corsi interateneo, tali convenzioni devono essere spostate nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5. In caso non venga effettuata alcuna*

altra modifica all'ordinamento, è sufficiente indicare nel campo "Comunicazioni dell'Ateneo al CUN" l'informazione che questo spostamento è l'unica modifica di ordinamento effettuata quest'anno per assicurare l'approvazione automatica dell'ordinamento da parte del CUN.

Non sono presenti atenei in convenzione

## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	ZAPPALA' Pietro
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio di Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

## Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	BAGETTO	Luca	M-FIL/01	PA	1	Affine	1. FILOSOFIA TEORETICA - B 2. FILOSOFIA TEORETICA - A
2.	BORIO	Gianmario	L-ART/07	PO	1	Caratterizzante	1. STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 2 2. TEORIE MUSICALI 2
3.	GARDA	Michela	L-ART/07	PA	1	Caratterizzante	1. ESTETICA MUSICALE 2 2. SOCIOLOGIA DELLA MUSICA
4.	PEREIRA	Alexander	L-ART/07	ID	1	Caratterizzante	1. SISTEMI PRODUTTIVI DEL TEATRO D'OPERA
5.	PORCIANI	Leone	L-ANT/02	PA	1	Affine	1. STORIA ANTICA
6.	ZAPPALA'	Pietro	L-ART/07	PA	1	Caratterizzante	1. BIBLIOGRAFIA MUSICALE

requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!

## Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
MANNOIA	VALERIA MARIA ROSA		
COLELLA	MONICA		
BEFERA	LUCA		

## Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
BEFERA	LUCA
BRATUS	ALESSANDRO
DENTI	FIGRELLA
PRATO	GIANCARLO
ZAPPALA'	PIETRO

## Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL
PUSTIJANAC	Ingrid	
NOVELLI	LORENZO	.
VACCARI	PATRIZIA	.
TIBALDI	Rodobaldo	
CARUSO	Fulvia	
DELLA SETA	Fabrizio Emanuele	
BRATUS	Alessandro	
DELFINO	Antonio	
ZAPPALA'	Pietro	
LA VIA	Stefano	
TURRINI	Miriam	

GARDA	Michela
MOSCONI	Elena

### Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

### Sedi del Corso

[DM 987 12/12/2016](#) Allegato A - requisiti di docenza

<b>Sede del corso: Corso Garibaldi 178 26100 - CREMONA</b>	
Data di inizio dell'attività didattica	02/10/2017
Studenti previsti	100

### Eventuali Curriculum

Non sono previsti curricula



## Altre Informazioni

<b>Codice interno all'ateneo del corso</b>	2940200CR
<b>Massimo numero di crediti riconoscibili</b>	12 DM 16/3/2007 Art 4 <a href="#">Nota 1063 del 29/04/2011</a>

## Date delibere di riferimento

<b>Data del DM di approvazione dell'ordinamento didattico</b>	15/06/2011
<b>Data del DR di emanazione dell'ordinamento didattico</b>	12/07/2011
Data di approvazione della struttura didattica	23/05/2011
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	01/06/2011
Data della relazione tecnica del nucleo di valutazione	16/10/2008
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	27/10/2010 -
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	

## Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Nell'esame della proposta di istituzione della laurea magistrale in Musicologia (trasformazione dell'omologo corso di laurea specialistica) il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, l'adeguatezza e compatibilità con le risorse e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. Sono stati considerati i seguenti aspetti: individuazione delle esigenze formative; definizione delle prospettive; definizione degli obiettivi di apprendimento, significatività della domanda di formazione; analisi e previsioni di occupabilità; qualificazione della docenza; politiche di accesso. È stata anche valutata l'attività pregressa in relazione a: tipologia degli iscritti, immatricolazioni, abbandoni, laureati nella durata legale +1, placement, andamento delle carriere, soddisfazione degli studenti. I diversi aspetti sono stati valutati nel complesso positivamente e il NuV ha espresso parere favorevole.

## Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

---

*La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro la scadenza del 31 marzo 2017 per i corsi di nuova istituzione ed entro la scadenza della rilevazione SUA per tutti gli altri corsi. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITAMENTO iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR*

[\*Linee guida per i corsi di studio non telematici\*](#)

[\*Linee guida per i corsi di studio telematici\*](#)

- 1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS*
- 2. Analisi della domanda di formazione*
- 3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi*
- 4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)*
- 5. Risorse previste*
- 6. Assicurazione della Qualità*

Nell'esame della proposta di istituzione della laurea magistrale in Musicologia (trasformazione dell'omologo corso di laurea specialistica) il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, l'adeguatezza e compatibilità con le risorse e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. Sono stati considerati i seguenti aspetti: individuazione delle esigenze formative; definizione delle prospettive; definizione degli obiettivi di apprendimento, significatività della domanda di formazione; analisi e previsioni di occupabilità; qualificazione della docenza; politiche di accesso. È stata anche valutata l'attività pregressa in relazione a: tipologia degli iscritti, immatricolazioni, abbandoni, laureati nella durata legale +1, placement, andamento delle carriere, soddisfazione degli studenti. I diversi aspetti sono stati valutati nel complesso positivamente e il NuV ha espresso parere favorevole.

**Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento**

Offerta didattica erogata

coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita	
1	2017	221706642	<b>BIBLIOGRAFIA MUSICALE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	<b>Docente di riferimento</b> Pietro ZAPPALA' <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/07	36
2	2017	221706643	<b>CONSERVAZIONE E RESTAURO DEGLI STRUMENTI MUSICALI</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	Massimiliano GUIDO <i>Ricercatore a t.d. (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/07	36
3	2017	221706644	<b>DRAMMATURGIA MUSICALE 2</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	Angela ROMAGNOLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/07	36
4	2017	221706645	<b>DRAMMATURGIA MUSICALE 3</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	Fabrizio Emanuele DELLA SETA <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/07	36
5	2017	221706293	<b>ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/03	<b>Docente di riferimento</b> Leone PORCIANI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/02	36
6	2017	221706295	<b>ESTETICA</b> <i>semestrale</i>	M-FIL/04	<b>Docente di riferimento</b> Luca BAGETTO <i>Professore Associato confermato</i>	M-FIL/01	36
7	2017	221706646	<b>ESTETICA MUSICALE 2</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	<b>Docente di riferimento</b> Michela GARDA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/07	36

8	2017	221706647	<b>ETNOMUSICOLOGIA 2</b> <i>semestrale</i>	L-ART/08	Fulvia CARUSO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/08	36
9	2017	221706648	<b>FILOLOGIA MUSICALE 3</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	Fabrizio Emanuele DELLA SETA <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/07	36
10	2017	221706672	<b>FILOSOFIA TEORETICA - A</b> <i>semestrale</i>	M-FIL/01	Luca BAGETTO <i>Professore Associato confermato</i>	M-FIL/01	36
11	2017	221706673	<b>FILOSOFIA TEORETICA - B</b> <i>semestrale</i>	M-FIL/01	Luca BAGETTO <i>Professore Associato confermato</i>	M-FIL/01	36
12	2017	221706312	<b>LINGUA TEDESCA</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/14	Artemio Wolfgang FOCHER <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-LIN/13	60
13	2017	221706314	<b>LINGUA TEDESCA 2</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/14	Artemio Wolfgang FOCHER <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-LIN/13	36
14	2017	221706316	<b>METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO</b> <i>annuale</i>	M-STO/08	Valeria LEONI		60
15	2017	221706649	<b>MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE 2</b> <i>semestrale</i>	L-ART/08	Alessandro BRATUS <i>Ricercatore a t.d. (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/08	12
16	2017	221706649	<b>MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE 2</b> <i>semestrale</i>	L-ART/08	Stephan PENNINGTON		24
17	2017	221706650	<b>PALEOGRAFIA MUSICALE BIZANTINA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	Sandra MARTANI		36
			<b>SEMOGRAFIA</b>		Antonio		

18	2017	221706651	<b>MUSICALE RINASCIMENTALE E BAROCCA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	DELFINO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/07	36
					<b>Docente di riferimento</b> Alexander PEREIRA <i>Attivita' di insegnamento (art. 23 L. 240/10)</i>	L-ART/07	36
19	2017	221706653	<b>SISTEMI PRODUTTIVI DEL TEATRO D'OPERA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07			
					<b>Docente di riferimento</b> Michela GARDA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/07	36
20	2017	221706654	<b>SOCIOLOGIA DELLA MUSICA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07			
					<b>Docente di riferimento</b> Leone PORCIANI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/02	72
21	2017	221706682	<b>STORIA ANTICA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/02			
					Sara FONTANA		36
22	2017	221706334	<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (C. P.)</b> <i>semestrale</i>	L-ART/03			
					Stefano LA VIA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/07	36
23	2017	221706655	<b>STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07			
					Angela ROMAGNOLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/07	36
24	2017	221706656	<b>STORIA DELLA DANZA E DELLA MUSICA PER DANZA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07			
					Daniele SABAINO <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/07	36
25	2017	221706657	<b>STORIA DELLA MUSICA DEI RITI CRISTIANI</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07			
					Stefano LA VIA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/07	36
26	2017	221706659	<b>STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07			
					Maria Sofia		

27	2017	221706658	<b>STORIA DELLA POESIA PER MUSICA NEL MEDIOEVO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	LANNUTTI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/09	36	
28	2017	221706660	<b>STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 1</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	Rodobaldo TIBALDI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/07	36	
29	2017	221706661	<b>STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 2</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	<b>Docente di riferimento</b> Gianmario BORIO <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/07	36	
30	2017	221706663	<b>STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 3</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	Ingrid PUSTIJANAC <i>Ricercatore a t.d. (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/07	36	
31	2017	221706664	<b>STORIA DELLE TEORIE MUSICALI NEL MONDO ANTICO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	Eleonora ROCCONI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/02	36	
32	2017	221706665	<b>STORIA E CRITICA DEI TESTI MUSICALI MEDIEVALI E RINASCIMENTALI</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	Rodobaldo TIBALDI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/07	36	
33	2017	221706666	<b>TEORIE MUSICALI 2</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	<b>Docente di riferimento</b> Gianmario BORIO <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/07	36	
							ore totali	1236

Offerta didattica programmata

Attività caratterizzanti	settore	CFU	CFU	CFU
		Ins	Off	Rad
Discipline linguistiche, filologiche e letterarie	L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca			
	<i>LINGUA TEDESCA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12	6	6 - 6
	<i>LINGUA TEDESCA 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	M-STO/09 Paleografia			
Discipline storiche, filosofiche e della comunicazione	<i>ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>PALEOGRAFIA GRECA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>PALEOGRAFIA LATINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA E FORME DEL LIBRO MANOSCRITTO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	42	6	6 - 6
	M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia			
	<i>METODOLOGIA DELLA RICERCA D'ARCHIVIO (1 anno) - 6 CFU - annuale</i>			
	<i>FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese			
	<i>STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/08 Etnomusicologia			
<i>ETNOMUSICOLOGIA 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
<i>MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
<i>ETNOMUSICOLOGIA 2 (2 anno) - 6 CFU</i>				
<i>MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE 2 (2 anno) - 6 CFU</i>				
L-ART/07 Musicologia e storia della musica				
<i>BIBLIOGRAFIA MUSICALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
<i>CONSERVAZIONE E RESTAURO DEGLI STRUMENTI MUSICALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
<i>DRAMMATURGIA MUSICALE 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				

	<i>DRAMMATURGIA MUSICALE 3 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>ESTETICA MUSICALE 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>FILOLOGIA MUSICALE 3 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>PALEOGRAFIA MUSICALE BIZANTINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>SEMIOGRAFIA MUSICALE RINASCIMENTALE E BAROCCA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>SISTEMI PRODUTTIVI DEL TEATRO D'OPERA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>SOCIOLOGIA DELLA MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA DELLA DANZA E DELLA MUSICA PER DANZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA DELLA MUSICA DEI RITI CRISTIANI (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA DELLA POESIA PER MUSICA NEL MEDIOEVO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Discipline musicologiche	<i>STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	270	42	42 - 42
	<i>STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 3 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA DELLE TEORIE MUSICALI NEL MONDO ANTICO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA E CRITICA DEI TESTI MUSICALI MEDIEVALI E RINASCIMENTALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>TEORIE MUSICALI 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>DOCUMENTAZIONE PER I BENI MUSICALI (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>DRAMMATURGIA MUSICALE 2 (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>DRAMMATURGIA MUSICALE 3 (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>ESTETICA MUSICALE 2 (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>FILOLOGIA MUSICALE 2 (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>ICONOGRAFIA MUSICALE (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>PALEOGRAFIA MUSICALE BIZANTINA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>PROBLEMI DI STORIOGRAFIA MUSICALE (2 anno) - 6 CFU</i>			

*SEMIOGRAFIA MUSICALE RINASCIMENTALE E BAROCCA (2 anno) - 6 CFU*  
*SISTEMI PRODUTTIVI DEL TEATRO D'OPERA (2 anno) - 6 CFU*  
*SOCIOLOGIA DELLA MUSICA (2 anno) - 6 CFU*  
*STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE (2 anno) - 6 CFU - semestrale*  
*STORIA DELLA POESIA PER MUSICA NEL MEDIOEVO (2 anno) - 6 CFU*  
*STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2 (2 anno) - 6 CFU*  
*STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 2 (2 anno) - 6 CFU*  
*STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 1 (2 anno) - 6 CFU*  
*STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 2 (2 anno) - 6 CFU*  
*STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 3 (2 anno) - 6 CFU*  
*TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA POLIFONIA NEL MEDIOEVO (2 anno) - 6 CFU*  
*TEORIE MUSICALI 2 (2 anno) - 6 CFU*

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)**

<b>Totale attività caratterizzanti</b>	54	54 -	54
--	----	------	----

<b>Attività affini</b>	<b>settore</b>	<b>CFU Ins</b>	<b>CFU Off</b>	<b>CFU Rad</b>
	L-ANT/02 Storia greca			
	<i>STORIA ANTICA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>			
	L-ANT/03 Storia romana			
	<i>ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA MILITARE ANTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale			
	<i>STORIA DELLA MINIATURA (C. P.) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
	<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA - B (1 anno) - 6 CFU</i>			

- *semestrale*

L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

*STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (C. P.) (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

*STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-ART/05 Discipline dello spettacolo

*STORIA DEL TEATRO (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione

*STORIA DEL CINEMA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

*STORIA DELLA FOTOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

*TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina

*CIVILTÀ BIZANTINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

*LETTERATURA BIZANTINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica

*CIVILTÀ MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza

*FILOLOGIA ROMANZA (1 anno) - 6 CFU - annuale*

*LETTERATURA ITALIANA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

*LETTERATURE ROMANZE (1 anno) - 6 CFU - annuale*

L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana

*FILOLOGIA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale*

L-LIN/01 Glottologia e linguistica

*LINGUISTICA GENERALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-FIL/01 Filosofia teoretica

*FILOSOFIA TEORETICA - A (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

*FILOSOFIA TEORETICA - B (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-FIL/04 Estetica

*ESTETICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

**Totale attività Affini**

12 12 -  
12

**Altre attività**

**CFU CFU Rad**

A scelta dello studente

12 12 - 12

Per la prova finale

30 30 - 30

Ulteriori conoscenze linguistiche

6 6 - 6

Ulteriori attività formative

Abilità informatiche e telematiche

- -

(art. 10, comma 5, lettera d) Tirocini formativi e di orientamento	-	-
Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-
<b>Totale Altre Attività</b>	<b>54</b>	<b>54 - 54</b>
<b>CFU totali per il conseguimento del titolo 120</b>		
<b>CFU totali inseriti</b>	120	120 - 120



## Attività caratterizzanti

Se sono stati inseriti settori NON appartenenti alla classe accanto ai CFU min e max fra parentesi quadra sono indicati i CFU riservati ai soli settori appartenenti alla classe

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline linguistiche, filologiche e letterarie	L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca	6	6	-
Discipline storiche, filosofiche e della comunicazione	M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia M-STO/09 Paleografia	6	6	-
Discipline musicologiche	L-ART/07 Musicologia e storia della musica L-ART/08 Etnomusicologia	42	42	24
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo</b> minimo da D.M. 48:		-		
<b>Totale Attività Caratterizzanti</b>		54 - 54		

## Attività affini

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Attività formative affini o integrative	L-ANT/02 - Storia greca L-ANT/03 - Storia romana L-ART/01 - Storia dell'arte medievale L-ART/02 - Storia dell'arte moderna L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea L-ART/05 - Discipline dello spettacolo L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione L-FIL-LET/05 - Filologia classica L-FIL-LET/07 - Civiltà bizantina	12	12	12

L-FIL-LET/08 - Letteratura latina medievale e umanistica  
 L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza  
 L-FIL-LET/13 - Filologia della letteratura italiana  
 L-LIN/01 - Glottologia e linguistica  
 M-FIL/01 - Filosofia teoretica  
 M-FIL/04 - Estetica

**Totale Attività Affini**

12 - 12

## Altre attività

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale		30	30
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	6	6
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-

**Totale Altre Attività**

54 - 54

## Riepilogo CFU

**CFU totali per il conseguimento del titolo**

**120**

Range CFU totali del corso

120 - 120

**Comunicazioni dell'ateneo al CUN**

**Note relative alle attività di base**

**Note relative alle altre attività**

**Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe  
o Note attività affini**

Le discipline relative ai settori indicati sono state inserite tra le attività affini, in quanto funzionali a differenti e specifiche opzioni di un percorso formativo musicologico a forte caratterizzazione individuale.

**Note relative alle attività caratterizzanti**