



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi di PAVIA
Nome del corso	Musicologia(<i>IdSua:1524000</i>)
Classe	L-1 - Beni culturali
Nome inglese	Musicology
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://musicologia.unipv.it/
Tasse	Pdf inserito: visualizza
Modalità di svolgimento	convenzionale

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	SABAINO Daniele
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Struttura didattica di riferimento	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	CARUSO	Fulvia	L-ART/08	RU	1	Caratterizzante
2.	CORTESI	Maria Rosa	L-FIL-LET/08	PO	1	Base
3.	DELLA SETA	Fabrizio Emanuele	L-ART/07	PO	1	Caratterizzante
4.	GARDA	Michela	L-ART/07	PA	1	Caratterizzante
5.	ROCCONI	Eleonora	L-FIL-LET/02	PA	1	Base
6.	ROMAGNOLI	Angela	L-ART/07	RU	1	Caratterizzante
7.	SABAINO	Daniele	L-ART/07	PA	1	Caratterizzante
8.	TIBALDI	Rodobaldo	L-ART/07	RU	1	Caratterizzante
9.	CARACI	Maria	L-ART/07	PO	1	Caratterizzante

Rappresentanti Studenti	ARUTA VALERIO valerio.aruta01@ateneopv.it BRIZZI GLORIA ESTER gloriaester.brizzi01@ateneopv.it COLM CHIARA chiara.colm01@ateneopv.it KEVORKIAN GAIAN gaiane.kevorkian01@ateneopv.it PERRI GIUSEPPE giuseppe.perri01@ateneopv.it SCIGLIUZZO FRANCESCA francesca.scigliuzzo01@ateneopv.it VENTURA CHIARA chiara.ventura01@ateneopv.it
Gruppo di gestione AQ	CHIARA COLM FIORELLA DENTI GIANCARLO PRATO DANIELE SABAINO RODOBALDO TIBALDI
Tutor	Daniele SABAINO Antonio DELFINO Maria CARACI Giorgio Silvio PANIZZA Carlo BIANCHINI Luigi GALASSO Marco D'AGOSTINO Elena MOSCONI Michela GARDA Miriam TURRINI Fulvia CARUSO Maria BORGHESI Alba CACCHIANI Nicolò FERRARI Valeria Maria Rosa MANNOIA Giulio GIANÌ Chiara VENTURA Gaianè KEVORKIAN Pamela CREMONESI Gabriella Maria Pasqualina CIOFFI Gianluca SPINA Thea TIRAMANI

Il Corso di Studio in breve

Il corso di laurea, appartenente alla classe L-1 delle Lauree in Beni culturali di cui al DM 16 marzo 2007 (GU n.155 del 6 luglio 2007Suppl. Ordinario n. 153), si prefigge di fornire conoscenze di base nei settori della teoria musicale e della storia della musica, nonché competenze sugli strumenti e sulle metodologie della filologia musicale, della musicologia sistematica e dei settori rivolti alla tutela, gestione e fruizione dei beni musicali (teatri, biblioteche, musei, enti concertistici e media).

L'insieme delle attività formative definisce il profilo culturale di un laureato in grado di svolgere attività professionali nei campi della conservazione, gestione, promozione, produzione e valorizzazione del patrimonio musicale e di operare sia in enti pubblici (scuole, biblioteche e centri di documentazione, teatri, musei, emittenti radiotelevisive, giornali, enti organizzatori di concerti), sia privati (case editrici e discografiche, imprese artistiche, softwarehouse).

Il Corso di laurea mira inoltre a fornire le conoscenze su cui fondare i successivi approfondimenti nell'ambito della laurea magistrale.

I laureati in Musicologia potranno trovare impieghi aderenti alle proprie competenze: nelle biblioteche specialistiche e non, pubbliche e private; negli archivi di grandi istituzioni; nelle emittenti radiotelevisive; nei teatri; negli uffici stampa; nelle case editrici e discografiche; nel campo degli organi di informazione, dei media e della programmazione concertistica; presso i musei e le

collezioni di strumenti musicali; nell'ambito più generale dello studio, della catalogazione, della conservazione, della promozione e della valorizzazione del patrimonio culturale musicale.



QUADRO A1

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni

La consultazione ha riguardato il complesso dei corsi di laurea e di laurea magistrale della Facoltà di Musicologia, ed è stata condotta attraverso l'invio di una lettera del Preside in cui sono state indicate le ragioni della riforma e alla quale sono stati allegati gli ordinamenti didattici dei corsi stessi. La lettera è stata inviata alle seguenti Istituzioni:

Soprintendenza per i Beni artistici e storici di Mantova;

Soprintendenza per i Beni ambientali e architettonici di Brescia;

Ufficio Scolastico Provinciale di Cremona;

Biblioteca Statale di Cremona;

Archivio di Stato di Cremona;

Teatro "A. Ponchielli" di Cremona;

Settore Affari culturali e museali del Comune di Cremona.

Con l'eccezione della Soprintendenza per i Beni ambientali e architettonici di Brescia, che ha ritenuto di non avere osservazioni da formulare, tutte le altre Istituzioni hanno risposto esprimendo un vivo apprezzamento per lo sforzo effettuato dalla Facoltà al fine di migliorare l'offerta formativa esistente e valutando positivamente la coerenza tra obiettivi formativi e sbocchi professionali previsti. In particolare, le Istituzioni interessate hanno tenuto a sottolineare l'importanza dei corsi proposti per la città di Cremona, in considerazione del ricco patrimonio storico, artistico, archeologico e lituario del territorio, e hanno mostrato vivo interesse a intensificare i rapporti di collaborazione per contribuire a raccordare i percorsi di studio con i reali bisogni del mondo del lavoro.

QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Il laureato in Musicologia possiede le competenze necessarie a svolgere attività professionali nei campi della conservazione, gestione, promozione, produzione e valorizzazione del patrimonio musicale e di operare sia in enti pubblici (scuole, biblioteche e centri di documentazione, teatri, musei, emittenti radiotelevisive, giornali, enti organizzatori di concerti), sia privati (case editrici e discografiche, imprese artistiche, softwarehouse). Essi possono inoltre proseguire la loro preparazione con la laurea magistrale, al fine di approfondire le competenze in preparazione alla professione. A seguito di apposita valutazione, possono inoltre proseguire gli studi negli Istituti di Alta Formazione Musicale (Conservatori e Istituti Musicali pareggiati).

funzione in un contesto di lavoro:

In relazione alle competenze maturate, i laureati in Musicologia svolgono funzioni:

consultive (circa l'attività di conservazione, gestione, promozione, produzione e valorizzazione del patrimonio musicale e della connessa attività editoriale e di ricerca);

organizzative (nell'ambito degli eventi culturali in genere e musicali in specie e del lavoro in biblioteche specializzate e, in qualità di esperti, nei progetti a indirizzo musicale predisposti dalle istituzioni educative dei diversi gradi);

critiche (nell'ambito della pubblicistica musicale);

direttive e di responsabilità (in seguito ad adeguato apprendistato e al pieno conseguimento di specifiche competenze operative).

competenze associate alla funzione:

I laureati in Musicologia possiedono conoscenze specifiche nei settori della teoria musicale e della storia della musica, nonché competenze sugli strumenti e sulle metodologie della filologia musicale, della musicologia sistematica e dei settori

rivolti alla tutela, gestione e fruizione dei beni musicali. Hanno acquisito inoltre competenze anche interdisciplinari che permettono loro di prendere posizione critica nei confronti dei principali temi del dibattito musicologico contemporaneo.

sbocchi professionali:

I laureati in Musicologia possono trovare impieghi aderenti alle proprie competenze nelle biblioteche pubbliche e private che possiedano una sezione musicale o custodiscano fondi musicali di valore storico o documentario; negli archivi di grandi istituzioni musicali; nelle emittenti radiotelevisive pubbliche e private; nei teatri lirici e di tradizione; negli uffici stampa di istituzioni musicali o comunque coinvolti nell'organizzazione di eventi musicali; nelle case editrici generaliste e specializzate nel settore musicale, nell'ambito della produzione discografica; nel campo degli organi di informazione, dei media e della programmazione concertistica e musicale in genere; presso i musei e le collezioni di strumenti musicali; più generale in ogni ambito interessato allo studio, alla catalogazione, alla conservazione, alla tutela, alla promozione e alla valorizzazione del patrimonio culturale musicale.

QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale - (3.4.3.2.0)
2. Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)
3. Tecnici delle biblioteche - (3.4.4.2.2)

QUADRO A3

Requisiti di ammissione

Per essere ammesso al corso di laurea lo studente deve essere in possesso del diploma di scuola secondaria superiore richiesto dalla normativa in vigore, o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dagli organi competenti dell'Università. Per l'ammissione si richiede inoltre, quale adeguata preparazione iniziale, una cultura umanistica generale e una conoscenza musicale di base acquisita presso Istituti Musicali Superiori, Scuole pareggiate o equivalenti oppure mediante studio personale.

Le modalità di verifica dell'adeguatezza della preparazione iniziale e del recupero di eventuali lacune e deficit formativi dello studente (da colmare in ogni caso entro il primo anno di studi) sono disciplinate dal Regolamento didattico del corso di laurea.

QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso

Il corso si prefigge di fornire conoscenze di base nei settori della teoria musicale e della storia della musica, nonché competenze sugli strumenti e sulle metodologie della filologia musicale, della musicologia sistematica e dei settori rivolti alla tutela, gestione e fruizione dei beni musicali (teatri, biblioteche, musei, enti concertistici e media).

L'insieme delle attività formative definisce il profilo culturale di un laureato in grado di svolgere attività professionali nei campi della conservazione, gestione, promozione, produzione e valorizzazione del patrimonio musicale e di operare sia in enti pubblici (scuole, biblioteche e centri di documentazione, teatri, musei, emittenti radiotelevisive, giornali, enti organizzatori di concerti), sia privati (case editrici e discografiche, imprese artistiche, softwarehouse).

Il Corso di laurea mira inoltre a fornire le conoscenze su cui fondare i successivi approfondimenti nell'ambito della laurea

QUADRO A4.b

Risultati di apprendimento attesi
Conoscenza e comprensione
Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Area Generica

Conoscenza e comprensione

Al termine degli studi i laureati in Musicologia hanno acquisito conoscenze e capacità di comprensione nel campo degli studi musicologici e nel più generale campo della tutela, gestione e fruizione dei beni culturali, con particolare riguardo alla tipologia dei beni musicali. Hanno acquisito una generale competenza riguardo al dibattito musicologico nazionale e internazionale e sono in grado di valutare criticamente la più recente letteratura scientifica nel proprio ambito di interessi.

Per conseguire le conoscenze e la capacità di comprensione lo studente partecipa a lezioni frontali, esercitazioni, laboratori e seminari, in conformità alle specificità delle discipline; a ciò si aggiunge un quoziente di studio individuale per ciascuna delle attività formative.

La verifica dei risultati raggiunti, che può riguardare anche fasi intermedie dei moduli, avviene mediante prove orali e/o scritte, test e lavori seminariali.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine degli studi i laureati in Musicologia hanno acquisito gli strumenti necessari a orientarsi nel lavoro di ricerca nei settori scientifico-disciplinari di riferimento e sanno impiegarli adeguatamente in diversi ambiti professionali. Sono in grado di elaborare e organizzare testi e presentazioni su diversi supporti, e di svolgere attività professionali nei campi della conservazione, gestione, promozione e valorizzazione del patrimonio musicale in enti sia pubblici sia privati.

Gli obiettivi vengono raggiunti attraverso una continua sollecitazione alla discussione, la partecipazione degli studenti alle numerose attività collaterali proposte dal Dipartimento, e tramite confronti individuali con i docenti (favoriti dal rapporto quantitativamente ottimale tra corpo docente e studenti).

La verifica della capacità di applicazione delle conoscenze e della comprensione avviene mediante prove scritte e/o orali relative alle singole discipline e in modo specifico in sede di prova finale.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

STORIA DEL TEATRO ANTICO [url](#)

STORIA DELLA LETTERATURA GRECA [url](#)

ELEMENTI DI INFORMATICA [url](#)

ARMONIA E ANALISI MUSICALE 1 [url](#)

CIVILTÀ MUSICALE GRECA E ROMANA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA [url](#)

LINGUA INGLESE [url](#)

MODALITÀ E CONTRAPPUNTO [url](#)

STORIA DELLA LETTERATURA ROMANA [url](#)

STORIA DELLA MUSICA 1 [url](#)

ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO [url](#)

ARCHIVISTICA [url](#)

ARMONIA E ANALISI MUSICALE 2 [url](#)

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA [url](#)

CIVILTÀ MEDIEVALE [url](#)

CODICOLOGIA [url](#)
 FILOGRAFIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA [url](#)
 FONDAMENTI DI GEOGRAFIA [url](#)
 FORME E GENERI DEI FILM [url](#)
 GLOTTOLOGIA [url](#)
 LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)
 LETTERATURA UMANISTICA [url](#)
 LETTERATURE ROMANZE [url](#)
 LINGUISTICA GENERALE [url](#)
 METODOLOGIA DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA [url](#)
 PALEOGRAFIA GRECA [url](#)
 PALEOGRAFIA LATINA [url](#)
 STORIA CONTEMPORANEA [url](#)
 STORIA DEL CINEMA [url](#)
 STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)
 STORIA DEL LIBRO [url](#)
 STORIA DEL PENSIERO GRECO [url](#)
 STORIA DEL TEATRO [url](#)
 STORIA DELLA MINIATURA [url](#)
 STORIA DELLA MUSICA 2 [url](#)
 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)
 STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)
 STORIA MODERNA [url](#)
 TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO [url](#)
 DESCRIZIONE E ACCESSO ALLE RISORSE BIBLIOGRAFICHE [url](#)
 DRAMMATURGIA MUSICALE 1 [url](#)
 ESTETICA MUSICALE 1 [url](#)
 ETNOMUSICOLOGIA [url](#)
 FILOGRAFIA MUSICALE 1 [url](#)
 LABORATORIO DI SCRITTURA ITALIANA [url](#)
 LINGUA INGLESE 2 [url](#)
 LINGUA TEDESCA [url](#)
 MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE [url](#)
 PALEOGRAFIA MUSICALE [url](#)
 STAGE/TIROCCINIO [url](#)
 STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI [url](#)
 STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 1 [url](#)
 STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 1 [url](#)
 TEORIE MUSICALI 1 [url](#)

QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio
Abilità comunicative
Capacità di apprendimento

Autonomia di giudizio

Al termine degli studi i laureati in Musicologia sanno applicare nozioni e modelli acquisiti alla valutazione di tutti gli aspetti della realtà musicale, e affrontare i molteplici repertori musicali con lo stesso rigore metodologico e l'identica capacità critica. Sanno altresì inserire, leggere e valutare i fenomeni musicali nel contesto sociale, economico e culturale.

L'autonomia di giudizio dello studente viene sviluppata e verificata tramite esercitazioni, seminari, colloqui coi docenti e tutorati, e in particolare durante l'elaborazione della prova finale.

Abilità comunicative	<p>I laureati in musicologia sono in grado di utilizzare efficacemente la lingua italiana e almeno un'altra lingua dell'Unione Europea per la comunicazione orale e scritta. Sanno comunicare con linguaggio adeguato informazioni, idee, problemi e soluzioni concernenti l'ambito degli interessi e dei beni musicali a interlocutori specialisti, nonché impegnarsi, in forma orale o scritta, in attività di promozione della cultura musicale rivolte a un pubblico di non specialisti, in contesti didattici e divulgativi, ivi compresi i mezzi di comunicazione di massa.</p> <p>Le abilità comunicative sono particolarmente coltivate all'interno della Facoltà nelle numerose occasioni di scambio con studiosi e studenti di altra provenienza organizzate nel corso di ciascun anno accademico, e sono oggetto di particolare attenzione in ogni momento formale di verifica.</p>
Capacità di apprendimento	<p>I laureati sanno utilizzare gli strumenti tradizionali della ricerca musicologica (nelle sue varie articolazioni) come pure gli strumenti informatici. Sanno studiare in ambiente e-learnig. Sanno cooperare efficacemente tra loro in occasione di lavori di gruppo. Sono in grado di autoaggiornarsi non solo per quanto riguarda aspetti specifici della disciplina ma anche in prospettiva interdisciplinare.</p> <p>La capacità di apprendere si raggiunge soprattutto attraverso lo studio individuale e il lavoro di gruppo; la verifica avviene durante l'intero percorso di studio mediante colloqui con i docenti, attraverso le prove d'esame e la valutazione di elaborati individuali (ivi compresa la prova finale), o collettivi.</p>

QUADRO A5

Prova finale

La prova finale, cui si accede dopo aver acquisito almeno 174 crediti e che consente l'acquisizione di altri 6 crediti, ^{04/03/2014} consiste in un saggio o in una rassegna critica relativi a un tema o a un problema musicologico, oppure in una prova tecnico-pratica di applicazione metodologica coerenti con il percorso di studi maturato. La votazione di laurea (da un minimo di 66 punti a un massimo di 110, con eventuale lode) è assegnata da apposita commissione in seduta pubblica e tiene conto dell'intero percorso di studi dello studente. Le modalità di organizzazione della prova finale e di formazione della commissione a essa preposta, e i criteri di valutazione della prova stessa sono definiti dal Regolamento didattico del corso di laurea.



QUADRO B1.a

Descrizione del percorso di formazione

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Piano di studi del corso di laurea in Musicologia

QUADRO B1.b

Descrizione dei metodi di accertamento

27/04/2014

Descrizione link: Programmi degli insegnamenti, relativi titolari e modalità di accertamento dei risultati di apprendimento

Link inserito: <http://musicologia.unipv.it/dipartimento/corsi.php>

QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<http://musicologia.unipv.it/dipartimento/corsi.php>

QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<http://musicologia.unipv.it/dipartimento/esami.html>

QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<http://www.unipv.eu/site/home/naviga-per/studenti/segreteria-studenti-e-ufficio-tasse/segreteria-studenti-di-facolta/musicologia/articolo>

QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ART/07	Anno di corso 1	ARMONIA E ANALISI MUSICALE 1 (MODULO A) (<i>modulo di ARMONIA E ANALISI MUSICALE 1</i>) link	ZAPPALA' PIETRO	PA	6	36	
2.	L-ART/07	Anno di corso 1	ARMONIA E ANALISI MUSICALE 1 (MODULO B) (<i>modulo di ARMONIA E ANALISI MUSICALE 1</i>) link	PUSTIJANAC INGRID	RD	6	36	
3.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 1	CIVILTA' MUSICALE GRECA E ROMANA link	ROCCONI ELEONORA	PA	6	36	
4.	INF/01	Anno di corso 1	ELEMENTI DI INFORMATICA link	BONTEMPI PIERLUIGI		3	30	
5.	L-ART/07	Anno di corso 1	MODALITA' E CONTRAPPUNTO link	SABAINO DANIELE	PA	6	12	
6.	L-ART/07	Anno di corso 1	MODALITA' E CONTRAPPUNTO link	DELFINO ANTONIO	RU	6	24	
7.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 1	STORIA DEL TEATRO ANTICO link	MONTANA FAUSTO	PO	6	36	
8.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 1	STORIA DELLA LETTERATURA GRECA link	ROCCONI ELEONORA	PA	6	36	
9.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA 1 (MODULO A) (<i>modulo di STORIA DELLA MUSICA 1</i>) link	TIBALDI RODOBALDO	RU	6	36	
10.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA 1 (MODULO B) (<i>modulo di STORIA DELLA MUSICA 1</i>) link	TIBALDI RODOBALDO	RU	6	18	
11.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA 1 (MODULO B) (<i>modulo di STORIA DELLA MUSICA 1</i>) link	CARACI MARIA	PO	6	18	

QUADRO B4

Aule

Descrizione link: Aule - Sede distaccata di Cremona

Link inserito: <http://musicologia.unipv.it/dipartimento/aule.html>

QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: Aula informatica del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

Link inserito: http://musicologia.unipv.it/dipartimento/aula_informatizzata.html

QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: Infrastrutture e Sale studio del Dipartimento di Musicologia e beni culturali

Link inserito: <http://musicologia.unipv.it/dipartimento/aule.html>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Sale studio di Ateneo

QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: Descrizione del Sistema bibliotecario di Ateneo

Link inserito: <http://siba.unipv.it/SaleStudio/biblioteche.pdf>

QUADRO B5

Orientamento in ingresso

15/04/2014

Corso di laurea triennale in Musicologia

L'attività di orientamento alla scelta universitaria si svolge attraverso giornate e incontri di orientamento in Ateneo e presso le sedi scolastiche, partecipazione ai saloni dello studente, test attitudinali e di interessi.

Privilegiati sono infatti i rapporti con gli Uffici Scolastici Territoriali delle province lombarde e delle province limitrofe e con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia.

Il Centro Orientamento Universitario mette a disposizione degli utenti uno sportello informativo aperto al pubblico nei seguenti giorni e orari: lunedì-martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e il mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30.

Gli utenti possono richiedere informazioni negli orari di apertura o recandosi direttamente allo sportello (modalità front office), telefonicamente o via e-mail.

Il C.OR. mette inoltre a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione dello sportello, quattro postazioni PC per ricerche e consultazione documentazione sul mondo accademico.

Inoltre offre, gratuitamente, un servizio di consulenza individuale, i colloqui di orientamento sono rivolti a coloro che devono progettare o ri-progettare il proprio percorso formativo. Il servizio è rivolto agli studenti iscritti o a quelli che devono ancora iscriversi all'Ateneo pavese.

Counseling: tale servizio fa riferimento a momenti di supporto non clinico di alcune dinamiche ostacolanti il proseguimento degli studi. Le principali difficoltà riportate riguardano eventuali periodi di depressione (clinicamente certificabili e in remissione) incontrate dallo studente che impediscano di riprendere il ritmo universitario, al fine di ritrovare la motivazione per costruirsi un obiettivo che, a volte, non viene più riconosciuto come proprio.

Il Centro Orientamento, in stretta collaborazione con i docenti, provvede annualmente all'elaborazione di materiale informativo che viene utilizzato, anche come ausilio, nell'illustrazione dell'offerta formativa dell'Ateneo. Si tratta di brochures informative contenenti i tratti salienti e distintivi dei Corsi di laurea, le strutture, gli sbocchi occupazionali, i riferimenti utili, ecc.

Incontri d'Area: nei primi mesi dell'anno (nel mese di febbraio) vengono organizzate, presso le sedi dell'Ateneo, giornate di presentazione dell'offerta formativa rivolte, in modo particolare, agli studenti del penultimo anno della Scuola Secondaria Superiore. Gli Incontri dedicati all'area umanistica e nello specifico alla presentazione anche dei Corsi di laurea del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali si ripetono su più giorni, in modo speculare. Per il Corso di laurea è prevista una presentazione ad hoc, che viene tenuta dai docenti che afferiscono al corso stesso.

Incontri di presentazione offerta formativa e Saloni dello studente: l'obiettivo degli incontri di presentazione e dei Saloni di orientamento è di informare gli studenti delle Scuole Superiori circa le opportunità di studio e i servizi offerti dall'Ateneo pavese, pertanto viene illustrato il singolo Corso di laurea.

Gli Incontri possono tenersi presso la sede scolastica interessata o, in alternativa, presso la sede dell'Ateneo organizzando anche visite guidate alle strutture didattiche e di ricerca.

L'Università di Pavia, tramite il Centro Orientamento Universitario, partecipa anche ai Saloni dello studente, eventi organizzati da società private che prevedono appuntamenti su più punti del territorio nazionale. In queste occasioni non solo si assicura la presenza allo stand, sempre molto frequentato, ma si realizzano momenti di approfondimento e presentazione dell'offerta formativa del Corso di studio.

I docenti della Scuola Secondaria Superiore, al fine di sollecitare gli interessi dei propri studenti su temi d'attualità, possono richiedere l'intervento di docenti universitari che trattano, in maniera approfondita, temi specifici ossia Conferenze tematiche che illustrino aspetti salienti relativi al percorso del Corso di studio.

Questa opportunità viene offerta gratuitamente alle scuole che ne fanno richiesta: sul sito web del COR è possibile consultare l'elenco delle conferenze disponibili.

Test di orientamento: il COR si occupa della realizzazione e somministrazione di una batteria di strumenti orientativi per valutare alcuni fattori e abilità importanti ai fini di una scelta consapevole.

La stesura e la discussione di profili individualizzati consente allo studente della Scuola Secondaria di venire in possesso di strumenti utili per una scelta consapevole, premessa imprescindibile per il buon percorso universitario.

Giornate aperte: sono manifestazioni organizzate per offrire l'occasione agli studenti interessati di conoscere le strutture, i laboratori e i servizi a loro disposizione una volta immatricolati a Pavia.

L'Info Day è una giornata di orientamento in cui uno studente della scuola superiore può sentirsi davvero studente universitario per un giorno. L'evento è organizzato per la sede di Pavia e in contemporanea per la sede di Cremona. Lo studente, accompagnato da tutor, partecipa a lezioni, in questo caso il Corso di laurea in Musicologia prevede lezioni a cui gli studenti possono assistere, una visita alle strutture, e con l'occasione chiarisce dubbi e soddisfa curiosità tramite un dialogo diretto con i docenti.

Oltre all'Info Day il Dipartimento organizza, a Cremona, l'evento di Luglio Porte Aperte. Anche in questa occasione i docenti

presentano nel dettaglio le peculiarità del Corso di studio. Porte Aperte rappresenta il momento conclusivo dell'intero percorso di orientamento.

Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate all'orientamento in ingresso del Centro orientamento e sul sito del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (<http://musicologia.unipv.it/dipartimento/>)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Libretto attivit 2014-2015

QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

15/04/2015

L'orientamento intra-universitario si realizza attraverso incontri con le matricole (allo scopo di presentare in modo dettagliato, le peculiarità del Corso e l'organizzazione della didattica), corsi propedeutici trasversali, incontri con docenti per la stesura dei piani di studio e consulenze per cambi di corso; al Centro orientamento è demandata la promozione di tali incontri, la realizzazione di consulenze per problemi di apprendimento, consulenze psicologiche di ri-orientamento. Il Centro orientamento, inoltre, si occupa della realizzazione di Corsi sui metodi di studio e della gestione amministrativa delle attività di tutorato e della realizzazione di corsi di formazione per i neo tutor (on-line). Gli aspetti legati ai contenuti dei bandi e delle selezioni vengono seguiti da apposita commissione paritetica a livello di Dipartimento.

Il tutorato racchiude un insieme eterogeneo di azioni che hanno il compito di supportare lo studente, nel momento dell'ingresso all'Università, durante la vita accademica e alle soglie della Laurea in vista dell'inserimento lavorativo, implementando le risorse disponibili per fronteggiare le possibili difficoltà in ciascuna fase del processo formativo.

Il tutoraggio non si sostanzia in ripetizioni delle lezioni tenute dai docenti, ma diventa occasione di integrazione dei corsi tradizionali, realizzazione di spazi per coloro che necessitano di una didattica o momenti di relazione maggiormente personalizzati e partecipativi.

Le attività di tutorato sono principalmente di tre tipi. Il tutorato di tipo informativo è finalizzato a orientare gli studenti sulla scelta dell'indirizzo, orari, programmi e stesura del piano di studi; quello di tipo cognitivo si articola in diverse attività quali esercitazioni, seminari, didattica interattiva in piccoli gruppi, corsi zero per avvicinarsi a materie nuove o particolarmente difficili. Da ultimo il tutorato psicologico supporta gli studenti con problemi relazionali o di apprendimento e offre servizi di counseling individuale o di gruppo: per questa ragione viene realizzato dal Centro orientamento al cui interno sono presenti le competenze richieste per lo svolgimento di tale specifica attività.

Il Centro Orientamento Universitario, mette a disposizione degli utenti uno sportello informativo aperto al pubblico nei seguenti giorni e orari: lunedì-martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e il mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30. L'obiettivo principale che il Centro Orientamento si pone è quello di garantire assistenza e supporto agli studenti durante tutte le fasi della carriera universitaria. Gli utenti possono richiedere informazioni negli orari di apertura recandosi direttamente allo sportello o telefonando. È inoltre garantito il servizio anche a coloro che richiedono informazioni per posta elettronica. Sono a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione adiacente allo sportello, quattro postazioni PC per ricerche e consultazione documenti inerenti il mondo accademico.

Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate all'orientamento in itinere del Centro orientamento e sul sito del Dipartimento di appartenenza.

I progetti di tutorato a supporto del Corso di Laurea in Musicologia per l'anno accademico 2015/2016 sono elencati in allegato.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Elenco progetti tutorato 2015/16

08/05/2015

L'Università degli Studi di Pavia promuove tirocini formativi e d'orientamento pratico a favore di studenti universitari e di neolaureati da non oltre dodici mesi, al fine di realizzare momenti di alternanza tra periodi di studio e di lavoro nell'ambito dei processi formativi e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro.

I Dipartimenti, in collaborazione con le Segreterie Studenti, gestiscono i tirocini curriculari per gli studenti al fine di realizzare delle occasioni formative qualificanti e con una diretta pertinenza agli obiettivi formativi dello specifico corso di laurea.

Il Centro Orientamento Universitario cura le relazioni con tutti gli attori coinvolti nell'attivazione di un tirocinio extra-curriculare per i laureati e ne gestisce l'intera procedura amministrativa.

Un tutor universitario garantisce il supporto al singolo studente e lo svolgimento di una esperienza congruente con il percorso di studi. Sono attivi progetti specifici con borse di studio e project work attivati in collaborazione con enti diversi e/o finanziamenti.

Link inserito: <http://www.unipv.eu/site/home/didattica/tirocini-e-stage/articolo8875.html>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Atenei in convenzione per programmi di mobilità internazionale
Nessun Ateneo

08/05/2015

L'attività di orientamento al lavoro e di placement (incontro domanda/offerta) si realizza attraverso una molteplicità di azioni e servizi con un mix fra strumenti on line e off line, azioni collettive e trasversali e iniziative ad hoc per target specifici, attività informative, formative e di laboratorio, servizi specialistici individuali e di consulenza. Tutte azioni e iniziative che coinvolgono sia studenti che neolaureati.

Una particolare attenzione è posta all'utilizzo del WEB e dei relativi STRUMENTI ON LINE come canale per mantenere un contatto con gli studenti in uscita dal sistema universitario e i laureati e per orientare le loro scelte professionali.

L'Università, attraverso il C.OR., organizza anche occasioni DI INCONTRO DIRETTO CON LE AZIENDE E I DIVERSI INTERLOCUTORI DEL MERCATO DEL LAVORO. All'interno degli spazi universitari sono organizzati meeting e appuntamenti

che consentono a studenti e laureati di aver un confronto diretto con rappresentanti di aziende/enti. Si possono distinguere diverse tipologie di incontri di orientamento al lavoro:

dal career day di Ateneo a seminari e incontri su specifici profili professionali e su segmenti specifici del mercato del lavoro. Al di là delle opportunità di incontro e conoscenza degli attori del mercato del lavoro, durante il percorso di studi lo studente può fare esperienze che possono aiutarlo a orientare il proprio percorso di studi e a iniziare a costruire la propria carriera. TIROCINI curriculari ed extracurriculari costituiscono la modalità più concreta per incominciare a fare esperienza e indirizzare le proprie scelte professionali.

Il Centro Orientamento, che gestisce i tirocini extracurriculari, è il punto di riferimento per studenti/laureati, aziende/enti ospitanti e docenti per l'attivazione e la gestione del tirocinio.

Sono disponibili STRUMENTI diretti di PLACEMENT di INCONTRO DOMANDA/OFFERTA gestiti dal C.OR. che rappresentano il canale principale per realizzare il matching tra le aziende/enti che hanno opportunità di inserimento e studenti e laureati che desiderano muovere i primi passi nel mercato del lavoro. Una BANCA DATI contenente i CURRICULA di studenti e laureati dell'Ateneo e una BACHECA DI ANNUNCI CON LE OFFERTE di lavoro, stage e tirocinio.

SERVIZI DI CONSULENZA SPECIALISTICA INDIVIDUALE di supporto allo sviluppo di un progetto professionale sono offerti previo appuntamento. Queste attività svolte one-to-one rappresentano lo strumento più efficace e mirato per accompagnare ciascuno studente verso le prime mete occupazionali. Oltre alla consulenza per la ricerca attiva del lavoro è offerto un servizio di Cv check, un supporto ad personam per rendere efficace il proprio Curriculum da presentare ai diversi interlocutori del mercato del lavoro.

La peculiarità degli studi di musicologia legati all'interesse e la conoscenza per la musica e la cultura è fondata su metodi all'avanguardia e si realizza in un contesto stimolante e collaborativo.

L'accompagnamento al lavoro è quindi mirato verso tutte le realtà pubbliche e private nei campi della conservazione, gestione, produzione e valorizzazione del patrimonio musicale: scuole, biblioteche e centri di documentazione, teatri e musei, media, enti organizzatori di concerti, case editrici e discografiche, imprese artistiche,). La componente altamente specialistica garantita dalla presenza di docenti con competenze specifiche esprime tutto il potenziale del raccordo con lo specifico mondo professionale connesso alla formazione accademica.

Il Centro Orientamento Universitario è aperto per gli studenti nei seguenti giorni e orari: lunedì-martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e il mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30.

Link inserito: <http://cor.unipv.eu/site/home/orientamento-al-lavoro/area-studenti-e-laureati.html>

QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

In considerazione delle specificità della sede cremonese, la cui offerta didattica è fortemente caratterizzata in senso musicologico, letterario e in relazione ai beni culturali, il Consiglio di Dipartimento ha ritenuto opportuno affiancare alle attività offerte dal COR precedentemente descritte, alcuni progetti specifici di orientamento curricolare, predisposti in sinergia con l'Ufficio Scolastico Territoriale Provinciale; tra i più rilevanti, sotto questo profilo:

a. CROSSROADS: sguardi interdisciplinari sulla cultura del 900. Percorso di avvicinamento alla realtà e ai saperi universitari rivolto alle classi quinte delle scuole superiori attraverso la partecipazione a un workshop intensivo di carattere interdisciplinare, svolto da 3 diversi docenti del Dipartimento, su un tema da queste scelto all'interno di una rosa di argomenti inerenti i programmi curriculari con particolare riguardo ai temi legati alla cultura novecentesca.

b. UNIVERSITA' DI SERA: ciclo di conferenze rivolte al pubblico di giovani, docenti, utenza interessata, con il fine di presentare alcuni contenuti della ricerca svolta all'interno del Dipartimento. Le conferenze, proposte e coordinate dai docenti, prevedono la

partecipazione attiva di dottorandi, laureati e studenti esperti nel campo disciplinare specifico e modalità di presentazione non tradizionali, vicine al modello della lezione-spettacolo, al fine di operare un accostamento alla cultura accademica attraverso formule innovative.

c. OPEN NIGHT: lezioni aperte e concerti a supporto dell'open day realizzati nel cuore della città di Cremona in orario serale, con l'obiettivo di portare la vita e l'attività universitaria nel centro della città.

d. LEZIONI, SEMINARI, CONFERENZE aperti al pubblico.

QUADRO B6

Opinioni studenti

17/09/2015

Link inserito: <https://valmon.disia.unifi.it/sisvalidat/unipv/index.php>

QUADRO B7

Opinioni dei laureati

17/09/2015

Link inserito: <http://www.unipv.eu/site/home/ateneo/assicurazione-della-qualita-150-aq/dati-statistici.html>



QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

17/09/2015

Link inserito: <http://www.unipv.eu/site/home/ateneo/assicurazione-della-qualita-150-aq/dati-statistici.html>

QUADRO C2

Efficacia Esterna

17/09/2015

Link inserito: <http://www.unipv.eu/site/home/ateneo/assicurazione-della-qualita-150-aq/dati-statistici.html>

QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

21/09/2015

Con riferimento a questo punto l'Università di Pavia sta implementando un'indagine mirata a rilevare le opinioni degli enti e delle aziende che hanno ospitato uno studente per stage o tirocinio tramite questionari somministrati via web o interviste dirette, al momento non sono ancora disponibili i risultati.



QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

09/05/2014

Nel file allegato viene riportata una descrizione della struttura organizzativa e delle responsabilità a livello di Ateneo, sia con riferimento all'organizzazione degli Organi di Governo e delle responsabilità politiche, sia con riferimento all'organizzazione gestionale e amministrativa.

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

11/05/2015

Le azioni di ordinaria gestione e di Assicurazione della Qualità del Corso di Studio sono svolte dal Gruppo di gestione della qualità che assume, inoltre, il compito di Gruppo di riesame e, pertanto, redige il rapporto di riesame annuale. Al gruppo sono attribuiti compiti di vigilanza, promozione della politica della qualità a livello del CdS, l'individuazione delle necessarie azioni correttive e la verifica della loro attuazione. Il gruppo effettua le attività periodiche di monitoraggio dei risultati dei questionari di valutazione della didattica; procede alla discussione delle eventuali criticità segnalate, pianifica le possibili azioni correttive e ne segue la realizzazione. Il Gruppo inoltre valuta gli indicatori di rendimento degli studenti (CFU acquisiti, tempi di laurea, tassi di abbandono, analisi per coorti) e degli esiti occupazionali dei laureati, nonché l'attrattività complessiva del CdS. Il gruppo coordina inoltre la compilazione della scheda SUA-CdS.

Al referente del CdS spetta il compito di seguire la progettazione, lo svolgimento e la verifica (Riesame) dell'intero corso; egli è garante dell'Assicurazione della Qualità del CdS a livello periferico.

Il Gruppo di gestione della qualità è stato deliberato dal Consiglio di Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali ed è composto da:

- Referente del corso di studio (con compiti di Coordinatore del comitato e Responsabile di AQ del CdS)
- due Docenti del CdS
- un Tecnico amministrativo (responsabile della segreteria studenti di Cremona)
- un Rappresentante degli studenti del CdS.

I nominativi dei componenti del Gruppo sono elencati nei quadri:

- QUALITÀ>Presentazione>Referenti e Strutture

e

- AMMINISTRAZIONE>Informazioni>Gruppo di gestione AQ della presente scheda SUA-CdS.

11/05/2015

Il Gruppo di gestione della qualità prevede di riunirsi a inizio anno accademico, alla chiusura del primo semestre e alla chiusura del secondo semestre, con la possibilità di ulteriori riunioni in caso di necessità.

La compilazione della scheda SUA-CDS viene effettuata dal responsabile del Gruppo di gestione, in costante contatto con i componenti della commissione e con i responsabili dei Gruppi di gestione degli altri corsi di studio offerti dal Dipartimento.

Il Gruppo provvederà ad esaminare:

- i questionari di valutazione della didattica, su base semestrale non appena resi disponibili dalla sede centrale, sintetizzandone i dati disaggregati e riferendone al Consiglio del corso di studi, allo scopo di ricavarne suggerimenti migliorativi per il semestre o per l'anno accademico successivo;
- i dati di carriera degli studenti, presumibilmente su base annuale a seconda della disponibilità dei dati statistici, per evidenziare eventuali criticità e proporre correttivi alla didattica;
- gli esiti occupazionali, nella misura in cui essi siano documentabili, allo scopo di segnalare a docenti e studenti gli orientamenti in atto.

In pari tempo il Gruppo di gestione della qualità sottopone a controllo gli esiti delle azioni correttive proposte nel rapporto di riesame per verificarne l'effettiva efficacia: tale controllo avverrà mediante l'esame dei dati statistici forniti dall'ateneo, mediante il confronto con la componente studentesca in tutte le sedi istituzionali, ed eventualmente con azioni di monitoraggio attraverso questionari appositamente predisposti.

11/05/2015

Annualmente, nei mesi successivi all'avviamento dell'anno accademico e una volta resi disponibili i necessari dati statistici, il Gruppo del Riesame provvede alla redazione del Rapporto del Riesame relativo all'andamento delle attività del corso di studio nell'anno accademico precedente. Tale rapporto ha lo scopo di verificare l'adeguatezza e l'efficacia dell'organizzazione, della gestione e della realizzazione del corso di studio e include la ricerca delle cause di eventuali risultati insoddisfacenti, al fine di individuare e di programmare idonei interventi di correzione e di miglioramento.

L'attività di riesame riguarda quindi l'individuazione e l'analisi:

1. dei punti di forza, delle criticità e delle esigenze/opportunità di miglioramento;
2. degli esiti delle azioni correttive programmate negli anni accademici precedenti;
3. delle possibili ulteriori azioni correttive, da intraprendere per risolvere le criticità messe in evidenza nei punti precedenti e per apportare eventuali altre migliorie.

Il riesame si basa su dati quantitativi (accesso all'università e carriere degli studenti), su informazioni provenienti da fonti ufficiali (questionari di valutazione compilati dagli studenti, rapporti del Nucleo di Valutazione, relazioni della Commissione Paritetica) e infine su segnalazioni e osservazioni da parte di docenti, studenti, e altri portatori d'interesse ritenute utili allo scopo.

Anche se la valutazione ex-post dei loro risultati viene effettuata al momento del riesame annuale, le azioni correttive individuate vanno intraprese il più rapidamente possibile, in modo da avere un effetto tempestivo.

Infine, oltre al riesame annuale, è prevista un'attività di riesame sul medio periodo (3-5 anni), riguardante l'adeguatezza del percorso formativo rispetto alle caratteristiche e alle competenze richieste al profilo professionale che s'intende formare, nonché

all'efficacia del sistema di gestione del CdS.

Per quanto riguarda il riesame specifico del CdS, le criticità individuate e le azioni correttive proposte e già intraprese, si rimanda ai rapporti di riesame allegati

QUADRO D5

Progettazione del CdS

QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi di PAVIA
Nome del corso	Musicologia
Classe	L-1 - Beni culturali
Nome inglese	Musicology
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://musicologia.unipv.it/
Tasse	Pdf inserito: visualizza
Modalità di svolgimento	convenzionale

Titolo Multiplo o Congiunto

Non sono presenti atenei in convenzione

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	SABAINO Daniele
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Struttura didattica di riferimento	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	CARUSO	Fulvia	L-ART/08	RU	1	Caratterizzante	1. MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE

2. ETNOMUSICOLOGIA

2.	CORTESI	Maria Rosa	L-FIL-LET/08	PO	1	Base	1. LETTERATURA UMANISTICA
3.	DELLA SETA	Fabrizio Emanuele	L-ART/07	PO	1	Caratterizzante	1. STORIA DELLA MUSICA 2
4.	GARDA	Michela	L-ART/07	PA	1	Caratterizzante	1. ESTETICA MUSICALE 1
5.	ROCCONI	Eleonora	L-FIL-LET/02	PA	1	Base	1. STORIA DELLA LETTERATURA GRECA 2. CIVILTA' MUSICALE GRECA E ROMANA
6.	ROMAGNOLI	Angela	L-ART/07	RU	1	Caratterizzante	1. STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 1
7.	SABAINO	Daniele	L-ART/07	PA	1	Caratterizzante	1. MODALITA' E CONTRAPPUNTO 2. PALEOGRAFIA MUSICALE 3. ARMONIA E ANALISI MUSICALE 2 (MODULO A)
8.	TIBALDI	Rodobaldo	L-ART/07	RU	1	Caratterizzante	1. STORIA DELLA MUSICA 1 (MODULO B) 2. STORIA DELLA MUSICA 1 (MODULO A)
9.	CARACI	Maria	L-ART/07	PO	1	Caratterizzante	1. FILOLOGIA MUSICALE 1 2. STORIA DELLA MUSICA 1 (MODULO B)

requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!

Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
ARUTA	VALERIO	valerio.aruta01@ateneopv.it	
BRIZZI	GLORIA ESTER	gloriaester.brizzi01@ateneopv.it	
COLM	CHIARA	chiara.colm01@ateneopv.it	
KEVORKIAN	GAIAN	gaiane.kevorkian01@ateneopv.it	

PERRI	GIUSEPPE	giuseppe.perri01@ateneopv.it
SCIGLIUZZO	FRANCESCA	francesca.scigliuzzo01@ateneopv.it
VENTURA	CHIARA	chiara.ventura01@ateneopv.it

Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
COLM	CHIARA
DENTI	FIORELLA
PRATO	GIANCARLO
SABAINO	DANIELE
TIBALDI	RODOBALDO

Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL
SABAINO	Daniele	
DELFINO	Antonio	
CARACI	Maria	
PANIZZA	Giorgio Silvio	
BIANCHINI	Carlo	
GALASSO	Luigi	
D'AGOSTINO	Marco	
MOSCONI	Elena	
GARDA	Michela	
TURRINI	Miriam	
CARUSO	Fulvia	
BORGHESI	Maria	
CACCHIANI	Alba	
FERRARI	Nicolò	
MANNOIA	Valeria Maria Rosa	

GIANÌ	Giulio
VENTURA	Chiara
KEVORKIAN	Gaianè
CREMONESI	Pamela
CIOFFI	Gabriella Maria Pasqualina
SPINA	Gianluca
TIRAMANI	Thea

Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

Sedi del Corso

Sede del corso: Corso Garibaldi 178 26100 - CREMONA	
Organizzazione della didattica	semestrale
Modalità di svolgimento degli insegnamenti	Convenzionale
Data di inizio dell'attività didattica	28/09/2015
Utenza sostenibile (immatricolati previsti)	40

Eventuali Curriculum

Non sono previsti curricula



Altre Informazioni

Codice interno all'ateneo del corso	2940100CR
Massimo numero di crediti riconoscibili	30 DM 16/3/2007 Art 4 <i>Il numero massimo di CFU 12 come da Nota 1063 del 29 aprile 2011 Nota 1063 del 29/04/2011</i>
Numero del gruppo di affinità	1

Date delibere di riferimento

Data del DM di approvazione dell'ordinamento didattico	04/05/2009
Data del DR di emanazione dell'ordinamento didattico	30/09/2009
Data di approvazione della struttura didattica	25/03/2009
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	08/04/2009
Data della relazione tecnica del nucleo di valutazione	16/10/2008
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	29/09/2008 -
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	

Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione - Ordinamento Didattico

Nell'esame della proposta di istituzione della laurea in Musicologia (trasformazione dell'omologo corso di laurea) il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, l'adeguatezza e compatibilità con le risorse e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. Sono stati considerati i seguenti aspetti: individuazione delle esigenze formative; definizione delle prospettive; definizione degli obiettivi di apprendimento, significatività della domanda di formazione; analisi e previsioni di occupabilità; qualificazione della docenza; politiche di accesso. È stata anche valutata l'attività pregressa in relazione a: tipologia degli iscritti, immatricolazioni, abbandoni, laureati nella durata legale +1, placement, andamento delle carriere, soddisfazione degli studenti. I diversi aspetti sono stati valutati nel complesso positivamente e il NuV ha espresso parere favorevole.

Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione - Scheda SUA

Nell'esame della proposta di istituzione della laurea in Musicologia (trasformazione dell'omologo corso di laurea) il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, l'adeguatezza e compatibilità con le risorse e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. Sono stati considerati i seguenti aspetti: individuazione delle esigenze formative; definizione delle prospettive; definizione degli obiettivi di apprendimento, significatività della domanda di formazione; analisi e previsioni di occupabilità; qualificazione della docenza; politiche di accesso. È stata anche valutata l'attività pregressa in relazione a: tipologia degli iscritti, immatricolazioni, abbandoni, laureati nella durata legale +1, placement, andamento delle carriere, soddisfazione degli studenti. I diversi aspetti sono stati valutati nel complesso positivamente e il NuV ha espresso parere favorevole.

Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2015	221505224	ARMONIA E ANALISI MUSICALE 1 (MODULO A) (modulo di ARMONIA E ANALISI MUSICALE 1)	L-ART/07	Pietro ZAPPALA' <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36
2	2015	221505225	ARMONIA E ANALISI MUSICALE 1 (MODULO B) (modulo di ARMONIA E ANALISI MUSICALE 1)	L-ART/07	Ingrid PUSTIJANAC <i>Ricercatore a t.d. (art. 24 c.3-b L. 240/10) Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36
3	2014	221502192	ARMONIA E ANALISI MUSICALE 2 (MODULO A) (modulo di ARMONIA E ANALISI MUSICALE 2)	L-ART/07	Docente di riferimento Daniele SABAINO <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36
4	2014	221502193	ARMONIA E ANALISI MUSICALE 2 (MODULO B) (modulo di ARMONIA E ANALISI MUSICALE 2)	L-ART/07	Ingrid PUSTIJANAC <i>Ricercatore a t.d. (art. 24 c.3-b L. 240/10) Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36
5	2015	221505226	CIVILTA' MUSICALE GRECA E ROMANA	L-FIL-LET/02	Docente di riferimento Eleonora ROCCONI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-FIL-LET/02	36
6	2013	221500286	DRAMMATURGIA MUSICALE 1	L-ART/07	Michele GIRARDI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36
7	2015	221505206	ELEMENTI DI INFORMATICA	INF/01	PIERLUIGI BONTEMPI <i>Docente a contratto</i>		30
					Docente di		

8	2013	221500287	ESTETICA MUSICALE 1	L-ART/07	riferimento Michela GARDA <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36
9	2013	221500288	ETNOMUSICOLOGIA	L-ART/08	Docente di riferimento Fulvia CARUSO <i>Ricercatore Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/08	24
10	2013	221500288	ETNOMUSICOLOGIA	L-ART/08	DAVID LAURENCE LOCKE <i>Docente a contratto</i>		12
11	2013	221500289	FILOLOGIA MUSICALE 1	L-ART/07	Docente di riferimento Maria CARACI <i>Prof. Ia fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36
12	2014	221502203	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI	IUS/10	IVANA IOTTA <i>Docente a contratto</i>		36
13	2014	221502204	LETTERATURA UMANISTICA	L-FIL-LET/08	Docente di riferimento Maria Rosa CORTESI <i>Prof. Ia fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-FIL-LET/08	36
14	2014	221502205	LETTERATURE ROMANZE	L-FIL-LET/09	Maria Sofia LANNUTTI <i>Ricercatore Università degli Studi di PAVIA</i>	L-FIL-LET/09	72
15	2014	221502207	METODOLOGIA DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA	M-STO/08	Pietro ZAPPALA' <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36
16	2015	221505229	MODALITA' E CONTRAPPUNTO	L-ART/07	Docente di riferimento Daniele SABAINO <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	12
17	2015	221505229	MODALITA' E	L-ART/07	Antonio DELFINO <i>Ricercatore</i>	L-ART/07	24

		CONTRAPPUNTO			<i>Università degli Studi di PAVIA</i>		
18	2013	221500298	MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE	L-ART/08	Docente di riferimento Fulvia CARUSO <i>Ricercatore</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/08	33
19	2013	221500298	MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE	L-ART/08	Gianmario BORIO <i>Prof. Ia fascia</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	18
20	2013	221500301	PALEOGRAFIA MUSICALE	L-ART/07	Docente di riferimento Daniele SABAINO <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	6
21	2013	221500301	PALEOGRAFIA MUSICALE	L-ART/07	Antonio DELFINO <i>Ricercatore</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	30
22	2014	221502210	STORIA CONTEMPORANEA	M-STO/04	Gianluca ALBERGONI <i>Ricercatore</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	M-STO/04	72
23	2013	221500302	STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI	L-ART/07	MASSIMILIANO GUIDO <i>Docente a contratto</i>		36
24	2014	221502213	STORIA DEL TEATRO	L-ART/05	Docente di riferimento Angela ROMAGNOLI <i>Ricercatore</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36
25	2015	221505197	STORIA DEL TEATRO ANTICO	L-FIL-LET/04	Fausto MONTANA <i>Prof. Ia fascia</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-FIL-LET/02	36
26	2014	221502215	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	L-ART/01	Massimo BERNABO' <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/01	72

27	2015	221505198	STORIA DELLA LETTERATURA GRECA	L-FIL-LET/02	Docente di riferimento Eleonora ROCCONI <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-FIL-LET/02	36
28	2014	221502217	STORIA DELLA MINIATURA	L-ART/01	Massimo BERNABO' <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/01	36
29	2015	221505200	STORIA DELLA MUSICA 1 (MODULO A) (modulo di STORIA DELLA MUSICA 1)	L-ART/07	Docente di riferimento Rodobaldo TIBALDI <i>Ricercatore</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36
30	2015	221505201	STORIA DELLA MUSICA 1 (MODULO B) (modulo di STORIA DELLA MUSICA 1)	L-ART/07	Docente di riferimento Maria CARACI <i>Prof. Ia fascia</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	18
31	2015	221505201	STORIA DELLA MUSICA 1 (MODULO B) (modulo di STORIA DELLA MUSICA 1)	L-ART/07	Docente di riferimento Rodobaldo TIBALDI <i>Ricercatore</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	18
32	2014	221502218	STORIA DELLA MUSICA 2	L-ART/07	Docente di riferimento Fabrizio Emanuele DELLA SETA <i>Prof. Ia fascia</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	72
33	2013	221500307	STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 1	L-ART/07	Stefano LA VIA <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36
34	2013	221500308	STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 1	L-ART/07	Docente di riferimento Angela ROMAGNOLI <i>Ricercatore</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36

35 2013	221500310	TEORIE MUSICALI 1	L-ART/07	Gianmario BORIO <i>Prof. Ia fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36
					ore totali	1233

Offerta didattica programmata

Attività di base	settore	CFU	CFU	CFU
		Ins	Off	Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU</i>	12	12	12 - 12
Discipline storiche	M-STO/04 Storia contemporanea <i>STORIA CONTEMPORANEA (2 anno) - 12 CFU</i>	24	12	12 - 12
	M-STO/02 Storia moderna <i>STORIA MODERNA (2 anno) - 12 CFU</i>			
	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina <i>STORIA DEL TEATRO ANTICO (1 anno) - 6 CFU</i> <i>STORIA DELLA LETTERATURA ROMANA (1 anno) - 6 CFU</i>	24	12	12 - 12
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca <i>STORIA DELLA LETTERATURA GRECA (1 anno) - 6 CFU</i> <i>CIVILTA' MUSICALE GRECA E ROMANA (1 anno) - 6 CFU</i>			
Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/01 Geografia <i>FONDAMENTI DI GEOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU</i>	6	6	6 - 6

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 42 (minimo da D.M. 42)

Totale attività di Base 42 42 - 42

Attività caratterizzanti	settore	CFU	CFU	CFU
		Ins	Off	Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo <i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU</i>	6	6	6 - 6
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica <i>STORIA DELLA MUSICA I (MODULO A) (1 anno) - 6 CFU</i> <i>STORIA DELLA MUSICA I (MODULO B) (1 anno) - 6 CFU</i>			

	<i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (2 anno) - 12 CFU</i>			
	<i>STORIA DELLA MINIATURA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
	<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (2 anno) - 12 CFU</i>			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	<i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (2 anno) - 12 CFU</i>			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	<i>STORIA DEL TEATRO (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>STORIA DEL TEATRO (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	<i>FORME E GENERI DEI FILM (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>STORIA DEL CINEMA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>FORME E GENERI DEI FILM (3 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>STORIA DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	L-FIL-LET/05 Filologia classica			
	<i>STORIA DEL PENSIERO GRECO (2 anno) - 6 CFU</i>			
	L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica			
	<i>CIVILTA' MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>LETTERATURA UMANISTICA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>CIVILTA' MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>LETTERATURA UMANISTICA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza			18 -
Attività formative affini o integrative	<i>LETTERATURE ROMANZE (2 anno) - 12 CFU</i>	282	18	18 min 18
	L-LIN/01 Glottologia e linguistica			
	<i>GLOTTOLOGIA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>LINGUISTICA GENERALE (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>GLOTTOLOGIA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>LINGUISTICA GENERALE (3 anno) - 6 CFU</i>			
	M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese			
	<i>STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia			

ARCHIVISTICA (2 anno) - 6 CFU
 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA - A (2 anno) - 6 CFU
 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA - B (2 anno) - 6 CFU
 METODOLOGIA DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA (2 anno) - 6 CFU
 STORIA DEL LIBRO (2 anno) - 6 CFU
 ARCHIVISTICA (3 anno) - 6 CFU
 DESCRIZIONE E ACCESSO ALLE RISORSE BIBLIOGRAFICHE (3 anno) - 6 CFU
 METODOLOGIA DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA (3 anno) - 6 CFU

M-STO/09 Paleografia

ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO (2 anno) - 6 CFU
 CODICOLOGIA (2 anno) - 6 CFU
 PALEOGRAFIA GRECA (2 anno) - 6 CFU
 PALEOGRAFIA LATINA (2 anno) - 6 CFU
 ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO (3 anno) - 6 CFU
 CODICOLOGIA (3 anno) - 6 CFU
 PALEOGRAFIA GRECA (3 anno) - 6 CFU
 PALEOGRAFIA LATINA (3 anno) - 6 CFU

Totale attività Affini

18 18 - 18

Altre attività

CFU CFU Rad

A scelta dello studente

12 12 - 12

Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)

Per la prova finale

6 6 - 6

Per la conoscenza di almeno una lingua straniera

3 3 - 3

Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c -

Ulteriori conoscenze linguistiche

6 6 - 6

Abilità informatiche e telematiche

3 3 - 3

Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)

Tirocini formativi e di orientamento

- -

Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro

- -

Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d

Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali

- -

Totale Altre Attività

30 30 - 30

CFU totali per il conseguimento del titolo 180

CFU totali inseriti

180 180 - 180



Comunicazioni dell'ateneo al CUN

Note relative alle attività di base

Note relative alle altre attività

Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe
o Note attività affini

In considerazione dell'unicità della Facoltà di Musicologia nel panorama italiano, della sua storia ormai consolidata e del numero di docenti in essa incardinati afferenti al settore L-ART/07, si intende proporre un percorso di studi a forte caratterizzazione musicologica. Al tal fine, salvi gli obblighi di legge, è necessario perciò utilizzare tutti i CFU a libera disposizione tra le discipline caratterizzanti per insegnamenti e attività di tipo musicologico, e collocare di conseguenza un certo numero di altri settori tra le attività affini e integrative.

Note relative alle attività caratterizzanti

Attività di base

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	12	12	-
Discipline storiche	M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	12	12	-

Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina	12	12	-
Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/01 Geografia	6	6	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 42:		42		
Totale Attività di Base			42 - 42	

Attività caratterizzanti

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo	6	6	-
Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	L-ART/07 Musicologia e storia della musica L-ART/08 Etnomusicologia	84	84	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:		-		
Totale Attività Caratterizzanti			90 - 90	

Attività affini

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Attività formative affini o	L-ART/01 - Storia dell'arte medievale L-ART/02 - Storia dell'arte moderna L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea L-ART/05 - Discipline dello spettacolo L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 - Musicologia e storia della musica L-FIL-LET/05 - Filologia classica L-FIL-LET/08 - Letteratura latina medievale e			

integrative	umanistica	18	18	18
	L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza			
	L-LIN/01 - Glottologia e linguistica			
	L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca			
	M-STO/07 - Storia del cristianesimo e delle chiese			
	M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia			
	M-STO/09 - Paleografia			

Totale Attività Affini 18 - 18

Altre attività

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	6	6
	Abilità informatiche e telematiche	3	3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-

Totale Altre Attività 30 - 30

Riepilogo CFU

CFU totali per il conseguimento del titolo	180
Range CFU totali del corso	180 - 180