



Informazioni generali sul Corso di Studi

| | |
|---|---|
| Università | Università degli Studi di PAVIA |
| Nome del corso in italiano | Scienze letterarie e dei beni culturali (<i>IdSua:1526674</i>) |
| Nome del corso in inglese | Humanities and cultural heritage studies |
| Classe | L-1 - Beni culturali & L-10 - Lettere |
| Lingua in cui si tiene il corso | italiano |
| Eventuale indirizzo internet del corso di laurea | http://musicologia.unipv.it/ |
| Tasse | Pdf inserito: visualizza |
| Modalità di svolgimento | convenzionale |

Referenti e Strutture

| | |
|--|---|
| Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS | MOSCONI Elena |
| Organo Collegiale di gestione del corso di studio | Consiglio di Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali |
| Struttura didattica di riferimento | MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI |

Docenti di Riferimento

| N. | COGNOME | NOME | SETTORE | QUALIFICA | PESO | TIPO SSD |
|----|-----------|------------------|--------------|-----------|------|----------------------|
| 1. | ALBERGONI | Gianluca | M-STO/04 | RU | 1 | Base/Caratterizzante |
| 2. | FOCHER | Artemio Wolfango | L-LIN/13 | RU | 1 | Caratterizzante |
| 3. | LANNUTTI | Maria Sofia | L-FIL-LET/09 | PA | 1 | Base/Caratterizzante |
| 4. | MONTANA | Fausto | L-FIL-LET/02 | PO | 1 | Base/Caratterizzante |
| 5. | MOSCONI | Elena | L-ART/06 | PA | 1 | Caratterizzante |
| 6. | PANIZZA | Giorgio Silvio | L-FIL-LET/10 | PA | 1 | Base/Caratterizzante |
| 7. | PRATO | Giancarlo | M-STO/09 | PO | 1 | Caratterizzante |
| 8. | TOMASONI | Piera | L-FIL-LET/12 | PA | 1 | Base/Caratterizzante |
| 9. | VELA | Claudio | L-FIL-LET/13 | PO | 1 | Base/Caratterizzante |

| | |
|--------------------------------|--|
| Rappresentanti Studenti | ARUTA VALERIO valerio.aruta01@ateneopv.it BRIZZI GLORIA ESTER gloriaester.brizzi01@ateneopv.it KEVORKIAN GAIANE' gaiane.kevorkian01@ateneopv.it PERRI GIUSEPPE giuseppe.perri01@ateneopv.it SCIGLIUZZO FRANCESCA francesca.scigliuzzo01@ateneopv.it VENTURA CHIARA chiara.ventura01@ateneopv.it |
| Gruppo di gestione AQ | FIORELLA DENTI SHARON FERRANTE ELENA MOSCONI GIANCARLO PRATO CLAUDIO VELA |
| Tutor | Michela GARDA Miriam TURRINI Antonio DELFINO Elena MOSCONI Fabrizia RUOSPO Giorgio Silvio PANIZZA Carlo BIANCHINI Gloria CISOTTO Marco D'AGOSTINO Gaianè KEVORKIAN Maria DALLAVALLE Celeste SOAVI Naomi VALLI Andrea FENOCCHIO Fabiana BAUDO |

Il Corso di Studio in breve

Il Corso di Laurea interclasse in Scienze letterarie e dei beni culturali si prefigge di fornire le conoscenze di base, acquisite 10/05/2016 tramite una preparazione essenziale e una solida formazione metodologica, sia nei settori rivolti alla tutela, gestione e fruizione dei beni culturali, in particolare quelli artistici e librari, sia nell'ambito della cultura letteraria, storica e artistica dall'età antica all'età contemporanea.

Esso prevede la possibilità per lo studente di conseguire la Laurea in Lettere (L-10) oppure in Beni culturali (L-1).

Gli insegnamenti che vengono impartiti riguardano le discipline letterarie, storiche, filologiche, paleografiche e biblioteconomiche, artistiche, del cinema e dello spettacolo, oltre alla tutela, fruizione e gestione dei beni culturali.

L'insieme delle attività formative definisce il profilo culturale di un laureato in grado di svolgere attività professionali come responsabile nei campi della conservazione, gestione, promozione, produzione e valorizzazione del patrimonio artistico, librario e letterario; nell'organizzazione culturale; nella pubblicistica e nell'editoria; presso enti di studio, di ricerca, di conservazione e promozione culturale pubblici e privati.

Il Corso di Laurea può inoltre costituire la fase iniziale di un processo formativo di più ampia prospettiva che, relativamente alle classi specifiche L-10 e L-1, può comprendere la Laurea Magistrale, vari tipi di Master, i percorsi di accesso all'insegnamento e il Dottorato di ricerca.

**QUADRO A1.a****Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)**

30/11/2015

La consultazione ha riguardato il complesso dei corsi di laurea e di laurea magistrale della Facoltà di Musicologia, ed è stata condotta attraverso l'invio di una lettera del Preside in cui sono state indicate le ragioni della riforma e alla quale sono stati allegati gli ordinamenti didattici dei corsi stessi. La lettera è stata inviata alle seguenti Istituzioni:

Soprintendenza per i Beni artistici e storici di Mantova;
Soprintendenza per i Beni ambientali e architettonici di Brescia;
Ufficio Scolastico Provinciale di Cremona;
Biblioteca Statale di Cremona;
Archivio di Stato di Cremona;
Teatro "A. Ponchielli" di Cremona;
Settore Affari culturali e museali del Comune di Cremona.

Con l'eccezione della Soprintendenza per i Beni ambientali e architettonici di Brescia, che ha ritenuto di non avere osservazioni da formulare, tutte le altre Istituzioni hanno risposto esprimendo un vivo apprezzamento per lo sforzo effettuato dalla Facoltà al fine di migliorare l'offerta formativa esistente e valutando positivamente la coerenza tra obiettivi formativi e sbocchi professionali previsti. In particolare, le Istituzioni interessate hanno tenuto a sottolineare l'importanza dei corsi proposti per la città di Cremona, in considerazione del ricco patrimonio storico, artistico, archeologico e liutaio del territorio, e hanno mostrato vivo interesse ad intensificare i rapporti di collaborazione per contribuire a raccordare i percorsi di studio con i reali bisogni del mondo del lavoro.

In occasione della modifica di ordinamento per l'a.a. 2016/17, la consultazione è stata condotta attraverso l'invio di una lettera del Direttore del Dipartimento in cui sono state indicate le ragioni delle modifiche e alla quale è stato allegato l'ordinamento didattico del corso stesso. La lettera è stata inviata alle seguenti Istituzioni:

Ufficio Scolastico Provinciale di Cremona;
Biblioteca Statale di Cremona;
Archivio di Stato di Cremona;
Teatro "A. Ponchielli" di Cremona;
Settore Affari culturali e museali del Comune di Cremona.

Le Istituzioni hanno risposto esprimendo un vivo apprezzamento per lo sforzo effettuato dal Dipartimento al fine di migliorare l'offerta formativa esistente e valutando positivamente le nuove opportunità offerte agli studenti.

QUADRO A1.b**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)**

09/05/2016

In occasione della modifica di ordinamento per l'a.a. 2016/17, la consultazione è stata condotta attraverso l'invio di una lettera del Direttore del Dipartimento in cui sono state indicate le ragioni delle modifiche e alla quale è stato allegato l'ordinamento didattico del corso stesso. La lettera è stata inviata alle seguenti Istituzioni:

Ufficio Scolastico Provinciale di Cremona;
Biblioteca Statale di Cremona;
Archivio di Stato di Cremona;
Teatro "A. Ponchielli" di Cremona;
Settore Affari culturali e museali del Comune di Cremona.

Le Istituzioni hanno risposto esprimendo un vivo apprezzamento per lo sforzo effettuato dal Dipartimento al fine di migliorare l'offerta formativa esistente e valutando positivamente le nuove opportunità offerte agli studenti.

QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

I laureati in questo corso di studi sono professionisti in grado di operare nei campi della conservazione, gestione, promozione, produzione e valorizzazione del patrimonio culturale nonché nell'organizzazione culturale in generale; come pubblicitisti, consulenti ed editori di testi. Essi possono inoltre proseguire la loro preparazione con le lauree magistrali previste per le specifiche classi, al fine di approfondire le competenze in preparazione alla professione.

funzione in un contesto di lavoro:

In relazione alle competenze maturate e a quelle richieste negli ambiti professionali indicati, i laureati in questo corso di studi svolgono funzioni:

- consultive (circa l'attività di conservazione, tutela e valorizzazione dei beni culturali, l'attività editoriale e di ricerca);
- organizzative (rispetto agli eventi culturali, al lavoro in archivi e biblioteche, alla tutela del patrimonio culturale);
- critiche (con particolare riguardo alla pubblicistica);
- direttive e di responsabilità (in seguito ad apprendistato e al pieno conseguimento di competenze anche operative specifiche).

competenze associate alla funzione:

I laureati in questo corso di studi possiedono conoscenze multi e interdisciplinari e capacità di comprensione in ambito filologico-letterario, storico, storico-librario e storico-artistico, in un arco cronologico potenzialmente esteso dall'antichità ai nostri giorni. Essi hanno consapevolezza delle tematiche più attuali del dibattito scientifico relativo agli ambiti di studio e di aspetti specifici relativi alla produzione e alla tradizione dei testi scritti, all'analisi critica di opere d'arte (e di spettacolo), alla conoscenza, alla valorizzazione e alla conservazione del patrimonio documentario, artistico e di spettacolo nonché librario.

sbocchi occupazionali:

I laureati in questo corso di studi possono trovare impieghi aderenti alle proprie competenze nelle biblioteche, anche specialistiche, pubbliche e private; negli archivi, pubblici e privati; nei musei e nelle soprintendenze; negli uffici stampa; nelle case editrici; negli istituti culturali; nel campo degli organi di informazione e dei media; nell'ambito più generale dello studio, della catalogazione, della conservazione, della promozione e della valorizzazione del patrimonio culturale, in particolare quello librario e quello artistico; nell'insegnamento.

QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Assistenti di archivio e di biblioteca - (3.3.1.1.2)
2. Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)
3. Tecnici delle biblioteche - (3.4.4.2.2)

22/03/2016

Per essere ammesso al Corso di laurea lo studente deve essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dai competenti organi dell'Università.

Per l'iscrizione al corso di laurea è richiesto altresì il possesso da parte dello studente di un'adeguata preparazione iniziale, in particolare in campo umanistico, con conoscenze di base in ambito storico, letterario ed artistico nonché con piena padronanza della lingua italiana. Una commissione appositamente nominata dal Consiglio di Dipartimento verificherà tale preparazione in un colloquio individuale da svolgersi prima dell'inizio dell'anno accademico: nel caso in cui venissero riscontrate lacune tali da pregiudicare lo svolgimento degli studi, saranno assegnati obblighi formativi aggiuntivi che lo studente dovrà soddisfare, entro il primo anno di corso, attraverso lo studio individuale guidato e attività tutoriali personalizzate. Potranno inoltre essere attivati specifici corsi di recupero per facilitare l'assolvimento degli obblighi formativi. Per ulteriori indicazioni relative alle modalità di verifica nonché agli obblighi formativi aggiuntivi si rimanda al regolamento didattico del corso di studio.

12/05/2016

Per essere ammesso al Corso di laurea in Scienze letterarie e dei beni culturali lo studente deve essere in possesso del titolo di studio previsto dalla normativa vigente.

Per l'iscrizione al corso di laurea è richiesto altresì il possesso da parte dello studente di un'adeguata preparazione iniziale, in particolare in campo umanistico, con conoscenze di base in ambito storico, letterario ed artistico nonché con piena padronanza della lingua italiana.

Una commissione appositamente nominata dal Consiglio di Dipartimento verificherà tale preparazione in un colloquio individuale da svolgersi prima dell'inizio dell'anno accademico: nel caso in cui venissero riscontrate lacune tali da pregiudicare lo svolgimento degli studi, saranno assegnati obblighi formativi aggiuntivi che lo studente dovrà soddisfare, entro il primo anno di corso, attraverso lo studio individuale guidato e attività tutoriali personalizzate. Potranno inoltre essere attivati specifici corsi di recupero per facilitare l'assolvimento degli obblighi formativi. La Commissione accerterà, mediante colloquio, l'assolvimento degli obblighi formativi aggiuntivi specificamente attribuiti agli studenti

25/11/2015

Il Corso di studio si prefigge di fornire conoscenze di base, acquisite tramite una preparazione essenziale e una solida formazione metodologica, sia nei settori rivolti alla tutela, gestione e fruizione dei beni culturali, sia nell'ambito della cultura letteraria e artistica e della storia dall'età antica all'età contemporanea. Alla base del percorso formativo si collocano le tematiche fondamentali relative a entrambi gli ambiti. I profili professionali di riferimento sono individuabili nei ruoli previsti dagli enti specifici operanti nei settori dei beni e delle attività culturali (musei, archivi, biblioteche, archivi fotografici e videoteche, fonoteche), oltre che presso altre istituzioni pubbliche (enti locali) e/o imprese attive nei campi pertinenti al patrimonio culturale in genere. Il Corso fornisce inoltre le necessarie competenze e conoscenze per proseguire negli studi con l'obiettivo dell'accesso a ulteriori livelli di

carriera, come per esempio nell'insegnamento.

Il corso di laurea è articolato in due parti. Una parte comprende insegnamenti di natura formativa fondamentale ed istituzionale comuni alle due classi di laurea, per un totale di 120 crediti, con l'obiettivo unitario di offrire e sviluppare capacità di analisi filologica, linguistica e critica dei testi, e di comprendere i fenomeni culturali, in particolare quelli letterari e artistici, nella loro articolazione nei diversi contesti storici. L'altra, differenziata, comporta una qualificazione ed una specializzazione degli studi corrispondenti ai differenti domini culturali e scientifici delle due classi di laurea, miranti da una parte a formare una competenza specifica nell'ambito delle attività di studio e valorizzazione dei beni museali, librari e documentari, con capacità di analizzare, identificare, datare, descrivere e divulgare i beni stessi; dall'altra ad approfondire le conoscenze relative alla letteratura, alla filologia, alla storia, alla storia dell'arte dal mondo classico ai giorni nostri.

Entro il percorso triennale, nei primi due anni la formazione riguarda prevalentemente le discipline di base e caratterizzanti mentre il terzo anno offre una vasta gamma di insegnamenti in molti settori delle discipline umanistiche adatti ad integrare e completare la preparazione, oltre ai crediti riservati alle attività a scelta dello studente, all'acquisizione di competenze linguistiche e informatiche e alla prova finale.

| QUADRO A4.b.1 | Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi |
|--|---|
| Conoscenza e capacità di comprensione | <p>I laureati in questo corso di studi:</p> <ul style="list-style-type: none">- possiedono conoscenze multi- e interdisciplinari e capacità di comprensione in ambito filologico-letterario, storico e storico-artistico, in un arco cronologico potenzialmente esteso dall'antichità ai giorni nostri e grazie al graduale ma costante approfondimento delle problematiche relative all'uso proficuo degli strumenti metodologici propri delle diverse discipline;- dimostrano una adeguata consapevolezza delle tematiche più attuali del dibattito scientifico relativo alle materie del corso di studi, grazie anche all'uso di tecnologie avanzate;- in relazione agli interessi maturati nel corso degli studi, dedicano particolare attenzione a specifici aspetti relativi alla produzione e alla tradizione dei testi scritti, all'analisi critica di opere d'arte, alla conoscenza, alla valorizzazione e alla conservazione del patrimonio documentario, artistico e librario. Questi risultati si conseguono mediante lezioni frontali, esercitazioni, seminari e attraverso lo studio individuale guidato dai docenti, precipuamente nei settori scientifico-disciplinari di tipo linguistico, filologico, storico-documentario, storico-letterario, storico-artistico previsti negli ambiti delle attività formative di base e caratterizzanti. <p>La verifica dell'acquisizione di tali risultati avviene tramite prove d'esame orali e/o scritte.</p> |
| Capacità di applicare conoscenza e comprensione | <p>I laureati in questo corso di studi sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">- rendere conto delle conoscenze filologico-letterarie e storico-artistiche acquisite e comunicarle a interlocutori specialisti e non specialisti;- gestire e applicare autonomamente conoscenze e competenze metodologiche anche in ottica multi- e interdisciplinare nell'analisi, comprensione e interpretazione critica di documenti, testi e opere d'arte in originale;- svolgere attività professionale sia nei campi per cui è richiesta una specifica formazione nella cultura letteraria, come la pubblicistica, l'editoria, l'insegnamento, sia nei settori rivolti alla conservazione, gestione, promozione e valorizzazione del patrimonio culturale, in particolare di quello artistico e librario, in enti pubblici e privati. <p>Anche questi obiettivi si conseguono mediante lezioni frontali, esercitazioni, seminari e attraverso lo studio individuale guidato dai docenti, precipuamente nei settori scientifico-disciplinari di tipo</p> |

linguistico, filologico, storico-documentario, storico-letterario, storico-artistico previsti negli ambiti delle attività formative di base e caratterizzanti.

L'offerta didattica consente allo studente di operare, all'interno della griglia definita, opzioni di tipo cronologico e tematico in funzione del percorso di studi prescelto.

La verifica del conseguimento dei risultati di apprendimento è affidata a prove di esame in forma orale e/o scritta.

QUADRO A4.b.2

**Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione:
Dettaglio**

Aspetti generali del corso

Conoscenza e comprensione

I laureati in Scienze letterarie e dei beni culturali:

- possiedono conoscenze multi- e interdisciplinari e capacità di comprensione in ambito filologico-letterario, storico e storico-artistico, in un arco cronologico potenzialmente esteso dall'antichità ai giorni nostri e grazie al graduale ma costante approfondimento delle problematiche relative all'uso proficuo degli strumenti metodologici propri delle diverse discipline;
- dimostrano una adeguata consapevolezza delle tematiche più attuali del dibattito scientifico relativo alle materie del corso di studi, grazie anche all'uso di tecnologie avanzate;
- in relazione agli interessi maturati nel corso degli studi, dedicano particolare attenzione a specifici aspetti relativi alla produzione e alla tradizione dei testi scritti, all'analisi critica di opere d'arte, alla conoscenza, alla valorizzazione e alla conservazione del patrimonio documentario, artistico e librario.

Questi risultati si conseguono mediante lezioni frontali, esercitazioni, seminari e attraverso lo studio individuale guidato dai docenti, precipuamente nei settori scientifico-disciplinari di tipo linguistico, filologico, storico-documentario, storico-letterario, storico-artistico previsti negli ambiti delle attività formative di base e caratterizzanti.

La verifica dell'acquisizione di tali risultati avviene tramite prove d'esame orali e/o scritte.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I laureati in Scienze letterarie e dei beni culturali sono in grado di:

- rendere conto delle conoscenze filologico-letterarie e storico-artistiche acquisite e comunicarle a interlocutori specialisti e non specialisti;
- gestire e applicare autonomamente conoscenze e competenze metodologiche anche in ottica multi- e interdisciplinare nell'analisi, comprensione e interpretazione critica di documenti, testi e opere d'arte in originale;
- svolgere attività professionale sia nei campi per cui è richiesta una specifica formazione nella cultura letteraria, come la pubblicistica, l'editoria, l'insegnamento, sia nei settori rivolti alla conservazione, gestione, promozione e valorizzazione del patrimonio culturale, in particolare di quello artistico e librario, in enti pubblici e privati.

Anche questi obiettivi si conseguono mediante lezioni frontali, esercitazioni, seminari e attraverso lo studio individuale guidato dai docenti, precipuamente nei settori scientifico-disciplinari di tipo linguistico, filologico, storico-documentario, storico-letterario, storico-artistico previsti negli ambiti delle attività formative di base e caratterizzanti.

L'offerta didattica consente allo studente di operare, all'interno della griglia definita, opzioni di tipo cronologico e tematico in funzione del percorso di studi prescelto.

La verifica del conseguimento dei risultati di apprendimento è affidata a prove di esame in forma orale e/o scritta.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO [url](#)

LINGUA E LETTERATURA LATINA [url](#)

STORIA DEL TEATRO ANTICO [url](#)

LINGUISTICA GENERALE [url](#)

LETTERATURA ITALIANA [url](#)
PALEOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL MANOSCRITTO [url](#)
CIVILTA' MEDIEVALE [url](#)
FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA [url](#)
LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)
LINGUISTICA ITALIANA [url](#)
STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)
CIVILTÀ BIZANTINA [url](#)
ELEMENTI DI INFORMATICA [url](#)
ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA [url](#)
FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA [url](#)
FONDAMENTI DI GEOGRAFIA [url](#)
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)
LETTERATURE ROMANZE [url](#)
LINGUA INGLESE [url](#)
MUSEOLOGIA [url](#)
PALEOGRAFIA GRECA [url](#)
PALEOGRAFIA LATINA [url](#)
STILISTICA E METRICA ITALIANA [url](#)
STORIA ANTICA [url](#)
STORIA DEL CINEMA [url](#)
STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)
STORIA DEL TEATRO [url](#)
STORIA DELL'ARTE CLASSICA [url](#)
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)
STORIA MEDIEVALE [url](#)
STORIA MODERNA [url](#)
ESTETICA [url](#)
FILOLOGIA ITALIANA [url](#)
FILOLOGIA ROMANZA [url](#)
FILOSOFIA TEORETICA [url](#)
FONDAMENTI DI BIBLIOTECONOMIA [url](#)
GEOGRAFIA DELL'AMBIENTE E DEL PAESAGGIO [url](#)
LABORATORIO DI LINGUISTICA [url](#)
LETTERATURA BIZANTINA [url](#)
LETTERATURA TEDESCA [url](#)
LETTERATURA UMANISTICA [url](#)
LINGUA E LETTERATURA GRECA [url](#)
LINGUA INGLESE 2 [url](#)
LINGUA TEDESCA [url](#)
STAGE/TIROCCINIO [url](#)
STORIA CONTEMPORANEA [url](#)
STORIA DEL PENSIERO GRECO [url](#)
STORIA DEL RISORGIMENTO [url](#)
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE [url](#)
STORIA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)
STORIA DELLA LETTERATURA GRECA [url](#)
STORIA DELLA MINIATURA [url](#)
STORIA MILITARE ANTICA [url](#)

Area filologico letteraria (di ambito classico, moderno e contemporaneo)

Conoscenza e comprensione

Questa area di apprendimento intende fornire una ampia e articolata conoscenza di base negli studi linguistici, filologici e letterari in un arco temporale esteso dall'antica civiltà classica all'Occidente medioevale, moderno e contemporaneo, supportata da adeguati strumenti metodologici.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati piena padronanza nella contestualizzazione, comprensione e interpretazione di una ampia tipologia di testi, sostenuta da una adeguata comunicazione dei loro contenuti a interlocutori specialisti e non specialisti.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

LINGUISTICA GENERALE [url](#)

LETTERATURA ITALIANA [url](#)

LINGUISTICA ITALIANA [url](#)

FILOLOGIA ITALIANA [url](#)

FILOLOGIA ROMANZA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)

LETTERATURA UMANISTICA [url](#)

LETTERATURE ROMANZE [url](#)

LINGUA E LETTERATURA GRECA [url](#)

LINGUA E LETTERATURA LATINA [url](#)

STILISTICA E METRICA ITALIANA [url](#)

STORIA DELLA LETTERATURA GRECA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUISTICA [url](#)

LETTERATURA BIZANTINA [url](#)

Area dei beni storico archeologici, archivistici, librari e demoantropologici

Conoscenza e comprensione

Questa area di apprendimento è orientata alla conoscenza e comprensione dei problemi della conservazione e valorizzazione dei beni culturali in senso ampio, nonché dei processi di trasmissione materiale dei testi scritti.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati una conoscenza documentatamente estesa delle esigenze di tutela, conservazione e gestione dei beni culturali e degli aspetti connessi alla produzione e tradizione dei testi scritti.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO [url](#)

PALEOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL MANOSCRITTO [url](#)

FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA [url](#)

LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)

FONDAMENTI DI GEOGRAFIA [url](#)

MUSEOLOGIA [url](#)
PALEOGRAFIA GRECA [url](#)
PALEOGRAFIA LATINA [url](#)
FONDAMENTI DI BIBLIOTECONOMIA [url](#)

Area delle discipline artistiche, performative e dello spettacolo

Conoscenza e comprensione

Quest'area di apprendimento è mirata alla conoscenza dei linguaggi delle arti figurative e performative (musicali, teatrali e cinematografiche) sia nel loro sviluppo cronologico che nella relativa tradizione critica e nei principali strumenti analitici.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati la capacità di riconoscere e collocare le principali opere d'arte (figurative, musicali, teatrali e cinematografiche) nonché di operarne una lettura applicando opportuni strumenti critici e analitici.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)

STORIA DEL CINEMA [url](#)

STORIA DEL TEATRO [url](#)

STORIA DEL TEATRO ANTICO [url](#)

STORIA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)

STORIA DELLA MINIATURA [url](#)

STORIA DELL'ARTE CLASSICA [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)

TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO [url](#)

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE [url](#)

Area di cultura generale, filosofica e storica (di ambito classico, moderno e contemporaneo)

Conoscenza e comprensione

Quest'area di apprendimento è volta a fornire una conoscenza dei principali eventi e problemi connessi alla storia, alla tradizione e al pensiero delle civiltà antiche, dell'Europa medioevale, moderna e contemporanea, nonché all'acquisizione di competenze linguistiche e informatiche necessarie per operare criticamente nel panorama attuale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati la capacità di collocare i principali eventi, problemi e figure in un panorama storico esteso, nonché di esprimersi con opportuna padronanza in una lingua dell'Europa comunitaria (inglese, tedesco) e di utilizzare i principali strumenti informatici.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

CIVILTÀ BIZANTINA [url](#)

CIVILTÀ MEDIEVALE [url](#)

ELEMENTI DI INFORMATICA [url](#)

ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA [url](#)

ESTETICA [url](#)

FILOSOFIA TEORETICA [url](#)

LETTERATURA TEDESCA [url](#)
 LINGUA INGLESE [url](#)
 STORIA ANTICA [url](#)
 STORIA CONTEMPORANEA [url](#)
 STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)
 STORIA DEL RISORGIMENTO [url](#)
 STORIA MEDIEVALE [url](#)
 STORIA MILITARE ANTICA [url](#)
 STORIA MODERNA [url](#)
 LINGUA INGLESE 2 [url](#)
 LINGUA TEDESCA [url](#)

QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio
Abilità comunicative
Capacità di apprendimento

Autonomia di giudizio

La capacità di apprendimento critico costituisce uno degli obiettivi principali del corso di laurea. In particolare si tende:

- a far acquisire al laureato autonomia nell'uso consapevole dei metodi di base della ricerca nel campo delle lettere e dei beni culturali;
- a sviluppare il riconoscimento del carattere aperto e sperimentale delle conoscenze;
- a maturare la consapevolezza del peso della tradizione letteraria nella definizione e comprensione della contemporaneità;
- a comprendere il rilievo che i processi di trasmissione materiale dei testi e i problemi della conservazione e valorizzazione dei beni culturali in senso ampio hanno nella attività creativa e nell'elaborazione culturale.

L'autonomia di giudizio si consegue attraverso lo sviluppo del rapporto formativo, realizzato nelle sue varie forme (lezioni, esercitazioni, seminari), nell'ambito dei singoli settori scientifico-disciplinari nonché in occasione della preparazione della prova finale.

Nello svolgimento delle attività formative si dà rilievo all'indagine sperimentale e si prevedono fasi di lavoro e forme didattiche che richiedano una partecipazione attiva e seminariale da parte degli studenti.

La verifica dell'acquisizione dell'autonomia di giudizio avviene tramite analisi di testi antichi e moderni, di manufatti artistici e librari, lettura di fonti documentarie, ricerche bibliografiche, discussioni e incontri tematici.

Abilità comunicative

I laureati in questo corso di studi sanno comunicare, in forma orale e scritta, anche servendosi appropriatamente delle risorse e opportunità informatiche e telematiche, in lingua italiana e con precisione terminologica e pertinenza di registro linguistico relativamente al contesto sociale, i contenuti e i temi principali delle discipline (letterarie, filologiche, storico-artistiche) afferenti all'ambito della cultura letteraria e dei beni culturali.

Le capacità acquisite dallo studente e consolidate soprattutto attraverso la continua interazione comunicativa inerente alla struttura seminariale di parte degli insegnamenti, oltre che affinate in uno specifico insegnamento di comunicazione scritta afferente al settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/12 Linguistica italiana, permettono al laureato di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni concernenti l'ambito della cultura letteraria e dei beni culturali a interlocutori diversificati, sia specialisti, ai quali saprà rivolgersi con adeguata competenza, sia non specialisti, coi quali sarà in grado di interagire anche in attività di informazione di base e di promozione.

La verifica delle abilità comunicative si effettua durante le prove d'esame e la presentazione di lavori individuali, nel corso delle attività seminariali, nonché nella prova finale

Capacità di apprendimento

L'impostazione didattica del corso, basata oltre che sulle lezioni frontali anche sui seminari e sempre indirizzata all'elaborazione personale e critica dei contenuti e dei temi disciplinari, permette al laureato di acquisire metodi e strumenti epistemologici che stimolano lo sviluppo di autonome e costanti capacità di apprendimento sia nel campo degli studi di livello più avanzato pertinenti alla cultura letteraria e ai beni culturali sia più generalmente in tutto il dominio della cultura umanistica; permette inoltre di affinare una specifica sensibilità per la formazione permanente gestita con consapevole indipendenza.

La verifica si effettua durante le prove d'esame e la presentazione di lavori individuali, nel corso delle attività seminariali, nonché nella prova finale

QUADRO A5.a**Caratteristiche della prova finale**

La prova finale, cui si accede dopo aver acquisito almeno 174 crediti e che consente l'acquisizione di altri 6 crediti, consiste in un saggio o in una rassegna critica su un tema o un problema relativi al campo della cultura letteraria o dei beni culturali, oppure in una prova tecnico-pratica di applicazione metodologica coerente con il percorso di studi maturato. La votazione di laurea (da un minimo di 66 punti a un massimo di 110, con eventuale lode) è assegnata da apposita commissione in seduta pubblica e tiene conto dell'intero percorso di studi dello studente. Le modalità di organizzazione della prova finale e di formazione della commissione ad essa preposta, e i criteri di valutazione della prova stessa sono definiti dal Regolamento didattico del corso di laurea.

QUADRO A5.b**Modalità di svolgimento della prova finale**

16/02/2016

Alla prova finale si accede dopo aver acquisito almeno 174 crediti. La prova finale, a cui sono attribuiti 6 CFU, consiste in un saggio o in una rassegna critica su un tema o un problema relativi al campo della cultura letteraria o dei beni culturali, oppure in una prova tecnico-pratica di applicazione metodologica coerente con il percorso di studi maturato. Il lavoro di tesi, sotto la guida di un relatore (di norma un docente del corso di laurea) e con la consulenza di uno o più correlatori, dovrà essere coerente con il percorso di studio del triennio.

La Commissione giudicatrice è nominata dal Direttore del Dipartimento, secondo le modalità stabilite dal Regolamento didattico d'Ateneo.

La valutazione della prova finale, discussa in seduta pubblica, terrà conto sia dei risultati della tesi sia dell'intero percorso di studi dello studente. Ai fini del superamento dell'esame di laurea è necessario conseguire il punteggio minimo di 66 punti; il punteggio massimo è di 110 punti. L'eventuale attribuzione della lode, in aggiunta al punteggio massimo, è subordinata alla valutazione unanime della Commissione.

Lo studente può ritirarsi dall'esame di laurea fino al momento di essere congedato dal Presidente della Commissione per dare corso alla decisione di voto, che avviene senza la presenza dello studente o di estranei. Nel caso in cui il candidato non consegua il punteggio minimo richiesto, potrà sostenere la prova in una sessione successiva; il Consiglio di Dipartimento potrà assegnare al candidato un nuovo relatore e/o un nuovo correlatore



QUADRO B1.a

Descrizione del percorso di formazione

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Piano di studi del corso di laurea interclasse in Scienze letterarie e dei beni culturali

QUADRO B1.b

Descrizione dei metodi di accertamento

13/05/2014

Descrizione link: Programmi degli insegnamenti, relativi titolari e modalità di accertamento dei risultati di apprendimento

Link inserito: <http://musicologia.unipv.it/dipartimento/corsi.php>

QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<http://musicologia.unipv.it/dipartimento/corsi.php>

QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<http://musicologia.unipv.it/dipartimento/esami.html>

QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<http://musicologia.unipv.it/dipartimento/esami.html>

QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

| N. | Settori | Anno di corso | Insegnamento | Cognome Nome | Ruolo | Crediti | Ore | Docente di riferimento per corso |
|----|------------------------------|-----------------|---|------------------------|-------|---------|-----|----------------------------------|
| 1. | M-STO/09 | Anno di corso 1 | ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO (<i>modulo di PALEOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL MANOSCRITTO</i>) link | D'AGOSTINO MARCO | PA | 6 | 36 | |
| 2. | L-FIL-LET/10 L-FIL-LET/10 | Anno di corso 1 | LETTERATURA ITALIANA link | PANIZZA GIORGIO SILVIO | PA | 12 | 72 | |
| 3. | L-FIL-LET/04 L-FIL-LET/04 | Anno di corso 1 | LINGUA E LETTERATURA LATINA link | GALASSO LUIGI | | 6 | 36 | |
| 4. | L-LIN/01 L-LIN/01 | Anno di corso 1 | LINGUISTICA GENERALE link | DEDE' FRANCESCO | | 6 | 36 | |
| 5. | L-FIL-LET/12 | Anno di corso 1 | LINGUISTICA ITALIANA - A (<i>modulo di LINGUISTICA ITALIANA</i>) link | TOMASONI PIERA | PA | 6 | 36 | |
| 6. | L-FIL-LET/12 | Anno di corso 1 | LINGUISTICA ITALIANA - B (<i>modulo di LINGUISTICA ITALIANA</i>) link | TOMASONI PIERA | PA | 6 | 36 | |
| 7. | M-STO/09 | Anno di corso 1 | PALEOGRAFIA LATINA (<i>modulo di PALEOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL MANOSCRITTO</i>) link | D'AGOSTINO MARCO | PA | 6 | 36 | |
| 8. | L-FIL-LET/04 L-FIL-LET/04 | Anno di corso 1 | STORIA DEL TEATRO ANTICO link | MONTANA FAUSTO | PO | 6 | 36 | |
| 9. | L-ART/02 L-ART/02 | Anno di corso 1 | STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (<i>modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA</i>) link | FRANGI FRANCESCO | PA | 6 | 36 | |

QUADRO B4

Aule

Descrizione link: Aule - Sede distaccata di Cremona

Link inserito: <http://musicologia.unipv.it/dipartimento/aule.html>

QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: Aula informatica del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

Link inserito: http://musicologia.unipv.it/dipartimento/aula_informatizzata.html

QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: Infrastrutture e Sale studio del Dipartimento di Musicologia e beni culturali

Link inserito: <http://musicologia.unipv.it/dipartimento/aule.html>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Sale studio di Ateneo

QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: Descrizione del Sistema bibliotecario di Ateneo

Link inserito: <http://siba.unipv.it/SaleStudio/biblioteche.pdf>

QUADRO B5

Orientamento in ingresso

Corso di laurea interclasse in Scienze letterarie e dei beni culturali

10/05/2016

L'attività di orientamento alla scelta universitaria si svolge attraverso giornate e incontri di orientamento in Ateneo e presso le sedi scolastiche, partecipazione ai saloni dello studente, test attitudinali e di interessi.

Privilegiati sono infatti i rapporti con gli Uffici Scolastici Territoriali delle province lombarde e delle province limitrofe e con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia.

Il Centro Orientamento Universitario, mette a disposizione degli utenti uno sportello informativo aperto al pubblico nei seguenti giorni e orari: lunedì-martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e il mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30.

Gli utenti possono richiedere informazioni negli orari di apertura o recandosi direttamente allo sportello (modalità front office), telefonicamente o via e-mail.

Il C.OR. mette a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione dello sportello, quattro postazioni PC per ricerche e consultazione documentazione sul mondo accademico.

Inoltre offre, gratuitamente, un servizio di consulenza individuale, i colloqui di orientamento sono rivolti a coloro che devono progettare o ri-progettare il proprio percorso formativo. Il servizio è rivolto agli studenti iscritti o a quelli che devono ancora iscriversi all'Ateneo pavese.

Counseling: Il servizio fa riferimento a momenti di supporto non clinico di determinate dinamiche ostacolanti il proseguimento degli studi. Le principali difficoltà riportate riguardano periodi di depressione (clinicamente certificabili e in remissione) che portano lo studente a non riuscire a riprendere il ritmo universitario e a ritrovare la motivazione per costruirsi un obiettivo che, a volte, non viene più riconosciuto come proprio.

Il Centro Orientamento in stretta collaborazione con i docenti provvede annualmente all'elaborazione di materiale informativo che viene utilizzato, anche come ausilio, nell'illustrazione dell'offerta formativa dell'Ateneo. Si tratta di brochures informative contenenti i tratti salienti e distintivi dei Corsi di laurea.

Incontri d'Area: nei primi mesi dell'anno (febbraio) vengono organizzate, presso le sedi dell'Ateneo, giornate di presentazione dell'offerta formativa rivolte, in modo particolare, agli studenti del penultimo anno della Scuola Secondaria Superiore. Gli Incontri dedicati all'area umanistica e nello specifico alla presentazione anche dei Corsi di laurea del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali si ripetono su più giorni, in modo speculare. Per il Corso di laurea è prevista una presentazione ad hoc, che viene tenuta dai docenti che afferiscono al corso stesso.

Incontri di presentazione offerta formativa e Saloni dello studente: l'obiettivo degli incontri di presentazione e dei Saloni di orientamento è di informare gli studenti delle Scuole Superiori circa le opportunità di studio e i servizi offerti dall'Ateneo pavese, pertanto viene illustrato il singolo Corso di laurea.

Gli Incontri possono tenersi presso la sede scolastica interessata o, in alternativa, presso la sede dell'Ateneo organizzando anche visite guidate alle strutture didattiche e di ricerca.

L'Università di Pavia, tramite il Centro Orientamento Universitario, partecipa anche ai Saloni dello studente, eventi organizzati da società private che prevedono appuntamenti su più punti del territorio nazionale. In queste occasioni non solo si assicura la presenza allo stand, sempre molto frequentato, ma si realizzano momenti di approfondimento e presentazione dell'offerta formativa del Corso di studio.

I docenti della Scuola Secondaria Superiore, al fine di sollecitare gli interessi dei propri studenti su temi d'attualità, possono richiedere l'intervento di docenti universitari che trattano, in maniera approfondita, temi specifici ossia Conferenze tematiche che illustrino aspetti salienti relativi al percorso del Corso di studio.

Questa opportunità viene offerta gratuitamente alle scuole che ne fanno richiesta: sul sito web del COR è possibile consultare l'elenco delle conferenze disponibili.

Test di orientamento: il COR si occupa della realizzazione e somministrazione di una batteria di strumenti orientativi per valutare alcuni fattori e abilità importanti ai fini di una scelta consapevole.

La stesura e la discussione di profili individualizzati consente allo studente della Scuola Secondaria di venire in possesso di strumenti utili per una scelta consapevole, premessa imprescindibile per il conseguimento del successo accademico.

Giornate aperte: sono manifestazioni organizzate per offrire l'occasione agli studenti interessati di conoscere le strutture, i laboratori e i servizi a loro disposizione una volta immatricolati a Pavia.

L'Info Day è una giornata di orientamento in cui uno studente della scuola superiore può sentirsi davvero studente universitario per un giorno. L'evento è organizzato per la sede di Pavia e in contemporanea per la sede di Cremona. Lo studente, accompagnato da tutor, partecipa a lezioni, in questo caso il Corso di laurea in Scienze letterarie e dei beni culturali prevede lezioni a cui gli studenti possono assistere, una visita alle strutture, e con l'occasione chiarisce dubbi e soddisfa curiosità direttamente dialogando con i docenti.

Oltre all'Info Day, il Dipartimento organizza, anche a Cremona l'evento di Luglio Porte Aperte. Anche in questa occasione i docenti presentano nel dettaglio le peculiarità del Corso di studio. Porte Aperte rappresenta il momento conclusivo dell'intero percorso di orientamento.

Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate all'orientamento in ingresso del Centro orientamento e sul sito del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (<http://musicologia.unipv.it/dipartimento/>)

Descrizione link: Centro Orientamento Universitario

Link inserito: <http://cor.unipv.it>

QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

18/04/2016

L'orientamento intra-universitario si realizza attraverso incontri con le matricole (allo scopo di presentare in modo dettagliato, le peculiarità del Corso e l'organizzazione della didattica), corsi propedeutici trasversali, incontri con docenti per la stesura dei piani di studio e consulenze per cambi di corso; al Centro orientamento è demandata la promozione di tali incontri, la realizzazione di consulenze per problemi di apprendimento, consulenze psicologiche di ri-orientamento. Il Centro orientamento, inoltre, si occupa della realizzazione di Corsi sui metodi di studio e della gestione amministrativa delle attività di tutorato e della realizzazione di corsi di formazione per i neo tutor (on-line). Gli aspetti legati ai contenuti dei bandi e delle selezioni vengono seguiti da apposita commissione paritetica a livello di Dipartimento.

Il tutorato racchiude un insieme eterogeneo di azioni che hanno il compito di supportare lo studente, nel momento dell'ingresso all'Università, durante la vita accademica e alle soglie della Laurea in vista dell'inserimento lavorativo, implementando le risorse disponibili per il fronteggiamento delle possibili difficoltà in ciascuna fase del processo formativo.

Il tutoraggio non si sostanzia in ripetizioni delle lezioni tenute dai docenti, ma diventa occasione di integrazione dei corsi tradizionali, realizzazione di spazi per coloro che necessitano di una didattica o momenti di relazione maggiormente personalizzati e partecipativi.

Le attività di tutorato, sono principalmente di tre tipi. Il tutorato di tipo informativo è finalizzato ad orientare gli studenti sulla scelta dell'indirizzo, orari, programmi e stesura del piano di studi; quello di tipo cognitivo si articola in diverse attività quali esercitazioni, seminari, didattica interattiva in piccoli gruppi, corsi zero per avvicinarsi a materie nuove o particolarmente difficili. Da ultimo il tutorato psicologico supporta gli studenti con problemi relazionali o di apprendimento e offre servizi di counseling individuale o di gruppo: per questa ragione viene realizzato dal Centro orientamento al cui interno sono presenti le competenze richieste per lo svolgimento di tale specifica attività.

Il Centro Orientamento Universitario, mette a disposizione degli utenti uno sportello informativo aperto al pubblico nei seguenti giorni e orari: lunedì-martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e il mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30. L'obiettivo principale che il Centro Orientamento si pone è quello di garantire assistenza e supporto agli studenti durante tutte le fasi della carriera universitaria. Gli utenti possono richiedere informazioni negli orari di apertura recandosi direttamente allo sportello o telefonando. È inoltre garantito il servizio anche a coloro che richiedono informazioni per posta elettronica. Sono a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione adiacente allo sportello, quattro postazioni PC per ricerche e consultazione documenti inerenti il mondo accademico.

Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate all'orientamento in itinere del Centro orientamento e sul sito del Dipartimento di afferenza.

I progetti di tutorato a supporto del Corso di Laurea in Scienze letterarie e Beni culturali per l'anno accademico 2016/2017 sono elencati in allegato.

QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

08/05/2015

L'Università degli Studi di Pavia promuove tirocini formativi e d'orientamento pratico a favore di studenti universitari e di neolaureati da non oltre dodici mesi, al fine di realizzare momenti di alternanza tra periodi di studio e di lavoro nell'ambito dei processi formativi e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro.

I Dipartimenti, in collaborazione con le Segreterie Studenti, gestiscono i tirocini curriculari per gli studenti al fine di realizzare delle occasioni formative qualificanti e con una diretta pertinenza agli obiettivi formativi dello specifico corso di laurea.

Il Centro Orientamento Universitario cura le relazioni con tutti gli attori coinvolti nell'attivazione di un tirocinio extra-curriculare per i laureati e ne gestisce l'intera procedura amministrativa.

Un tutor universitario garantisce il supporto al singolo studente e lo svolgimento di una esperienza congruente con il percorso di studi. Sono attivi progetti specifici con borse di studio e project work attivati in collaborazione con enti diversi e/o finanziamenti.

Link inserito: <http://www.unipv.eu/site/home/didattica/tirocini-e-stage/articolo8875.html>

QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Nessun Ateneo

QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

AL'attività di orientamento al lavoro e di placement (incontro domanda/offerta) si realizza attraverso una molteplicità di azioni e servizi con un mix fra strumenti on line e off line, azioni collettive e trasversali e iniziative ad hoc per target specifici, attività informative, formative e di laboratorio, servizi specialistici individuali e di consulenza. Tutte azioni e iniziative che coinvolgono sia studenti che neolaureati.

Una particolare attenzione è posta all'utilizzo del WEB e dei relativi STRUMENTI ON LINE come canale per mantenere un contatto con gli studenti in uscita dal sistema universitario e i laureati e per orientare le loro scelte professionali.

L'Università, attraverso il C.OR., organizza anche occasioni DI INCONTRO DIRETTO CON LE AZIENDE E I DIVERSI INTERLOCUTORI DEL MERCATO DEL LAVORO. All'interno degli spazi universitari sono organizzati meeting e appuntamenti che consentono a studenti e laureati di aver un confronto diretto con rappresentanti di aziende/enti. Si possono distinguere diverse tipologie di incontri di orientamento al lavoro:

dal career day di Ateneo a seminari e incontri su specifici profili professionali e su segmenti specifici del mercato del lavoro

08/05/2015

Al di là delle opportunità di incontro e conoscenza degli attori del mercato del lavoro, durante il percorso di studi lo studente può fare esperienze che possono aiutarlo a orientare il proprio percorso di studi e a iniziare a costruire la propria carriera. TIROCINI curriculari ed extracurriculari costituiscono la modalità più concreta per incominciare a fare esperienza e indirizzare le proprie scelte professionali.

Il Centro Orientamento, che gestisce i tirocini extracurriculari, è il punto di riferimento per studenti/laureati, aziende/enti ospitanti e docenti per l'attivazione e la gestione del tirocinio.

Sono disponibili STRUMENTI diretti di PLACEMENT di INCONTRO DOMANDA/OFFERTA gestiti dal C.OR. che rappresentano il canale principale per realizzare il matching tra le aziende/enti che hanno opportunità di inserimento e studenti e laureati che desiderano muovere i primi passi nel mercato del lavoro. Una BANCA DATI contenente i CURRICULA di studenti e laureati dell'Ateneo e una BACHECA DI ANNUNCI CON LE OFFERTE di lavoro, stage e tirocinio.

SERVIZI DI CONSULENZA SPECIALISTICA INDIVIDUALE di supporto allo sviluppo di un progetto professionale sono offerti previo appuntamento. Queste attività svolte one-to-one rappresentano lo strumento più efficace e mirato per accompagnare ciascuno studente verso le prime mete occupazionali. Oltre alla consulenza per la ricerca attiva del lavoro è offerto un servizio di Cv check, un supporto ad personam per rendere efficace il proprio Curriculum da presentare ai diversi interlocutori del mercato del lavoro.

Il Centro Orientamento Universitario è aperto per gli studenti nei seguenti giorni e orari: lunedì-martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e il mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30.

Link inserito: <http://cor.unipv.eu/site/home/orientamento-al-lavoro/area-studenti-e-laureati.html>

QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

In considerazione delle specificità della sede cremonese, la cui offerta didattica è fortemente caratterizzata in senso musicologico, letterario e in relazione ai beni culturali, il Consiglio di Dipartimento ha ritenuto opportuno affiancare alle attività offerte dal COR precedentemente descritte, alcuni progetti specifici di orientamento curricolare, predisposti in sinergia con l'Ufficio Scolastico Territoriale Provinciale; tra i più rilevanti, sotto questo profilo:

- a. CROSSROADS: sguardi interdisciplinari sulla cultura del 900. Percorso di avvicinamento alla realtà e ai saperi universitari rivolto alle classi quinte delle scuole superiori attraverso la partecipazione a un workshop intensivo di carattere interdisciplinare, svolto da 3 diversi docenti del Dipartimento, su un tema da queste scelto all'interno di una rosa di argomenti inerenti i programmi curriculari con particolare riguardo ai temi legati alla cultura novecentesca.
- b. UNIVERSITA' DI SERA: ciclo di conferenze rivolte al pubblico di giovani, docenti, utenza interessata, con il fine di presentare alcuni contenuti della ricerca svolta all'interno del Dipartimento. Le conferenze, proposte e coordinate dai docenti, prevedono la partecipazione attiva di dottorandi, laureati e studenti esperti nel campo disciplinare specifico e modalità di presentazione non tradizionali, vicine al modello della lezione-spettacolo, al fine di operare un accostamento alla cultura accademica attraverso formule innovative.
- c. OPEN NIGHT: lezioni aperte e concerti a supporto dell'open day realizzati nel cuore della città di Cremona in orario serale, con l'obiettivo di portare la vita e l'attività universitaria nel centro della città.
- d. LEZIONI, SEMINARI, CONFERENZE aperti al pubblico.

Opinioni studenti

QUADRO B6

28/09/2016

Link inserito: <https://valmon.disia.unifi.it/sisvalidat/unipv/index.php>

QUADRO B7

Opinioni dei laureati

28/09/2016

Link inserito: <http://www.unipv.eu/site/home/ateneo/assicurazione-della-qualita-150-aq/dati-statistici.html>



QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

28/09/2016

Link inserito: <http://www.unipv.eu/site/home/ateneo/assicurazione-della-qualita-150-aq/dati-statistici.html>

QUADRO C2

Efficacia Esterna

28/09/2016

Link inserito: <http://www.unipv.eu/site/home/ateneo/assicurazione-della-qualita-150-aq/dati-statistici.html>

QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

28/09/2016

La raccolta delle opinioni di enti e imprese è attualmente effettuata dal corso di studio nell'ambito delle interazioni con i propri stakeholders.

L'avvio di un'indagine sistematica di Ateneo, mirata a rilevare le opinioni degli enti e delle aziende che hanno ospitato uno studente per stage o tirocinio, è stata inserita nell'ambito del modulo di gestione dei tirocini di Almalaurea al fine di avere valutazioni anche di tipo comparativo. I questionari Almalaurea di valutazione delle esperienze di tirocinio verranno somministrati a conclusione delle attività del gruppo di lavoro dedicato, che prevede tra i suoi componenti, oltre ad Almalaurea, l'Università di Pavia e altri atenei lombardi."



QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

13/05/2014

Nel file allegato viene riportata una descrizione della struttura organizzativa e delle responsabilità a livello di Ateneo, sia con riferimento all'organizzazione degli Organi di Governo e delle responsabilità politiche, sia con riferimento all'organizzazione gestionale e amministrativa.

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

11/05/2015

Le azioni di ordinaria gestione e di Assicurazione della Qualità del Corso di Studio sono svolte dal Gruppo di gestione della qualità che assume, inoltre, il compito di Gruppo di riesame e, pertanto, redige il rapporto di riesame annuale. Al gruppo sono attribuiti compiti di vigilanza, promozione della politica della qualità a livello del CdS, l'individuazione delle necessarie azioni correttive e la verifica della loro attuazione. Il gruppo effettua le attività periodiche di monitoraggio dei risultati dei questionari di valutazione della didattica; procede alla discussione delle eventuali criticità segnalate, pianifica le possibili azioni correttive e ne segue la realizzazione. Il Gruppo inoltre valuta gli indicatori di rendimento degli studenti (CFU acquisiti, tempi di laurea, tassi di abbandono, analisi per coorti) e degli esiti occupazionali dei laureati, nonché l'attrattività complessiva del CdS. Il gruppo coordina inoltre la compilazione della scheda SUA-CdS.

Al referente del CdS spetta il compito di seguire la progettazione, lo svolgimento e la verifica (Riesame) dell'intero corso; egli è garante dell'Assicurazione della Qualità del CdS a livello periferico.

Il Gruppo di gestione della qualità è stato deliberato dal Consiglio di Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali ed è composto da:

- Referente del corso di studio (con compiti di Coordinatore del comitato e Responsabile di AQ del CdS)
- due Docenti del CdS
- un Tecnico amministrativo (responsabile della segreteria studenti di Cremona)
- un Rappresentante degli studenti del CdS.

I nominativi dei componenti del Gruppo sono elencati nei quadri:

- QUALITÀ>Presentazione>Referenti e Strutture

e

- AMMINISTRAZIONE>Informazioni>Gruppo di gestione AQ
della presente scheda SUA-CdS.

QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

Il Gruppo di gestione della qualità prevede di riunirsi a inizio anno accademico, alla chiusura del primo semestre e alla chiusura del secondo semestre, con la possibilità di ulteriori riunioni in caso di necessità.

La compilazione della scheda SUA-CDS viene effettuata dal responsabile del Gruppo di gestione, in costante contatto con i componenti della commissione e con i responsabili dei Gruppi di gestione degli altri corsi di studio offerti dal Dipartimento.

Il Gruppo provvederà ad esaminare:

- i questionari di valutazione della didattica, su base semestrale non appena resi disponibili dalla sede centrale, sintetizzandone i dati disaggregati e riferendone al Consiglio del corso di studi, allo scopo di ricavarne suggerimenti migliorativi per il semestre o per l'anno accademico successivo;
- i dati di carriera degli studenti, presumibilmente su base annuale a seconda della disponibilità dei dati statistici, per evidenziare eventuali criticità e proporre correttivi alla didattica;
- gli esiti occupazionali, nella misura in cui essi siano documentabili, allo scopo di segnalare a docenti e studenti gli orientamenti in atto.

In pari tempo il Gruppo di gestione della qualità sottopone a controllo gli esiti delle azioni correttive proposte nel rapporto di riesame per verificarne l'effettiva efficacia: tale controllo avverrà mediante l'esame dei dati statistici forniti dall'ateneo, mediante il confronto con la componente studentesca in tutte le sedi istituzionali, ed eventualmente con azioni di monitoraggio - attraverso questionari - appositamente predisposti.

QUADRO D4

Riesame annuale

11/05/2015

Annualmente, nei mesi successivi all'avviamento dell'anno accademico e una volta resi disponibili i necessari dati statistici, il Gruppo del Riesame provvede alla redazione del Rapporto del Riesame relativo all'andamento delle attività del corso di studio nell'anno accademico precedente. Tale rapporto ha lo scopo di verificare l'adeguatezza e l'efficacia dell'organizzazione, della gestione e della realizzazione del corso di studio e include la ricerca delle cause di eventuali risultati insoddisfacenti, al fine di individuare e di programmare idonei interventi di correzione e di miglioramento.

L'attività di riesame riguarda quindi l'individuazione e l'analisi:

1. dei punti di forza, delle criticità e delle esigenze/opportunità di miglioramento;
2. degli esiti delle azioni correttive programmate negli anni accademici precedenti;
3. delle possibili ulteriori azioni correttive, da intraprendere per risolvere le criticità messe in evidenza nei punti precedenti e per apportare eventuali altre migliorie.

Il riesame si basa su dati quantitativi (accesso all'università e carriere degli studenti), su informazioni provenienti da fonti ufficiali (questionari di valutazione compilati dagli studenti, rapporti del Nucleo di Valutazione, relazioni della Commissione Paritetica) e infine su segnalazioni e osservazioni da parte di docenti, studenti, e altri portatori d'interesse ritenute utili allo scopo.

Anche se la valutazione ex-post dei loro risultati viene effettuata al momento del riesame annuale, le azioni correttive individuate vanno intraprese il più rapidamente possibile, in modo da avere un effetto tempestivo.

Infine, oltre al riesame annuale, è prevista un'attività di riesame sul medio periodo (3-5 anni), riguardante l'adeguatezza del percorso formativo rispetto alle caratteristiche e alle competenze richieste al profilo professionale che s'intende formare, nonché all'efficacia del sistema di gestione del CdS.

Per quanto riguarda il riesame specifico del CdS, le criticità individuate e le azioni correttive proposte e già intraprese, si rimanda ai rapporti di riesame allegati

QUADRO D5

Progettazione del CdS

QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



Informazioni generali sul Corso di Studi

| | |
|---|---|
| Università | Università degli Studi di PAVIA |
| Nome del corso in italiano | Scienze letterarie e dei beni culturali |
| Nome del corso in inglese | Humanities and cultural heritage studies |
| Classe | L-1 - Beni culturali & L-10 - Lettere |
| Lingua in cui si tiene il corso | italiano |
| Eventuale indirizzo internet del corso di laurea | http://musicologia.unipv.it/ |
| Tasse | Pdf inserito: visualizza |
| Modalità di svolgimento | convenzionale |

Corsi interateneo

Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studio, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; e dev'essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto (anche attraverso la predisposizione di una doppia pergamena - doppio titolo).

Un corso interateneo può coinvolgere solo atenei italiani, oppure atenei italiani e atenei stranieri. In questo ultimo caso il corso di studi risulta essere internazionale ai sensi del DM 1059/13.

Corsi di studio erogati integralmente da un Ateneo italiano, anche in presenza di convenzioni con uno o più Atenei stranieri che, disciplinando essenzialmente programmi di mobilità internazionale degli studenti (generalmente in regime di scambio), prevedono il rilascio agli studenti interessati anche di un titolo di studio rilasciato da Atenei stranieri, non sono corsi interateneo. In questo caso le relative convenzioni non devono essere inserite qui ma nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5 della scheda SUA-CdS.

Per i corsi interateneo, in questo campo devono essere indicati quali sono gli Atenei coinvolti, ed essere inserita la convenzione che regola, fra le altre cose, la suddivisione delle attività formative del corso fra di essi.

Qualsiasi intervento su questo campo si configura come modifica di ordinamento. In caso nella scheda SUA-CdS dell'A.A. 14-15 siano state inserite in questo campo delle convenzioni non relative a corsi interateneo, tali convenzioni devono essere spostate nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5. In caso non venga effettuata alcuna

altra modifica all'ordinamento, è sufficiente indicare nel campo "Comunicazioni dell'Ateneo al CUN" l'informazione che questo spostamento è l'unica modifica di ordinamento effettuata quest'anno per assicurare l'approvazione automatica dell'ordinamento da parte del CUN.

Non sono presenti atenei in convenzione

Referenti e Strutture

| | |
|--|---|
| Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS | MOSCONI Elena |
| Organo Collegiale di gestione del corso di studio | Consiglio di Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali |
| Struttura didattica di riferimento | MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI |

Docenti di Riferimento

| N. | COGNOME | NOME | SETTORE | QUALIFICA | PESO | TIPO SSD | Incarico didattico |
|----|-----------|------------------|--------------|-----------|------|----------------------|--|
| 1. | ALBERGONI | Gianluca | M-STO/04 | RU | 1 | Base/Caratterizzante | 1. STORIA CONTEMPORANEA |
| 2. | FOCHER | Artemio Wolfango | L-LIN/13 | RU | 1 | Caratterizzante | 1. LETTERATURA TEDESCA |
| 3. | LANNUTTI | Maria Sofia | L-FIL-LET/09 | PA | 1 | Base/Caratterizzante | 1. LETTERATURE ROMANZE (MODULO 1) 2. LETTERATURE ROMANZE (MODULO 2) |
| 4. | MONTANA | Fausto | L-FIL-LET/02 | PO | 1 | Base/Caratterizzante | 1. LINGUA E LETTERATURA GRECA |
| 5. | MOSCONI | Elena | L-ART/06 | PA | 1 | Caratterizzante | 1. TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2. STORIA DEL CINEMA |
| 6. | PANIZZA | Giorgio Silvio | L-FIL-LET/10 | PA | 1 | Base/Caratterizzante | 1. LETTERATURA ITALIANA |
| 7. | PRATO | Giancarlo | M-STO/09 | PO | 1 | Caratterizzante | 1. PALEOGRAFIA GRECA |
| 8. | TOMASONI | Piera | L-FIL-LET/12 | PA | 1 | Base/Caratterizzante | 1. LABORATORIO DI SCRITTURA ITALIANA 2. LINGUISTICA ITALIANA - B 3. LINGUISTICA ITALIANA - A |

requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!

Rappresentanti Studenti

| COGNOME | NOME | EMAIL | TELEFONO |
|------------|--------------|------------------------------------|----------|
| ARUTA | VALERIO | valerio.aruta01@ateneopv.it | |
| BRIZZI | GLORIA ESTER | gloriaester.brizzi01@ateneopv.it | |
| KEVORKIAN | GAIANE' | gaiane.kevorkian01@ateneopv.it | |
| PERRI | GIUSEPPE | giuseppe.perri01@ateneopv.it | |
| SCIGLIUZZO | FRANCESCA | francesca.scigliuzzo01@ateneopv.it | |
| VENTURA | CHIARA | chiara.ventura01@ateneopv.it | |

Gruppo di gestione AQ

| COGNOME | NOME |
|----------|-----------|
| DENTI | IORELLA |
| FERRANTE | SHARON |
| MOSCONI | ELENA |
| PRATO | GIANCARLO |
| VELA | CLAUDIO |

Tutor

| COGNOME | NOME | EMAIL |
|---------|------|-------|
|---------|------|-------|

| | |
|------------|----------------|
| GARDA | Michela |
| TURRINI | Miriam |
| DELFINO | Antonio |
| MOSCONI | Elena |
| RUOSPO | Fabrizia |
| PANIZZA | Giorgio Silvio |
| BIANCHINI | Carlo |
| CISOTTO | Gloria |
| D'AGOSTINO | Marco |
| KEVORKIAN | Gaianè |
| DALLAVALLE | Maria |
| SOAVI | Celeste |
| VALLI | Naomi |
| FENOCCHIO | Andrea |
| BAUDO | Fabiana |

Programmazione degli accessi

| | |
|---|----|
| Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999) | No |
| Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999) | No |

Sedi del Corso

| | |
|--|---------------|
| Sede del corso: Corso Garibaldi 178 26100 - CREMONA | |
| Organizzazione della didattica | semestrale |
| Modalità di svolgimento degli insegnamenti | convenzionale |
| Data di inizio dell'attività didattica | 26/09/2016 |
| Utenza sostenibile (immatricolati previsti) | 30 |

Eventuali Curriculum

Non sono previsti curricula



Altre Informazioni

| | |
|--|--|
| Codice interno all'ateneo del corso | 2940400CR |
| Massimo numero di crediti riconoscibili | 12 DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011 |
| Numero del gruppo di affinità | 1 |

Date delibere di riferimento

| | |
|--|--------------|
| Data di approvazione della struttura didattica | 23/03/2016 |
| Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione | 24/03/2016 |
| Data della relazione tecnica del nucleo di valutazione | 16/10/2008 |
| Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni | 12/11/2015 - |
| Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento | |

Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Nell'esame della proposta di istituzione della laurea in Lettere e beni culturali il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. Sono stati considerati i seguenti aspetti: individuazione delle esigenze formative; definizione delle prospettive; definizione degli obiettivi di apprendimento; significatività della domanda di formazione; analisi e previsioni di occupabilità; qualificazione della docenza; politiche di accesso. È stata anche valutata l'attività pregressa in relazione a: tipologia degli iscritti, immatricolazioni, abbandoni, laureati nella durata legale +1, placement, andamento delle carriere, soddisfazione degli studenti. Emerge un aspetto che richiede una certa attenzione: la numerosità degli iscritti e conseguentemente il piccolo numero di laureati. Nel complesso il NuV ritiene di poter esprimere parere favorevole pur invitando la Facoltà ad attuare strategie che portino ad un incremento degli immatricolati, il cui andamento sarà monitorato nel tempo.

Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio di nuova attivazione deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento " entro la scadenza del 15 marzo. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITAMENTO iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

[*Linee guida per i corsi di studio non telematici*](#)

[*Linee guida per i corsi di studio telematici*](#)

- 1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS*
- 2. Analisi della domanda di formazione*
- 3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi*
- 4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)*
- 5. Risorse previste*
- 6. Assicurazione della Qualità*

Nell'esame della proposta di istituzione della laurea in Lettere e beni culturali il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. Sono stati considerati i seguenti aspetti: individuazione delle esigenze formative; definizione delle prospettive; definizione degli obiettivi di apprendimento; significatività della domanda di formazione; analisi e previsioni di occupabilità; qualificazione della docenza; politiche di accesso. È stata anche valutata l'attività pregressa in relazione a: tipologia degli iscritti, immatricolazioni, abbandoni, laureati nella durata legale +1, placement, andamento delle carriere, soddisfazione degli studenti. Emerge un aspetto che richiede una certa attenzione: la numerosità degli iscritti e conseguentemente il piccolo numero di laureati. Nel complesso il NuV ritiene di poter esprimere parere favorevole pur invitando la Facoltà ad attuare strategie che portino ad un incremento degli immatricolati, il cui andamento sarà monitorato nel tempo.

Motivazioni dell'istituzione del corso interclasse

Il corso di studio si inserisce nell'offerta didattica della Facoltà di Musicologia, tradizionalmente orientata a una formazione nel campo dei beni culturali radicata in una solida preparazione umanistica, con particolare disponibilità alla metodologia interdisciplinare e all'intersezione dei saperi.

L'istituzione del corso interclasse consolida anche i legami con la tradizione culturale del territorio di Cremona (in cui la Facoltà ha sede), storicamente indirizzata alla promozione e alla divulgazione del proprio patrimonio ideale e materiale.

Nel contesto della tutela, della valorizzazione e della fruizione dei beni culturali appaiono sempre più necessarie figure capaci di armonizzare nella loro preparazione professionale il profilo dello studioso di materie letterarie con un bagaglio culturale più specificamente orientato allo studio scientifico del bene-veicolo di cultura e tradizione (manoscritto, volume a stampa, opera d'arte). D'altro lato, lo studio della civiltà letteraria trae vantaggio dall'intreccio dei saperi e dei metodi tipici delle discipline inerenti ai beni culturali. In questo senso, il corso interclasse si propone con ramificazioni caratterizzanti di offrire un'approfondita conoscenza dei problemi che ruotano attorno allo studio e alla gestione dei beni culturali e letterari e una adeguata preparazione per affrontarli. Pertanto, a livello epistemologico il corso valorizza la comprensione e l'interpretazione dei fenomeni culturali e delle reciproche interazioni; a livello applicativo e in prospettiva professionale, promuove competenze utili alla cura e alla gestione della cultura umanistica come insieme organico e complesso di fattori diversi.

Offerta didattica erogata

| | coorte | CUIN | insegnamento | settori insegnamento | docente | settore docente | ore di didattica assistita |
|---|--------|-----------|---|----------------------|--|-----------------|----------------------------|
| 1 | 2016 | 221605225 | ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO (modulo di PALEOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL MANOSCRITTO) | M-STO/09 | Marco D'AGOSTINO <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i> | M-STO/09 | 36 |
| 2 | 2015 | 221602819 | FILOLOGIA ITALIANA | L-FIL-LET/13 | Docente di riferimento Claudio VELA <i>Prof. Ia fascia</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i> | L-FIL-LET/13 | 72 |
| 3 | 2014 | 221600860 | LABORATORIO DI SCRITTURA ITALIANA | L-FIL-LET/12 | Docente di riferimento Piera TOMASONI <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i> | L-FIL-LET/12 | 18 |
| 4 | 2014 | 221600860 | LABORATORIO DI SCRITTURA ITALIANA | L-FIL-LET/12 | Angela ROMAGNOLI <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i> | L-ART/07 | 18 |
| 5 | 2015 | 221602826 | LETTERATURA BIZANTINA | L-FIL-LET/07 | Gastone BRECCIA <i>Ricercatore</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i> | L-FIL-LET/07 | 36 |
| 6 | 2016 | 221605350 | LETTERATURA ITALIANA | L-FIL-LET/10 | Docente di riferimento Giorgio Silvio PANIZZA <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i> | L-FIL-LET/10 | 72 |
| 7 | 2015 | 221602827 | LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA | L-FIL-LET/11 | Docente di riferimento Claudio VELA <i>Prof. Ia fascia</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i> | L-FIL-LET/13 | 36 |

| | | | | | | | |
|----|------|-----------|--|--------------|--|--------------|----|
| 8 | 2015 | 221602828 | LETTERATURA TEDESCA | L-LIN/13 | riferimento Artemio Wolfgang FOCHER <i>Ricercatore Università degli Studi di PAVIA</i> | L-LIN/13 | 36 |
| 9 | 2015 | 221605237 | LETTERATURE ROMANZE (MODULO 1) (modulo di LETTERATURE ROMANZE) | L-FIL-LET/09 | Docente di riferimento Maria Sofia LANNUTTI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i> | L-FIL-LET/09 | 36 |
| 10 | 2015 | 221605247 | LETTERATURE ROMANZE (MODULO 2) (modulo di LETTERATURE ROMANZE) | L-FIL-LET/09 | Docente di riferimento Maria Sofia LANNUTTI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i> | L-FIL-LET/09 | 36 |
| 11 | 2015 | 221602831 | LINGUA E LETTERATURA GRECA | L-FIL-LET/02 | Docente di riferimento Fausto MONTANA <i>Prof. Ia fascia Università degli Studi di PAVIA</i> | L-FIL-LET/02 | 36 |
| 12 | 2016 | 221605250 | LINGUA E LETTERATURA LATINA | L-FIL-LET/04 | Luigi GALASSO <i>Prof. Ia fascia Università Cattolica del Sacro Cuore</i> | L-FIL-LET/04 | 36 |
| 13 | 2015 | 221602833 | LINGUA INGLESE | L-LIN/12 | AMY MARIE MC INTIRE <i>Docente a contratto</i> | | 30 |
| 14 | 2016 | 221605327 | LINGUISTICA GENERALE | L-LIN/01 | Francesco DEDE' <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i> <i>Università degli Studi di MILANO</i> | L-LIN/01 | 36 |
| 15 | 2016 | 221605419 | LINGUISTICA ITALIANA - A | L-FIL-LET/12 | Docente di riferimento Piera TOMASONI | L-FIL-LET/12 | 36 |

| | | | | | | | |
|----|------|----------------------------------|--|--------------|--|--------------|----|
| | | (modulo di LINGUISTICA ITALIANA) | | | <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i> | | |
| 16 | 2016 | 221605420 | LINGUISTICA ITALIANA - B (modulo di LINGUISTICA ITALIANA) | L-FIL-LET/12 | Docente di riferimento Piera TOMASONI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i> | L-FIL-LET/12 | 36 |
| 17 | 2015 | 221602838 | PALEOGRAFIA GRECA | M-STO/09 | Docente di riferimento Giancarlo PRATO <i>Prof. Ia fascia Università degli Studi di PAVIA</i> | M-STO/09 | 36 |
| 18 | 2016 | 221605260 | PALEOGRAFIA LATINA (modulo di PALEOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL MANOSCRITTO) | M-STO/09 | Marco D'AGOSTINO <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i> | M-STO/09 | 36 |
| 19 | 2015 | 221602841 | STILISTICA E METRICA ITALIANA | L-FIL-LET/11 | DAVIDE CHECCHI <i>Docente a contratto</i> | | 36 |
| 20 | 2015 | 221602843 | STORIA CONTEMPORANEA | M-STO/04 | Docente di riferimento Gianluca ALBERGONI <i>Ricercatore Università degli Studi di PAVIA</i> | M-STO/04 | 72 |
| 21 | 2015 | 221602844 | STORIA DEL CINEMA | L-ART/06 | Docente di riferimento Elena MOSCONI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i> | L-ART/06 | 36 |
| 22 | 2015 | 221602847 | STORIA DEL PENSIERO GRECO | L-FIL-LET/05 | Eleonora ROCCONI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i> | L-FIL-LET/02 | 36 |
| 23 | 2016 | 221605269 | STORIA DEL TEATRO ANTICO | L-FIL-LET/04 | Docente di riferimento Fausto MONTANA <i>Prof. Ia fascia</i> | L-FIL-LET/02 | 36 |

| | | | | | | | | |
|----|------|-----------|---|----------|---|--------------|------------|------|
| 24 | 2015 | 221602858 | STORIA DELL'ARTE CLASSICA | L-ANT/07 | Università degli Studi di PAVIA Annamaria RICCOMINI Attività di insegnamento (art. 23 L. 240/10) Università degli Studi di PAVIA | L-ANT/07 | 36 | |
| 25 | 2015 | 221605276 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - A (modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA) | L-ART/03 | SARA FONTANA Docente a contratto | | 36 | |
| 26 | 2015 | 221605278 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - B (modulo di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA) | L-ART/03 | SARA FONTANA Docente a contratto | | 36 | |
| 27 | 2016 | 221605342 | STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (modulo di STORIA DELL'ARTE MODERNA) | L-ART/02 | Francesco FRANGI Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA | L-ART/02 | 36 | |
| 28 | 2015 | 221602850 | STORIA DELLA CRITICA D'ARTE | L-ART/04 | PAOLO PLEBANI Docente a contratto | | 36 | |
| 29 | 2015 | 221602861 | STORIA MEDIEVALE | M-STO/01 | ADELAIDE RICCI Docente a contratto | | 72 | |
| 30 | 2015 | 221602862 | STORIA MILITARE ANTICA | L-ANT/03 | Gastone BRECCIA Ricercatore Università degli Studi di PAVIA Docente di riferimento | L-FIL-LET/07 | 36 | |
| 31 | 2015 | 221602864 | TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO | L-ART/06 | Elena MOSCONI Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA | L-ART/06 | 36 | |
| | | | | | | | ore totali | 1218 |

Offerta didattica programmata

Attività di base

| L-1 Beni culturali | | | | L-10 Lettere | | | | | |
|-------------------------------|---|--|--------------------------------|--|--|-----|------------|-----------|------------|
| ambito disciplinare | settore | CFU | CFU Rad | ambito disciplinare | settore | CFU | CFU Rad | | |
| Lingua e letteratura italiana | L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU</i> | 24 | 24 - 24 | Letteratura italiana | L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU</i> | 12 | 12 - 12 | | |
| | L-FIL-LET/12 Linguistica italiana <i>LINGUISTICA ITALIANA - B (2 anno) - 6 CFU</i> <i>LINGUISTICA ITALIANA - A (2 anno) - 6 CFU</i> | | | | L-FIL-LET/12 Linguistica italiana <i>LINGUISTICA ITALIANA - A (1 anno) - 6 CFU</i> <i>LINGUISTICA ITALIANA - B (1 anno) - 6 CFU</i> | | | 12 | 12 - 18 |
| | M-STO/02 Storia moderna <i>STORIA MODERNA (2 anno) - 12 CFU</i> | | | | M-GGR/01 Geografia <i>FONDAMENTI DI GEOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU</i> | | | | |
| Discipline storiche | M-STO/04 Storia contemporanea <i>STORIA CONTEMPORANEA (2 anno) - 12 CFU</i> | 12 | 12 - 12 | Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia | M-STO/02 Storia moderna <i>STORIA MODERNA (3 anno) - 12 CFU</i> | 18 | 18 - 18 | | |
| Civiltà antiche e medievali | L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina <i>LINGUA E LETTERATURA LATINA (1 anno) - 6 CFU</i> <i>STORIA DEL TEATRO ANTICO (1 anno) - 6 CFU</i> | | | | 6 | | | 6 - 18 | |
| | Discipline | M-GGR/01 Geografia <i>FONDAMENTI DI</i> | Lingue e letterature classiche | L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina <i>LINGUA E LETTERATURA LATINA (1 anno) - 6 CFU</i> | | 6 | 6 - 12 | | |

geografiche e antropologiche *GEOGRAFIA (3 anno) 6 - 6 CFU* 6 - 6

STORIA DEL TEATRO ANTICO (1 anno) - 6 CFU

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo:
- minimo da D.M. 42**

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo:
- minimo da D.M. 42**

Totale per la classe 48 48 - 60

Totale per la classe 48 48 - 60

Attività caratterizzanti

L-1 Beni culturali

L-10 Lettere

| ambito disciplinare | settore | CFU | CFU Rad | ambito disciplinare | settore | CFU | CFU Rad | |
|--|---|-----|---------|---------------------|---|---|---------|---------|
| Legislazione e gestione dei beni culturali | IUS/10 Diritto amministrativo <i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (1 anno) - 6 CFU</i> | 6 | 6 - 6 | Letterature moderne | L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana <i>FILOLOGIA ITALIANA (2 anno) - 12 CFU</i> | 12 | 12 - 12 | |
| | L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana <i>FILOLOGIA ITALIANA (3 anno) - 12 CFU</i> | | | | L-LIN/01 Glottologia e linguistica <i>LINGUISTICA GENERALE (1 anno) - 6 CFU</i> | | | |
| | L-LIN/01 Glottologia e linguistica <i>LINGUISTICA GENERALE (1 anno) - 6 CFU</i> | | | | Filologia, linguistica e letteratura | M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia <i>FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU</i> | 24 | 24 - 24 |
| | L-ANT/07 Archeologia classica <i>STORIA DELL'ARTE CLASSICA (3 anno) - 6 CFU</i> <i>STORIA DELL'ARTE CLASSICA (2 anno) - 6 CFU</i> | | | | | M-STO/09 Paleografia <i>ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO (2 anno) - 6 CFU</i> <i>PALEOGRAFIA LATINA (2 anno) - 6 CFU</i> | | |
| | L-ART/01 Storia dell'arte medievale <i>STORIA DELLA MINIATURA (3 anno) - 6 CFU</i> <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B (2 anno) - 6 CFU</i> <i>STORIA DELLA MINIATURA (2 anno) - 6 CFU</i> | | | | | L-ANT/07 Archeologia classica <i>STORIA DELL'ARTE CLASSICA (2 anno) - 6 CFU</i> <i>STORIA DELL'ARTE</i> | | |

| | | | | | |
|--|--|----|------------|--|----|
| | <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A (2 anno) - 6 CFU</i> | | | <i>CLASSICA (3 anno) - 6 CFU</i> | |
| | L-ART/02 Storia dell'arte moderna | | | L-ART/01 Storia dell'arte medievale | |
| | <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA - B (1 anno) - 6 CFU</i> | | | <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A (2 anno) - 6 CFU</i> | |
| | <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (1 anno) - 6 CFU</i> | | | <i>STORIA DELLA MINIATURA (2 anno) - 6 CFU</i> | |
| | L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea | | | <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B (2 anno) - 6 CFU</i> | |
| | <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU</i> | | | <i>STORIA DELLA MINIATURA (3 anno) - 6 CFU</i> | |
| | <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU</i> | | | L-ART/02 Storia dell'arte moderna | |
| Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali | L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro | 72 | 72 - 78 | <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (1 anno) - 6 CFU</i> | |
| | <i>STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (3 anno) - 6 CFU</i> | | | <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA - B (1 anno) - 6 CFU</i> | |
| | <i>MUSEOLOGIA (2 anno) - 6 CFU</i> | | | L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea | |
| | L-ART/05 Discipline dello spettacolo | | | <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU</i> | |
| | <i>STORIA DEL TEATRO (2 anno) - 6 CFU</i> | | | <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU</i> | 36 |
| | <i>STORIA DEL TEATRO (3 anno) - 6 CFU</i> | | | L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro | 42 |
| | L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione | | | <i>MUSEOLOGIA (2 anno) - 6 CFU</i> | |
| | <i>STORIA DELLA FOTOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU</i> | | | <i>STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (3 anno) - 6 CFU</i> | |
| | <i>STORIA DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU</i> | | | L-ART/05 Discipline dello spettacolo | |
| | <i>STORIA DELLA FOTOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU</i> | | | <i>STORIA DEL TEATRO (3 anno) - 6 CFU</i> | |
| | <i>TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO (3 anno) - 6 CFU</i> | | | <i>STORIA DEL TEATRO (2 anno) - 6 CFU</i> | |
| | <i>STORIA DEL</i> | | | L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione | |

CINEMA (2 anno) - 6 CFU
 TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO (2 anno) - 6 CFU
 M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
 FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU
 M-STO/09 Paleografia
 ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO (1 anno) - 6 CFU
 PALEOGRAFIA LATINA (1 anno) - 6 CFU

TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO (2 anno) - 6 CFU
 STORIA DEL CINEMA (2 anno) - 6 CFU
 STORIA DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU
 STORIA DELLA FOTOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU
 TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO (3 anno) - 6 CFU
 STORIA DELLA FOTOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - minimo da D.M. 48

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - minimo da D.M. 48

Totale per la classe

72 72 -
78

Totale per la classe

78 78 -
84

L-1 Beni culturali

L-10 Lettere

| ambito disciplinare | settore | CFU | CFU Rad | ambito disciplinare | settore | CFU | CFU Rad |
|---------------------|---|-----|---------|---------------------|--|-----|---------|
| L-ANT/02 | Storia greca STORIA ANTICA (3 anno) - 12 CFU STORIA ANTICA (2 anno) - 12 CFU | | | IUS/10 | Diritto amministrativo LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU | | |
| L-ANT/03 | Storia romana STORIA MILITARE ANTICA (3 anno) - 6 CFU ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA (2 anno) - 6 CFU STORIA MILITARE ANTICA (2 anno) - 6 CFU ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA (3 anno) - 6 CFU | | | L-ANT/02 | Storia greca STORIA ANTICA (3 anno) - 12 CFU | | |
| L-FIL-LET/02 | Lingua e letteratura greca STORIA DELLA LETTERATURA GRECA | | | L-ANT/03 | Storia romana ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA (2 anno) - 6 CFU STORIA MILITARE ANTICA (2 anno) - 6 CFU ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA (3 anno) - 6 CFU | | |
| | | | | L-FIL-LET/02 | Lingua e | | |

(3 anno) - 6 CFU

LINGUA E

LETTERATURA GRECA

(3 anno) - 6 CFU

LINGUA E

LETTERATURA GRECA

(2 anno) - 6 CFU

STORIA DELLA

LETTERATURA GRECA

(2 anno) - 6 CFU

L-FIL-LET/04 Lingua e
letteratura latina

LINGUA E

LETTERATURA LATINA

(2 anno) - 6 CFU

LINGUA E

LETTERATURA LATINA

(3 anno) - 6 CFU

STORIA DEL TEATRO

ANTICO (2 anno) - 6 CFU

STORIA DEL TEATRO

ANTICO (3 anno) - 6 CFU

L-FIL-LET/05 Filologia
classica

STORIA DEL PENSIERO

GRECO (3 anno) - 6 CFU

L-FIL-LET/07 Civiltà
bizantina

CIVILTÀ BIZANTINA (2

anno) - 6 CFU

LETTERATURA

BIZANTINA (3 anno) - 6

CFU

LETTERATURA

BIZANTINA (2 anno) - 6

CFU

CIVILTÀ BIZANTINA (3

anno) - 6 CFU

L-FIL-LET/08 Letteratura
latina medievale e
umanistica

CIVILTÀ MEDIEVALE (3
anno) - 6 CFU

FILOLOGIA LATINA

MEDIEVALE E

UMANISTICA (3 anno) - 6

CFU

CIVILTÀ MEDIEVALE (2

anno) - 6 CFU

LETTERATURA

UMANISTICA (2 anno) - 6

CFU

letteratura greca

LINGUA E

LETTERATURA GRECA

(2 anno) - 6 CFU

STORIA DELLA

LETTERATURA GRECA

(3 anno) - 6 CFU

LINGUA E

LETTERATURA GRECA

(3 anno) - 6 CFU

STORIA DELLA

LETTERATURA GRECA

(2 anno) - 6 CFU

L-FIL-LET/04 Lingua e

letteratura latina

STORIA DEL TEATRO

ANTICO (3 anno) - 6 CFU

LINGUA E

LETTERATURA LATINA

(2 anno) - 6 CFU

STORIA DEL TEATRO

ANTICO (2 anno) - 6 CFU

LINGUA E

LETTERATURA LATINA

(3 anno) - 6 CFU

L-FIL-LET/05 Filologia

classica

STORIA DEL PENSIERO

GRECO (3 anno) - 6 CFU

L-FIL-LET/07 Civiltà

bizantina

CIVILTÀ BIZANTINA (2

anno) - 6 CFU

LETTERATURA

BIZANTINA (3 anno) - 6

CFU

CIVILTÀ BIZANTINA (3

anno) - 6 CFU

LETTERATURA

BIZANTINA (2 anno) - 6

CFU

L-FIL-LET/08 Letteratura

latina medievale e

umanistica

LETTERATURA

UMANISTICA (2 anno) - 6

CFU

CIVILTÀ MEDIEVALE (1

anno) - 6 CFU

FILOLOGIA LATINA

MEDIEVALE E

UMANISTICA (2 anno) - 6

| | | | | | |
|-------------|--------------------------------|----|-------------|----|--------------------------------|
| | <i>LETTERATURA</i> | | | | <i>CFU</i> |
| | <i>UMANISTICA (3 anno) - 6</i> | | | | <i>FILOLOGIA LATINA</i> |
| | <i>CFU</i> | | | | <i>MEDIEVALE E</i> |
| | <i>FILOLOGIA LATINA</i> | | | | <i>UMANISTICA (3 anno) - 6</i> |
| | <i>MEDIEVALE E</i> | | | | <i>CFU</i> |
| | <i>UMANISTICA (2 anno) - 6</i> | | | | <i>LETTERATURA</i> |
| | <i>CFU</i> | | | | |
| | L-FIL-LET/09 Filologia e | | | | |
| | linguistica romanza | | | | |
| | <i>FILOLOGIA ROMANZA</i> | | | | |
| | <i>(3 anno) - 6 CFU</i> | | | | |
| | <i>LETTERATURE</i> | | | | |
| | <i>ROMANZE (2 anno) - 6</i> | | | | |
| | <i>CFU</i> | | | | |
| | <i>FILOLOGIA ROMANZA</i> | | | | |
| | <i>(2 anno) - 6 CFU</i> | | 18 - | | |
| Attività | <i>LETTERATURE</i> | | 24 | | |
| formative | <i>ROMANZE (3 anno) - 6</i> | | | | |
| affini o | <i>CFU</i> | 24 | cfu | | |
| integrative | L-FIL-LET/11 Letteratura | | min | | |
| | italiana contemporanea | | 18 | | |
| | <i>LETTERATURA</i> | | | | |
| | <i>ITALIANA</i> | | | | |
| | <i>CONTEMPORANEA (2</i> | | | | |
| | <i>anno) - 6 CFU</i> | | | | |
| | <i>STILISTICA E METRICA</i> | | | | |
| | <i>ITALIANA (2 anno) - 6</i> | | | | |
| | <i>CFU</i> | | | | |
| | <i>LETTERATURA</i> | | | | |
| | <i>ITALIANA</i> | | | | |
| | <i>CONTEMPORANEA (3</i> | | | | |
| | <i>anno) - 6 CFU</i> | | | | |
| | <i>STILISTICA E METRICA</i> | | | | |
| | <i>ITALIANA (3 anno) - 6</i> | | | | |
| | <i>CFU</i> | | | | |
| | L-LIN/13 Letteratura | | | | 24 - |
| | tedesca | | | | 30 |
| | <i>LETTERATURA</i> | | Attività | | |
| | <i>TEDESCA (3 anno) - 6</i> | | formative | | |
| | <i>CFU</i> | | affini o | 30 | cfu |
| | <i>LETTERATURA</i> | | integrative | | min |
| | <i>TEDESCA (2 anno) - 6</i> | | | | 18 |
| | <i>CFU</i> | | | | |
| | M-FIL/01 Filosofia | | | | |
| | teoretica | | | | |
| | <i>FILOSOFIA TEORETICA</i> | | | | |
| | <i>(2 anno) - 12 CFU</i> | | | | |
| | <i>FILOSOFIA TEORETICA</i> | | | | |
| | <i>(3 anno) - 12 CFU</i> | | | | |
| | M-FIL/04 Estetica | | | | |
| | <i>ESTETICA (2 anno) - 6</i> | | | | |
| | <i>CFU</i> | | | | |

*ESTETICA (3 anno) - 6
CFU*

M-GGR/01 Geografia

*GEOGRAFIA
DELL'AMBIENTE E DEL
PAESAGGIO (3 anno) - 6
CFU*

M-STO/01 Storia medievale

*STORIA MEDIEVALE (2
anno) - 12 CFU
STORIA MEDIEVALE (3
anno) - 12 CFU*

M-STO/02 Storia moderna

*STORIA MODERNA (3
anno) - 12 CFU
STORIA MODERNA (2
anno) - 12 CFU*

M-STO/04 Storia
contemporanea

*STORIA
CONTEMPORANEA (3
anno) - 12 CFU
STORIA
CONTEMPORANEA (2
anno) - 12 CFU
STORIA DEL
RISORGIMENTO (2 anno)
- 6 CFU
STORIA DEL
RISORGIMENTO (3 anno)
- 6 CFU*

M-STO/07 Storia del
cristianesimo e delle chiese

*STORIA DEL
CRISTIANESIMO IN ETA'
MODERNA E
CONTEMPORANEA (2
anno) - 6 CFU
STORIA DEL
CRISTIANESIMO IN ETA'
MODERNA E
CONTEMPORANEA (3
anno) - 6 CFU*

M-STO/08 Archivistica,
bibliografia e
biblioteconomia

*FONDAMENTI DI
BIBLIOTECONOMIA (3
anno) - 6 CFU*

M-STO/09 Paleografia

PALEOGRAFIA GRECA

*UMANISTICA (3 anno) - 6
CFU*

L-FIL-LET/09 Filologia e
linguistica romanza

*FILOLOGIA ROMANZA
(3 anno) - 6 CFU
LETTERATURE*

*ROMANZE (2 anno) - 6
CFU*

*FILOLOGIA ROMANZA
(2 anno) - 6 CFU
LETTERATURE*

*ROMANZE (3 anno) - 6
CFU*

L-FIL-LET/11 Letteratura
italiana contemporanea

*LETTERATURA
ITALIANA
CONTEMPORANEA (2
anno) - 6 CFU
STILISTICA E METRICA
ITALIANA (2 anno) - 6
CFU*

*LETTERATURA
ITALIANA
CONTEMPORANEA (3
anno) - 6 CFU
STILISTICA E METRICA
ITALIANA (3 anno) - 6
CFU*

L-LIN/13 Letteratura
tedesca

*LETTERATURA
TEDESCA (3 anno) - 6
CFU*

*LETTERATURA
TEDESCA (2 anno) - 6
CFU*

M-FIL/01 Filosofia
teoretica

*FILOSOFIA TEORETICA
(3 anno) - 12 CFU*

M-FIL/04 Estetica

*ESTETICA (2 anno) - 6
CFU
ESTETICA (3 anno) - 6
CFU*

M-GGR/01 Geografia

*GEOGRAFIA
DELL'AMBIENTE E DEL*

(2 anno) - 6 CFU
 PALEOGRAFIA GRECA
 (3 anno) - 6 CFU

PAESAGGIO (3 anno) - 6
 CFU

M-STO/01 Storia medievale
 STORIA MEDIEVALE (3
 anno) - 12 CFU

M-STO/02 Storia moderna
 STORIA MODERNA (3
 anno) - 12 CFU

M-STO/04 Storia
 contemporanea
 STORIA DEL
 RISORGIMENTO (2 anno)
 - 6 CFU

STORIA DEL
 RISORGIMENTO (3 anno)
 - 6 CFU
 STORIA
 CONTEMPORANEA (3
 anno) - 12 CFU

M-STO/07 Storia del
 cristianesimo e delle chiese
 STORIA DEL
 CRISTIANESIMO IN ETA'
 MODERNA E
 CONTEMPORANEA (3
 anno) - 6 CFU

STORIA DEL
 CRISTIANESIMO IN ETA'
 MODERNA E
 CONTEMPORANEA (2
 anno) - 6 CFU

M-STO/08 Archivistica,
 bibliografia e
 biblioteconomia
 FONDAMENTI DI
 BIBLIOTECONOMIA (3
 anno) - 6 CFU

M-STO/09 Paleografia
 PALEOGRAFIA GRECA
 (3 anno) - 6 CFU
 PALEOGRAFIA GRECA
 (2 anno) - 6 CFU

Totale attività Affini

24 18 -
 24

Totale attività Affini

30 24 -
 30

Altre attività

CFU CFU
 Rad

A scelta dello studente

12 12 -
 12

Per la prova finale

6 6 - 6

| | | | |
|---|--|----|---------|
| Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c) | Per la conoscenza di almeno una lingua straniera | 3 | 3 - 3 |
| | Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c - | | |
| | Ulteriori conoscenze linguistiche | 6 | 6 - 6 |
| | Abilità informatiche e telematiche | 3 | 3 - 3 |
| Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d) | Tirocini formativi e di orientamento | - | - |
| | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro | - | - |
| | Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d | | |
| Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali | | - | - |
| Totale Altre Attività | | 30 | 30 - 30 |



Riepilogo settori / CFU

vedi riepilogo

Attività di base

L-1 Beni culturali

L-10 Lettere

| ambito disciplinare | settore | CFU |
|--|---|----------------|
| Lingua e letteratura italiana | L-FIL-LET/10 Letteratura italiana L-FIL-LET/12 Linguistica italiana | 24 - 24 |
| Discipline storiche | M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea | 12 - 12 |
| Civiltà antiche e medievali | L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza | 6 - 18 |
| Discipline geografiche e antropologiche | M-GGR/01 Geografia | 6 - 6 |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo <i>(minimo da D.M. 42)</i> | | |
| Totale per la classe | | 48 - 60 |

| ambito disciplinare | settore | CFU |
|---|---|----------------|
| Letteratura italiana | L-FIL-LET/10 Letteratura italiana | 12 - 12 |
| Filologia, linguistica generale e applicata | L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/12 Linguistica italiana | 12 - 18 |
| Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia | M-GGR/01 Geografia M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea | 18 - 18 |
| Lingue e letterature classiche | L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina | 6 - 12 |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo <i>(minimo da D.M. 42)</i> | | |
| Totale per la classe | | 48 - 60 |

Attività caratterizzanti

L-1 Beni culturali

L-10 Lettere

| ambito disciplinare | settore | CFU |
|---|--|---------|
| Legislazione e gestione dei beni culturali | IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico | 6 - 6 |
| | IUS/10 Diritto amministrativo | |
| Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali | L-ANT/07 Archeologia classica | 72 - 78 |
| | L-ART/01 Storia dell'arte medievale | |
| | L-ART/02 Storia dell'arte moderna | |
| | L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea | |
| | L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro | |
| | L-ART/05 Discipline dello spettacolo | |
| | L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione | |
| | L-ART/07 Musicologia e storia della musica | |
| | L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana | |
| | L-LIN/01 Glottologia e linguistica | |
| M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia | | |
| M-STO/09 Paleografia | | |

Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 48)

Totale per la classe

78 - 84

| ambito disciplinare | settore | CFU |
|--|--|---------|
| Letterature moderne | L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana | 12 - 12 |
| | L-LIN/01 Glottologia e linguistica | 24 - 24 |
| Filologia, linguistica e letteratura | M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia | |
| | M-STO/09 Paleografia | |
| Storia, archeologia e storia dell'arte | L-ANT/07 Archeologia classica | 36 - 42 |
| | L-ART/01 Storia dell'arte medievale | |
| | L-ART/02 Storia dell'arte moderna | |
| | L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea | |
| | L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro | |
| | L-ART/05 Discipline dello spettacolo | |
| | L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione | |
| L-ART/07 Musicologia e storia della musica | | |

Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 48)

Totale per la classe

72 - 78

Attività affini

L-10 Lettere

L-1 Beni culturali

| ambito disciplinare | settore | CFU | | ambito disciplinare | settore | CFU | |
|---|--|-----|-----|---|--|-----|-----|
| | | min | max | | | min | max |
| Attività formative affini o integrative | CHIM/12 - Chimica dell'ambiente e dei beni culturali | 18 | 24 | Attività formative affini o integrative | CHIM/12 - Chimica dell'ambiente e dei beni culturali | 24 | 30 |
| | L-ANT/02 - Storia greca | | | | IUS/09 - Istituzioni di diritto pubblico | | |
| | L-ANT/03 - Storia romana | | | | IUS/10 - Diritto amministrativo | | |
| | L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca | | | | L-ANT/02 - Storia greca | | |
| | L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina | | | | L-ANT/03 - Storia romana | | |
| | L-FIL-LET/05 - Filologia classica | | | | L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca | | |
| | L-FIL-LET/07 - Civiltà bizantina | | | | L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina | | |
| | L-FIL-LET/08 - Letteratura latina medievale e umanistica | | | | L-FIL-LET/05 - Filologia classica | | |
| | L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza | | | | L-FIL-LET/07 - Civiltà bizantina | | |
| | L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea | | | | L-FIL-LET/08 - Letteratura latina medievale e umanistica | | |
| | L-LIN/13 - Letteratura tedesca | | | | L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza | | |
| | M-FIL/01 - Filosofia teoretica | | | | L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea | | |
| | M-FIL/04 - Estetica | | | | L-LIN/13 - Letteratura tedesca | | |
| | M-GGR/01 - Geografia | | | | M-FIL/01 - Filosofia teoretica | | |
| | M-STO/01 - Storia medievale | | | | M-FIL/04 - Estetica | | |
| | M-STO/02 - Storia moderna | | | | M-GGR/01 - Geografia | | |
| | M-STO/04 - Storia contemporanea | | | | M-STO/01 - Storia medievale | | |
| M-STO/07 - Storia del cristianesimo e delle chiese | M-STO/02 - Storia moderna | | | | | | |
| M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia | M-STO/04 - Storia contemporanea | | | | | | |
| M-STO/09 - Paleografia | M-STO/07 - Storia del cristianesimo e delle chiese | | | | | | |
| | M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia | | | | | | |
| | M-STO/09 - Paleografia | | | | | | |

Altre attività

| ambito disciplinare | | CFU min | CFU max |
|---|---|----------------|------------|
| A scelta dello studente | | 12 | 12 |
| Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c) | Per la prova finale | 6 | 6 |
| | Per la conoscenza di almeno una lingua straniera | 3 | 3 |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c | | - | |
| Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d) | Ulteriori conoscenze linguistiche | 6 | 6 |
| | Abilità informatiche e telematiche | 3 | 3 |
| | Tirocini formativi e di orientamento | - | - |
| | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro | - | - |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d | | | |
| Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali | | - | - |
| Totale Altre Attività | | 30 - 30 | |

Riepilogo CFU

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

L-1 Beni culturali: CFU totali del corso 174 - 198

L-10 Lettere: CFU totali del corso 174 - 198

Comunicazioni dell'ateneo al CUN

Non si è ritenuto opportuno suddividere le attività affini e integrative in gruppi di settori in quanto, a causa delle impostazioni informatiche della banca dati ministeriale, non è possibile inserire il range di CFU da attribuire alle attività affini e integrative nel loro complesso. La banca dati calcola automaticamente il valore minimo del range delle attività affini delle due classi come somma dei minimi degli eventuali sottogruppi creati, e il valore massimo del range delle attività affini delle due classi come somma dei massimi degli eventuali sottogruppi creati. Il risultato sarebbe un range decisamente più ampio di quello reale

Note relative alle attività di base

Note relative alle altre attività

Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini

La peculiarità del percorso di studi interclasse trova compiuta applicazione consentendo allo studente di acquisire ulteriori CFU, oltre a quelli previsti per le attività caratterizzanti comuni, nei settori scientifico-disciplinari sopra indicati, data la loro importanza e pertinenza ai fini dell'ampliamento e approfondimento della preparazione scientifica sia nell'ambito dei beni culturali sia in quello della cultura letteraria. In particolare, i seguenti settori già indicati nell'ordinamento tra quelli di base e/o caratterizzanti, compaiono anche tra le attività affini per questi motivi:

IUS/09, IUS/10: questi settori indispensabili tra le attività caratterizzanti della classe L1 non sono previsti invece tra le basi e caratterizzanti della classe L10, per cui in quest'ultima classe devono essere inseriti tra le attività affini;

L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04: si offre la possibilità di consolidare e approfondire la formazione dello studente nel campo della cultura classica nei suoi vari aspetti, come quelli linguistici e storico-letterari;

L-FIL-LET/09: si offre la possibilità di consolidare e approfondire il percorso formativo dello studente nel campo della filologia e delle letterature romanze medievali;

M-GGR/01: si vuole consentire l'acquisizione di ulteriori crediti per approfondimento disciplinare e/o ai fini dell'eventuale accesso all'insegnamento scolastico della disciplina;

M-STO/02, M-STO/04: si offre la possibilità di consolidare e approfondire la formazione dello studente nel campo della storia dall'età moderna a quella contemporanea

M-STO/08, M-STO/09: si offre la possibilità di consolidare e approfondire la formazione dello studente nel campo della biblioteconomia, dell'archivistica, della paleografia.

I settori CHIM/12, L-ANT/02 L-ANT/03, L-FIL-LET/05, L-FIL-LET/07, L-FIL-LET/08, L-FIL-LET/11, L-LIN/13, M-FIL/01 M-FIL/04,

M-STO/01, M-STO/07, pur previsti in almeno una delle classi tra quelli di base e/o caratterizzanti, non sono stati inseriti tra le attività di base e caratterizzanti del presente ordinamento in quanto comprendenti insegnamenti che rispetto all'ordinamento stesso si ritengono più pertinentemente collocabili tra le attività affini e integrative.

Il regolamento didattico del corso di studio e l'offerta formativa saranno tali da consentire agli studenti che lo vogliano di seguire percorsi formativi nei quali sia presente un'adeguata quantità di crediti in settori affini e integrativi che non siano già caratterizzanti

Note relative alle attività caratterizzanti