



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi di PAVIA
Nome del corso in italiano	FILOLOGIA MODERNA. SCIENZE DELLA LETTERATURA DEL TEATRO DEL CINEMA(<i>IdSua:1533277</i>)
Nome del corso in inglese	MODERN PHILOLOGY. SCIENCE OF LITERATURE THEATRE CINEMA
Classe	LM-14 - Filologia moderna
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://studiumanistici.unipv.it/
Tasse	Pdf inserito: visualizza
Modalità di svolgimento	convenzionale

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	MARTIGNONI Clelia
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio didattico di Lettere
Struttura didattica di riferimento	STUDI UMANISTICI

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	BENZONI	Pietro	L-FIL-LET/12	PA	1	Caratterizzante
2.	CONTE	Alberto	L-FIL-LET/09	PA	1	Caratterizzante
3.	LUCCHINI	Guido	L-FIL-LET/10	PA	1	Caratterizzante
4.	MARTIGNONI	Clelia	L-FIL-LET/11	PO	1	Caratterizzante
5.	RICCARDI	Carla	L-FIL-LET/10	PO	1	Caratterizzante
6.	VILLA	Federica	L-ART/06	PA	1	Affine

Rappresentanti Studenti	emanueleamedeo.caputi01@ateneopv.it CIMINO FRANCESCO PAOLO francescopaolo.cimino01@ateneopv.it FERRAGLIO ALICE alice.ferraglio01@ateneopv.it FUSARI GIULIA giulia.fusari01@ateneopv.it LUCIA ALESSANDRO alessandro.lucia01@ateneopv.it NEGRI MATTEO matteo.negri01@ateneopv.it NESE NICHOLAS nicholas.nese01@ateneopv.it PARISI ILARIA ilaria.parisi01@ateneopv.it RICCIARDI RENATO ALESSANDRO renatoalessandro.ricciardi01@ateneopv.it ROSSETTI FRANCESCO francesco.rossetti01@ateneopv.it SACCHI DANIELE daniele.sacchi01@ateneopv.it SANACORE DANIELE daniele.sanacore01@ateneopv.it STRANO ANDREA andrea.strano01@ateneopv.it VALDATI SARA sara.valdati01@ateneopv.it ZAMBONI ELISA elisa.zamboni01@ateneopv.it ZANI ANNA PAOLA annapaola.zani01@ateneopv.it
Gruppo di gestione AQ	GIANFRANCA LAVEZZI CLELIA MARTIGNONI NICOLO' ROSSI FEDERICA VILLA
Tutor	Nessun nominativo attualmente inserito

Il Corso di Studio in breve

Il corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna. Scienze della letteratura, del teatro, del cinema intende formare, nel curriculum Filologico-letterario, laureati dotati di rigorosa preparazione disciplinare, di adeguate strumentazioni metodologiche e di alte competenze filologiche e linguistiche nel campo degli studi umanistici letterari dalle origini romane sino all'epoca moderna e contemporanea, con viva attenzione anche all'approfondimento dei contesti storico-culturali. Nel curriculum delle Scritture per la scena e per lo schermo, attraverso la differenziazione calibrata dei percorsi formativi, i laureati raggiungono competenze avanzate di tipo storico-filologico, teorico e stilistico, sia sulle discipline specifiche dei settori del curriculum sia sui rapporti con le discipline letterarie-linguistiche. Il raggiungimento complessivo di competenze e metodologie filologiche, linguistiche e storico-critiche nei due curricula sviluppa negli allievi consapevolezza culturale e capacità di interpretazione critica dei testi e dei loro contesti storico-culturali; e consente di acquisire abilità espressive e comunicative e linguaggi disciplinari adeguati. Nelle modalità didattiche l'offerta del corso prevede molti insegnamenti specialistici progrediti, gestiti sia con lezioni frontali sia con attività seminariali e laboratoriali, in una prospettiva di ricerca scientifica avanzata e in forte interazione con i docenti.



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

La consultazione delle organizzazioni rappresentative del mondo della produzione, dei servizi e delle professioni è avvenuta attraverso l'invio di una lettera da parte del Preside di Facoltà nella quale sono state illustrate le ragioni delle modifiche e alla quale è stato allegato il nuovo ordinamento didattico del corso. Gli interlocutori della consultazione sono stati: Camera Commercio PV; Comune di PV; Ordine dei Giornalisti della Lombardia; Unione Industriali della Provincia di PV; Consorzio Pavia Export.

Sono pervenute le risposte dell'Unione Industriali di Pavia, del Comune di PV, della Camera di Commercio di PV, che hanno espresso un parere favorevole, senza particolari osservazioni o proposte di revisione, in merito dell'ordinamento didattico proposto, che risponde alle esigenze ed ai fabbisogni espressi nell'ambito del tessuto produttivo locale.

QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

19/05/2016

Anche se il problema supera le possibilità di azione del singolo CdS, è fondamentale l'informazione sui possibili sbocchi futuri, ad es. sullo svolgimento dei prossimi TFA (alla cui didattica alcuni docenti della LM partecipano).

Sul coinvolgimento delle parti sociali si segnalano le nuove iniziative in atto e in programma: occorre potenziare l'informazione su Job Placement ed Erasmus Traineeship (che gli studenti spesso non conoscono). Si confida nelle politiche dell'Ateneo per arricchire le strategie per l'internazionalizzazione. In particolare è necessario lavorare sui tirocini, che sono in piano in entrambi i curricula e che rappresentano un legame con enti culturali e istituzioni.

Per le discipline dello spettacolo, grazie al progetto SAB/Students Arts Box, si attivano ulteriormente i contatti con professionisti del settore anche attraverso gli stages presso il Teatro Fraschini di Pavia o gli altri Enti implicati: Fondazione Cineteca Italiana di Milano, Torino Film Festival e Bergamo Film Meeting. Per il Curriculum filologico-letterario, si è creato nel 2014-'15 un rapporto con la Fondazione Feltrinelli e diversi allievi della LM hanno partecipato agli stage con grande interesse (la Fondazione ne ha molto apprezzato preparazione e rigore). Altri prestigiosi centri milanesi con cui sono attivi stages (e lavori di tesi): BEIC/Biblioteca Europea di Informazione e Cultura; Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori; Centro Studi della Fondazione Lalla Romano (del cui Comitato Scientifico la referente fa parte), presso la Biblioteca Nazionale di Brera. Si sottolinea anche la recentissima Convenzione tra il Dipartimento (referente la coordinatrice della LM) e il Comune di Luino, detentore degli Archivi letterari Vittorio Sereni-Piero Chiara, che frutterà una borsa di studio, e qualche stage in particolare per allievi provenienti da quella zona.

Sembra opportuno focalizzare un altro elemento per accrescere i contatti con il mondo del lavoro: un monitoraggio degli sbocchi professionali dei laureati attraverso i social network professionali, come linkedin, incoraggiando una fidelizzazione dei laureati e una rete di contatti socio-professionali. Ci si può connettere alle iniziative specifiche del COR o eventualmente avviare un'iniziativa di questo tipo attraverso il webmaster di Dipartimento. Opportuno inoltre il raccordo con funzionari molto attenti dell'Amministrazione provinciale di Pavia per le politiche relative ai Beni culturali, e all'ambiente della scuola.

Figure intellettuali qualificate, dotate di solide competenze culturali, di alta capacità critica e riflessiva, e di metodi di lavoro duttili rigorosi e inventivi

funzione in un contesto di lavoro:

Al laureato magistrale in Filologia moderna. Scienze della letteratura del teatro e del cinema compete in entrambi i curricula (Filologico-letterario; Scritture per la scena e per lo schermo) un grado molto elevato e ampio di conoscenze culturali, il possesso di sicure metodologie nei suoi campi di approfondimento disciplinare, e in particolare una capacità critica, riflessiva, elaborativa e dialogica fortemente sviluppata. Questo ricco patrimonio di competenze ne rende molto utile ed efficace la funzione intellettuale e professionale in contesti lavorativi e sociali anche non strettamente umanistici, in ambito pubblico e privato, in enti culturali, nelle redazioni editoriali e/o giornalistiche (anche on line), nella promozione e comunicazione culturale, per organizzazione di mostre e spettacoli, nelle relazioni con il pubblico, in gestioni museali e bibliotecarie, dove siano richieste capacità valutative e duttilità, efficacia e precisione di esecuzione.

competenze associate alla funzione:

Prosecuzione negli studi di terzo livello e nell'eventuale formazione alla ricerca (con l'ingresso molto accreditato, anche in ambito internazionale, in scuole di dottorato, master di secondo livello, corsi di perfezionamento e specializzazione). Insegnamento in Italia e all'estero, attraverso i canali previsti dalle normative vigenti. Possibile accesso ad attività professionali negli ambiti dell'industria editoriale e del giornalismo (anche on line), del settore terziario, dell'informazione e della comunicazione culturale anche nei settori di cinema e spettacolo, delle pubbliche relazioni, delle imprese e istituzioni pubbliche e private (con particolare riguardo a centri culturali, centri di ricerca, centri studi, fondazioni, biblioteche, archivi, sovrintendenze, musei).

sbocchi occupazionali:

Possibili sbocchi professionali per un laureato magistrale in Filologia moderna. Scienze della letteratura del teatro e del cinema:

Scrittori ed assimilati

Linguisti e filologi

Archivisti, bibliotecari, conservatori di musei e specialisti assimilati

Registi, direttori artistici, attori, sceneggiatori e scenografi

Ricercatori e tecnici laureati nelle scienze dell'antichità, filologico-letterarie, storiche, filosofiche, pedagogiche, psicologiche e giuridiche

Seguendo percorsi specifici previsti dalla normativa vigente, i laureati potranno accedere anche all'insegnamento di discipline umanistiche

1. Dialoghisti e parolieri - (2.5.4.1.2)
2. Redattori di testi per la pubblicità - (2.5.4.1.3)
3. Redattori di testi tecnici - (2.5.4.1.4)
4. Linguisti e filologi - (2.5.4.4.1)
5. Revisori di testi - (2.5.4.4.2)
6. Bibliotecari - (2.5.4.5.2)
7. Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)

8. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)
 9. Sceneggiatori - (2.5.5.2.4)
 10. Ricercatori e tecnici laureati nelle scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche - (2.6.2.4.0)
-

QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

Per essere ammesso al corso di laurea magistrale in Filologia moderna. Scienze della letteratura, del teatro e del cinema, lo studente deve essere in possesso della laurea (ivi compresa quella conseguita secondo l'ordinamento previgente al D.M. 509/1999 e successive modificazioni e integrazioni) o del diploma universitario di durata triennale, ovvero di altro titolo di studi conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dagli organi competenti dell'Università. Per l'ammissione si richiede inoltre il possesso di specifici requisiti curriculari previsti analiticamente dal Regolamento didattico del corso magistrale sotto forma di numero di crediti riferiti a specifici settori scientifico-disciplinari. Il Regolamento didattico del corso magistrale definisce anche le procedure per verificare l'adeguatezza della preparazione iniziale dello studente.

QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

16/05/2016

Per essere ammesso al corso di laurea magistrale lo studente deve essere in possesso, oltre che del titolo di studio previsto dalla normativa vigente, anche dei requisiti curriculari di seguito specificati e di un'adeguata preparazione di base, metodologica e storica, acquisita nel precedente corso di studi negli ambiti linguistici, filologici e letterari, storici, storico-artistici, con attenzione anche al mondo dello spettacolo, dall'età medievale e dalle origini romanze sino all'età moderna e contemporanea. Con riferimento agli specifici requisiti curriculari minimi per poter accedere al corso di Laurea Magistrale occorre che gli studenti abbiano acquisito una serie di CFU così indicati:

Per studenti provenienti dalla classe 5 (Lettere) ai sensi del DM 509/99, e per studenti provenienti dalla classe L-10 (Lettere) ai sensi del DM 270/04, si richiedono 60 CFU ripartiti nei seguenti SSD:

24 CFU in:

- L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza
- L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
- L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea
- L-FIL-LET/12 Linguistica italiana
- L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana

12 CFU in:

- M-STO/01 Storia medievale
 - M-STO/02 Storia moderna
 - M-STO/04 Storia contemporanea
- oppure in: L-ANT/02 Storia greca; L-ANT/03 Storia romana

24 CFU in:

- L-ART/01 Storia dell'arte medievale
- L-ART/02 Storia dell'arte moderna

L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea
L-ART/05 Discipline dello spettacolo
L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07 Musicologia e storia della musica
L-ART/08 Etnomusicologia
M-GGR/01 Geografia
L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina
L-FIL-LET/05- Filologia classica
L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica
L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate
L-LIN/01 Glottologia e linguistica
L-LIN/03 Letteratura francese
L-LIN/05 Letteratura spagnola
L-LIN/08 Letteratura portoghese e brasiliana
L-LIN/10 Letteratura inglese
L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane
L-LIN/13 Letteratura tedesca
L-LIN/21 Slavistica
M-FIL/01 Filosofia teoretica
M-FIL/02 Logica e filosofia della scienza
M-FIL/03 Filosofia morale
M-FIL/04 Estetica
M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi
M-FIL/06 Storia della filosofia
M-FIL/07 Storia della filosofia antica
M-FIL/08 Storia della filosofia medievale

Per studenti provenienti da altre classi, si richiedono 90 CFU nelle seguenti discipline:

L-ANT/02 Storia greca
L-ANT/03 Storia romana
L-ART/01 Storia dell'arte medievale
L-ART/02 Storia dell'arte moderna
L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea
L-ART/05 Discipline dello spettacolo
L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07 Musicologia e storia della musica
L-ART/08 - Etnomusicologia
L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina
L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica
L-FIL-LET/05- Filologia classica
L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza
L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea
L-FIL-LET/12 Linguistica italiana
L-FIL-LET/13- Filologia della letteratura italiana
L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate
L-LIN/01 Glottologia e linguistica
L-LIN/03 Letteratura francese
L-LIN/05 Letteratura spagnola
L-LIN/08 Letteratura portoghese e brasiliana
L-LIN/10 Letteratura inglese
L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane
L-LIN/13 Letteratura tedesca

L-LIN/21 Slavistica
M-FIL/01 Filosofia teoretica
M-FIL/02 Logica e filosofia della scienza
M-FIL/03 Filosofia morale
M-FIL/04 Estetica
M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi
M-FIL/06 Storia della filosofia
M-FIL/07 Storia della filosofia antica
M-FIL/08 Storia della filosofia medievale
M-STO/01 Storia medievale
M-STO/02 Storia moderna
M-STO/04 Storia contemporanea

Solo per il curriculum Scritture per la scena e per lo schermo, tra i 90 cfu suddetti si possono conteggiare anche i seguenti SSD:
ING-INF/05 Sistemi di elaborazione delle informazioni; SPS/06 Storia delle relazioni internazionali; SPS/07 Sociologia generale
SPS/08; Sociologia dei processi culturali e comunicativi

Tra i 90 cfu, per il curriculum Filologico-letterario, occorrono almeno 15 cfu nei seguenti SSD:

L-FIL-LET/09-Filologia e linguistica romanza; L-FIL-LET/10-Letteratura italiana; L-FIL-LET/11-Letteratura italiana contemporanea;
L-FIL-LET/12-Linguistica italiana; L-FIL-LET/13-Filologia della letteratura italiana (di cui in particolare: 5 per L-FIL-LET/13 -
Filologia della letteratura italiana; 5 per L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza)

Per il curriculum Scritture per la scena e per lo schermo, almeno 15 nei seguenti SSD:

L-FIL-LET/09-Filologia e linguistica romanza; L-FIL-LET/10-Letteratura italiana; L-FIL-LET/11-Letteratura italiana contemporanea;
L-FIL-LET/12-Linguistica italiana; L-FIL-LET/13-Filologia della letteratura italiana, in particolare verificando i SSD filologici e
linguistici.

Il Referente del corso con la Commissione nominata dal Dipartimento, in sede di colloquio, assegnerà ai candidati in difetto di tali
CFU le opportune integrazioni curriculari.

Gli studenti interessati all'immatricolazione, ma che non rispondessero a tali requisiti, sono invitati a sottoporre il loro curriculum al
Referente del corso della Laurea Magistrale per ottenere una valutazione.

L'accesso è diretto e senza colloquio di ammissione per gli studenti che abbiano conseguito il diploma di laurea triennale presso il
Dipartimento di Studi Umanistici (già Facoltà di Lettere e Filosofia) dell'Università di Pavia nella classe L-10 ai sensi del DM
270/04 o nella corrispondente classe 5 di Lettere, ai sensi del DM 509/99, purché proseguano a livello magistrale il curriculum in
Lettere Moderne frequentato in precedenza; in caso contrario si provvederà a un colloquio di ammissione e a una valutazione del
curriculum precedente.

Ai fini della verifica della preparazione dello studente, l'accesso prevede un colloquio di ammissione e una valutazione del
curriculum precedente per gli studenti che abbiano conseguito la laurea in altre classi o anche nella stessa classe ma presso altri
Atenei.

Le eventuali integrazioni curriculari, rilevate per gli studenti provenienti da altre classi o altri atenei in base alla definizione
precedente dei CFU e dei SSD, vanno colmate prima dell'immatricolazione e precisamente: nel caso di studenti non ancora
pervenuti alla laurea, durante il percorso formativo di primo livello (con l'inserimento ad es. di esami soprannumerari) o, nel caso
di studenti già laureati, con l'iscrizione a corsi singoli nel periodo intercorrente tra la laurea e la chiusura delle iscrizioni al corso di
laurea magistrale.

Il corso di laurea magistrale in Filologia moderna. Scienze della letteratura, del teatro, del cinema intende formare laureati dotati di rigorosa preparazione disciplinare grazie a solide conoscenze storico-critiche, a ottime strumentazioni metodologiche, e ad avanzate competenze filologiche e linguistiche. Forte e coesa la base disciplinare condivisa, che, dopo il triennio formativo, attraversa il campo degli studi umanistici letterari dalle origini romane al rinascimento alla modernità e contemporaneità, rafforzando in modo mirato le conoscenze sugli aspetti filologici, linguistici, tecnici, stilistici, e sulle specificità culturali delle varie epoche e dei relativi contesti storico-culturali. Su questa ampia base comune di conoscenze già specialistiche, il curriculum filologico-letterario approfondisce le competenze culturali e tecniche sugli aspetti filologici, linguistici, letterari lungo l'arco temporale suddetto; e il curriculum di Scritture per il cinema e per lo spettacolo fa pervenire a conoscenze avanzate di tipo storico-filologico, teorico e stilistico nell'ambito del teatro e del cinema, riservando un'attenzione privilegiata anche ai rapporti con le discipline letterarie. Il raggiungimento complessivo di competenze e metodologie filologiche e tecniche sviluppa negli allievi consapevolezza culturale e capacità di interpretazione critica dei testi delle diverse aree disciplinari all'interno dei loro contesti storico-culturali; e raffina le capacità espressive e comunicative e i linguaggi disciplinari adeguati.

Nelle modalità didattiche l'offerta del corso prevede un'ampia serie di insegnamenti specialistici progrediti, gestiti sia con lezioni frontali sia con il ricorso molto frequente ad attività seminariali e laboratoriali, in contesti di ricerca scientifica avanzata e in stretta interazione e discussione con i docenti. Tali modalità, rafforzate dalla presenza di appositi tirocini e stages orientanti e formativi e di attività tutoriali, sono tese a favorire negli allievi capacità critiche e dialogiche e di riflessione personale. La prova finale, per impegno, rigore e applicazione continuativa, costituisce il traguardo formativo destinato a integrare e sviluppare al massimo - sotto la guida di relatore e correlatore - le capacità di apprendimento, anche metodologico, e di elaborazione personale.

Il corso rafforza l'uso corretto e fluente, in forma scritta e orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre all'italiano, con riferimento anche ai singoli linguaggi disciplinari.

QUADRO A4.b.1	Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi
Conoscenza e capacità di comprensione	
Capacità di applicare conoscenza e comprensione	

QUADRO A4.b.2	Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio
Area generica	
<p>Conoscenza e comprensione</p> <p>In generale, la LM nei suoi due curricula mira alla formazione di laureati in possesso di conoscenze approfondite e di articolate capacità di comprensione delle tematiche e delle problematiche specifiche della cultura medievale, moderna e contemporanea, attraverso insegnamenti coesi e metodologie rigorose. Rispetto al primo ciclo di studi, vengono acquisite conoscenze e metodologie avanzate, e gli allievi arrivano a elaborare e applicare idee originali in un contesto di ricerca. Le modalità didattiche del corso prevedono, di fianco alle lezioni frontali, frequenti lavori seminariali e laboratoriali con redazione di elaborati scritti o discussioni orali, e partecipazione attiva a tutorati, stages e tirocini orientanti e formativi, per accrescere e</p>	

personalizzare le conoscenze e le capacità. Le conoscenze vengono perfezionate nelle attrezzate strutture bibliotecarie della sede. Utili per l'incremento conoscitivo, le ricche attività culturali offerte dai Collegi storici dell'Ateneo e dall'Istituto Universitario di Studi Superiori; e i periodi di studio all'estero nei programmi di scambio con sedi europee e internazionali (Programmi Erasmus e International Student Exchange Program). L'elaborazione della tesi finale stimola al massimo le capacità di conoscenza e raggiunge elevati obiettivi di competenza e spesso di originalità scientifica.

Per il curriculum filologico-letterario, il laureato acquisisce un bagaglio coerente e vario di conoscenze, dalla filologia romana alle discipline linguistiche e letterarie moderne e contemporanee, e di tecniche metodologiche, attraverso un'ampia serie di insegnamenti specialistici afferenti a s.s.d. qualificanti per la LM in Filologia Moderna: L-FIL-LET/9, L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/13.

Per il curriculum Scritture per la scena e per lo schermo, grazie all'opportuna differenziazione del percorso formativo, il laureato raggiunge competenze avanzate di tipo storico-filologico, teorico e stilistico, nelle discipline specifiche dei settori

qualificanti del curriculum: L-ART/05, L-ART/06, con numerosi insegnamenti specialistici, conquistando anche una formazione particolare sui rapporti con le discipline letterarie-linguistiche.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I laureati del corso nei due curricula saranno in grado di applicare le conoscenze culturali e le capacità acquisite di comprensione e di soluzione di problemi a questioni e a tematiche non familiari, in contesti ampi e interdisciplinari con riferimento al proprio ambito di studio. Grazie alla solida formazione letteraria, storica, filologica e linguistica, e nei settori specifici dello spettacolo, con approfondimenti anche teorici e critici, i laureati potranno affrontare adeguatamente le problematiche nei vari ambiti professionali. Il possesso delle conoscenze specialistiche e la loro efficacia applicativa sono verificati attraverso relazioni scritte o orali e in attività seminariali-laboratoriali affiancate ai singoli insegnamenti; e sono stimolate dalla partecipazione ai qualificati seminari, convegni, conferenze di ambito nazionale e internazionale organizzati da Dipartimenti e Ateneo. È anche fondamentale l'impegno richiesto nell'elaborazione della tesi finale, dove si verificano e solleciano le capacità di applicazione delle conoscenze degli allievi.

Il curriculum filologico-letterario sviluppa rigorose conoscenze e capacità applicative nell'arco della cultura letteraria e linguistica dalle origini romanze alla contemporaneità, con solida formazione filologica e prepara studiosi e professionisti con ampie e duttili possibilità applicative del loro bagaglio conoscitivo a realtà e contesti diversi.

Il curriculum Scritture per la scena e per lo schermo sviluppa la conoscenza delle discipline dello spettacolo nei diversi contesti storici e culturali, rafforza sia i saperi tecnici sia la comprensione dei linguaggi e delle strategie produttive e ricettive dei testi spettacolari e della performance. L'attenzione ai linguaggi del cinema e dello spettacolo, nella loro complessità (testuale e verbale e audiovisiva), favorisce la trasmissione di competenze ampie e duttili, formando studiosi e professionisti capaci di coniugare il sapere storico-teorico con la gestione del bene culturale, o per attività scientifico-archivistico-conservative, o finalizzate a ideazione e organizzazione di progetti di valorizzazione di tale patrimonio.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

FILOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA C. P. [url](#)

FILOGIA ROMANZA C. P. [url](#)

LETTERATURA PROVENZALE [url](#)

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA C. P. [url](#)

LINGUA FRANCESE - A [url](#)

LINGUA FRANCESE - B [url](#)

LINGUA INGLESE - A [url](#)

LINGUA INGLESE - B [url](#)

LINGUA SPAGNOLA A [url](#)

LINGUA SPAGNOLA B [url](#)

LINGUA TEDESCA - A [url](#)

LINGUA TEDESCA - B [url](#)

LETTERATURA ITALIANA C. P. [url](#)

LETTERATURA TEATRALE DEL RINASCIMENTO [url](#)

LINGUISTICA ITALIANA C. P. [url](#)

METRICA E STILISTICA C. P. [url](#)

STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA C. P. [url](#)

ISTITUZIONI DI REGIA (C. P.) [url](#)

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - B [url](#)

LETTERATURA TEATRALE [url](#)

SCRITTURE PER LA SCENA E PER LO SCHERMO [url](#)

STILISTICA E RETORICA DEL CINEMA [url](#)

STORIA DEL CINEMA ITALIANO [url](#)

STORIA E FILOGIA DEL CINEMA (C. P.) [url](#)

TEORIA E TECNICA DELLA PERFORMANCE C. P. [url](#)

LETTERATURE COMPARATE E TRADUZIONE LETTERARIA [url](#)

FILOGIA ITALIANA C. P. [url](#)

LINGUISTICA ITALIANA (LA LINGUA DEI PERSONAGGI) [url](#)

Area di spettacolo, cinema e di scritture per la scena e per lo schermo

Conoscenza e comprensione

Nel curriculum Scritture per la scena e per lo schermo, grazie allopportuna differenziazione del percorso formativo, il laureato raggiunge competenze avanzate di tipo storico-filologico, teorico e stilistico, nelle discipline specifiche dei settori qualificanti del curriculum: L-ART/05, L-ART/06, con numerosi insegnamenti specialistici, conquistando anche una formazione particolare sui rapporti con le discipline letterarie-linguistiche

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il curriculum Scritture per la scena e per lo schermo sviluppa la conoscenza delle discipline dello spettacolo nei diversi contesti storici e culturali, rafforza sia i saperi tecnici sia la comprensione dei linguaggi e delle strategie produttive e ricettive dei testi spettacolari e della performance. L'attenzione ai linguaggi del cinema e dello spettacolo, nella loro complessità (testuale e verbale e audiovisiva), favorisce la trasmissione di competenze ampie e duttili, formando studiosi e professionisti capaci di coniugare il sapere storico-teorico con la gestione del bene culturale, o per attività scientifico-archivistico-conservative, o finalizzate a ideazione e organizzazione di progetti di valorizzazione di tale patrimonio

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA C. P. [url](#)

LETTERATURA TEATRALE DEL RINASCIMENTO [url](#)

ISTITUZIONI DI REGIA (C. P.) [url](#)

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - B [url](#)

LETTERATURA TEATRALE [url](#)

SCRITTURE PER LA SCENA E PER LO SCHERMO [url](#)

STILISTICA E RETORICA DEL CINEMA [url](#)

STORIA DEL CINEMA ITALIANO [url](#)

STORIA E FILOGIA DEL CINEMA (C. P.) [url](#)

TEORIA E TECNICA DELLA PERFORMANCE C. P. [url](#)

LETTERATURE COMPARATE E TRADUZIONE LETTERARIA [url](#)

FILOGIA ITALIANA C. P. [url](#)

FILOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA C. P. [url](#)

FILOGIA ROMANZA C. P. [url](#)

LETTERATURA PROVENZALE [url](#)

LINGUISTICA ITALIANA (LA LINGUA DEI PERSONAGGI) [url](#)

Area filologico-letteraria

Conoscenza e comprensione

Per il curriculum filologico-letterario, il laureato acquisisce un bagaglio coerente e vario di conoscenze, dalla filologia romanza alle discipline linguistiche e letterarie moderne e contemporanee, e di tecniche metodologiche, attraverso un'ampia serie di insegnamenti specialistici afferenti a s.s.d. qualificanti per la LM in Filologia Moderna: L-FIL-LET/9, L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/13

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il curriculum filologico-letterario sviluppa rigorose conoscenze e capacità applicative nell'arco della cultura letteraria e linguistica dalle origini romanze alla contemporaneità, con solida formazione filologica e prepara studiosi e professionisti con ampie e duttili possibilità applicative del loro bagaglio conoscitivo a realtà e contesti diversi.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA C. P. [url](#)
 FILOLOGIA ROMANZA C. P. [url](#)
 LETTERATURA PROVENZALE [url](#)
 LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA C. P. [url](#)
 LETTERATURA ITALIANA C. P. [url](#)
 LETTERATURA TEATRALE DEL RINASCIMENTO [url](#)
 LINGUISTICA ITALIANA C. P. [url](#)
 METRICA E STILISTICA C. P. [url](#)
 STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA C. P. [url](#)
 LETTERATURE COMPARATE E TRADUZIONE LETTERARIA [url](#)
 FILOLOGIA ITALIANA C. P. [url](#)

QUADRO A4.c	Autonomia di giudizio Abilità comunicative Capacità di apprendimento
Autonomia di giudizio	<p>Il corso magistrale approfondisce le conoscenze culturali e favorisce forme di apertura intellettuale e critica, portando i laureati a gestire autonomamente problemi complessi collegati alla cultura acquisita nei vari settori di pertinenza. I laureati potranno quindi pervenire a giudizi professionali e culturali autonomi e articolati anche partendo da informazioni limitate e incomplete, e a elaborare valutazioni ponderate sugli aspetti ed elementi sociali ed etici connessi. L'autonomia di giudizio sarà conseguita mediante l'analisi critica degli studi di ciascun ambito disciplinare, con sollecitazione dell'impegno personale in relazioni seminariali individuali scritte o orali connesse ai vari insegnamenti e discusse collettivamente, con la partecipazione a stages e laboratori. Molto utile per la formazione di un'autonomia culturale è la partecipazione a conferenze e convegni anche in connessione con le illustri istituzioni del sistema universitario locale (Collegi storici di merito, Istituto Universitario di Studi Superiori). Importanti per l'acquisizione di autonomia culturale e linguistica e di ulteriore maturazione saranno gli eventuali soggiorni di studio all'estero promossi e incoraggiati da Facoltà e Ateneo. Tappa decisiva per il raggiungimento dell'autonomia culturale e di giudizio è il lavoro affrontato per l'elaborazione della tesi di laurea finale, teso a raggiungere significativi livelli di maturità scientifica.</p>
Abilità comunicative	<p>Gli allievi, attraverso la complessa e articolata formazione assicurata dal corso magistrale, saranno in grado di comunicare con chiarezza, in forma scritta e orale, a interlocutori specialisti e non specialisti, le loro conclusioni e idee, nonché le ragioni culturali profonde e la serie di connessioni su cui sono fondate le loro conoscenze.</p> <p>Le abilità comunicative acquisite saranno accertate, integrate e messe a punto sia durante lo svolgimento della didattica seminariale che si giova dell'esposizione e discussione collettiva di relazioni scritte o orali, sia nell'elaborazione e nella stesura della tesi finale che presenta caratteri avanzati di ricerca.</p>
Capacità di apprendimento	<p>L'impostazione didattica congiunge lo studio approfondito dei saperi storico-letterari, linguistici, filologici, con orientamenti operativi e critici e con frequenti modalità seminariali e discussioni collettive. Attraverso tali modalità, gli allievi sono indotti a sviluppare capacità di apprendimento e livelli di maturità culturale e scientifica idonei all'ingresso qualificato nel mondo del lavoro o alla prosecuzione consapevole e autonoma di successivi percorsi di studio o professionali. Questa capacità sono rafforzate da calibrati tirocini e stages e da eventuali esperienze di studio all'estero.</p>

La prova finale, cui si accede dopo aver acquisito almeno 90 crediti e che consente l'acquisizione di altri 30 crediti, consiste nella presentazione e discussione di una articolata tesi scritta, elaborata dallo studente sotto la guida di un relatore e con l'assistenza di almeno un correlatore. La votazione di laurea magistrale (da un minimo di 66 punti a un massimo di 110, con eventuale lode) è assegnata da apposita commissione in seduta pubblica e tiene conto dell'intero percorso di studi dello studente. Le modalità di organizzazione della prova finale e di formazione della commissione a essa preposta, e i criteri di valutazione della prova sono definiti dal Regolamento didattico del Corso di laurea magistrale.

02/02/2016

Alla prova finale si accede dopo aver conseguito 90 cfu; essa prevede l'acquisizione di altri 30 CFU. Il lavoro di tesi consiste nell'accurata e rigorosa elaborazione da parte dello studente, sotto la guida di un relatore e con la consulenza di uno o più correlatori (docenti anche esterni al Corso di laurea magistrale o allo stesso Ateneo; cultori della materia), di un lavoro scritto metodologicamente ben impostato e coerente, volto a raggiungere risultati non di rado avanzati nel campo della ricerca, sia per l'argomento assegnato sia per le modalità di lavoro applicate.

La votazione è assegnata da apposita Commissione nominata dal Direttore del Dipartimento di Studi umanistici secondo le modalità stabilite dal Regolamento didattico d'Ateneo. La valutazione della prova finale, discussa in seduta pubblica, terrà conto sia dei risultati della tesi sia dell'intero percorso di studi dello studente. Ai fini del superamento dell'esame di laurea è necessario conseguire il punteggio minimo di 66 punti; il punteggio massimo è di 110 punti. L'eventuale attribuzione della lode, in aggiunta al punteggio massimo, è subordinata alla valutazione unanime della Commissione



QUADRO B1.a

Descrizione del percorso di formazione

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Piano di studi del corso di laurea magistrale in Filologia moderna. Scienze della letteratura del teatro del cinema

QUADRO B1.b

Descrizione dei metodi di accertamento

03/05/2016

Descrizione link: Programmi degli insegnamenti, relativi titolari e modalità di accertamento dei risultati di apprendimento

Link inserito: <http://studiumanistici.unipv.it/?pagina=corsi>

QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<http://studiumanistici.unipv.it/?pagina=p&titolo=Orari>

QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<http://studiumanistici.unipv.it/?pagina=p&titolo=Appelli>

QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<http://studiumanistici.unipv.it/?pagina=p&titolo=CalendarioLauree>

QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-FIL-LET/13	Anno di corso 1	FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA C. P. link	NECCHI ELENA		6	36	
2.	L-FIL-LET/09	Anno di corso 1	FILOLOGIA ROMANZA C. P. link	CONTE ALBERTO	PA	6	36	
3.	L-ART/05	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI REGIA (C. P.) link	PAGANI MARIA PIA		6	36	
4.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA C. P. link	RICCARDI CARLA	PO	12	72	
5.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA C. P. link	MARTIGNONI CLELIA	PO	6	36	
6.	L-FIL-LET/09	Anno di corso 1	LETTERATURA PROVENZALE link	MORINI LUIGINA		6	36	
7.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA TEATRALE link	PAGANI MARIA PIA		6	36	
8.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA TEATRALE DEL RINASCIMENTO link	CREMANTE RENZO		6	36	
9.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 1	LINGUISTICA ITALIANA C. P. link	GRIGNANI MARIA ANTONIETTA	PO	6	36	
10.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 1	METRICA E STILISTICA C. P. link	LAVEZZI GIANFRANCA	PA	6	36	
11.	L-ART/05	Anno di corso 1	SCRITTURE PER LA SCENA E PER LO SCHERMO (<i>modulo di IL TESTO SPETTACOLARE TRA LETTERATURA E PERFORMANCE</i>) link	ERBA EDOARDO		6	36	

12.	L-ART/06	Anno di corso 1	STILISTICA E RETORICA DEL CINEMA link	DONGHI LORENZO		6	36
13.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA DEL CINEMA ITALIANO link	VILLA FEDERICA	PA	6	36
14.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA C. P. link	LUCCHINI GUIDO	PA	6	36
15.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA E FILOLOGIA DEL CINEMA (C. P.) link	TOSCHI DEBORAH		6	36

QUADRO B4	Aule
-----------	------

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO B4	Laboratori e Aule Informatiche
-----------	--------------------------------

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO B4	Sale Studio
-----------	-------------

Descrizione link: Sale studio di Ateneo

Link inserito: <http://siba.unipv.it/SaleStudio/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: sale studio

QUADRO B4	Biblioteche
-----------	-------------

Descrizione link: Descrizione del Sistema bibliotecario di Ateneo

Link inserito: <http://siba.unipv.it/SaleStudio/biblioteche.pdf>

QUADRO B5

Orientamento in ingresso

19/05/2015

Corso di Laurea Magistrale in Filologia Moderna

L'orientamento alla scelta universitaria riguarda tutte quelle attività, soprattutto d'informazione, utili anche alla scelta del percorso di secondo livello. A questo riguardo il Centro Orientamento Universitario, mette a disposizione degli utenti uno sportello informativo aperto al pubblico nei seguenti giorni e orari: lunedì-martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e il mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30.

Gli utenti possono richiedere informazioni negli orari di apertura recandosi direttamente allo sportello (modalità front office) o telefonicamente. È inoltre garantito il servizio anche agli utenti che richiedono informazioni per posta elettronica.

Il C.OR. mette inoltre a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione dello sportello, quattro postazioni PC per ricerche di documentazioni sul mondo accademico.

Inoltre offre un servizio di consulenza individuale gratuito, con colloqui di orientamento rivolti a coloro che intendano ri-progettare il proprio percorso formativo. Il servizio è rivolto agli studenti iscritti all'Ateneo pavese.

Counseling: tale servizio fa riferimento a momenti di supporto non clinico di alcune dinamiche ostacolanti il proseguimento degli studi. Le principali difficoltà riportate riguardano eventuali periodi di depressione (cl clinicamente certificabili e in remissione) incontrate dallo studente che impediscano di riprendere il ritmo di studio, al fine di ritrovare la motivazione per costruirsi un obiettivo che, a volte, non viene più riconosciuto come proprio.

Il Centro Orientamento, in stretta collaborazione con i docenti, provvede annualmente all'elaborazione di materiale informativo che viene utilizzato, anche come ausilio, nell'illustrazione dell'offerta formativa dell'Ateneo. Si tratta di brochures informative contenenti i tratti salienti e distintivi sia dei Corsi di primo livello sia dei Corsi di Laurea Magistrale, compresi gli eventuali percorsi e gli sbocchi professionali. Tuttavia il web rimane uno dei canali di informazione privilegiati perché consente una maggiore articolazione delle informazioni e un grado di dettaglio che il formato cartaceo, per sua natura, non può avere.

Saloni dello studente: l'obiettivo dei Saloni dello Studente, organizzati da società dedicate a tali attività con appuntamenti su tutto il territorio nazionale è di informare il maggior numero di studenti sulle opportunità di studio e sui servizi offerti dall'Ateneo pavese ed in particolare sullo specifico del Corso di Laurea di secondo livello. In queste occasioni non solo si assicura la presenza allo stand, ma si realizzano momenti di approfondimento e presentazione dell'offerta formativa del Corso di studi.

Porte Aperte: è la giornata in cui docenti e tutor accolgono, in modo informale sotto i portici dell'Ateneo centrale, gli studenti interessati a conoscere l'offerta formativa, anche di secondo livello, e i servizi dell'Ateneo. I laureandi e laureati di primo livello hanno l'opportunità di conoscere il Corso di laurea magistrale illustrato direttamente dai docenti che vi insegnano e da tutor spesso dottorandi, che quindi conoscono profondamente, perché l'hanno appena vissuta, la realtà che stanno descrivendo. Inoltre, proprio durante questo evento è possibile incontrare, in un unico spazio espositivo, il personale impegnato in tutti i servizi che, a vario titolo, supportano il percorso accademico. Infine nel pomeriggio si svolgono visite ai collegi universitari e alle strutture di servizio dell'Ateneo, agli impianti sportivi e ai musei, organizzate in differenti percorsi.

Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate all'orientamento in ingresso del Centro orientamento e sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici - <http://studiumanistici.unipv.it/>

Descrizione link: Sito Centro Orientamento - Settore Pre

Link inserito: <http://cor.unipv.eu/site/home/orientamento-alla-scelta.html>

18/04/2016

L'orientamento intra-universitario si realizza attraverso incontri con le matricole (allo scopo di presentare in modo dettagliato, le peculiarità del Corso di Studi e l'organizzazione della didattica), corsi propedeutici trasversali, incontri con docenti per la stesura dei piani di studio e consulenze per cambi di corso; al Centro orientamento è demandata la promozione di tali incontri, la realizzazione di consulenze per problemi di apprendimento, consulenze psicologiche di ri-orientamento. Il Centro orientamento, inoltre, si occupa della realizzazione di Corsi sui metodi di studio e della gestione amministrativa delle attività di tutorato e della realizzazione di corsi di formazione per i neo tutor (on-line).

Il tutorato racchiude un insieme eterogeneo di azioni che hanno il compito di supportare lo studente, nel momento dell'ingresso all'Università, durante la vita accademica e alle soglie della Laurea in vista dell'inserimento lavorativo, implementando le risorse disponibili per il fronteggiamento delle possibili difficoltà in ciascuna fase del processo formativo.

Il tutoraggio, attuato in prima persona dal personale docente e dai servizi a supporto, si sostanzia in momenti di relazione maggiormente personalizzati e partecipativi.

Le attività di tutorato per i Corsi di Laurea Magistrale sono principalmente di tipo informativo, finalizzato ad orientare gli studenti sulla scelta di specifici obiettivi formativi (piano di studi, argomenti di tesi, progettazione post-laurea in ambito accademico); di tipo psicologico (motivazionale-strategico) supporta gli studenti con problemi relazionali o di apprendimento e, se necessario, diventa occasione per un rimando a servizi di counseling individuale o di gruppo. Proprio per la natura non didattica, il tutorato motivazionale e strategico viene realizzato dal Centro orientamento al cui interno sono presenti le competenze richieste per l'analisi del bisogno personale dello studente e la possibilità di operare a sistema con gli eventuali supporti orientativi necessari. Il Centro Orientamento Universitario, mette a disposizione degli utenti uno sportello informativo aperto al pubblico nei seguenti giorni e orari: lunedì-martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e il mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30. L'obiettivo principale che il Centro Orientamento si pone è quello di garantire assistenza e supporto agli studenti durante tutte le fasi della carriera universitaria. Gli utenti possono richiedere informazioni negli orari di apertura recandosi direttamente allo sportello o telefonando. È inoltre garantito il servizio anche a coloro che richiedono informazioni per posta elettronica. Sono a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione adiacente allo sportello, quattro postazioni PC per ricerche e consultazione documenti inerenti il mondo accademico.

Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate all'orientamento in itinere del Centro orientamento e sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici.

13/04/2016

L'Università degli Studi di Pavia promuove tirocini formativi e d'orientamento pratico a favore di studenti universitari e di neolaureati da non oltre dodici mesi, al fine di realizzare momenti di alternanza tra periodi di studio e di lavoro nell'ambito dei processi formativi e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro.

I Dipartimenti, in collaborazione con le Segreterie Studenti, gestiscono i tirocini curriculari per gli studenti al fine di realizzare delle occasioni formative qualificanti e con una diretta pertinenza agli obiettivi formativi dello specifico corso di laurea.

Il corso di laurea prevede il tirocinio obbligatorio.

Il Centro Orientamento Universitario cura le relazioni con tutti gli attori coinvolti nell'attivazione di un tirocinio extra-curriculare per i laureati e ne gestisce l'intera procedura amministrativa.

Un tutor universitario garantisce il supporto al singolo studente e lo svolgimento di una esperienza congruente con il percorso di studi. Sono attivi progetti specifici con borse di studio e project work attivati in collaborazione con enti diversi e/o finanziamenti.

In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.

Pdf inserito: [visualizza](#) Un accordo siglato il 4 aprile 2011, e rinnovato annualmente, consente agli studenti del Master of Arts in "Lingua, letteratura e civiltà italiana" dell'Università della Svizzera Italiana di acquisire anche il titolo di Laurea magistrale in "Filologia moderna. Scienze della letteratura, del teatro e del cinema" dell'Università degli Studi di Pavia e quindi di accedere ai concorsi pubblici italiani (<http://www.mlci.usi.ch/>).

	Ateneo/i in convenzione	data convenzione	durata convenzione A.A.	titolo
1	Università della Svizzera italiana (USI) (Lugano SVIZZERA)	04/04/2011	1	Solo italiano

L'attività di orientamento al lavoro e di placement (incontro domanda/offerta) si realizza attraverso una molteplicità di azioni e servizi con un mix fra strumenti on line e off line, azioni collettive e trasversali e iniziative ad hoc per target specifici, attività informative, formative e di laboratorio, servizi specialistici individuali e di consulenza. Tutte azioni e iniziative che coinvolgono sia studenti che neolaureati.

Una particolare attenzione è posta all'utilizzo del WEB e dei relativi STRUMENTI ON LINE come canale per mantenere un contatto con gli studenti in uscita dal sistema universitario e i laureati e per orientare le loro scelte professionali.

L'Università, attraverso il C.OR., organizza anche occasioni DI INCONTRO DIRETTO CON LE AZIENDE E I DIVERSI INTERLOCUTORI DEL MERCATO DEL LAVORO. All'interno degli spazi universitari sono organizzati meeting e appuntamenti che consentono a studenti e laureati di aver un confronto diretto con rappresentanti di aziende/enti. Si possono distinguere diverse tipologie di incontri di orientamento al lavoro:

dal career day di Ateneo a seminari e incontri su specifici profili professionali e su segmenti specifici del mercato del lavoro

Al di là delle opportunità di incontro e conoscenza degli attori del mercato del lavoro, durante il percorso di studi lo studente può fare esperienze che possono aiutarlo a orientare il proprio percorso di studi e a iniziare a costruire la propria carriera. TIROCINI curriculari ed extracurriculari costituiscono la modalità più concreta per incominciare a fare esperienza e indirizzare le proprie scelte professionali.

Il Centro Orientamento, che gestisce i tirocini extracurriculari, è il punto di riferimento per studenti/laureati, aziende/enti ospitanti e docenti per l'attivazione e la gestione del tirocinio.

13/04/2016

Sono disponibili STRUMENTI diretti di PLACEMENT di INCONTRO DOMANDA/OFFERTA gestiti dal C.OR. che rappresentano il canale principale per realizzare il matching tra le aziende/enti che hanno opportunità di inserimento e studenti e laureati che desiderano muovere i primi passi nel mercato del lavoro. Una BANCA DATI contenente i CURRICULA di studenti e laureati dell'Ateneo e una BACHECA DI ANNUNCI CON LE OFFERTE di lavoro, stage e tirocinio.

SERVIZI DI CONSULENZA SPECIALISTICA INDIVIDUALE di supporto allo sviluppo di un progetto professionale sono offerti previo appuntamento. Queste attività svolte one-to-one rappresentano lo strumento più efficace e mirato per accompagnare ciascuno studente verso le prime mete occupazionali. Oltre alla consulenza per la ricerca attiva del lavoro è offerto un servizio di Cv check, un supporto ad personam per rendere efficace il proprio Curriculum da presentare ai diversi interlocutori del mercato del lavoro.

Il Centro Orientamento Universitario è aperto per gli studenti nei seguenti giorni e orari: lunedì-martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e il mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30.

QUADRO B5	Eventuali altre iniziative
-----------	----------------------------

Si sono organizzati incontri informativi dedicati alla LM con i triennialisti del Dipartimento per promuovere la conoscenza delle peculiarità del CdS e "fidelizzare" gli allievi. Si sono presi inoltre contatti per tenere conferenze e incontri in alcuni dei maggiori licei milanesi. Si è istituito, grazie a un finanziamento apposito del Collegio Borromeo, un tutorato-laboratorio speciale di verifica e recupero delle competenze espressive e linguistiche degli iscritti al I anno della LM, per agevolarne le competenze di scrittura.

20/05/2016

QUADRO B6	Opinioni studenti
-----------	-------------------

28/09/2016

Link inserito: <https://valmon.disia.unifi.it/sisvalidat/unipv/index.php>

QUADRO B7	Opinioni dei laureati
-----------	-----------------------

28/09/2016

Link inserito: <http://www.unipv.eu/site/home/ateneo/assicurazione-della-qualita-150-aq/dati-statistici.html>



QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

28/09/2016

Link inserito: <http://www.unipv.eu/site/home/ateneo/assicurazione-della-qualita-150-aq/dati-statistici.html>

QUADRO C2

Efficacia Esterna

28/09/2016

Link inserito: <http://www.unipv.eu/site/home/ateneo/assicurazione-della-qualita-150-aq/dati-statistici.html>

QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

28/09/2016

La raccolta delle opinioni di enti e imprese è attualmente effettuata dal corso di studio nell'ambito delle interazioni con i propri stakeholders.

L'avvio di un'indagine sistematica di Ateneo, mirata a rilevare le opinioni degli enti e delle aziende che hanno ospitato uno studente per stage o tirocinio, è stata inserita nell'ambito del modulo di gestione dei tirocini di Almalaurea al fine di avere valutazioni anche di tipo comparativo. I questionari Almalaurea di valutazione delle esperienze di tirocinio verranno somministrati a conclusione delle attività del gruppo di lavoro dedicato, che prevede tra i suoi componenti, oltre ad Almalaurea, l'Università di Pavia e altri atenei lombardi."



QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

09/05/2014

Nel file allegato viene riportata una descrizione della struttura organizzativa e delle responsabilità a livello di Ateneo, sia con riferimento all'organizzazione degli Organi di Governo e delle responsabilità politiche, sia con riferimento all'organizzazione gestionale e amministrativa.

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

14/04/2014

Le azioni di ordinaria gestione (relative alla programmazione didattica, calendario didattico, materiale informativo, adempimenti amministrativi e ministeriali, ecc.) e di Assicurazione della Qualità del Corso di Studio sono svolte dal Gruppo di gestione della qualità che assume, inoltre, il compito di Gruppo di riesame e, pertanto, redige il rapporto di riesame annuale. Al gruppo sono attribuiti compiti di vigilanza, promozione della politica della qualità a livello del CdS, l'individuazione delle necessarie azioni correttive e la verifica della loro attuazione. Il gruppo effettua le attività periodiche di monitoraggio dei risultati dei questionari di valutazione della didattica; procede alla discussione delle eventuali criticità segnalate, pianifica le possibili azioni correttive e ne segue la realizzazione. Il Gruppo inoltre valuta gli indicatori di rendimento degli studenti (CFU acquisiti, tempi di laurea, tassi di abbandono, analisi per coorti) e degli esiti occupazionali dei laureati, nonché l'attrattività complessiva del CdS. Il gruppo coordina inoltre la compilazione della scheda SUA-CdS.

Al referente del CdS spetta il compito di seguire la progettazione, lo svolgimento e la verifica (Riesame) dell'intero corso; egli è garante dell'Assicurazione della Qualità del CdS a livello periferico.

Il Gruppo di Gestione della Qualità del corso di studio, con compiti anche di Gruppo del Riesame, nominato dal Consiglio di Dipartimento di Studi Umanistici, è composto da:

- Referente del corso di studio, con compiti di Coordinatore del Comitato
- Due Docenti del corso di studio,
- un Rappresentante degli studenti del corso di studio,

I componenti del Gruppo sono elencati, nella presente scheda SUA-CdS, nei quadri:

- QUALITÀ>Presentazione>Referenti e Strutture
- AMMINISTRAZIONE>Informazioni>Gruppo di gestione AQ

QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

06/05/2015

Si prevede di convocare il Gruppo di Gestione della Qualità con frequenza periodica o quando necessario. Il Referente del CdS lavora in costante consultazione e collaborazione con il Coordinatore dell'Area Umanistica e con la Commissione paritetica.

Il monitoraggio dei questionari di valutazione della didattica sarà effettuato al termine di ogni semestre, in modo da disporre di dati statisticamente attendibili e da poterne ricavare indicazioni utili per l'organizzazione del nuovo anno accademico. Sarà cura del Presidente del CD analizzare i dati aggregati dei questionari del Corso di studi e quelli specifici di singoli insegnamenti e attivarsi per sollecitare dai docenti interessati risposte adeguate alle criticità eventualmente individuate. L'attenta consultazione di tutti i dati statistici disponibili permetterà inoltre di verificare l'efficacia delle azioni correttive

QUADRO D4

Riesame annuale

14/04/2014

Annualmente, nei primi mesi successivi all'avviamento dell'anno accademico e, comunque, non appena disponibili i necessari dati statistici, il Gruppo del Riesame provvede alla redazione del Rapporto del Riesame relativo all'andamento delle attività del corso di studio nell'anno accademico precedente. Tale rapporto ha lo scopo di verificare l'adeguatezza e l'efficacia dell'organizzazione, della gestione e della realizzazione del corso di studio e include la ricerca delle cause di eventuali risultati insoddisfacenti, al fine di individuare e di programmare idonei interventi di correzione e di miglioramento.

L'attività di riesame riguarda quindi l'individuazione e l'analisi:

1. dei punti di forza, delle criticità e delle esigenze/opportunità di miglioramento;
2. degli esiti delle azioni correttive programmate negli anni accademici precedenti;
3. delle possibili ulteriori azioni correttive, da intraprendere per risolvere le criticità messe in evidenza nei punti precedenti e/o per apportare altri eventuali miglioramenti, ritenuti opportuni.

Il riesame si basa su dati quantitativi (accesso all'università, carriere degli studenti, ingresso nel mondo del lavoro), su altre informazioni provenienti da fonti ufficiali (questionari di customer satisfaction compilati dagli studenti, rapporti del Nucleo di Valutazione, relazioni della Commissione Paritetica) o non ufficiali (segnalazioni e osservazioni da parte di docenti, di studenti, di altri portatori d'interesse, e qualunque altra evidenza ritenuta utile a questo fine).

Anche se la valutazione ex-post dei loro risultati viene effettuata al momento del riesame annuale, le azioni correttive individuate vanno intraprese il più rapidamente possibile, in modo da avere un effetto tempestivo.

Infine, oltre al riesame annuale, è prevista un'attività di riesame sul medio periodo (3-5 anni), riguardante l'attualità della domanda di formazione, l'adeguatezza del percorso formativo alle caratteristiche e alle competenze richieste al profilo professionale che s'intende formare, l'efficacia del sistema di gestione del CdS.

Per quanto riguarda il riesame specifico del CdS, le criticità individuate e le azioni correttive proposte e già intraprese, si rimanda ai rapporti di riesame allegati.

QUADRO D5

Progettazione del CdS

QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi di PAVIA
Nome del corso in italiano	FILOLOGIA MODERNA. SCIENZE DELLA LETTERATURA DEL TEATRO DEL CINEMA
Nome del corso in inglese	MODERN PHILOLOGY. SCIENCE OF LITERATURE THEATRE CINEMA
Classe	LM-14 - Filologia moderna
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://studiumanistici.unipv.it/
Tasse	Pdf inserito: visualizza
Modalità di svolgimento	convenzionale

Corsi interateneo

Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studio, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; e dev'essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto (anche attraverso la predisposizione di una doppia pergamena - doppio titolo).

Un corso interateneo può coinvolgere solo atenei italiani, oppure atenei italiani e atenei stranieri. In questo ultimo caso il corso di studi risulta essere internazionale ai sensi del DM 1059/13.

Corsi di studio erogati integralmente da un Ateneo italiano, anche in presenza di convenzioni con uno o più Atenei stranieri che, disciplinando essenzialmente programmi di mobilità internazionale degli studenti (generalmente in regime di scambio), prevedono il rilascio agli studenti interessati anche di un titolo di studio rilasciato da Atenei stranieri, non sono corsi interateneo. In questo caso le relative convenzioni non devono essere inserite qui ma nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5 della scheda SUA-CdS.

Per i corsi interateneo, in questo campo devono essere indicati quali sono gli Atenei coinvolti, ed essere inserita la convenzione che regola, fra le altre cose, la suddivisione delle attività formative del corso fra di essi.

Qualsiasi intervento su questo campo si configura come modifica di ordinamento. In caso nella scheda SUA-CdS dell'A.A. 14-15

siano state inserite in questo campo delle convenzioni non relative a corsi interateneo, tali convenzioni devono essere spostate nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5. In caso non venga effettuata alcuna altra modifica all'ordinamento, è sufficiente indicare nel campo "Comunicazioni dell'Ateneo al CUN" l'informazione che questo spostamento è l'unica modifica di ordinamento effettuata quest'anno per assicurare l'approvazione automatica dell'ordinamento da parte del CUN.

Non sono presenti atenei in convenzione

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	MARTIGNONI Clelia
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio didattico di Lettere
Struttura didattica di riferimento	STUDI UMANISTICI

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	BENZONI	Pietro	L-FIL-LET/12	PA	1	Caratterizzante	1. LINGUISTICA ITALIANA C. P.
2.	CONTE	Alberto	L-FIL-LET/09	PA	1	Caratterizzante	1. FILOLOGIA ROMANZA C. P.
3.	LUCCHINI	Guido	L-FIL-LET/10	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA C. P.
4.	MARTIGNONI	Clelia	L-FIL-LET/11	PO	1	Caratterizzante	1. LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA C. P.
5.	RICCARDI	Carla	L-FIL-LET/10	PO	1	Caratterizzante	1. LETTERATURA ITALIANA C. P.
6.	VILLA	Federica	L-ART/06	PA	1	Affine	1. STORIA DEL CINEMA ITALIANO

requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!

Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
BELLEGGIA	RICCARDO	riccardo.belleggia01@ateneopv.it	
CAPUTI	EMANUELE AMEDEO	emanueleamedeo.caputi01@ateneopv.it	
CIMINO	FRANCESCO PAOLO	francescopaolo.cimino01@ateneopv.it	
FERRAGLIO	ALICE	alice.ferraglio01@ateneopv.it	
FUSARI	GIULIA	giulia.fusari01@ateneopv.it	
LUCIA	ALESSANDRO	alessandro.lucia01@ateneopv.it	
NEGRI	MATTEO	matteo.negri01@ateneopv.it	
NESE	NICHOLAS	nicholas.nese01@ateneopv.it	
PARISI	ILARIA	ilaria.parisi01@ateneopv.it	
RICCIARDI	RENATO ALESSANDRO	renatoalessandro.ricciardi01@ateneopv.it	
ROSSETTI	FRANCESCO	francesco.rossetti01@ateneopv.it	
SACCHI	DANIELE	daniele.sacchi01@ateneopv.it	
SANACORE	DANIELE	daniele.sanacore01@ateneopv.it	
STRANO	ANDREA	andrea.strano01@ateneopv.it	
VALDATI	SARA	sara.valdati01@ateneopv.it	
ZAMBONI	ELISA	elisa.zamboni01@ateneopv.it	
ZANI	ANNA PAOLA	annapaola.zani01@ateneopv.it	

Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
LAVEZZI	GIANFRANCA
MARTIGNONI	CLELIA
ROSSI	NICOLO'
VILLA	FEDERICA

Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL
---------	------	-------

Nessun nominativo attualmente inserito

Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

Sedi del Corso

Sede del corso: Strada Nuova 65 27100 - PAVIA

Organizzazione della didattica	semestrale
Modalità di svolgimento degli insegnamenti	convenzionale
Data di inizio dell'attività didattica	26/09/2016
Utenza sostenibile (immatricolati previsti)	46

Eventuali Curriculum

Filologico-letterario	0540601PV
Scritture per la scena e per lo schermo	0540602PV



Altre Informazioni

Codice interno all'ateneo del corso	0540600PV
Massimo numero di crediti riconoscibili	12 DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011

Date delibere di riferimento

Data del DM di approvazione dell'ordinamento didattico	09/05/2012
Data del DR di emanazione dell'ordinamento didattico	04/06/2012
Data di approvazione della struttura didattica	30/11/2011
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	23/01/2012
Data della relazione tecnica del nucleo di valutazione	14/10/2008
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	06/12/2011 -
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	

Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Nell'esame della proposta di istituzione della laurea magistrale in Filologia Moderna. Scienze della Letteratura, del Teatro, del Cinema (trasformazione del corso di laurea specialistica in Filologia Moderna) il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, l'adeguatezza e compatibilità con le risorse e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. Sono stati considerati i seguenti aspetti: individuazione delle esigenze formative; definizione delle prospettive; definizione degli obiettivi di apprendimento, significatività della domanda di formazione; analisi e previsioni di occupabilità; qualificazione della docenza; politiche di accesso. È stata anche valutata l'attività pregressa in relazione a: tipologia degli iscritti, immatricolazioni, abbandoni, laureati nella durata legale +1, placement, andamento delle carriere, soddisfazione degli studenti. Tutti i diversi aspetti sono stati valutati positivamente e il NuV ha espresso parere favorevole all'istituzione del corso.

Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio di nuova attivazione deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento " entro la scadenza del 15 marzo. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accreditamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

[*Linee guida per i corsi di studio non telematici*](#)

[*Linee guida per i corsi di studio telematici*](#)

- 1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS*
- 2. Analisi della domanda di formazione*
- 3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi*
- 4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)*
- 5. Risorse previste*
- 6. Assicurazione della Qualità*

Nell'esame della proposta di istituzione della laurea magistrale in Filologia Moderna. Scienze della Letteratura, del Teatro, del Cinema (trasformazione del corso di laurea specialistica in Filologia Moderna) il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, l'adeguatezza e compatibilità con le risorse e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. Sono stati considerati i seguenti aspetti: individuazione delle esigenze formative; definizione delle prospettive; definizione degli obiettivi di apprendimento, significatività della domanda di formazione; analisi e previsioni di occupabilità; qualificazione della docenza; politiche di accesso. È stata anche valutata l'attività pregressa in relazione a: tipologia degli iscritti, immatricolazioni, abbandoni, laureati nella durata legale +1, placement, andamento delle carriere, soddisfazione degli studenti. Tutti i diversi aspetti sono stati valutati positivamente e il NuV ha espresso parere favorevole all'istituzione del corso.

Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2015	221602596	FILOLOGIA ITALIANA C. P.	L-FIL-LET/13	Rossano PESTARINO <i>Ricercatore Università degli Studi di PAVIA</i>	L-FIL-LET/10	36
2	2016	221604969	FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA C. P.	L-FIL-LET/13	ELENA NECCHI <i>Docente a contratto</i> Docente di riferimento		36
3	2016	221604970	FILOLOGIA ROMANZA C. P.	L-FIL-LET/09	Alberto CONTE <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-FIL-LET/09	36
4	2016	221604989	ISTITUZIONI DI REGIA (C. P.)	L-ART/05	MARIA PIA PAGANI <i>Docente a contratto</i> Docente di riferimento		36
5	2016	221604982	LETTERATURA ITALIANA C. P.	L-FIL-LET/10	Carla RICCARDI <i>Prof. Ia fascia Università degli Studi di PAVIA</i> Docente di riferimento	L-FIL-LET/10	72
6	2016	221604973	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA C. P.	L-FIL-LET/11	Clelia MARTIGNONI <i>Prof. Ia fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-FIL-LET/11	36
7	2016	221604971	LETTERATURA PROVENZALE	L-FIL-LET/09	LUIGINA MORINI <i>Docente a contratto</i>		36
			LETTERATURA		MARIA PIA PAGANI		

8	2016	221604991	TEATRALE	L-FIL-LET/10	<i>Docente a contratto</i>		36
9	2016	221604984	LETTERATURA TEATRALE DEL RINASCIMENTO	L-FIL-LET/10	RENZO CREMANTE <i>Docente a contratto</i>		36
10	2015	221604972	LINGUISTICA ITALIANA C. P.	L-FIL-LET/12	Docente di riferimento Pietro BENZONI <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-FIL-LET/12	36
11	2016	221604985	LINGUISTICA ITALIANA C. P.	L-FIL-LET/12	Maria Antonietta GRIGNANI <i>Prof. Ia fascia</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-FIL-LET/12	36
12	2016	221604986	METRICA E STILISTICA C. P.	L-FIL-LET/12	Gianfranca LAVEZZI <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-FIL-LET/10	36
13	2016	221604992	SCRITTURE PER LA SCENA E PER LO SCHERMO (modulo di IL TESTO SPETTACOLARE TRA LETTERATURA E PERFORMANCE)	L-ART/05	EDOARDO ERBA <i>Docente a contratto</i>		36
14	2016	221604993	STILISTICA E RETORICA DEL CINEMA	L-ART/06	LORENZO DONGHI <i>Docente a contratto</i>		36
15	2016	221604994	STORIA DEL CINEMA ITALIANO	L-ART/06	Docente di riferimento Federica VILLA <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/06	36
16	2016	221604987	STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA	L-FIL-LET/10	Docente di riferimento Guido LUCCHINI <i>Prof. IIa fascia</i>	L-FIL-LET/10	36

C. P.

*Università
degli Studi di
PAVIA*

17 2016 221604995 **STORIA E FILOLOGIA
DEL CINEMA (C. P.)** L-ART/06

**DEBORAH
TOSCHI**
*Docente a
contratto*

36

ore totali 648

Curriculum: Filologico-letterario

Attività caratterizzanti	settore	CFU		
		Ins	Off	Rad
Lingua e Letteratura italiana	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana <i>LINGUISTICA ITALIANA C. P. (1 anno) - 6 CFU</i>			
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea <i>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA C. P. (1 anno) - 6 CFU</i>	30	30	30 - 30
	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>LETTERATURA ITALIANA C. P. (1 anno) - 12 CFU</i> <i>STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA C. P. (1 anno) - 6 CFU</i>			
Lingue e Letterature moderne	L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca <i>LINGUA TEDESCA - A (1 anno) - 6 CFU</i> <i>LINGUA TEDESCA - B (1 anno) - 6 CFU</i>			
	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese <i>LINGUA INGLESE - A (1 anno) - 6 CFU</i> <i>LINGUA INGLESE - B (1 anno) - 6 CFU</i>	48	6	6 - 12
	L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola <i>LINGUA SPAGNOLA A (1 anno) - 6 CFU</i> <i>LINGUA SPAGNOLA B (1 anno) - 6 CFU</i>			
	L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese <i>LINGUA FRANCESE - A (1 anno) - 6 CFU</i> <i>LINGUA FRANCESE - B (1 anno) - 6 CFU</i>			
Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche		0	0	0 - 6
Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate <i>LETTERATURE COMPARATE E TRADUZIONE LETTERARIA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza <i>FILOLOGIA ROMANZA C. P. (1 anno) - 6</i>	18	12	0 - 24

CFU

LETTERATURA PROVENZALE (1 anno) - 6

CFU

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)

Totale attività caratterizzanti 48 48 - 72

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>LETTERATURA TEATRALE DEL RINASCIMENTO (1 anno) - 6 CFU</i>			
Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana <i>METRICA E STILISTICA C. P. (1 anno) - 6 CFU</i>	24	24	12 - 24 min 12
	L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana <i>FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA C. P. (1 anno) - 6 CFU</i> <i>FILOLOGIA ITALIANA C. P. (2 anno) - 6 CFU</i>			

Totale attività Affini 24 12 - 24

Altre attività		CFU	CFU	Rad
A scelta dello studente		12	12	12
Per la prova finale		30	30	30
	Ulteriori conoscenze linguistiche	2	0	2
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Abilità informatiche e telematiche	-	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	4	4	6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-	-
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-	-
Totale Altre Attività		48	46	50

CFU totali per il conseguimento del titolo 120

CFU totali inseriti nel curriculum *Filologico-letterario*: 120 106 - 146

Curriculum: Scritture per la scena e per lo schermo

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana <i>LINGUISTICA ITALIANA (LA LINGUA DEI PERSONAGGI) (2 anno) - 6 CFU</i>			

Lingua e Letteratura italiana	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea <i>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA C. P. (1 anno) - 6 CFU</i>	30	30	30 - 30
	<i>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - B (1 anno) - 6 CFU</i>			
	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>LETTERATURA TEATRALE DEL RINASCIMENTO (1 anno) - 6 CFU</i> <i>LETTERATURA TEATRALE (1 anno) - 6 CFU</i>			
	L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca <i>LINGUA TEDESCA - A (1 anno) - 6 CFU</i> <i>LINGUA TEDESCA - B (1 anno) - 6 CFU</i>			
Lingue e Letterature moderne	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese <i>LINGUA INGLESE - A (1 anno) - 6 CFU</i> <i>LINGUA INGLESE - B (1 anno) - 6 CFU</i>	48	6	6 - 12
	L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola <i>LINGUA SPAGNOLA A (1 anno) - 6 CFU</i> <i>LINGUA SPAGNOLA B (1 anno) - 6 CFU</i>			
	L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese <i>LINGUA FRANCESE - A (1 anno) - 6 CFU</i> <i>LINGUA FRANCESE - B (1 anno) - 6 CFU</i>			
Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche		0	0	0 - 6
	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate <i>LETTERATURE COMPARATE E TRADUZIONE LETTERARIA (2 anno) - 6 CFU</i>			
Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana <i>FILOLOGIA ITALIANA C. P. (2 anno) - 6 CFU</i> <i>FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA C. P. (2 anno) - 6 CFU</i>	30	12	0 - 24
	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza <i>FILOLOGIA ROMANZA C. P. (2 anno) - 6 CFU</i> <i>LETTERATURA PROVENZALE (2 anno) - 6 CFU</i>			

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)

Totale attività caratterizzanti		48		48 - 72
--	--	----	--	---------

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo <i>ISTITUZIONI DI REGIA (C. P.) (1 anno) - 6 CFU</i>			

	<i>SCRITTURE PER LA SCENA E PER LO SCHERMO (1 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>TEORIA E TECNICA DELLA PERFORMANCE C. P. (1 anno) - 6 CFU</i>			
Attività formative affini o integrative	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	36	24	12 - 24 min 12
	<i>STILISTICA E RETORICA DEL CINEMA (1 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>STORIA DEL CINEMA ITALIANO (1 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>STORIA E FILOLOGIA DEL CINEMA (C. P.) (1 anno) - 6 CFU</i>			
Totale attività Affini			24	12 - 24
Altre attività			CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12	12 - 12
Per la prova finale		30	30	30 - 30
	Ulteriori conoscenze linguistiche	2	0	0 - 2
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Abilità informatiche e telematiche	-	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	4	4	4 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro -			-
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-	-
Totale Altre Attività		48	46	46 - 50
CFU totali per il conseguimento del titolo		120		
CFU totali inseriti nel curriculum	<i>Scritture per la scena e per lo schermo:</i>	120	106	106 - 146



Attività caratterizzanti

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Lingua e Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/12 Linguistica italiana	30	30	-
Lingue e Letterature moderne	L-LIN/03 Letteratura francese L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese L-LIN/05 Letteratura spagnola L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola L-LIN/10 Letteratura inglese L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese L-LIN/13 Letteratura tedesca L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca	6	12	-
Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche	M-FIL/04 Estetica M-STO/01 Storia medievale M-STO/04 Storia contemporanea	0	6	-
Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia	0	24	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:		48	1	

Errori Attività Caratterizzanti

¹ sono stati selezionati meno di tre ambiti con minimo crediti > 0; indicare almeno due opzioni sugli ambiti caratterizzanti

Opzioni su Ambiti

Errori Opzioni su Ambiti

¹ Devono essere inserite almeno due opzioni

Attività affini

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Attività formative affini o integrative	L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro			
	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo			
	L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione			
	L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza			
	L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana			
	L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea			
	L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana			
	L-FIL-LET/13 - Filologia della letteratura italiana			
	L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate	12	24	12
	L-LIN/01 - Glottologia e linguistica			
	L-LIN/03 - Letteratura francese			
	L-LIN/05 - Letteratura spagnola			
	L-LIN/06 - Lingua e letterature ispano-americane			
	L-LIN/10 - Letteratura inglese			
	L-LIN/13 - Letteratura tedesca			
M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia				
SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi				
Totale Attività Affini			12 - 24	

Altre attività

ambito disciplinare	CFU min	CFU max
A scelta dello studente	12	12

Per la prova finale		30	30
	Ulteriori conoscenze linguistiche	0	2
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	4	6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		46 - 50	

Riepilogo CFU

CFU totali per il conseguimento del titolo	120
Range CFU totali del corso	106 - 146

Comunicazioni dell'ateneo al CUN

Note relative alle attività di base

Note relative alle altre attività

Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini

Data l'articolazione rigorosa e la caratterizzazione specialistica del corso, si reinseriscono tra le attività affini e integrative anche discipline e SSD già presenti tra le caratterizzanti per consentire un adeguato completamento e un necessario approfondimento della formazione specialistica. Questo è il caso che motiva la replica dei SSD delle discipline filologico-linguistico-letterarie sotto-indicati:

L-FIL-LET/09

L-FIL-LET/10

L-FIL-LET/11

L-FIL-LET/12

L-FIL-LET/13.

Anche altri SSD, pure già inseriti tra le caratterizzanti, potrebbero essere utilmente destinati a eventuali approfondimenti:

M-STO/08

L-LIN/03

L-LIN/05

L-LIN/10

L-LIN/13

L-FIL-LET/14.

Ma si possono prevedere anche proficue e possibili integrazioni e completamenti nei SSD seguenti:

L-LIN/01

L-LIN/06

L-ART/04

SPS/08

Note relative alle attività caratterizzanti

Le divergenze disciplinari opzionali stabilite nel corso LM-14 di Filologia moderna tra ambiti caratterizzanti consentono di prevedere due curricula -filologico-letterario e scritture per il cinema e per lo spettacolo - parzialmente differenziati per alcuni ambiti (e convergenti in altri) in relazione alle singole specificità curriculari, come da obiettivi formativi precedentemente esposti