



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi di PAVIA
<b>Nome del corso in italiano</b>	Musicologia( <i>IdSua:1533272</i> )
<b>Nome del corso in inglese</b>	Musicology
<b>Classe</b>	L-1 - Beni culturali
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="http://musicologia.unipv.it/">http://musicologia.unipv.it/</a>
<b>Tasse</b>	Pdf inserito: <a href="#">visualizza</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	convenzionale

## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	SABAINO Daniele
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio di Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

### Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	CORTESI	Maria Rosa	L-FIL-LET/08	PO	1	Base
2.	DELFINO	Antonio	L-ART/07	PA	1	Caratterizzante
3.	GARDA	Michela	L-ART/07	PA	1	Caratterizzante
4.	GUIDO	Massimiliano	L-ART/07	ID	1	Caratterizzante
5.	PUSTIJANAC	Ingrid	L-ART/07	RD	1	Caratterizzante
6.	ROCCONI	Eleonora	L-FIL-LET/02	PA	1	Base
7.	SABAINO	Daniele	L-ART/07	PA	1	Caratterizzante
8.	TIBALDI	Rodobaldo	L-ART/07	PA	1	Caratterizzante
9.	TURRINI	Miriam	M-STO/02	PA	1	Base

<b>Rappresentanti Studenti</b>	ARUTA VALERIO valerio.aruta01@ateneopv.it BRIZZI GLORIA ESTER gloriaester.brizzi01@ateneopv.it KEVORKIAN GAIANE' gaiane.kevorkian01@ateneopv.it PERRI GIUSEPPE giuseppe.perri01@ateneopv.it SCIGLIUZZO FRANCESCA francesca.scigliuzzo01@ateneopv.it VENTURA CHIARA chiara.ventura01@ateneopv.it
<b>Gruppo di gestione AQ</b>	ALBA CACCHIANI FIORELLA DENTI GIANCARLO PRATO DANIELE SABAINO RODOBALDO TIBALDI
<b>Tutor</b>	Daniele SABAINO Antonio DELFINO Maria CARACI Giorgio Silvio PANIZZA Carlo BIANCHINI Luigi GALASSO Marco D'AGOSTINO Elena MOSCONI Michela GARDA Miriam TURRINI Fulvia CARUSO Pietro ZAPPALA' Fabrizio Emanuele DELLA SETA Rodobaldo TIBALDI Michele GIRARDI Stefano LA VIA Fabrizia RUOSPO Lorenzo NOVELLI Nicolò FERRARI Cecilia NICOLÒ Maria BORGHESI Andrea CENTONZA Nicolò Maria MARINO Chiara Edith TARENZI Federico ZAVANELLI Gloria CISOTTO Gaiane' KEVORKIAN Valeria Maria Rosa MANNOIA Sara Maria FANTINI Naomi VALLI Andrea FENOCCHIO Fabiana BAUDO

### Il Corso di Studio in breve

Il corso di laurea, appartenente alla classe L-1 delle Lauree in Beni culturali di cui al DM 16 marzo 2007 (GU n.155 del 6 luglio 2007Suppl. Ordinario n. 153), si prefigge di fornire conoscenze di base nei settori della teoria musicale e della storia della musica, nonché competenze sugli strumenti e sulle metodologie della filologia musicale, della musicologia sistematica e dei settori rivolti alla tutela, gestione e fruizione dei beni musicali (teatri, biblioteche, musei, enti concertistici e media). L'insieme delle attività formative definisce il profilo culturale di un laureato in grado di svolgere attività professionali nei campi

della conservazione, gestione, promozione, produzione e valorizzazione del patrimonio musicale e di operare sia in enti pubblici (scuole, biblioteche e centri di documentazione, teatri, musei, emittenti radiotelevisive, giornali, enti organizzatori di concerti), sia privati (case editrici e discografiche, imprese artistiche, softwarehouse).

Il Corso di laurea mira inoltre a fornire le conoscenze su cui fondare i successivi approfondimenti nell'ambito della laurea magistrale.

I laureati in Musicologia potranno trovare impieghi aderenti alle proprie competenze: nelle biblioteche specialistiche e non, pubbliche e private; negli archivi di grandi istituzioni; nelle emittenti radiotelevisive; nei teatri; negli uffici stampa; nelle case editrici e discografiche; nel campo degli organi di informazione, dei media e della programmazione concertistica; presso i musei e le collezioni di strumenti musicali; nell'ambito più generale dello studio, della catalogazione, della conservazione, della promozione e della valorizzazione del patrimonio culturale musicale.

**QUADRO A1.a****Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)**

La consultazione ha riguardato il complesso dei corsi di laurea e di laurea magistrale della Facoltà di Musicologia, ed è stata condotta attraverso l'invio di una lettera del Preside in cui sono state indicate le ragioni della riforma e alla quale sono stati allegati gli ordinamenti didattici dei corsi stessi. La lettera è stata inviata alle seguenti Istituzioni:

Soprintendenza per i Beni artistici e storici di Mantova;

Soprintendenza per i Beni ambientali e architettonici di Brescia;

Ufficio Scolastico Provinciale di Cremona;

Biblioteca Statale di Cremona;

Archivio di Stato di Cremona;

Teatro "A. Ponchielli" di Cremona;

Settore Affari culturali e museali del Comune di Cremona.

Con l'eccezione della Soprintendenza per i Beni ambientali e architettonici di Brescia, che ha ritenuto di non avere osservazioni da formulare, tutte le altre Istituzioni hanno risposto esprimendo un vivo apprezzamento per lo sforzo effettuato dalla Facoltà al fine di migliorare l'offerta formativa esistente e valutando positivamente la coerenza tra obiettivi formativi e sbocchi professionali previsti. In particolare, le Istituzioni interessate hanno tenuto a sottolineare l'importanza dei corsi proposti per la città di Cremona, in considerazione del ricco patrimonio storico, artistico, archeologico e lituario del territorio, e hanno mostrato vivo interesse a intensificare i rapporti di collaborazione per contribuire a raccordare i percorsi di studio con i reali bisogni del mondo del lavoro.

**QUADRO A1.b****Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)****QUADRO A2.a****Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati**

Il laureato in Musicologia possiede le competenze necessarie a svolgere attività professionali nei campi della conservazione, gestione, promozione, produzione e valorizzazione del patrimonio musicale e di operare sia in enti pubblici (scuole, biblioteche e centri di documentazione, teatri, musei, emittenti radiotelevisive, giornali, enti organizzatori di concerti), sia privati (case editrici e discografiche, imprese artistiche, softwarehouse). Essi possono inoltre proseguire la loro preparazione con la laurea magistrale, al fine di approfondire le competenze in preparazione alla professione. A seguito di apposita valutazione, possono inoltre proseguire gli studi negli Istituti di Alta Formazione Musicale (Conservatori e Istituti Musicali pareggiati).

**funzione in un contesto di lavoro:**

In relazione alle competenze maturate, i laureati in Musicologia svolgono funzioni:

- consultive (circa l'attività di conservazione, gestione, promozione, produzione e valorizzazione del patrimonio musicale e della connessa attività editoriale e di ricerca);
- organizzative (nell'ambito degli eventi culturali in genere e musicali in specie e del lavoro in biblioteche specializzate e, in qualità di esperti, nei progetti a indirizzo musicale predisposti dalle istituzioni educative dei diversi gradi);
- critiche (nell'ambito della pubblicistica musicale);
- direttive e di responsabilità (in seguito ad adeguato apprendistato e al pieno conseguimento di specifiche competenze operative).

**competenze associate alla funzione:**

I laureati in Musicologia possiedono conoscenze specifiche nei settori della teoria musicale e della storia della musica, nonché competenze sugli strumenti e sulle metodologie della filologia musicale, della musicologia sistematica e dei settori rivolti alla tutela, gestione e fruizione dei beni musicali. Hanno acquisito inoltre competenze anche interdisciplinari che permettono loro di prendere posizione critica nei confronti dei principali temi del dibattito musicologico contemporaneo.

**sbocchi occupazionali:**

I laureati in Musicologia possono trovare impieghi aderenti alle proprie competenze nelle biblioteche pubbliche e private che possiedano una sezione musicale o custodiscano fondi musicali di valore storico o documentario; negli archivi di grandi istituzioni musicali; nelle emittenti radiotelevisive pubbliche e private; nei teatri lirici e di tradizione; negli uffici stampa di istituzioni musicali o comunque coinvolti nell'organizzazione di eventi musicali; nelle case editrici generaliste e specializzate nel settore musicale, nell'ambito della produzione discografica; nel campo degli organi di informazione, dei media e della programmazione concertistica e musicale in genere; presso i musei e le collezioni di strumenti musicali; più generale in ogni ambito interessato allo studio, alla catalogazione, alla conservazione, alla tutela, alla promozione e alla valorizzazione del patrimonio culturale musicale.

**QUADRO A2.b****Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)**

1. Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale - (3.4.3.2.0)
2. Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)
3. Tecnici delle biblioteche - (3.4.4.2.2)

**QUADRO A3.a****Conoscenze richieste per l'accesso**

Per essere ammesso al corso di laurea lo studente deve essere in possesso del diploma di scuola secondaria superiore richiesto dalla normativa in vigore, o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dagli organi competenti dell'Università. Per l'ammissione si richiede inoltre, quale adeguata preparazione iniziale, una cultura umanistica generale e una conoscenza musicale di base acquisita presso Istituti Musicali Superiori, Scuole pareggiate o equivalenti oppure mediante studio personale.

Le modalità di verifica dell'adeguatezza della preparazione iniziale e del recupero di eventuali lacune e deficit formativi dello studente (da colmare in ogni caso entro il primo anno di studi) sono disciplinate dal Regolamento didattico del corso di laurea.

10/05/2016

Per essere ammesso al Corso di laurea in Musicologia lo studente deve essere in possesso del titolo di studio previsto dalla normativa vigente.

Per l'iscrizione al corso di laurea è inoltre richiesto il possesso o l'acquisizione da parte dello studente di un'adeguata preparazione iniziale, e in particolare di una preparazione umanistica generale e di una conoscenza musicale di base acquisita presso istituti musicali oppure mediante studio personale.

La conoscenza musicale iniziale dello studente di cui sopra è saggiata al principio dell'anno accademico di immatricolazione attraverso un test di valutazione di carattere non selettivo. Tale test consiste in una prova scritta a risposte aperte o chiuse e in un colloquio dinanzi ad apposita commissione.

Nel caso in cui la verifica dimostri una competenza musicale inferiore a una soglia minima prefissata, il Consiglio di Dipartimento indica specifici obblighi formativi aggiuntivi che lo studente dovrà soddisfare entro il primo anno di corso (e in ogni caso prima di qualsiasi altro esame dei settori scientifico-disciplinari L-ART/07 e L-ART/08). Per tali obblighi formativi aggiuntivi il Dipartimento predispone attività didattiche integrative consistenti in uno specifico corso di alfabetizzazione musicale.

Al termine delle attività didattiche integrative suddette, l'avvenuto recupero, da parte dello studente, degli obblighi formativi aggiuntivi viene verificato attraverso una prova scritta a risposte aperte o chiuse e/o un colloquio dinanzi ad apposita commissione. L'assolvimento degli obblighi formativi aggiuntivi deve essere effettuato entro il primo anno di corso.

Nel caso in cui la verifica riveli competenze pregresse in ambito teorico-musicale o storico-musicale, il Consiglio stabilisce a quali insegnamenti o moduli di insegnamento tali competenze pregresse possano essere considerate equivalenti.

Il corso si prefigge di fornire conoscenze di base nei settori della teoria musicale e della storia della musica, nonché competenze sugli strumenti e sulle metodologie della filologia musicale, della musicologia sistematica e dei settori rivolti alla tutela, gestione e fruizione dei beni musicali (teatri, biblioteche, musei, enti concertistici e media).

L'insieme delle attività formative definisce il profilo culturale di un laureato in grado di svolgere attività professionali nei campi della conservazione, gestione, promozione, produzione e valorizzazione del patrimonio musicale e di operare sia in enti pubblici (scuole, biblioteche e centri di documentazione, teatri, musei, emittenti radiotelevisive, giornali, enti organizzatori di concerti), sia privati (case editrici e discografiche, imprese artistiche, softwarehouse).

Il Corso di laurea mira inoltre a fornire le conoscenze su cui fondare i successivi approfondimenti nell'ambito della laurea magistrale.

### Area Generica

#### Conoscenza e comprensione

Al termine degli studi i laureati in Musicologia hanno acquisito conoscenze e capacità di comprensione nel campo degli studi musicologici e nel più generale campo della tutela, gestione e fruizione dei beni culturali, con particolare riguardo alla tipologia dei beni musicali. Hanno acquisito una generale competenza riguardo al dibattito musicologico nazionale e internazionale e sono in grado di valutare criticamente la più recente letteratura scientifica nel proprio ambito di interessi. Per conseguire le conoscenze e la capacità di comprensione lo studente partecipa a lezioni frontali, esercitazioni, laboratori e seminari, in conformità alle specificità delle discipline; a ciò si aggiunge un quoziente di studio individuale per ciascuna delle attività formative.

La verifica dei risultati raggiunti, che può riguardare anche fasi intermedie dei moduli, avviene mediante prove orali e/o scritte, test e lavori seminariali.

#### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine degli studi i laureati in Musicologia hanno acquisito gli strumenti necessari a orientarsi nel lavoro di ricerca nei settori scientifico-disciplinari di riferimento e sanno impiegarli adeguatamente in diversi ambiti professionali. Sono in grado di elaborare e organizzare testi e presentazioni su diversi supporti, e di svolgere attività professionali nei campi della conservazione, gestione, promozione e valorizzazione del patrimonio musicale in enti sia pubblici sia privati.

Gli obiettivi vengono raggiunti attraverso una continua sollecitazione alla discussione, la partecipazione degli studenti alle numerose attività collaterali proposte dal Dipartimento, e tramite confronti individuali con i docenti (favoriti dal rapporto quantitativamente ottimale tra corpo docente e studenti).

La verifica della capacità di applicazione delle conoscenze e della comprensione avviene mediante prove scritte e/o orali relative alle singole discipline e in modo specifico in sede di prova finale.

#### Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

STORIA DELLA LETTERATURA GRECA [url](#)

ARMONIA E ANALISI MUSICALE 1 [url](#)

CIVILTÀ MUSICALE GRECA E ROMANA [url](#)

ELEMENTI DI INFORMATICA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA [url](#)

LINGUA E LETTERATURA LATINA [url](#)

LINGUA INGLESE [url](#)

MODALITÀ E CONTRAPPUNTO [url](#)

STORIA DEL TEATRO ANTICO [url](#)

STORIA DELLA MUSICA 1 [url](#)

ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO [url](#)

ARMONIA E ANALISI MUSICALE 2 [url](#)

DESCRIZIONE E ACCESSO ALLE RISORSE BIBLIOGRAFICHE [url](#)

FONDAMENTI DI GEOGRAFIA [url](#)

LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)

LINGUISTICA GENERALE [url](#)

[STORIA CONTEMPORANEA url](#)  
[STORIA DELLA MUSICA 2 url](#)  
[STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE url](#)  
[STORIA DELL'ARTE MODERNA url](#)  
[STORIA MODERNA url](#)  
[CIVILTA' MEDIEVALE url](#)  
[DRAMMATURGIA MUSICALE 1 url](#)  
[ESTETICA MUSICALE 1 url](#)  
[ETNOMUSICOLOGIA url](#)  
[FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA url](#)  
[FILOLOGIA MUSICALE 1 url](#)  
[FILOLOGIA ROMANZA url](#)  
[FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA url](#)  
[FONDAMENTI DI BIBLIOTECONOMIA url](#)  
[LABORATORIO DI LINGUISTICA url](#)  
[LETTERATURA UMANISTICA url](#)  
[LETTERATURE ROMANZE url](#)  
[LINGUA INGLESE 2 url](#)  
[LINGUA TEDESCA url](#)  
[METODOLOGIA DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA url](#)  
[MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE url](#)  
[PALEOGRAFIA GRECA url](#)  
[PALEOGRAFIA LATINA url](#)  
[PALEOGRAFIA MUSICALE url](#)  
[STAGE/TIROCCINIO url](#)  
[STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI url](#)  
[STORIA DEL CINEMA url](#)  
[STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA url](#)  
[STORIA DEL LIBRO url](#)  
[STORIA DEL PENSIERO GRECO url](#)  
[STORIA DEL TEATRO url](#)  
[STORIA DELLA FOTOGRAFIA url](#)  
[STORIA DELLA MINIATURA url](#)  
[STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 1 url](#)  
[STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 1 url](#)  
[STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA url](#)  
[TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO url](#)  
[TEORIE MUSICALI 1 url](#)  
[TIROCCINIO ERASMUS PLACEMENT url](#)

QUADRO A4.c	<b>Autonomia di giudizio</b> <b>Abilità comunicative</b> <b>Capacità di apprendimento</b>
<b>Autonomia di giudizio</b>	<p>Al termine degli studi i laureati in Musicologia sanno applicare nozioni e modelli acquisiti alla valutazione di tutti gli aspetti della realtà musicale, e affrontare i molteplici repertori musicali con lo stesso rigore metodologico e l'identica capacità critica. Sanno altresì inserire, leggere e valutare i fenomeni musicali nel contesto sociale, economico e culturale.</p> <p>L'autonomia di giudizio dello studente viene sviluppata e verificata tramite esercitazioni, seminari, colloqui coi docenti e tutorati, e in particolare durante l'elaborazione della prova finale.</p>



<b>Abilità comunicative</b>	<p>I laureati in musicologia sono in grado di utilizzare efficacemente la lingua italiana e almeno un'altra lingua dell'Unione Europea per la comunicazione orale e scritta. Sanno comunicare con linguaggio adeguato informazioni, idee, problemi e soluzioni concernenti l'ambito degli interessi e dei beni musicali a interlocutori specialisti, nonché impegnarsi, in forma orale o scritta, in attività di promozione della cultura musicale rivolte a un pubblico di non specialisti, in contesti didattici e divulgativi, ivi compresi i mezzi di comunicazione di massa.</p> <p>Le abilità comunicative sono particolarmente coltivate all'interno della Facoltà nelle numerose occasioni di scambio con studiosi e studenti di altra provenienza organizzate nel corso di ciascun anno accademico, e sono oggetto di particolare attenzione in ogni momento formale di verifica.</p>
<b>Capacità di apprendimento</b>	<p>I laureati sanno utilizzare gli strumenti tradizionali della ricerca musicologica (nelle sue varie articolazioni) come pure gli strumenti informatici. Sanno studiare in ambiente e-learnig. Sanno cooperare efficacemente tra loro in occasione di lavori di gruppo. Sono in grado di autoaggiornarsi non solo per quanto riguarda aspetti specifici della disciplina ma anche in prospettiva interdisciplinare.</p> <p>La capacità di apprendere si raggiunge soprattutto attraverso lo studio individuale e il lavoro di gruppo; la verifica avviene durante l'intero percorso di studio mediante colloqui con i docenti, attraverso le prove d'esame e la valutazione di elaborati individuali (ivi compresa la prova finale), o collettivi.</p>

#### QUADRO A5.a

#### Caratteristiche della prova finale

04/03/2014

La prova finale, cui si accede dopo aver acquisito almeno 174 crediti e che consente l'acquisizione di altri 6 crediti, consiste in un saggio o in una rassegna critica relativi a un tema o a un problema musicologico, oppure in una prova tecnico-pratica di applicazione metodologica coerenti con il percorso di studi maturato. La votazione di laurea (da un minimo di 66 punti a un massimo di 110, con eventuale lode) è assegnata da apposita commissione in seduta pubblica e tiene conto dell'intero percorso di studi dello studente. Le modalità di organizzazione della prova finale e di formazione della commissione a essa preposta, e i criteri di valutazione della prova stessa sono definiti dal Regolamento didattico del corso di laurea.

#### QUADRO A5.b

#### Modalità di svolgimento della prova finale

10/05/2016

Alla prova finale si accede dopo aver acquisito almeno 174 crediti. La prova finale, a cui sono attribuiti 6 CFU, consiste in un saggio o rassegna critica relativamente a un tema o un problema musicologico coerente con il percorso di studi maturato oppure, nell'ambito di discipline che lo richiedano, in una prova scritta tecnico-pratica di applicazione metodologica. Il lavoro di tesi, sotto la guida di un relatore (di norma un docente del corso di laurea) e con la consulenza di uno o più correlatori, dovrà essere coerente con il percorso di studio del triennio.

La Commissione giudicatrice è nominata dal Direttore del Dipartimento, secondo le modalità stabilite dal Regolamento didattico d'Ateneo.

La valutazione della prova finale, discussa in seduta pubblica, terrà conto sia dei risultati della tesi sia dell'intero percorso di studi dello studente. Ai fini del superamento dell'esame di laurea è necessario conseguire il punteggio minimo di 66 punti; il punteggio

massimo è di 110 punti. L'eventuale attribuzione della lode, in aggiunta al punteggio massimo, è subordinata alla valutazione unanime della Commissione.

Lo studente può ritirarsi dall'esame di laurea fino al momento di essere congedato dal Presidente della Commissione per dare corso alla decisione di voto, che avviene senza la presenza dello studente o di estranei. Nel caso in cui il candidato non consegua il punteggio minimo richiesto, potrà sostenere la prova in una sessione successiva; il Consiglio di Dipartimento potrà assegnare al candidato un nuovo relatore e/o un nuovo correlatore.



QUADRO B1.a

Descrizione del percorso di formazione

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Piano di studi del corso di laurea in Musicologia

QUADRO B1.b

Descrizione dei metodi di accertamento

27/04/2014

Descrizione link: Programmi degli insegnamenti, relativi titolari e modalità di accertamento dei risultati di apprendimento

Link inserito: <http://musicologia.unipv.it/dipartimento/corsi.php>

QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<http://musicologia.unipv.it/dipartimento/corsi.php>

QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<http://musicologia.unipv.it/dipartimento/esami.html>

QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<http://musicologia.unipv.it/dipartimento/esami.html>

QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ART/07	Anno di corso 1	ARMONIA E ANALISI MUSICALE 1 (MODULO A) ( <i>modulo di ARMONIA E ANALISI MUSICALE 1</i> ) <a href="#">link</a>	ZAPPALA' PIETRO	PA	6	36	
2.	L-ART/07	Anno di corso 1	ARMONIA E ANALISI MUSICALE 1 (MODULO B) ( <i>modulo di ARMONIA E ANALISI MUSICALE 1</i> ) <a href="#">link</a>	PUSTIJANAC INGRID	RD	6	36	
3.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 1	CIVILTA' MUSICALE GRECA E ROMANA <a href="#">link</a>	ROCCONI ELEONORA	PA	6	36	
4.	INF/01	Anno di corso 1	ELEMENTI DI INFORMATICA <a href="#">link</a>	BONTEMPI PIERLUIGI		3	30	
5.	L-ART/07	Anno di corso 1	MODALITA' E CONTRAPPUNTO <a href="#">link</a>	SABAINO DANIELE	PA	6	12	
6.	L-ART/07	Anno di corso 1	MODALITA' E CONTRAPPUNTO <a href="#">link</a>	DELFINO ANTONIO	PA	6	24	
7.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 1	STORIA DELLA LETTERATURA GRECA <a href="#">link</a>	ROCCONI ELEONORA	PA	6	36	
8.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA 1 (MODULO A) ( <i>modulo di STORIA DELLA MUSICA 1</i> ) <a href="#">link</a>	TIBALDI RODOBALDO	PA	6	36	
9.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA 1 (MODULO B) ( <i>modulo di STORIA DELLA MUSICA 1</i> ) <a href="#">link</a>	ROSSI FRANCESCO ROCCO		6	36	

QUADRO B4

Aule

Descrizione link: Aule - Sede distaccata di Cremona

Link inserito: <http://musicologia.unipv.it/dipartimento/aule.html>

QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: Aula informatica del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

Link inserito: [http://musicologia.unipv.it/dipartimento/aula\\_informatizzata.html](http://musicologia.unipv.it/dipartimento/aula_informatizzata.html)

QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: Infrastrutture e Sale studio del Dipartimento di Musicologia e beni culturali

Link inserito: <http://musicologia.unipv.it/dipartimento/aule.html>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Sale studio di Ateneo

QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: Descrizione del Sistema bibliotecario di Ateneo

Link inserito: <http://siba.unipv.it/SaleStudio/biblioteche.pdf>

QUADRO B5

Orientamento in ingresso

Corso di laurea triennale in Musicologia

15/04/2014

L'attività di orientamento alla scelta universitaria si svolge attraverso giornate e incontri di orientamento in Ateneo e presso le sedi scolastiche, partecipazione ai saloni dello studente, test attitudinali e di interessi.

Privilegiati sono infatti i rapporti con gli Uffici Scolastici Territoriali delle province lombarde e delle province limitrofe e con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia.

Il Centro Orientamento Universitario mette a disposizione degli utenti uno sportello informativo aperto al pubblico nei seguenti giorni e orari: lunedì-martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e il mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30.

Gli utenti possono richiedere informazioni negli orari di apertura o recandosi direttamente allo sportello (modalità front office), telefonicamente o via e-mail.

Il C.OR. mette inoltre a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione dello sportello, quattro postazioni PC per ricerche e consultazione documentazione sul mondo accademico.

Inoltre offre, gratuitamente, un servizio di consulenza individuale, i colloqui di orientamento sono rivolti a coloro che devono progettare o ri-progettare il proprio percorso formativo. Il servizio è rivolto agli studenti iscritti o a quelli che devono ancora iscriversi all'Ateneo pavese.

Counseling: tale servizio fa riferimento a momenti di supporto non clinico di alcune dinamiche ostacolanti il proseguimento degli studi. Le principali difficoltà riportate riguardano eventuali periodi di depressione (clinicamente certificabili e in remissione) incontrate dallo studente che impediscono di riprendere il ritmo universitario, al fine di ritrovare la motivazione per costruirsi un obiettivo che, a volte, non viene più riconosciuto come proprio.

Il Centro Orientamento, in stretta collaborazione con i docenti, provvede annualmente all'elaborazione di materiale informativo che viene utilizzato, anche come ausilio, nell'illustrazione dell'offerta formativa dell'Ateneo. Si tratta di brochures informative contenenti i tratti salienti e distintivi dei Corsi di laurea, le strutture, gli sbocchi occupazionali, i riferimenti utili, ecc.

Incontri d'Area: nei primi mesi dell'anno (nel mese di febbraio) vengono organizzate, presso le sedi dell'Ateneo, giornate di presentazione dell'offerta formativa rivolte, in modo particolare, agli studenti del penultimo anno della Scuola Secondaria Superiore. Gli Incontri dedicati all'area umanistica e nello specifico alla presentazione anche dei Corsi di laurea del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali si ripetono su più giorni, in modo speculare. Per il Corso di laurea è prevista una presentazione ad hoc, che viene tenuta dai docenti che afferiscono al corso stesso.

Incontri di presentazione offerta formativa e Saloni dello studente: l'obiettivo degli incontri di presentazione e dei Saloni di orientamento è di informare gli studenti delle Scuole Superiori circa le opportunità di studio e i servizi offerti dall'Ateneo pavese, pertanto viene illustrato il singolo Corso di laurea.

Gli Incontri possono tenersi presso la sede scolastica interessata o, in alternativa, presso la sede dell'Ateneo organizzando anche visite guidate alle strutture didattiche e di ricerca.

L'Università di Pavia, tramite il Centro Orientamento Universitario, partecipa anche ai Saloni dello studente, eventi organizzati da società private che prevedono appuntamenti su più punti del territorio nazionale. In queste occasioni non solo si assicura la presenza allo stand, sempre molto frequentato, ma si realizzano momenti di approfondimento e presentazione dell'offerta formativa del Corso di studio.

I docenti della Scuola Secondaria Superiore, al fine di sollecitare gli interessi dei propri studenti su temi d'attualità, possono richiedere l'intervento di docenti universitari che trattano, in maniera approfondita, temi specifici ossia Conferenze tematiche che illustrino aspetti salienti relativi al percorso del Corso di studio.

Questa opportunità viene offerta gratuitamente alle scuole che ne fanno richiesta: sul sito web del COR è possibile consultare l'elenco delle conferenze disponibili.

Test di orientamento: il COR si occupa della realizzazione e somministrazione di una batteria di strumenti orientativi per valutare alcuni fattori e abilità importanti ai fini di una scelta consapevole.

La stesura e la discussione di profili individualizzati consente allo studente della Scuola Secondaria di venire in possesso di strumenti utili per una scelta consapevole, premessa imprescindibile per il buon percorso universitario.

Giornate aperte: sono manifestazioni organizzate per offrire l'occasione agli studenti interessati di conoscere le strutture, i laboratori e i servizi a loro disposizione una volta immatricolati a Pavia.

L'Info Day è una giornata di orientamento in cui uno studente della scuola superiore può sentirsi davvero studente universitario per un giorno. L'evento è organizzato per la sede di Pavia e in contemporanea per la sede di Cremona. Lo studente, accompagnato da tutor, partecipa a lezioni, in questo caso il Corso di laurea in Musicologia prevede lezioni a cui gli studenti possono assistere, una visita alle strutture, e con l'occasione chiarisce dubbi e soddisfa curiosità tramite un dialogo diretto con i docenti.

Oltre all'Info Day il Dipartimento organizza, a Cremona, l'evento di Luglio Porte Aperte. Anche in questa occasione i docenti presentano nel dettaglio le peculiarità del Corso di studio. Porte Aperte rappresenta il momento conclusivo dell'intero percorso di orientamento.

Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate all'orientamento in ingresso del Centro orientamento e sul sito del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (<http://musicologia.unipv.it/dipartimento/>)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Libretto attivit 2014-2015

12/04/2016

L'orientamento intra-universitario si realizza attraverso incontri con le matricole (allo scopo di presentare in modo dettagliato, le peculiarità del Corso e l'organizzazione della didattica), corsi propedeutici trasversali, incontri con docenti per la stesura dei piani di studio e consulenze per cambi di corso; al Centro orientamento è demandata la promozione di tali incontri, la realizzazione di consulenze per problemi di apprendimento, consulenze psicologiche di ri-orientamento. Il Centro orientamento, inoltre, si occupa della realizzazione di Corsi sui metodi di studio e della gestione amministrativa delle attività di tutorato e della realizzazione di corsi di formazione per i neo tutor (on-line). Gli aspetti legati ai contenuti dei bandi e delle selezioni vengono seguiti da apposita commissione paritetica a livello di Dipartimento.

Il tutorato racchiude un insieme eterogeneo di azioni che hanno il compito di supportare lo studente, nel momento dell'ingresso all'Università, durante la vita accademica e alle soglie della Laurea in vista dell'inserimento lavorativo, implementando le risorse disponibili per fronteggiare le possibili difficoltà in ciascuna fase del processo formativo.

Il tutoraggio non si sostanzia in ripetizioni delle lezioni tenute dai docenti, ma diventa occasione di integrazione dei corsi tradizionali, realizzazione di spazi per coloro che necessitano di una didattica o momenti di relazione maggiormente personalizzati e partecipativi.

Le attività di tutorato sono principalmente di tre tipi. Il tutorato di tipo informativo è finalizzato a orientare gli studenti sulla scelta dell'indirizzo, orari, programmi e stesura del piano di studi; quello di tipo cognitivo si articola in diverse attività quali esercitazioni, seminari, didattica interattiva in piccoli gruppi, corsi zero per avvicinarsi a materie nuove o particolarmente difficili. Da ultimo il tutorato psicologico supporta gli studenti con problemi relazionali o di apprendimento e offre servizi di counseling individuale o di gruppo: per questa ragione viene realizzato dal Centro orientamento al cui interno sono presenti le competenze richieste per lo svolgimento di tale specifica attività.

Il Centro Orientamento Universitario, mette a disposizione degli utenti uno sportello informativo aperto al pubblico nei seguenti giorni e orari: lunedì-martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e il mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30. L'obiettivo principale che il Centro Orientamento si pone è quello di garantire assistenza e supporto agli studenti durante tutte le fasi della carriera universitaria. Gli utenti possono richiedere informazioni negli orari di apertura recandosi direttamente allo sportello o telefonando. È inoltre garantito il servizio anche a coloro che richiedono informazioni per posta elettronica. Sono a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione adiacente allo sportello, quattro postazioni PC per ricerche e consultazione documenti inerenti il mondo accademico.

Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate all'orientamento in itinere del Centro orientamento e sul sito del Dipartimento di appartenenza.

I progetti di tutorato a supporto del Corso di Laurea in Musicologia per l'anno accademico 2016/2017 sono elencati in allegato.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: allegato elenco progetti Musicologia LT\_tutor2016-17

13/04/2016

L'Università degli Studi di Pavia promuove tirocini formativi e d'orientamento pratico a favore di studenti universitari e di neolaureati da non oltre dodici mesi, al fine di realizzare momenti di alternanza tra periodi di studio e di lavoro nell'ambito dei processi formativi e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro.

I Dipartimenti, in collaborazione con le Segreterie Studenti, gestiscono i tirocini curriculari per gli studenti al fine di realizzare delle occasioni formative qualificanti e con una diretta pertinenza agli obiettivi formativi dello specifico corso di laurea.

Il Centro Orientamento Universitario cura le relazioni con tutti gli attori coinvolti nell'attivazione di un tirocinio extra-curricolare per i laureati e ne gestisce l'intera procedura amministrativa.

Un tutor universitario garantisce il supporto al singolo studente e lo svolgimento di una esperienza congruente con il percorso di studi. Sono attivi progetti specifici con borse di studio e project work attivati in collaborazione con enti diversi e/o finanziamenti.

I

## QUADRO B5

### Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

*In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo "Corsi interateneo".*

*Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.*

*I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.*

Pdf inserito: [visualizza](#)

Nessun Ateneo

## QUADRO B5

### Accompagnamento al lavoro

L'attività di orientamento al lavoro e di placement (incontro domanda/offerta) si realizza attraverso una molteplicità di azioni e servizi con un mix fra strumenti on line e off line, azioni collettive e trasversali e iniziative ad hoc per target specifici, attività informative, formative e di laboratorio, servizi specialistici individuali e di consulenza. Tutte azioni e iniziative che coinvolgono sia studenti che neolaureati.

Una particolare attenzione è posta all'utilizzo del WEB e dei relativi STRUMENTI ON LINE come canale per mantenere un contatto con gli studenti in uscita dal sistema universitario e i laureati e per orientare le loro scelte professionali.

L'Università, attraverso il C.OR., organizza anche occasioni DI INCONTRO DIRETTO CON LE AZIENDE E I DIVERSI INTERLOCUTORI DEL MERCATO DEL LAVORO. All'interno degli spazi universitari sono organizzati meeting e appuntamenti che consentono a studenti e laureati di aver un confronto diretto con rappresentanti di aziende/enti. Si possono distinguere diverse tipologie di incontri di orientamento al lavoro:

dal career day di Ateneo a seminari e incontri su specifici profili professionali e su segmenti specifici del mercato del lavoro

Al di là delle opportunità di incontro e conoscenza degli attori del mercato del lavoro, durante il percorso di studi lo studente può fare esperienze che possono aiutarlo a orientare il proprio percorso di studi e a iniziare a costruire la propria carriera. TIROCINI curriculari ed extracurriculari costituiscono la modalità più concreta per incominciare a fare esperienza e indirizzare le proprie scelte professionali.

Il Centro Orientamento, che gestisce i tirocini extracurriculari, è il punto di riferimento per studenti/laureati, aziende/enti ospitanti e

13/04/2016



docenti per l'attivazione e la gestione del tirocinio.

Sono disponibili STRUMENTI diretti di PLACEMENT di INCONTRO DOMANDA/OFFERTA gestiti dal C.OR. che rappresentano il canale principale per realizzare il matching tra le aziende/enti che hanno opportunità di inserimento e studenti e laureati che desiderano muovere i primi passi nel mercato del lavoro. Una BANCA DATI contenente i CURRICULA di studenti e laureati dell'Ateneo e una BACHECA DI ANNUNCI CON LE OFFERTE di lavoro, stage e tirocinio.

SERVIZI DI CONSULENZA SPECIALISTICA INDIVIDUALE di supporto allo sviluppo di un progetto professionale sono offerti previo appuntamento. Queste attività svolte one-to-one rappresentano lo strumento più efficace e mirato per accompagnare ciascuno studente verso le prime mete occupazionali. Oltre alla consulenza per la ricerca attiva del lavoro è offerto un servizio di Cv check, un supporto ad personam per rendere efficace il proprio Curriculum da presentare ai diversi interlocutori del mercato del lavoro.

La peculiarità degli studi di musicologia legati all'interesse e la conoscenza per la musica e la cultura è fondata su metodi all'avanguardia e si realizza in un contesto stimolante e collaborativo.

L'accompagnamento al lavoro è quindi mirato verso tutte le realtà pubbliche e private nei campi della conservazione, gestione, produzione e valorizzazione del patrimonio musicale: scuole, biblioteche e centri di documentazione, teatri e musei, media, enti organizzatori di concerti, case editrici e discografiche, imprese artistiche,). La componente altamente specialistica garantita dalla presenza di docenti con competenze specifiche esprime tutto il potenziale del raccordo con lo specifico mondo professionale connesso alla formazione accademica.

Il Centro Orientamento Universitario è aperto per gli studenti nei seguenti giorni e orari: lunedì-martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e il mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30.

## QUADRO B5

### Eventuali altre iniziative

In considerazione delle specificità della sede cremonese, la cui offerta didattica è fortemente caratterizzata in senso musicologico, letterario e in relazione ai beni culturali, il Consiglio di Dipartimento ha ritenuto opportuno affiancare alle attività offerte dal COR precedentemente descritte, alcuni progetti specifici di orientamento curricolare, predisposti in sinergia con l'Ufficio Scolastico Territoriale Provinciale; tra i più rilevanti, sotto questo profilo:

- a. CROSSROADS: sguardi interdisciplinari sulla cultura del 900. Percorso di avvicinamento alla realtà e ai saperi universitari rivolto alle classi quinte delle scuole superiori attraverso la partecipazione a un workshop intensivo di carattere interdisciplinare, svolto da 3 diversi docenti del Dipartimento, su un tema da queste scelto all'interno di una rosa di argomenti inerenti i programmi curricolari con particolare riguardo ai temi legati alla cultura novecentesca.
- b. UNIVERSITA' DI SERA: ciclo di conferenze rivolte al pubblico di giovani, docenti, utenza interessata, con il fine di presentare alcuni contenuti della ricerca svolta all'interno del Dipartimento. Le conferenze, proposte e coordinate dai docenti, prevedono la partecipazione attiva di dottorandi, laureati e studenti esperti nel campo disciplinare specifico e modalità di presentazione non tradizionali, vicine al modello della lezione-spettacolo, al fine di operare un accostamento alla cultura accademica attraverso formule innovative.
- c. OPEN NIGHT: lezioni aperte e concerti a supporto dell'open day realizzati nel cuore della città di Cremona in orario serale, con l'obiettivo di portare la vita e l'attività universitaria nel centro della città.
- d. LEZIONI, SEMINARI, CONFERENZE aperti al pubblico.

QUADRO B6

Opinioni studenti

28/09/2016

Link inserito: <https://valmon.disia.unifi.it/sisvaldidat/unipv/index.php>

QUADRO B7

Opinioni dei laureati

28/09/2016

Link inserito: <http://www.unipv.eu/site/home/ateneo/assicurazione-della-qualita-150-aq/dati-statistici.html>



QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

28/09/2016

Link inserito: <http://www.unipv.eu/site/home/ateneo/assicurazione-della-qualita-150-aq/dati-statistici.html>

QUADRO C2

Efficacia Esterna

28/09/2016

Link inserito: <http://www.unipv.eu/site/home/ateneo/assicurazione-della-qualita-150-aq/dati-statistici.html>

QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

28/09/2016

La raccolta delle opinioni di enti e imprese è attualmente effettuata dal corso di studio nell'ambito delle interazioni con i propri stakeholders.

L'avvio di un'indagine sistematica di Ateneo, mirata a rilevare le opinioni degli enti e delle aziende che hanno ospitato uno studente per stage o tirocinio, è stata inserita nell'ambito del modulo di gestione dei tirocini di Almalaurea al fine di avere valutazioni anche di tipo comparativo. I questionari Almalaurea di valutazione delle esperienze di tirocinio verranno somministrati a conclusione delle attività del gruppo di lavoro dedicato, che prevede tra i suoi componenti, oltre ad Almalaurea, l'Università di Pavia e altri atenei lombardi."



## QUADRO D1

### Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

09/02/2016

Nel file allegato viene riportata una descrizione della struttura organizzativa e delle responsabilità a livello di Ateneo, sia con riferimento all'organizzazione degli Organi di Governo e delle responsabilità politiche, sia con riferimento all'organizzazione gestionale e amministrativa.

Pdf inserito: [visualizza](#)

## QUADRO D2

### Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

11/05/2015

Le azioni di ordinaria gestione e di Assicurazione della Qualità del Corso di Studio sono svolte dal Gruppo di gestione della qualità che assume, inoltre, il compito di Gruppo di riesame e, pertanto, redige il rapporto di riesame annuale. Al gruppo sono attribuiti compiti di vigilanza, promozione della politica della qualità a livello del CdS, l'individuazione delle necessarie azioni correttive e la verifica della loro attuazione. Il gruppo effettua le attività periodiche di monitoraggio dei risultati dei questionari di valutazione della didattica; procede alla discussione delle eventuali criticità segnalate, pianifica le possibili azioni correttive e ne segue la realizzazione. Il Gruppo inoltre valuta gli indicatori di rendimento degli studenti (CFU acquisiti, tempi di laurea, tassi di abbandono, analisi per coorti) e degli esiti occupazionali dei laureati, nonché l'attrattività complessiva del CdS. Il gruppo coordina inoltre la compilazione della scheda SUA-CdS.

Al referente del CdS spetta il compito di seguire la progettazione, lo svolgimento e la verifica (Riesame) dell'intero corso; egli è garante dell'Assicurazione della Qualità del CdS a livello periferico.

Il Gruppo di gestione della qualità è stato deliberato dal Consiglio di Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali ed è composto da:

- Referente del corso di studio (con compiti di Coordinatore del comitato e Responsabile di AQ del CdS)
- due Docenti del CdS
- un Tecnico amministrativo (responsabile della segreteria studenti di Cremona)
- un Rappresentante degli studenti del CdS.

I nominativi dei componenti del Gruppo sono elencati nei quadri:

- QUALITÀ>Presentazione>Referenti e Strutture

e

- AMMINISTRAZIONE>Informazioni>Gruppo di gestione AQ  
della presente scheda SUA-CdS.

11/05/2015

Il Gruppo di gestione della qualità prevede di riunirsi a inizio anno accademico, alla chiusura del primo semestre e alla chiusura del secondo semestre, con la possibilità di ulteriori riunioni in caso di necessità.

La compilazione della scheda SUA-CDS viene effettuata dal responsabile del Gruppo di gestione, in costante contatto con i componenti della commissione e con i responsabili dei Gruppi di gestione degli altri corsi di studio offerti dal Dipartimento.

Il Gruppo provvederà ad esaminare:

- i questionari di valutazione della didattica, su base semestrale non appena resi disponibili dalla sede centrale, sintetizzandone i dati disaggregati e riferendone al Consiglio del corso di studi, allo scopo di ricavarne suggerimenti migliorativi per il semestre o per l'anno accademico successivo;
- i dati di carriera degli studenti, presumibilmente su base annuale a seconda della disponibilità dei dati statistici, per evidenziare eventuali criticità e proporre correttivi alla didattica;
- gli esiti occupazionali, nella misura in cui essi siano documentabili, allo scopo di segnalare a docenti e studenti gli orientamenti in atto.

In pari tempo il Gruppo di gestione della qualità sottopone a controllo gli esiti delle azioni correttive proposte nel rapporto di riesame per verificarne l'effettiva efficacia: tale controllo avverrà mediante l'esame dei dati statistici forniti dall'ateneo, mediante il confronto con la componente studentesca in tutte le sedi istituzionali, ed eventualmente con azioni di monitoraggio attraverso questionari appositamente predisposti.

11/05/2015

Annualmente, nei mesi successivi all'avviamento dell'anno accademico e una volta resi disponibili i necessari dati statistici, il Gruppo del Riesame provvede alla redazione del Rapporto del Riesame relativo all'andamento delle attività del corso di studio nell'anno accademico precedente. Tale rapporto ha lo scopo di verificare l'adeguatezza e l'efficacia dell'organizzazione, della gestione e della realizzazione del corso di studio e include la ricerca delle cause di eventuali risultati insoddisfacenti, al fine di individuare e di programmare idonei interventi di correzione e di miglioramento.

L'attività di riesame riguarda quindi l'individuazione e l'analisi:

1. dei punti di forza, delle criticità e delle esigenze/opportunità di miglioramento;
2. degli esiti delle azioni correttive programmate negli anni accademici precedenti;
3. delle possibili ulteriori azioni correttive, da intraprendere per risolvere le criticità messe in evidenza nei punti precedenti e per apportare eventuali altre migliorie.

Il riesame si basa su dati quantitativi (accesso all'università e carriere degli studenti), su informazioni provenienti da fonti ufficiali (questionari di valutazione compilati dagli studenti, rapporti del Nucleo di Valutazione, relazioni della Commissione Paritetica) e infine su segnalazioni e osservazioni da parte di docenti, studenti, e altri portatori d'interesse ritenute utili allo scopo.

Anche se la valutazione ex-post dei loro risultati viene effettuata al momento del riesame annuale, le azioni correttive individuate vanno intraprese il più rapidamente possibile, in modo da avere un effetto tempestivo.

Infine, oltre al riesame annuale, è prevista un'attività di riesame sul medio periodo (3-5 anni), riguardante l'adeguatezza del percorso formativo rispetto alle caratteristiche e alle competenze richieste al profilo professionale che s'intende formare, nonché all'efficacia del sistema di gestione del CdS.

Per quanto riguarda il riesame specifico del CdS, le criticità individuate e le azioni correttive proposte e già intraprese, si rimanda

ai rapporti di riesame allegati

QUADRO D5

Progettazione del CdS

QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi di PAVIA
<b>Nome del corso in italiano</b>	Musicologia
<b>Nome del corso in inglese</b>	Musicology
<b>Classe</b>	L-1 - Beni culturali
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="http://musicologia.unipv.it/">http://musicologia.unipv.it/</a>
<b>Tasse</b>	Pdf inserito: <a href="#">visualizza</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	convenzionale

## Corsi interateneo

*Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,*

*Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studio, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; e dev'essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto (anche attraverso la predisposizione di una doppia pergamena - doppio titolo).*

*Un corso interateneo può coinvolgere solo atenei italiani, oppure atenei italiani e atenei stranieri. In questo ultimo caso il corso di studi risulta essere internazionale ai sensi del DM 1059/13.*

*Corsi di studio erogati integralmente da un Ateneo italiano, anche in presenza di convenzioni con uno o più Atenei stranieri che, disciplinando essenzialmente programmi di mobilità internazionale degli studenti (generalmente in regime di scambio), prevedono il rilascio agli studenti interessati anche di un titolo di studio rilasciato da Atenei stranieri, non sono corsi interateneo. In questo caso le relative convenzioni non devono essere inserite qui ma nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5 della scheda SUA-CdS.*

*Per i corsi interateneo, in questo campo devono essere indicati quali sono gli Atenei coinvolti, ed essere inserita la convenzione che regola, fra le altre cose, la suddivisione delle attività formative del corso fra di essi.*

*Qualsiasi intervento su questo campo si configura come modifica di ordinamento. In caso nella scheda SUA-CdS dell'A.A. 14-15 siano state inserite in questo campo delle convenzioni non relative a corsi interateneo, tali convenzioni devono essere spostate nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5. In caso non venga effettuata alcuna*

altra modifica all'ordinamento, è sufficiente indicare nel campo "Comunicazioni dell'Ateneo al CUN" l'informazione che questo spostamento è l'unica modifica di ordinamento effettuata quest'anno per assicurare l'approvazione automatica dell'ordinamento da parte del CUN.

Non sono presenti atenei in convenzione

## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	SABAINO Daniele
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio di Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

## Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	CORTESI	Maria Rosa	L-FIL-LET/08	PO	1	Base	1. LETTERATURA UMANISTICA 2. CIVILTA' MEDIEVALE
2.	DELFINO	Antonio	L-ART/07	PA	1	Caratterizzante	1. PALEOGRAFIA MUSICALE 2. MODALITA' E CONTRAPPUNTO
3.	GARDA	Michela	L-ART/07	PA	1	Caratterizzante	1. ESTETICA MUSICALE 1
4.	GUIDO	Massimiliano	L-ART/07	ID	1	Caratterizzante	1. STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI
5.	PUSTIJANAC	Ingrid	L-ART/07	RD	1	Caratterizzante	1. ARMONIA E ANALISI MUSICALE 2 (MODULO B) 2. ARMONIA E ANALISI MUSICALE 1 (MODULO B)
6.	ROCCONI	Eleonora	L-FIL-LET/02	PA	1	Base	1. CIVILTA' MUSICALE GRECA E ROMANA 2. STORIA DELLA LETTERATURA GRECA
7.	SABAINO	Daniele	L-ART/07	PA	1	Caratterizzante	1. PALEOGRAFIA MUSICALE 2. ARMONIA E ANALISI MUSICALE 2 (MODULO A) 3. MODALITA' E CONTRAPPUNTO
8.	TIBALDI	Rodobaldo	L-ART/07	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DELLA MUSICA 1 (MODULO A)



requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!

### Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
ARUTA	VALERIO	valerio.aruta01@ateneopv.it	
BRIZZI	GLORIA ESTER	gloriaester.brizzi01@ateneopv.it	
KEVORKIAN	GAIANE'	gaiane.kevorkian01@ateneopv.it	
PERRI	GIUSEPPE	giuseppe.perri01@ateneopv.it	
SCIGLIUZZO	FRANCESCA	francesca.scigliuzzo01@ateneopv.it	
VENTURA	CHIARA	chiara.ventura01@ateneopv.it	

### Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
CACCHIANI	ALBA
DENTI	IORELLA
PRATO	GIANCARLO
SABAINO	DANIELE
TIBALDI	RODOBALDO

### Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL
---------	------	-------

SABAINO	Daniele	
DELFINO	Antonio	
CARACI	Maria	
PANIZZA	Giorgio Silvio	
BIANCHINI	Carlo	
GALASSO	Luigi	
D'AGOSTINO	Marco	
MOSCONI	Elena	
GARDA	Michela	
TURRINI	Miriam	
CARUSO	Fulvia	
ZAPPALA'	Pietro	
DELLA SETA	Fabrizio Emanuele	
TIBALDI	Rodobaldo	
GIRARDI	Michele	
LA VIA	Stefano	
RUOSPO	Fabrizia	
NOVELLI	Lorenzo	
FERRARI	Nicolò	
NICOLÒ	Cecilia	
BORGHESI	Maria	
CENTONZA	Andrea	
MARINO	Nicolò Maria	
TARENZI	Chiara Edith	
ZAVANELLI	Federico	
CISOTTO	Gloria	
KEVORKIAN	Gaianè	
MANNOIA	Valeria Maria Rosa	
FANTINI	Sara Maria	
VALLI	Naomi	
FENOCCHIO	Andrea	
BAUDO	Fabiana	

## Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

## Sedi del Corso

**Sede del corso: Corso Garibaldi 178 26100 - CREMONA**

Organizzazione della didattica	semestrale
Modalità di svolgimento degli insegnamenti	convenzionale
Data di inizio dell'attività didattica	26/09/2016
Utenza sostenibile ( <b>immatricolati previsti</b> )	25

## Eventuali Curriculum

Non sono previsti curricula



## Altre Informazioni

<b>Codice interno all'ateneo del corso</b>	2940100CR
<b>Massimo numero di crediti riconoscibili</b>	<b>30 DM 16/3/2007 Art 4</b> <i>Il numero massimo di CFU 12 come da Nota 1063 del 29 aprile 2011 <a href="#">Nota 1063 del 29/04/2011</a></i>
<b>Numero del gruppo di affinità</b>	1

## Date delibere di riferimento

<b>Data del DM di approvazione dell'ordinamento didattico</b>	04/05/2009
<b>Data del DR di emanazione dell'ordinamento didattico</b>	30/09/2009
Data di approvazione della struttura didattica	25/03/2009
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	08/04/2009
Data della relazione tecnica del nucleo di valutazione	16/10/2008
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	29/09/2008 -
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	

## Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Nell'esame della proposta di istituzione della laurea in Musicologia (trasformazione dell'omologo corso di laurea) il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, l'adeguatezza e compatibilità con le risorse e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. Sono stati considerati i seguenti aspetti: individuazione delle esigenze formative; definizione delle prospettive; definizione degli obiettivi di apprendimento, significatività della domanda di formazione; analisi e previsioni di occupabilità; qualificazione della docenza; politiche di accesso. È stata anche valutata l'attività pregressa in relazione a: tipologia degli iscritti, immatricolazioni, abbandoni, laureati nella durata legale +1, placement, andamento delle carriere, soddisfazione degli studenti. I diversi aspetti sono stati valutati nel complesso positivamente e il NuV ha espresso parere favorevole.

## Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

*La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio di nuova attivazione deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento " entro la scadenza del 15 marzo. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITAMENTO iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR*

[\*Linee guida per i corsi di studio non telematici\*](#)

[\*Linee guida per i corsi di studio telematici\*](#)

- 1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS*
- 2. Analisi della domanda di formazione*
- 3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi*
- 4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)*
- 5. Risorse previste*
- 6. Assicurazione della Qualità*

Nell'esame della proposta di istituzione della laurea in Musicologia (trasformazione dell'omologo corso di laurea) il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, l'adeguatezza e compatibilità con le risorse e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. Sono stati considerati i seguenti aspetti: individuazione delle esigenze formative; definizione delle prospettive; definizione degli obiettivi di apprendimento, significatività della domanda di formazione; analisi e previsioni di occupabilità; qualificazione della docenza; politiche di accesso. È stata anche valutata l'attività pregressa in relazione a: tipologia degli iscritti, immatricolazioni, abbandoni, laureati nella durata legale +1, placement, andamento delle carriere, soddisfazione degli studenti. I diversi aspetti sono stati valutati nel complesso positivamente e il NuV ha espresso parere favorevole.

## Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2016	221605345	<b>ARMONIA E ANALISI MUSICALE 1 (MODULO A)</b> (modulo di ARMONIA E ANALISI MUSICALE 1)	L-ART/07	Pietro ZAPPALA' <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36
					<b>Docente di riferimento</b>		
2	2016	221605346	<b>ARMONIA E ANALISI MUSICALE 1 (MODULO B)</b> (modulo di ARMONIA E ANALISI MUSICALE 1)	L-ART/07	Ingrid PUSTIJANAC <i>Ricercatore a t.d.</i> <i>(art. 24 c.3-b L. 240/10)</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36
					<b>Docente di riferimento</b>		
3	2015	221602868	<b>ARMONIA E ANALISI MUSICALE 2 (MODULO A)</b> (modulo di ARMONIA E ANALISI MUSICALE 2)	L-ART/07	Daniele SABAINO <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36
					<b>Docente di riferimento</b>		
4	2015	221602869	<b>ARMONIA E ANALISI MUSICALE 2 (MODULO B)</b> (modulo di ARMONIA E ANALISI MUSICALE 2)	L-ART/07	Ingrid PUSTIJANAC <i>Ricercatore a t.d.</i> <i>(art. 24 c.3-b L. 240/10)</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36
					<b>Docente di riferimento</b>		
5	2015	221602873	<b>CIVILTA' MEDIEVALE</b>	L-FIL-LET/08	Maria Rosa CORTESI <i>Prof. Ia fascia</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-FIL-LET/08	36
					<b>Docente di riferimento</b>		
6	2016	221605347	<b>CIVILTA' MUSICALE GRECA E ROMANA</b>	L-FIL-LET/02	Eleonora ROCCONI <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-FIL-LET/02	36

7	2014	221600902	<b>DRAMMATURGIA MUSICALE 1</b>	L-ART/07	Michele GIRARDI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36
8	2016	221605348	<b>ELEMENTI DI INFORMATICA</b>	INF/01	PIERLUIGI BONTEMPI <i>Docente a contratto</i> <b>Docente di riferimento</b>		30
9	2014	221600903	<b>ESTETICA MUSICALE 1</b>	L-ART/07	Michela GARDA <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36
10	2014	221600904	<b>ETNOMUSICOLOGIA</b>	L-ART/08	Fulvia CARUSO <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/08	36
11	2014	221600905	<b>FILOLOGIA MUSICALE 1</b>	L-ART/07	FRANCESCO ROCCO ROSSI <i>Docente a contratto</i>		36
12	2015	221602876	<b>FONDAMENTI DI GEOGRAFIA</b>	M-GGR/01	MONICA RESMINI <i>Docente a contratto</i>		36
13	2015	221602879	<b>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI</b>	IUS/10	IVANA IOTTA <i>Docente a contratto</i> <b>Docente di riferimento</b>		36
14	2015	221602880	<b>LETTERATURA UMANISTICA</b>	L-FIL-LET/08	Maria Rosa CORTESI <i>Prof. Ia fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-FIL-LET/08	36
15	2015	221602883	<b>METODOLOGIA DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA</b>	M-STO/08	Pietro ZAPPALA' <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i> <b>Docente di riferimento</b>	L-ART/07	36
16	2016	221605353	<b>MODALITA' E CONTRAPPUNTO</b>	L-ART/07	Antonio DELFINO <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i> <b>Docente di riferimento</b>	L-ART/07	24

17	2016	221605353	<b>MODALITA' E CONTRAPPUNTO</b>	L-ART/07	Daniele SABAINO <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	12
18	2014	221600914	<b>MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE</b>	L-ART/08	ALESSANDRO BRATUS <i>Docente a contratto</i> <b>Docente di riferimento</b>		36
19	2014	221600917	<b>PALEOGRAFIA MUSICALE</b>	L-ART/07	Antonio DELFINO <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i> <b>Docente di riferimento</b>	L-ART/07	30
20	2014	221600917	<b>PALEOGRAFIA MUSICALE</b>	L-ART/07	Daniele SABAINO <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i> <b>Docente di riferimento</b>	L-ART/07	6
21	2014	221600919	<b>STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI</b>	L-ART/07	Massimiliano GUIDO <i>Attività di insegnamento (art. 23 L. 240/10) Università degli Studi di PAVIA</i> <b>Docente di riferimento</b>	L-ART/07	36
22	2015	221602888	<b>STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA</b>	M-STO/07	Miriam TURRINI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	M-STO/02	36
23	2015	221602891	<b>STORIA DEL TEATRO</b>	L-ART/05	Angela ROMAGNOLI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i> <b>Docente di riferimento</b>	L-ART/07	36
24	2016	221605272	<b>STORIA DELLA LETTERATURA GRECA</b>	L-FIL-LET/02	Eleonora ROCCONI	L-FIL-LET/02	36



25	2015	221602892	<b>STORIA DELLA MINIATURA</b>	L-ART/01	<i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i> Massimo BERNABO' <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/01	36
26	2016	221605356	<b>STORIA DELLA MUSICA 1 (MODULO A)</b> (modulo di STORIA DELLA MUSICA 1)	L-ART/07	<b>Docente di riferimento</b> Rodobaldo TIBALDI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36
27	2016	221605357	<b>STORIA DELLA MUSICA 1 (MODULO B)</b> (modulo di STORIA DELLA MUSICA 1)	L-ART/07	FRANCESCO ROCCO ROSSI <i>Docente a contratto</i>		36
28	2015	221605333	<b>STORIA DELLA MUSICA 2 (MODULO B)</b> (modulo di STORIA DELLA MUSICA 2)	L-ART/07	Fabrizio Emanuele DELLA SETA <i>Prof. Ia fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36
29	2014	221600925	<b>STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 1</b>	L-ART/07	Stefano LA VIA <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36
30	2014	221600926	<b>STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 1</b>	L-ART/07	Angela ROMAGNOLI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i> <b>Docente di riferimento</b>	L-ART/07	36
31	2015	221602897	<b>STORIA MODERNA</b>	M-STO/02	Miriam TURRINI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	M-STO/02	72
32	2014	221600928	<b>TEORIE MUSICALI 1</b>	L-ART/07	Gianmario BORIO <i>Prof. Ia fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	12
33	2014	221600928	<b>TEORIE MUSICALI 1</b>	L-ART/07	JANET SCHMALFELDT <i>Docente a contratto</i>		24

ore totali 1110

Offerta didattica programmata

<b>Attività di base</b>	<b>settore</b>	<b>CFU Ins</b>	<b>CFU Off</b>	<b>CFU Rad</b>
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU</i>	12	12	12 - 12
Discipline storiche	M-STO/04 Storia contemporanea <i>STORIA CONTEMPORANEA (2 anno) - 12 CFU</i>	24	12	12 - 12
	M-STO/02 Storia moderna <i>STORIA MODERNA (2 anno) - 12 CFU</i>			
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina <i>LINGUA E LETTERATURA LATINA (1 anno) - 6 CFU</i> <i>STORIA DEL TEATRO ANTICO (1 anno) - 6 CFU</i>	24	12	12 - 12
	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca <i>STORIA DELLA LETTERATURA GRECA (1 anno) - 6 CFU</i> <i>CIVILTA' MUSICALE GRECA E ROMANA (1 anno) - 6 CFU</i>			
Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/01 Geografia <i>FONDAMENTI DI GEOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU</i>	6	6	6 - 6

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)**

**Totale attività di Base** 42 42 - 42

<b>Attività caratterizzanti</b>	<b>settore</b>	<b>CFU Ins</b>	<b>CFU Off</b>	<b>CFU Rad</b>
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo <i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU</i>	6	6	6 - 6
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica <i>ARMONIA E ANALISI MUSICALE 1 (MODULO A) (1 anno) - 6 CFU</i> <i>ARMONIA E ANALISI MUSICALE 1 (MODULO B) (1</i>			

	<i>anno) - 6 CFU</i>			
	<i>MODALITA' E</i>			
	<i>CONTRAPPUNTO (1 anno) - 6</i>			
	<i>CFU</i>			
	<i>STORIA DELLA MUSICA 1</i>			
	<i>(MODULO A) (1 anno) - 6</i>			
	<i>CFU</i>			
	<i>STORIA DELLA MUSICA 1</i>			
	<i>(MODULO B) (1 anno) - 6</i>			
	<i>CFU</i>			
	<i>ARMONIA E ANALISI</i>			
	<i>MUSICALE 2 (MODULO A) (2</i>			
	<i>anno) - 6 CFU</i>			
	<i>ARMONIA E ANALISI</i>			
	<i>MUSICALE 2 (MODULO B) (2</i>			
	<i>anno) - 6 CFU</i>			
	<i>STORIA DELLA MUSICA 2</i>			
	<i>(MODULO A) (2 anno) - 6</i>			
	<i>CFU</i>			
	<i>STORIA DELLA MUSICA 2</i>	114	84	84 -
	<i>(MODULO B) (2 anno) - 6</i>			84
	<i>CFU</i>			
	<i>DRAMMATURGIA MUSICALE</i>			
	<i>1 (3 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>ESTETICA MUSICALE 1 (3</i>			
	<i>anno) - 6 CFU</i>			
	<i>FILOLOGIA MUSICALE 1 (3</i>			
	<i>anno) - 6 CFU</i>			
	<i>PALEOGRAFIA MUSICALE (3</i>			
	<i>anno) - 6 CFU</i>			
	<i>STORIA DEGLI STRUMENTI</i>			
	<i>MUSICALI (3 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>STORIA DELLA POESIA PER</i>			
	<i>MUSICA 1 (3 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>STORIA DELLA PRASSI</i>			
	<i>ESECUTIVA 1 (3 anno) - 6</i>			
	<i>CFU</i>			
	<i>TEORIE MUSICALI 1 (3 anno)</i>			
	<i>- 6 CFU</i>			
	<b>L-ART/08 Etnomusicologia</b>			
	<i>ETNOMUSICOLOGIA (3</i>			
	<i>anno) - 6 CFU</i>			
	<i>MUSICHE POPOLARI</i>			
	<i>CONTEMPORANEE (3 anno) -</i>			
	<i>6 CFU</i>			

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)**

**Totale attività caratterizzanti**

90 90 -  
90

Attività affini	settore	CFU		
		Ins	Off	Rad
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale			
	<i>STORIA DELLA MINIATURA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>STORIA DELLA MINIATURA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
	<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA - B (2 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	<i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	<i>STORIA DEL TEATRO (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>STORIA DEL TEATRO (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	<i>STORIA DEL CINEMA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>STORIA DELLA FOTOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>STORIA DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>STORIA DELLA FOTOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	L-FIL-LET/05 Filologia classica			
	<i>STORIA DEL PENSIERO GRECO (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica			
	<i>CIVILTA' MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>LETTERATURA UMANISTICA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>CIVILTA' MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>LETTERATURA UMANISTICA (3 anno) - 6 CFU</i>			
Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza	264	18	18 - 18 min 18
	<i>FILOLOGIA ROMANZA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>LETTERATURE ROMANZE (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>FILOLOGIA ROMANZA (3 anno) - 6 CFU</i>			

*LETTERATURE ROMANZE (3 anno) - 6 CFU*

L-LIN/01 Glottologia e linguistica

*LINGUISTICA GENERALE (2 anno) - 6 CFU*

*LINGUISTICA GENERALE (3 anno) - 6 CFU*

M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese

*STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU*

*STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU*

M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia

*DESCRIZIONE E ACCESSO ALLE RISORSE BIBLIOGRAFICHE (2 anno) - 6 CFU*

*FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU*

*METODOLOGIA DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA (2 anno) - 6 CFU*

*FONDAMENTI DI BIBLIOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU*

*FONDAMENTI DI BIBLIOTECONOMIA (3 anno) - 6 CFU*

*METODOLOGIA DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA (3 anno) - 6 CFU*

*STORIA DEL LIBRO (3 anno) - 6 CFU*

M-STO/09 Paleografia

*ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO (2 anno) - 6 CFU*

*PALEOGRAFIA GRECA (2 anno) - 6 CFU*

*PALEOGRAFIA LATINA (2 anno) - 6 CFU*

*ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO (3 anno) - 6 CFU*

*PALEOGRAFIA GRECA (3 anno) - 6 CFU*

*PALEOGRAFIA LATINA (3 anno) - 6 CFU*

**Totale attività Affini**

18 18 -  
18

**Altre attività**

**CFU CFU  
Rad**

A scelta dello studente

12 12 -  
12

Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)

Per la prova finale

6 6 - 6

Per la conoscenza di almeno una lingua straniera

3 3 - 3

Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c -

Ulteriori conoscenze linguistiche

6 6 - 6

Abilità informatiche e telematiche

3 3 - 3

Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)

Tirocini formativi e di orientamento

- -

Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro

- -

Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d

Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-
<b>Totale Altre Attività</b>	30	30 - 30
<b>CFU totali per il conseguimento del titolo 180</b>		
<b>CFU totali inseriti</b>	180	180 - 180



## Attività di base

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	12	12	-
Discipline storiche	M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	12	12	-
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina	12	12	-
Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/01 Geografia	6	6	-
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo</b> minimo da D.M. 42:		42		
<b>Totale Attività di Base</b>			42 - 42	

## Attività caratterizzanti

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo	6	6	-
Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	L-ART/07 Musicologia e storia della musica L-ART/08 Etnomusicologia	84	84	-
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo</b> minimo da D.M. 48:				-



## Attività affini

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Attività formative affini o integrative	L-ART/01 - Storia dell'arte medievale			
	L-ART/02 - Storia dell'arte moderna			
	L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea			
	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo			
	L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione			
	L-ART/07 - Musicologia e storia della musica			
	L-FIL-LET/05 - Filologia classica			
	L-FIL-LET/08 - Letteratura latina medievale e umanistica	18	18	18
	L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza			
	L-LIN/01 - Glottologia e linguistica			
L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca				
M-STO/07 - Storia del cristianesimo e delle chiese				
M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia				
M-STO/09 - Paleografia				
<b>Totale Attività Affini</b>				<b>18 - 18</b>

## Altre attività

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	6	6
	Abilità informatiche e telematiche	3	3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-

	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
	Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		<b>30 - 30</b>	

### Riepilogo CFU

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>180</b>
Range CFU totali del corso	180 - 180

### Comunicazioni dell'ateneo al CUN

### Note relative alle attività di base

### Note relative alle altre attività

### Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini

In considerazione dell'unicità della Facoltà di Musicologia nel panorama italiano, della sua storia ormai consolidata e del numero di docenti in essa incardinati afferenti al settore L-ART/07, si intende proporre un percorso di studi a forte caratterizzazione musicologica. Al tal fine, salvi gli obblighi di legge, è necessario perciò utilizzare tutti i CFU a libera disposizione tra le discipline caratterizzanti per insegnamenti e attività di tipo musicologico, e collocare di conseguenza un certo numero di altri settori tra le attività affini e integrative.

Note relative alle attività caratterizzanti