



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi di PAVIA
Nome del corso	Lettere e Beni culturali(<i>IdSua:1524001</i>)
Classe	L-1 - Beni culturali & L-10 - Lettere
Nome inglese	
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://musicologia.unipv.it/
Tasse	Pdf inserito: visualizza
Modalità di svolgimento	convenzionale

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	MOSCONI Elena
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Struttura didattica di riferimento	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	D'AGOSTINO	Marco	M-STO/09	PA	1	Caratterizzante
2.	FRANGI	Francesco	L-ART/02	PA	1	Caratterizzante
3.	GALASSO	Luigi	L-FIL-LET/04	PA	1	Base/Caratterizzante
4.	MOSCONI	Elena	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante
5.	PANIZZA	Giorgio Silvio	L-FIL-LET/10	PA	1	Base/Caratterizzante
6.	PRATO	Giancarlo	M-STO/09	PO	1	Caratterizzante
7.	TOMASONI	Piera	L-FIL-LET/12	PA	1	Base/Caratterizzante
8.	TURRINI	Miriam	M-STO/02	PA	1	Base/Caratterizzante
9.	VELA	Claudio	L-FIL-LET/13	PO	1	Base/Caratterizzante

Rappresentanti Studenti	ARUTA VALERIO valerio.aruta01@ateneopv.it BRIZZI GLORIA ESTER gloriaester.brizzi01@ateneopv.it COLM CHIARA chiara.colm01@ateneopv.it KEVORKIAN GAIAN gaiane.kevorkian01@ateneopv.it PERRI GIUSEPPE giuseppe.perr01@ateneopv.it SCIGLIUZZO FRANCESCA francesca.scigliuzzo01@ateneopv.it VENTURA CHIARA chiara.ventura01@ateneopv.it
Gruppo di gestione AQ	FIORELLA DENTI ELENA MOSCONI GIANCARLO PRATO CLAUDIO VELA CHIARA VENTURA
Tutor	Michela GARDA Miriam TURRINI Antonio DELFINO Elena MOSCONI Fulvia CARUSO Giorgio Silvio PANIZZA Carlo BIANCHINI Luigi GALASSO Marco D'AGOSTINO Chiara VENTURA Gaianè KEVORKIAN Gloria CISOTTO Paola MANGIAGALLI Marialetizia Carlotta TARANTINO Pamela CREMONESI Gabriella Maria Pasqualina CIOFFI Gianluca SPINA

Il Corso di Studio in breve

Il Corso di Laurea interclasse in Lettere e Beni culturali si prefigge di fornire le conoscenze di base, acquisite tramite una preparazione essenziale e una solida formazione metodologica, sia nei settori rivolti alla tutela, gestione e fruizione dei beni culturali, in particolare quelli artistici e librari, sia nell'ambito della cultura letteraria, storica e artistica dall'età antica all'età contemporanea.

Esso prevede la possibilità per lo studente di conseguire la Laurea in Lettere (L-10) oppure in Beni culturali (L-1).

Gli insegnamenti che vengono impartiti riguardano le discipline letterarie, storiche, filologiche, paleografiche e biblioteconomiche, artistiche, del cinema e dello spettacolo, oltre alla tutela, fruizione e gestione dei beni culturali.

L'insieme delle attività formative definisce il profilo culturale di un laureato in grado di svolgere attività professionali come responsabile nei campi della conservazione, gestione, promozione, produzione e valorizzazione del patrimonio artistico, librario e letterario; nell'organizzazione culturale; nella pubblicitaria e nell'editoria; presso enti di studio, di ricerca, di conservazione e promozione culturale pubblici e privati.

Il Corso di Laurea può inoltre costituire la fase iniziale di un processo formativo di più ampia prospettiva che, relativamente alle classi specifiche L-10 e L-1, può comprendere la Laurea Magistrale, vari tipi di Master, i percorsi di accesso all'insegnamento e il Dottorato di ricerca.



QUADRO A1

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni

La consultazione ha riguardato il complesso dei corsi di laurea e di laurea magistrale della Facoltà di Musicologia, ed è stata condotta attraverso l'invio di una lettera del Preside in cui sono state indicate le ragioni della riforma e alla quale sono stati allegati gli ordinamenti didattici dei corsi stessi. La lettera è stata inviata alle seguenti Istituzioni:

Soprintendenza per i Beni artistici e storici di Mantova;

Soprintendenza per i Beni ambientali e architettonici di Brescia;

Ufficio Scolastico Provinciale di Cremona;

Biblioteca Statale di Cremona;

Archivio di Stato di Cremona;

Teatro "A. Ponchielli" di Cremona;

Settore Affari culturali e museali del Comune di Cremona.

Con l'eccezione della Soprintendenza per i Beni ambientali e architettonici di Brescia, che ha ritenuto di non avere osservazioni da formulare, tutte le altre Istituzioni hanno risposto esprimendo un vivo apprezzamento per lo sforzo effettuato dalla Facoltà al fine di migliorare l'offerta formativa esistente e valutando positivamente la coerenza tra obiettivi formativi e sbocchi professionali previsti. In particolare, le Istituzioni interessate hanno tenuto a sottolineare l'importanza dei corsi proposti per la città di Cremona, in considerazione del ricco patrimonio storico, artistico, archeologico e liutaio del territorio, e hanno mostrato vivo interesse ad intensificare i rapporti di collaborazione per contribuire a raccordare i percorsi di studio con i reali bisogni del mondo del lavoro.

QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

I laureati in Lettere e Beni culturali sono professionisti in grado di operare nei campi della conservazione, gestione, promozione, produzione e valorizzazione del patrimonio culturale nonché nell'organizzazione culturale in generale; come pubblicisti, consulenti ed editori di testi. Essi possono inoltre proseguire la loro preparazione con le lauree magistrali previste per le specifiche classi, al fine di approfondire le competenze in preparazione alla professione.

funzione in un contesto di lavoro:

In relazione alle competenze maturate e a quelle richieste negli ambiti professionali indicati, i laureati in Lettere e Beni culturali svolgono funzioni:

- consultive (circa l'attività di conservazione, tutela e valorizzazione dei beni culturali, l'attività editoriale e di ricerca);
- organizzative (rispetto agli eventi culturali, al lavoro in archivi e biblioteche, alla tutela del patrimonio culturale);
- critiche (con particolare riguardo alla pubblicistica);
- direttive e di responsabilità (in seguito ad apprendistato e al pieno conseguimento di competenze anche operative specifiche).

competenze associate alla funzione:

I laureati in Lettere e Beni culturali possiedono conoscenze multi e interdisciplinari e capacità di comprensione in ambito filologico-letterario, storico, storico-librario e storico-artistico, in un arco cronologico potenzialmente esteso dall'antichità ai nostri giorni. Essi hanno consapevolezza delle tematiche più attuali del dibattito scientifico relativo agli ambiti di studio e di aspetti specifici relativi alla produzione e alla tradizione dei testi scritti, all'analisi critica di opere d'arte (e di spettacolo), alla conoscenza, alla valorizzazione e alla conservazione del patrimonio documentario, artistico e di spettacolo nonché librario.

sbocchi professionali:

I laureati in Lettere e Beni culturali possono trovare impieghi aderenti alle proprie competenze nelle biblioteche, anche specialistiche, pubbliche e private; negli archivi, pubblici e privati; nei musei e nelle soprintendenze; negli uffici stampa; nelle case editrici; negli istituti culturali; nel campo degli organi di informazione e dei media; nell'ambito più generale dello studio, della catalogazione, della conservazione, della promozione e della valorizzazione del patrimonio culturale, in particolare quello librario e quello artistico; nell'insegnamento.

QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Assistenti di archivio e di biblioteca - (3.3.1.1.2)
2. Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)
3. Tecnici delle biblioteche - (3.4.4.2.2)

QUADRO A3

Requisiti di ammissione

Per essere ammesso al corso di laurea lo studente deve essere in possesso del diploma di scuola secondaria superiore richiesto dalla normativa in vigore, o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dagli organi competenti dell'Università. Per l'ammissione si richiede, quale adeguata preparazione iniziale, una cultura umanistica generale. Le modalità di verifica dell'adeguatezza della preparazione iniziale e del recupero di eventuali lacune e deficit formativi dello studente (da colmare in ogni caso entro il primo anno di studi) sono disciplinate dal Regolamento didattico del corso di laurea.

QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso

Il corso di laurea interclasse in Lettere e Beni culturali si prefigge di fornire conoscenze di base, acquisite tramite una preparazione essenziale e una solida formazione metodologica, sia nei settori rivolti alla tutela, gestione e fruizione dei beni culturali, in particolare quelli artistici e librari, sia nell'ambito della cultura letteraria, storica e artistica dall'età antica all'età contemporanea.

L'insieme delle attività formative definisce il profilo culturale di un laureato in grado di svolgere attività professionali come responsabile nei campi della conservazione, gestione, promozione, produzione e valorizzazione del patrimonio culturale, nell'organizzazione di mostre, spettacoli, convegni, stagioni culturali; come pubblicitista, consulente ed editore di testi, con specifiche competenze interdisciplinari inerenti alla letteratura alle arti e ai beni che ne veicolano la pubblicazione e la trasmissione; in grado di operare professionalmente in enti sia pubblici sia privati (scuole, biblioteche, archivi, musei, soprintendenze, case editrici, softwarehouse, collaborazioni in outsourcing). La formazione acquisita potrà avviare inoltre i laureati del corso di laurea verso l'attività professionale nel campo dell'insegnamento nella scuola secondaria.

Il corso di laurea mira inoltre a fornire le conoscenze su cui fondare i successivi approfondimenti nell'ambito delle lauree magistrali delle classi specifiche del campo dei beni culturali e delle lettere.

Aspetti generali del corso**Conoscenza e comprensione**

I laureati in Lettere e Beni culturali:

- possiedono conoscenze multi- e interdisciplinari e capacità di comprensione in ambito filologico-letterario, storico e storico-artistico, in un arco cronologico potenzialmente esteso dall'antichità ai giorni nostri e grazie al graduale ma costante approfondimento delle problematiche relative all'uso proficuo degli strumenti metodologici propri delle diverse discipline;
- dimostrano una adeguata consapevolezza delle tematiche più attuali del dibattito scientifico relativo alle materie del corso di studi, grazie anche all'uso di tecnologie avanzate;
- in relazione agli interessi maturati nel corso degli studi, dedicano particolare attenzione a specifici aspetti relativi alla produzione e alla tradizione dei testi scritti, all'analisi critica di opere d'arte, alla conoscenza, alla valorizzazione e alla conservazione del patrimonio documentario, artistico e librario.

Questi risultati si conseguono mediante lezioni frontali, esercitazioni, seminari e attraverso lo studio individuale guidato dai docenti, precipuamente nei settori scientifico-disciplinari di tipo linguistico, filologico, storico-documentario, storico-letterario, storico-artistico previsti negli ambiti delle attività formative di base e caratterizzanti.

La verifica dell'acquisizione di tali risultati avviene tramite prove d'esame orali e/o scritte.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I laureati in Lettere e Beni culturali sono in grado di:

- rendere conto delle conoscenze filologico-letterarie e storico-artistiche acquisite e comunicarle a interlocutori specialisti e non specialisti;
- gestire e applicare autonomamente conoscenze e competenze metodologiche anche in ottica multi- e interdisciplinare nell'analisi, comprensione e interpretazione critica di documenti, testi e opere d'arte in originale;
- svolgere attività professionale sia nei campi per cui è richiesta una specifica formazione nella cultura letteraria, come la pubblicistica, l'editoria, l'insegnamento, sia nei settori rivolti alla conservazione, gestione, promozione e valorizzazione del patrimonio culturale, in particolare di quello artistico e librario, in enti pubblici e privati.

Anche questi obiettivi si conseguono mediante lezioni frontali, esercitazioni, seminari e attraverso lo studio individuale guidato dai docenti, precipuamente nei settori scientifico-disciplinari di tipo linguistico, filologico, storico-documentario, storico-letterario, storico-artistico previsti negli ambiti delle attività formative di base e caratterizzanti.

L'offerta didattica consente allo studente di operare, all'interno della griglia definita, opzioni di tipo cronologico e tematico in funzione del percorso di studi prescelto.

La verifica del conseguimento dei risultati di apprendimento è affidata a prove di esame in forma orale e/o scritta.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

FONDAMENTI DI GEOGRAFIA [url](#)

ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO [url](#)

CIVILTÀ MEDIEVALE [url](#)

PALEOGRAFIA LATINA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA [url](#)

ARCHIVISTICA [url](#)

CIVILTÀ BIZANTINA [url](#)

ELEMENTI DI INFORMATICA [url](#)

ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA [url](#)

FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA [url](#)

FILOSOFIA TEORETICA [url](#)
FORME E GENERI DEI FILM [url](#)
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)
LETTERATURA TEDESCA [url](#)
LINGUA E LETTERATURA LATINA [url](#)
LINGUA INGLESE [url](#)
LINGUISTICA GENERALE [url](#)
LINGUISTICA ITALIANA [url](#)
PALEOGRAFIA GRECA [url](#)
STORIA ANTICA [url](#)
STORIA CONTEMPORANEA [url](#)
STORIA DEL CINEMA [url](#)
STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)
STORIA DEL LIBRO [url](#)
STORIA DEL PENSIERO GRECO [url](#)
STORIA DEL TEATRO [url](#)
STORIA DEL TEATRO ANTICO [url](#)
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE [url](#)
STORIA DELLA LETTERATURA ROMANA [url](#)
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA [url](#)
STORIA DELL'ARTE CLASSICA [url](#)
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)
STORIA MEDIEVALE [url](#)
STORIA MILITARE ANTICA [url](#)
STORIA MODERNA [url](#)
CODICOLOGIA [url](#)
DESCRIZIONE E ACCESSO ALLE RISORSE BIBLIOGRAFICHE [url](#)
ESTETICA [url](#)
FILOGIA ITALIANA [url](#)
GLOTTOLOGIA [url](#)
LABORATORIO DI SCRITTURA ITALIANA [url](#)
LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)
LETTERATURA BIZANTINA [url](#)
LETTERATURA UMANISTICA [url](#)
LETTERATURE ROMANZE [url](#)
LINGUA E LETTERATURA GRECA [url](#)
LINGUA INGLESE 2 [url](#)
LINGUA TEDESCA [url](#)
MUSEOLOGIA [url](#)
STAGE/TIROCCINIO [url](#)
STILISTICA E METRICA ITALIANA [url](#)
STORIA DELLA LETTERATURA GRECA [url](#)
STORIA DELLA MINIATURA [url](#)
STORIA DELLA MUSICA 1 [url](#)

STORIA DELLA MUSICA 2 [url](#)

TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO [url](#)

Area filologico letteraria (di ambito classico, moderno e contemporaneo)

Conoscenza e comprensione

Quest'area di apprendimento intende fornire una ampia e articolata conoscenza di base negli studi linguistici, filologici e letterari in un arco temporale esteso dall'antica civiltà classica all'Occidente medioevale, moderno e contemporaneo, supportata da adeguati strumenti metodologici.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati piena padronanza nella contestualizzazione, comprensione e interpretazione di una ampia tipologia di testi, sostenuta da una adeguata comunicazione dei loro contenuti a interlocutori specialisti e non specialisti.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

STORIA DELLA LETTERATURA ROMANA [url](#)

GLOTTOLOGIA [url](#)

LINGUISTICA GENERALE [url](#)

LINGUISTICA ITALIANA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA [url](#)

FILOLOGIA ITALIANA [url](#)

LETTERATURA BIZANTINA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)

LETTERATURA UMANISTICA [url](#)

LETTERATURE ROMANZE [url](#)

LINGUA E LETTERATURA GRECA [url](#)

LINGUA E LETTERATURA LATINA [url](#)

STILISTICA E METRICA ITALIANA [url](#)

STORIA DELLA LETTERATURA GRECA [url](#)

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA [url](#)

LABORATORIO DI SCRITTURA ITALIANA [url](#)

Area dei beni storico archeologici, archivistici, librari e demoantropologici

Conoscenza e comprensione

Quest'area di apprendimento è orientata alla conoscenza e comprensione dei problemi della conservazione e valorizzazione dei beni culturali in senso ampio, nonché dei processi di trasmissione materiale dei testi scritti.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati una conoscenza documentatamente estesa delle esigenze di tutela, conservazione e gestione dei beni culturali e degli aspetti connessi alla produzione e tradizione dei testi scritti.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

FONDAMENTI DI GEOGRAFIA [url](#)

ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO [url](#)

CODICOLOGIA [url](#)

PALEOGRAFIA GRECA [url](#)

PALEOGRAFIA LATINA [url](#)

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA [url](#)

ARCHIVISTICA [url](#)

LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)

STORIA DEL LIBRO [url](#)

Area delle discipline artistiche, performative e dello spettacolo

Conoscenza e comprensione

Quest'area di apprendimento è mirata alla conoscenza dei linguaggi delle arti figurative e performative (musicali, teatrali e cinematografiche) sia nel loro sviluppo cronologico che nella relativa tradizione critica e nei principali strumenti analitici.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati la capacità di riconoscere e collocare le principali opere d'arte (figurative, musicali, teatrali e cinematografiche) nonché di operarne una lettura applicando opportuni strumenti critici e analitici.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)

FORME E GENERI DEI FILM [url](#)

STORIA DEL CINEMA [url](#)

STORIA DEL TEATRO [url](#)

STORIA DEL TEATRO ANTICO [url](#)

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE [url](#)

STORIA DELLA MUSICA 2 [url](#)

STORIA DELL'ARTE CLASSICA [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)

TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO [url](#)

STORIA DELLA MINIATURA [url](#)

STORIA DELLA MUSICA 1 [url](#)

Area di cultura generale, filosofica e storica (di ambito classico, moderno e contemporaneo)

Conoscenza e comprensione

Quest'area di apprendimento è volta a fornire una conoscenza dei principali eventi e problemi connessi alla storia, alla tradizione e al pensiero delle civiltà antiche, dell'Europa medioevale, moderna e contemporanea, nonché all'acquisizione di competenze linguistiche e informatiche necessarie per operare criticamente nel panorama attuale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del triennio formativo è lecito attendersi dai laureati la capacità di collocare i principali eventi, problemi e figure in un panorama storico esteso, nonché di esprimersi con opportuna padronanza in una lingua dell'Europa comunitaria (inglese, tedesco) e di utilizzare i principali strumenti informatici.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

CIVILTÀ BIZANTINA [url](#)

CIVILTÀ MEDIEVALE [url](#)

ELEMENTI DI INFORMATICA [url](#)

ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA [url](#)

ESTETICA [url](#)

FILOSOFIA TEORETICA [url](#)

LETTERATURA TEDESCA [url](#)
 LINGUA INGLESE [url](#)
 STORIA ANTICA [url](#)
 STORIA CONTEMPORANEA [url](#)
 STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)
 STORIA MEDIEVALE [url](#)
 STORIA MODERNA [url](#)
 LINGUA INGLESE 2 [url](#)
 LINGUA TEDESCA [url](#)

QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio
Abilità comunicative
Capacità di apprendimento

Autonomia di giudizio

La capacità di apprendimento critico costituisce uno degli obiettivi principali del corso di laurea. In particolare si tende:

- a far acquisire al laureato autonomia nell'uso consapevole dei metodi di base della ricerca nel campo delle lettere e dei beni culturali;
- a sviluppare il riconoscimento del carattere aperto e sperimentale delle conoscenze;
- a maturare la consapevolezza del peso della tradizione letteraria nella definizione e comprensione della contemporaneità;
- a comprendere il rilievo che i processi di trasmissione materiale dei testi e i problemi della conservazione e valorizzazione dei beni culturali in senso ampio hanno nella attività creativa e nell'elaborazione culturale.

L'autonomia di giudizio si consegue attraverso lo sviluppo del rapporto formativo, realizzato nelle sue varie forme (lezioni, esercitazioni, seminari), nell'ambito dei singoli settori scientifico-disciplinari nonché in occasione della preparazione della prova finale.

Nello svolgimento delle attività formative si dà rilievo all'indagine sperimentale e si prevedono fasi di lavoro e forme didattiche che richiedano una partecipazione attiva e seminariale da parte degli studenti.

La verifica dell'acquisizione dell'autonomia di giudizio avviene tramite analisi di testi antichi e moderni, di manufatti artistici e librari, lettura di fonti documentarie, ricerche bibliografiche, discussioni e incontri tematici.

Abilità comunicative

I laureati in Lettere e Beni culturali sanno comunicare, in forma orale e scritta, anche servendosi appropriatamente delle risorse e opportunità informatiche e telematiche, in lingua italiana e con precisione terminologica e pertinenza di registro linguistico relativamente al contesto sociale, i contenuti e i temi principali delle discipline (letterarie, filologiche, storico-artistiche) afferenti all'ambito della cultura letteraria e dei beni culturali.

Le capacità acquisite dallo studente e consolidate soprattutto attraverso la continua interazione comunicativa inerente alla struttura seminariale di parte degli insegnamenti, oltre che affinate in uno specifico insegnamento di comunicazione scritta afferente al settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/12 Linguistica italiana, permettono al laureato di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni concernenti l'ambito della cultura letteraria e dei beni culturali a interlocutori diversificati, sia specialisti, ai quali saprà rivolgersi con adeguata competenza, sia non specialisti, coi quali sarà in grado di interagire anche in attività di informazione di base e di promozione.

Capacità di apprendimento

L'impostazione didattica del corso, basata oltre che sulle lezioni frontali anche sui seminari e sempre indirizzata all'elaborazione personale e critica dei contenuti e dei temi disciplinari, permette al laureato di acquisire metodi e strumenti epistemologici che stimolano lo sviluppo di autonome e costanti capacità di apprendimento sia nel campo degli studi di livello più avanzato pertinenti alla cultura letteraria e ai beni culturali sia più generalmente in tutto il dominio della cultura umanistica; permette inoltre di affinare una specifica sensibilità per la formazione permanente gestita con consapevole indipendenza.

QUADRO A5**Prova finale**

La prova finale, cui si accede dopo aver acquisito almeno 174 crediti e che consente l'acquisizione di altri 6 crediti, consiste in un saggio o in una rassegna critica su un tema o un problema relativi al campo della cultura letteraria o dei beni culturali, oppure in una prova tecnico-pratica di applicazione metodologica coerente con il percorso di studi maturato. La votazione di laurea (da un minimo di 66 punti a un massimo di 110, con eventuale lode) è assegnata da apposita commissione in seduta pubblica e tiene conto dell'intero percorso di studi dello studente. Le modalità di organizzazione della prova finale e di formazione della commissione ad essa preposta, e i criteri di valutazione della prova stessa sono definiti dal Regolamento didattico del corso di laurea.



QUADRO B1.a

Descrizione del percorso di formazione

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Piano di studi del corso di laurea interclasse in Lettere e beni culturali

QUADRO B1.b

Descrizione dei metodi di accertamento

13/05/2014

Descrizione link: Programmi degli insegnamenti, relativi titolari e modalità di accertamento dei risultati di apprendimento

Link inserito: <http://musicologia.unipv.it/dipartimento/corsi.php>

QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<http://musicologia.unipv.it/dipartimento/corsi.php>

QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<http://musicologia.unipv.it/dipartimento/esami.html>

QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<http://www.unipv.eu/site/home/naviga-per/studenti/segreteria-studenti-e-ufficio-tasse/segreteria-studenti-di-facolta/musicologia/articolo7>

QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	M-STO/09 M-STO/09	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO link	D'AGOSTINO MARCO	PA	6	36	
2.	M-STO/08 M-STO/08	Anno di corso 1	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA - A (modulo di BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA) link	BIANCHINI CARLO	RU	6	36	
3.	M-STO/08 M-STO/08	Anno di corso 1	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA - B (modulo di BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA) link	BIANCHINI CARLO	RU	6	36	
4.	L-FIL-LET/08 L-FIL-LET/08	Anno di corso 1	CIVILTA' MEDIEVALE link	CORTESI MARIAROSA	PO	6	36	
5.	M-STO/09 M-STO/09	Anno di corso 1	CODICOLOGIA link	D'AGOSTINO MARCO	PA	6	36	
6.	M-GGR/01 M-GGR/01	Anno di corso 1	FONDAMENTI DI GEOGRAFIA link	RESMINI MONICA		6	36	
7.	L-LIN/01 L-LIN/01	Anno di corso 1	GLOTTOLOGIA link	BONFADINI GIOVANNI		6	36	
8.	L-FIL-LET/10 L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA link	PANIZZA GIORGIO SILVIO	PA	12	72	
9.	L-LIN/01 L-LIN/01	Anno di corso 1	LINGUISTICA GENERALE link	BONFADINI GIOVANNI		6	36	
10.	L-FIL-LET/12 L-FIL-LET/12	Anno di corso 1	LINGUISTICA ITALIANA link	TOMASONI PIERA	PA	6	36	
11.	M-STO/09 M-STO/09	Anno di corso 1	PALEOGRAFIA GRECA link	PRATO GIANCARLO	PO	6	36	

12.	M-STO/09 M-STO/09	Anno di corso 1	PALEOGRAFIA LATINA link	D'AGOSTINO MARCO	PA	6	36
13.	L-ART/02 L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA link	FRANGI FRANCESCO	PA	12	72
14.	L-FIL-LET/04 L-FIL-LET/04	Anno di corso 1	STORIA DELLA LETTERATURA ROMANA link	GALASSO LUIGI	PA	6	36

QUADRO B4

Aule

Descrizione link: Aule - Sede distaccata di Cremona

Link inserito: <http://musicologia.unipv.it/dipartimento/aule.html>

QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: Aula informatica del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

Link inserito: http://musicologia.unipv.it/dipartimento/aula_informatizzata.html

QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: Infrastrutture e Sale studio del Dipartimento di Musicologia e beni culturali

Link inserito: <http://musicologia.unipv.it/dipartimento/aule.html>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Sale studio di Ateneo

QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: Descrizione del Sistema bibliotecario di Ateneo

19/05/2015

Corso di laurea interclasse in Lettere e Beni Culturali

L'attività di orientamento alla scelta universitaria si svolge attraverso giornate e incontri di orientamento in Ateneo e presso le sedi scolastiche, partecipazione ai saloni dello studente, test attitudinali e di interessi.

Privilegiati sono infatti i rapporti con gli Uffici Scolastici Territoriali delle province lombarde e delle province limitrofe e con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia.

Il Centro Orientamento Universitario, mette a disposizione degli utenti uno sportello informativo aperto al pubblico nei seguenti giorni e orari: lunedì-martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e il mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30.

Gli utenti possono richiedere informazioni negli orari di apertura o recandosi direttamente allo sportello (modalità front office), telefonicamente o via e-mail.

Il C.OR. mette a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione dello sportello, quattro postazioni PC per ricerche e consultazione documentazione sul mondo accademico.

Inoltre offre, gratuitamente, un servizio di consulenza individuale, i colloqui di orientamento sono rivolti a coloro che devono progettare o ri-progettare il proprio percorso formativo. Il servizio è rivolto agli studenti iscritti o a quelli che devono ancora iscriversi all'Ateneo pavese.

Counseling: Il servizio fa riferimento a momenti di supporto non clinico di determinate dinamiche ostacolanti il proseguimento degli studi. Le principali difficoltà riportate riguardano periodi di depressione (cl clinicamente certificabili e in remissione) che portano lo studente a non riuscire a riprendere il ritmo universitario e a ritrovare la motivazione per costruirsi un obiettivo che, a volte, non viene più riconosciuto come proprio.

Il Centro Orientamento in stretta collaborazione con i docenti provvede annualmente all'elaborazione di materiale informativo che viene utilizzato, anche come ausilio, nell'illustrazione dell'offerta formativa dell'Ateneo. Si tratta di brochures informative contenenti i tratti salienti e distintivi dei Corsi di laurea.

Incontri d'Area: nei primi mesi dell'anno (febbraio) vengono organizzate, presso le sedi dell'Ateneo, giornate di presentazione dell'offerta formativa rivolte, in modo particolare, agli studenti del penultimo anno della Scuola Secondaria Superiore. Gli Incontri dedicati all'area umanistica e nello specifico alla presentazione anche dei Corsi di laurea del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali si ripetono su più giorni, in modo speculare. Per il Corso di laurea è prevista una presentazione ad hoc, che viene tenuta dai docenti che afferiscono al corso stesso.

Incontri di presentazione offerta formativa e Saloni dello studente: l'obiettivo degli incontri di presentazione e dei Saloni di orientamento è di informare gli studenti delle Scuole Superiori circa le opportunità di studio e i servizi offerti dall'Ateneo pavese, pertanto viene illustrato il singolo Corso di laurea.

Gli Incontri possono tenersi presso la sede scolastica interessata o, in alternativa, presso la sede dell'Ateneo organizzando anche visite guidate alle strutture didattiche e di ricerca.

L'Università di Pavia, tramite il Centro Orientamento Universitario, partecipa anche ai Saloni dello studente, eventi organizzati da società private che prevedono appuntamenti su più punti del territorio nazionale. In queste occasioni non solo si assicura la presenza allo stand, sempre molto frequentato, ma si realizzano momenti di approfondimento e presentazione dell'offerta formativa del Corso di studio.

I docenti della Scuola Secondaria Superiore, al fine di sollecitare gli interessi dei propri studenti su temi d'attualità, possono richiedere l'intervento di docenti universitari che trattano, in maniera approfondita, temi specifici ossia Conferenze tematiche che illustrino aspetti salienti relativi al percorso del Corso di studio.

Questa opportunità viene offerta gratuitamente alle scuole che ne fanno richiesta: sul sito web del COR è possibile consultare l'elenco delle conferenze disponibili.

Test di orientamento: il COR si occupa della realizzazione e somministrazione di una batteria di strumenti orientativi per valutare alcuni fattori e abilità importanti ai fini di una scelta consapevole.

La stesura e la discussione di profili individualizzati consente allo studente della Scuola Secondaria di venire in possesso di strumenti utili per una scelta consapevole, premessa imprescindibile per il conseguimento del successo accademico.

Giornate aperte: sono manifestazioni organizzate per offrire l'occasione agli studenti interessati di conoscere le strutture, i laboratori e i servizi a loro disposizione una volta immatricolati a Pavia.

L'Info Day è una giornata di orientamento in cui uno studente della scuola superiore può sentirsi davvero studente universitario per un giorno. L'evento è organizzato per la sede di Pavia e in contemporanea per la sede di Cremona. Lo studente, accompagnato da tutor, partecipa a lezioni, in questo caso il Corso di laurea in Lettere e Beni Culturali prevede lezioni a cui gli studenti possono assistere, una visita alle strutture, e con l'occasione chiarisce dubbi e soddisfa curiosità direttamente dialogando con i docenti.

Oltre all'Info Day, il Dipartimento organizza, anche a Cremona l'evento di Luglio Porte Aperte. Anche in questa occasione i docenti presentano nel dettaglio le peculiarità del Corso di studio. Porte Aperte rappresenta il momento conclusivo dell'intero percorso di orientamento.

Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate all'orientamento in ingresso del Centro orientamento e sul sito del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (<http://musicologia.unipv.it/dipartimento/>)

Descrizione link: Centro Orientamento Universitario

Link inserito: <http://cor.unipv.it>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Libretto attivit 2014-2015

QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

15/04/2015

L'orientamento intra-universitario si realizza attraverso incontri con le matricole (allo scopo di presentare in modo dettagliato, le peculiarità del Corso e l'organizzazione della didattica), corsi propedeutici trasversali, incontri con docenti per la stesura dei piani di studio e consulenze per cambi di corso; al Centro orientamento è demandata la promozione di tali incontri, la realizzazione di consulenze per problemi di apprendimento, consulenze psicologiche di ri-orientamento. Il Centro orientamento, inoltre, si occupa della realizzazione di Corsi sui metodi di studio e della gestione amministrativa delle attività di tutorato e della realizzazione di corsi di formazione per i neo tutor (on-line). Gli aspetti legati ai contenuti dei bandi e delle selezioni vengono seguiti da apposita commissione paritetica a livello di Dipartimento.

Il tutorato racchiude un insieme eterogeneo di azioni che hanno il compito di supportare lo studente, nel momento dell'ingresso all'Università, durante la vita accademica e alle soglie della Laurea in vista dell'inserimento lavorativo, implementando le risorse disponibili per il fronteggiamento delle possibili difficoltà in ciascuna fase del processo formativo.

Il tutoraggio non si sostanzia in ripetizioni delle lezioni tenute dai docenti, ma diventa occasione di integrazione dei corsi tradizionali, realizzazione di spazi per coloro che necessitano di una didattica o momenti di relazione maggiormente personalizzati e partecipativi.

Le attività di tutorato, sono principalmente di tre tipi. Il tutorato di tipo informativo è finalizzato ad orientare gli studenti sulla scelta dell'indirizzo, orari, programmi e stesura del piano di studi; quello di tipo cognitivo si articola in diverse attività quali esercitazioni, seminari, didattica interattiva in piccoli gruppi, corsi zero per avvicinarsi a materie nuove o particolarmente difficili. Da ultimo il tutorato psicologico supporta gli studenti con problemi relazionali o di apprendimento e offre servizi di counseling individuale o di gruppo: per questa ragione viene realizzato dal Centro orientamento al cui interno sono presenti le competenze richieste per lo svolgimento di tale specifica attività.

Il Centro Orientamento Universitario, mette a disposizione degli utenti uno sportello informativo aperto al pubblico nei seguenti giorni e orari: lunedì-martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e il mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30. L'obiettivo principale che il Centro Orientamento si pone è quello di garantire assistenza e supporto agli studenti durante tutte le fasi della carriera universitaria. Gli utenti possono richiedere informazioni negli orari di apertura recandosi direttamente allo sportello o telefonando. È inoltre garantito il servizio anche a coloro che richiedono informazioni per posta elettronica. Sono a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione adiacente allo sportello, quattro postazioni PC per ricerche e consultazione documenti inerenti il mondo accademico.

Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate all'orientamento in itinere del Centro orientamento e sul sito del Dipartimento di afferenza.

I progetti di tutorato a supporto del Corso di Laurea in Lettere e Beni Culturali per l'anno accademico 2015/2016 sono elencati in allegato.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Elenco progetti tutorato 2015/16

QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

08/05/2015

L'Università degli Studi di Pavia promuove tirocini formativi e d'orientamento pratico a favore di studenti universitari e di neolaureati da non oltre dodici mesi, al fine di realizzare momenti di alternanza tra periodi di studio e di lavoro nell'ambito dei processi formativi e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro.

I Dipartimenti, in collaborazione con le Segreterie Studenti, gestiscono i tirocini curriculari per gli studenti al fine di realizzare delle occasioni formative qualificanti e con una diretta pertinenza agli obiettivi formativi dello specifico corso di laurea.

Il Centro Orientamento Universitario cura le relazioni con tutti gli attori coinvolti nell'attivazione di un tirocinio extra-curriculare per i laureati e ne gestisce l'intera procedura amministrativa.

Un tutor universitario garantisce il supporto al singolo studente e lo svolgimento di una esperienza congruente con il percorso di studi. Sono attivi progetti specifici con borse di studio e project work attivati in collaborazione con enti diversi e/o finanziamenti.

Link inserito: <http://www.unipv.eu/site/home/didattica/tirocini-e-stage/articolo8875.html>

QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

Pdf inserito: [visualizza](#)

Atenei in convenzione per programmi di mobilità internazionale
Nessun Ateneo

08/05/2015

AL'attività di orientamento al lavoro e di placement (incontro domanda/offerta) si realizza attraverso una molteplicità di azioni e servizi con un mix fra strumenti on line e off line, azioni collettive e trasversali e iniziative ad hoc per target specifici, attività informative, formative e di laboratorio, servizi specialistici individuali e di consulenza. Tutte azioni e iniziative che coinvolgono sia studenti che neolaureati.

Una particolare attenzione è posta all'utilizzo del WEB e dei relativi STRUMENTI ON LINE come canale per mantenere un contatto con gli studenti in uscita dal sistema universitario e i laureati e per orientare le loro scelte professionali.

L'Università, attraverso il C.OR., organizza anche occasioni DI INCONTRO DIRETTO CON LE AZIENDE E I DIVERSI INTERLOCUTORI DEL MERCATO DEL LAVORO. All'interno degli spazi universitari sono organizzati meeting e appuntamenti che consentono a studenti e laureati di aver un confronto diretto con rappresentanti di aziende/enti. Si possono distinguere diverse tipologie di incontri di orientamento al lavoro:

dal career day di Ateneo a seminari e incontri su specifici profili professionali e su segmenti specifici del mercato del lavoro

Al di là delle opportunità di incontro e conoscenza degli attori del mercato del lavoro, durante il percorso di studi lo studente può fare esperienze che possono aiutarlo a orientare il proprio percorso di studi e a iniziare a costruire la propria carriera. TIROCINI curriculari ed extracurriculari costituiscono la modalità più concreta per incominciare a fare esperienza e indirizzare le proprie scelte professionali.

Il Centro Orientamento, che gestisce i tirocini extracurriculari, è il punto di riferimento per studenti/laureati, aziende/enti ospitanti e docenti per l'attivazione e la gestione del tirocinio.

Sono disponibili STRUMENTI diretti di PLACEMENT di INCONTRO DOMANDA/OFFERTA gestiti dal C.OR. che rappresentano il canale principale per realizzare il matching tra le aziende/enti che hanno opportunità di inserimento e studenti e laureati che desiderano muovere i primi passi nel mercato del lavoro. Una BANCA DATI contenente i CURRICULA di studenti e laureati dell'Ateneo e una BACHECA DI ANNUNCI CON LE OFFERTE di lavoro, stage e tirocinio.

SERVIZI DI CONSULENZA SPECIALISTICA INDIVIDUALE di supporto allo sviluppo di un progetto professionale sono offerti previo appuntamento. Queste attività svolte one-to-one rappresentano lo strumento più efficace e mirato per accompagnare ciascuno studente verso le prime mete occupazionali. Oltre alla consulenza per la ricerca attiva del lavoro è offerto un servizio di Cv check, un supporto ad personam per rendere efficace il proprio Curriculum da presentare ai diversi interlocutori del mercato del lavoro.

Il Centro Orientamento Universitario è aperto per gli studenti nei seguenti giorni e orari: lunedì-martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e il mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30.

Link inserito: <http://cor.unipv.eu/site/home/orientamento-al-lavoro/area-studenti-e-laureati.html>

musicologico, letterario e in relazione ai beni culturali, il Consiglio di Dipartimento ha ritenuto opportuno affiancare alle attività offerte dal COR precedentemente descritte, alcuni progetti specifici di orientamento curricolare, predisposti in sinergia con l'Ufficio Scolastico Territoriale Provinciale; tra i più rilevanti, sotto questo profilo:

a. CROSSROADS: sguardi interdisciplinari sulla cultura del 900. Percorso di avvicinamento alla realtà e ai saperi universitari rivolto alle classi quinte delle scuole superiori attraverso la partecipazione a un workshop intensivo di carattere interdisciplinare, svolto da 3 diversi docenti del Dipartimento, su un tema da queste scelto all'interno di una rosa di argomenti inerenti i programmi curricolari con particolare riguardo ai temi legati alla cultura novecentesca.

b. UNIVERSITA' DI SERA: ciclo di conferenze rivolte al pubblico di giovani, docenti, utenza interessata, con il fine di presentare alcuni contenuti della ricerca svolta all'interno del Dipartimento. Le conferenze, proposte e coordinate dai docenti, prevedono la partecipazione attiva di dottorandi, laureati e studenti esperti nel campo disciplinare specifico e modalità di presentazione non tradizionali, vicine al modello della lezione-spettacolo, al fine di operare un accostamento alla cultura accademica attraverso formule innovative.

c. OPEN NIGHT: lezioni aperte e concerti a supporto dell'open day realizzati nel cuore della città di Cremona in orario serale, con l'obiettivo di portare la vita e l'attività universitaria nel centro della città.

d. LEZIONI, SEMINARI, CONFERENZE aperti al pubblico.

QUADRO B6

Opinioni studenti

18/09/2015

Link inserito: <https://valmon.disia.unifi.it/sisvalidat/unipv/index.php>

QUADRO B7

Opinioni dei laureati

18/09/2015

Link inserito: <http://www.unipv.eu/site/home/ateneo/assicurazione-della-qualita-150-aq/dati-statistici.html>



QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

18/09/2015

Link inserito: <http://www.unipv.eu/site/home/ateneo/assicurazione-della-qualita-150-aq/dati-statistici.html>

QUADRO C2

Efficacia Esterna

18/09/2015

Link inserito: <http://www.unipv.eu/site/home/ateneo/assicurazione-della-qualita-150-aq/dati-statistici.html>

QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

23/09/2015

Con riferimento a questo punto l'Università di Pavia sta implementando un'indagine mirata a rilevare le opinioni degli enti e delle aziende che hanno ospitato uno studente per stage o tirocinio tramite questionari somministrati via web o interviste dirette, al momento non sono ancora disponibili i risultati.



QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

13/05/2014

Nel file allegato viene riportata una descrizione della struttura organizzativa e delle responsabilità a livello di Ateneo, sia con riferimento all'organizzazione degli Organi di Governo e delle responsabilità politiche, sia con riferimento all'organizzazione gestionale e amministrativa.

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

11/05/2015

Le azioni di ordinaria gestione e di Assicurazione della Qualità del Corso di Studio sono svolte dal Gruppo di gestione della qualità che assume, inoltre, il compito di Gruppo di riesame e, pertanto, redige il rapporto di riesame annuale. Al gruppo sono attribuiti compiti di vigilanza, promozione della politica della qualità a livello del CdS, l'individuazione delle necessarie azioni correttive e la verifica della loro attuazione. Il gruppo effettua le attività periodiche di monitoraggio dei risultati dei questionari di valutazione della didattica; procede alla discussione delle eventuali criticità segnalate, pianifica le possibili azioni correttive e ne segue la realizzazione. Il Gruppo inoltre valuta gli indicatori di rendimento degli studenti (CFU acquisiti, tempi di laurea, tassi di abbandono, analisi per coorti) e degli esiti occupazionali dei laureati, nonché l'attrattività complessiva del CdS. Il gruppo coordina inoltre la compilazione della scheda SUA-CdS.

Al referente del CdS spetta il compito di seguire la progettazione, lo svolgimento e la verifica (Riesame) dell'intero corso; egli è garante dell'Assicurazione della Qualità del CdS a livello periferico.

Il Gruppo di gestione della qualità è stato deliberato dal Consiglio di Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali ed è composto da:

- Referente del corso di studio (con compiti di Coordinatore del comitato e Responsabile di AQ del CdS)
- due Docenti del CdS
- un Tecnico amministrativo (responsabile della segreteria studenti di Cremona)
- un Rappresentante degli studenti del CdS.

I nominativi dei componenti del Gruppo sono elencati nei quadri:

- QUALITÀ>Presentazione>Referenti e Strutture

e

- AMMINISTRAZIONE>Informazioni>Gruppo di gestione AQ della presente scheda SUA-CdS.

11/05/2015

Il Gruppo di gestione della qualità prevede di riunirsi a inizio anno accademico, alla chiusura del primo semestre e alla chiusura del secondo semestre, con la possibilità di ulteriori riunioni in caso di necessità.

La compilazione della scheda SUA-CDS viene effettuata dal responsabile del Gruppo di gestione, in costante contatto con i componenti della commissione e con i responsabili dei Gruppi di gestione degli altri corsi di studio offerti dal Dipartimento.

Il Gruppo provvederà ad esaminare:

- i questionari di valutazione della didattica, su base semestrale non appena resi disponibili dalla sede centrale, sintetizzandone i dati disaggregati e riferendone al Consiglio del corso di studi, allo scopo di ricavarne suggerimenti migliorativi per il semestre o per l'anno accademico successivo;
- i dati di carriera degli studenti, presumibilmente su base annuale a seconda della disponibilità dei dati statistici, per evidenziare eventuali criticità e proporre correttivi alla didattica;
- gli esiti occupazionali, nella misura in cui essi siano documentabili, allo scopo di segnalare a docenti e studenti gli orientamenti in atto.

In pari tempo il Gruppo di gestione della qualità sottopone a controllo gli esiti delle azioni correttive proposte nel rapporto di riesame per verificarne l'effettiva efficacia: tale controllo avverrà mediante l'esame dei dati statistici forniti dall'ateneo, mediante il confronto con la componente studentesca in tutte le sedi istituzionali, ed eventualmente con azioni di monitoraggio - attraverso questionari - appositamente predisposti.

11/05/2015

Annualmente, nei mesi successivi all'avviamento dell'anno accademico e una volta resi disponibili i necessari dati statistici, il Gruppo del Riesame provvede alla redazione del Rapporto del Riesame relativo all'andamento delle attività del corso di studio nell'anno accademico precedente. Tale rapporto ha lo scopo di verificare l'adeguatezza e l'efficacia dell'organizzazione, della gestione e della realizzazione del corso di studio e include la ricerca delle cause di eventuali risultati insoddisfacenti, al fine di individuare e di programmare idonei interventi di correzione e di miglioramento.

L'attività di riesame riguarda quindi l'individuazione e l'analisi:

1. dei punti di forza, delle criticità e delle esigenze/opportunità di miglioramento;
2. degli esiti delle azioni correttive programmate negli anni accademici precedenti;
3. delle possibili ulteriori azioni correttive, da intraprendere per risolvere le criticità messe in evidenza nei punti precedenti e per apportare eventuali altre migliorie.

Il riesame si basa su dati quantitativi (accesso all'università e carriere degli studenti), su informazioni provenienti da fonti ufficiali (questionari di valutazione compilati dagli studenti, rapporti del Nucleo di Valutazione, relazioni della Commissione Paritetica) e infine su segnalazioni e osservazioni da parte di docenti, studenti, e altri portatori d'interesse ritenute utili allo scopo.

Anche se la valutazione ex-post dei loro risultati viene effettuata al momento del riesame annuale, le azioni correttive individuate vanno intraprese il più rapidamente possibile, in modo da avere un effetto tempestivo.

Infine, oltre al riesame annuale, è prevista un'attività di riesame sul medio periodo (3-5 anni), riguardante l'adeguatezza del percorso formativo rispetto alle caratteristiche e alle competenze richieste al profilo professionale che s'intende formare, nonché all'efficacia del sistema di gestione del CdS.

Per quanto riguarda il riesame specifico del CdS, le criticità individuate e le azioni correttive proposte e già intraprese, si rimanda

ai rapporti di riesame allegati

QUADRO D5

Progettazione del CdS

QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi di PAVIA
Nome del corso	Lettere e Beni culturali
Classe	L-1 - Beni culturali & L-10 - Lettere
Nome inglese	
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://musicologia.unipv.it/
Tasse	Pdf inserito: visualizza
Modalità di svolgimento	convenzionale

Titolo Multiplo o Congiunto

Non sono presenti atenei in convenzione

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	MOSCONI Elena
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Struttura didattica di riferimento	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
----	---------	------	---------	-----------	------	----------	--------------------

1. ARCHEOLOGIA DEL LIBRO
MANOSCRITTO

1.	D'AGOSTINO	Marco	M-STO/09	PA	1	Caratterizzante	2. PALEOGRAFIA LATINA 3. CODICOLOGIA
2.	FRANGI	Francesco	L-ART/02	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARTE MODERNA
3.	GALASSO	Luigi	L-FIL-LET/04	PA	1	Base/Caratterizzante	1. LINGUA E LETTERATURA LATINA 2. STORIA DELLA LETTERATURA ROMANA
4.	MOSCONI	Elena	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante	1. TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2. STORIA DEL CINEMA 3. FORME E GENERI DEI FILM
5.	PANIZZA	Giorgio Silvio	L-FIL-LET/10	PA	1	Base/Caratterizzante	1. LETTERATURA ITALIANA
6.	PRATO	Giancarlo	M-STO/09	PO	1	Caratterizzante	1. PALEOGRAFIA GRECA
7.	TOMASONI	Piera	L-FIL-LET/12	PA	1	Base/Caratterizzante	1. STORIA DELLA LINGUA ITALIANA 2. LABORATORIO DI SCRITTURA ITALIANA 3. LINGUISTICA ITALIANA
8.	TURRINI	Miriam	M-STO/02	PA	1	Base/Caratterizzante	1. STORIA MODERNA
9.	VELA	Claudio	L-FIL-LET/13	PO	1	Base/Caratterizzante	1. FILOLOGIA ITALIANA

requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!

Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
ARUTA	VALERIO	valerio.aruta01@ateneopv.it	
BRIZZI	GLORIA ESTER	gloriaester.brizzi01@ateneopv.it	
COLM	CHIARA	chiara.colm01@ateneopv.it	
KEVORKIAN	GAIAN	gaiane.kevorkian01@ateneopv.it	

PERRI	GIUSEPPE	giuseppe.perr01@ateneopv.it
SCIGLIUZZO	FRANCESCA	francesca.scigliuzzo01@ateneopv.it
VENTURA	CHIARA	chiara.ventura01@ateneopv.it

Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
DENTI	IORELLA
MOSCONI	ELENA
PRATO	GIANCARLO
VELA	CLAUDIO
VENTURA	CHIARA

Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL
GARDA	Michela	
TURRINI	Miriam	
DELFINO	Antonio	
MOSCONI	Elena	
CARUSO	Fulvia	
PANIZZA	Giorgio Silvio	
BIANCHINI	Carlo	
GALASSO	Luigi	
D'AGOSTINO	Marco	
VENTURA	Chiara	
KEVORKIAN	Gaianè	
CISOTTO	Gloria	
MANGIAGALLI	Paola	
TARANTINO	Marialetizia Carlotta	
CREMONESI	Pamela	

CIOFFI	Gabriella Maria Pasqualina
SPINA	Gianluca

Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

Sedi del Corso

Sede del corso: Corso Garibaldi 178 26100 - CREMONA	
Organizzazione della didattica	semestrale
Modalità di svolgimento degli insegnamenti	Convenzionale
Data di inizio dell'attività didattica	28/09/2015
Utenza sostenibile (immatricolati previsti)	50

Eventuali Curriculum

Non sono previsti curricula



Altre Informazioni

Codice interno all'ateneo del corso	2940000CR
Massimo numero di crediti riconoscibili	12 DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011
Numero del gruppo di affinità	1

Date delibere di riferimento

Data del DM di approvazione dell'ordinamento didattico	30/05/2012
Data del DR di emanazione dell'ordinamento didattico	04/06/2012
Data di approvazione della struttura didattica	24/04/2012
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	11/05/2012
Data della relazione tecnica del nucleo di valutazione	16/10/2008
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	29/09/2008 -
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	

Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione - Ordinamento Didattico

Nell'esame della proposta di istituzione della laurea in Lettere e beni culturali il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. Sono stati considerati i seguenti aspetti: individuazione delle esigenze formative; definizione delle prospettive; definizione degli obiettivi di apprendimento; significatività della domanda di formazione; analisi e previsioni di occupabilità; qualificazione della docenza; politiche di accesso. È stata anche valutata l'attività pregressa in relazione a: tipologia degli iscritti, immatricolazioni, abbandoni, laureati nella durata legale +1, placement, andamento delle carriere, soddisfazione degli studenti. Emerge un aspetto che richiede una certa attenzione: la numerosità degli iscritti e conseguentemente il piccolo numero di laureati. Nel complesso il NuV ritiene di poter esprimere parere favorevole pur invitando la Facoltà ad attuare strategie che portino ad un incremento degli immatricolati, il cui andamento sarà monitorato nel tempo.

Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione - Scheda SUA

Nell'esame della proposta di istituzione della laurea in Lettere e beni culturali il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. Sono stati considerati i seguenti aspetti: individuazione delle esigenze formative; definizione delle prospettive; definizione degli obiettivi di apprendimento; significatività della domanda di formazione; analisi e previsioni di occupabilità; qualificazione della docenza; politiche di accesso. È stata anche valutata l'attività pregressa in relazione a: tipologia degli iscritti, immatricolazioni, abbandoni, laureati nella durata legale +1, placement, andamento delle carriere, soddisfazione degli studenti. Emerge un aspetto che richiede una certa attenzione: la numerosità degli iscritti e conseguentemente il piccolo numero di laureati. Nel complesso il NuV ritiene di poter esprimere parere favorevole pur invitando la Facoltà ad attuare strategie che portino ad un incremento degli immatricolati, il cui andamento sarà monitorato nel tempo.

Motivazioni dell'istituzione del corso interclasse

Il corso in Lettere e Beni culturali si inserisce nell'offerta didattica della Facoltà di Musicologia, tradizionalmente orientata a una formazione nel campo dei beni culturali radicata in una solida preparazione umanistica, con particolare disponibilità alla metodologia interdisciplinare e all'intersezione dei saperi.

L'istituzione del corso interclasse consolida anche i legami con la tradizione culturale del territorio di Cremona (in cui la Facoltà ha sede), storicamente indirizzata alla promozione e alla divulgazione del proprio patrimonio ideale e materiale.

Nel contesto della tutela, della valorizzazione e della fruizione dei beni culturali appaiono sempre più necessarie figure capaci di armonizzare nella loro preparazione professionale il profilo dello studioso di materie letterarie con un bagaglio culturale più specificamente orientato allo studio scientifico del bene-veicolo di cultura e tradizione (manoscritto, volume a stampa, opera d'arte). D'altro lato, lo studio della civiltà letteraria trae vantaggio dall'intreccio dei saperi e dei metodi tipici delle discipline inerenti ai beni culturali. In questo senso, il corso interclasse si propone con ramificazioni caratterizzanti di offrire un'approfondita conoscenza dei problemi che ruotano attorno allo studio e alla gestione dei beni culturali e letterari e una adeguata preparazione per affrontarli. Pertanto, a livello epistemologico il corso valorizza la comprensione e l'interpretazione dei fenomeni culturali e delle reciproche interazioni; a livello applicativo e in prospettiva professionale, promuove competenze utili alla cura e alla gestione della cultura umanistica come insieme organico e complesso di fattori diversi.

Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2015	221505203	ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO	M-STO/09	Docente di riferimento Marco D'AGOSTINO <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di PAVIA	M-STO/09	36
2	2014	221502139	ARCHIVISTICA	M-STO/08	VALERIA LEONI <i>Docente a contratto</i>		60
3	2015	221505215	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA - A (modulo di BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA)	M-STO/08	Carlo BIANCHINI <i>Ricercatore</i> Università degli Studi di PAVIA	M-STO/08	36
4	2015	221505216	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA - B (modulo di BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA)	M-STO/08	Carlo BIANCHINI <i>Ricercatore</i> Università degli Studi di PAVIA	M-STO/08	36
5	2015	221505204	CIVILTÀ' MEDIEVALE	L-FIL-LET/08	Maria Rosa CORTESE <i>Prof. I a fascia</i> Università degli Studi di PAVIA	L-FIL-LET/08	36
6	2015	221505205	CODICOLOGIA	M-STO/09	Docente di riferimento Marco D'AGOSTINO <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di PAVIA	M-STO/09	36
7	2014	221502144	DESCRIZIONE E ACCESSO ALLE RISORSE BIBLIOGRAFICHE	M-STO/08	Carlo BIANCHINI <i>Ricercatore</i> Università degli Studi di PAVIA	M-STO/08	36

8	2014	221502147	ESTETICA	M-FIL/04	Luca BAGETTO <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di PAVIA Docente di riferimento	M-FIL/01	36
9	2014	221502148	FILOLOGIA ITALIANA	L-FIL-LET/13	Claudio VELA <i>Prof. Ia fascia</i> Università degli Studi di PAVIA	L-FIL-LET/13	72
10	2014	221502149	FILOSOFIA TEORETICA	M-FIL/01	Luca BAGETTO <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di PAVIA	M-FIL/01	72
11	2015	221505193	FONDAMENTI DI GEOGRAFIA	M-GGR/01	MONICA RESMINI <i>Docente a</i> <i>contratto</i> Docente di riferimento		36
12	2014	221502150	FORME E GENERI DEI FILM	L-ART/06	Elena MOSCONI <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di PAVIA	L-ART/06	36
13	2015	221505208	GLOTTOLOGIA	L-LIN/01	GIOVANNI BONFADINI <i>Docente a</i> <i>contratto</i> Docente di riferimento		36
14	2013	221500247	LABORATORIO DI SCRITTURA ITALIANA	L-FIL-LET/12	Piera TOMASONI <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di PAVIA	L-FIL-LET/12	18
15	2013	221500247	LABORATORIO DI SCRITTURA ITALIANA	L-FIL-LET/12	Angela ROMAGNOLI <i>Ricercatore</i> Università degli Studi di PAVIA Gastone BRECCIA	L-ART/07	18

16	2014	221502154	LETTERATURA BIZANTINA	L-FIL-LET/07	<i>Ricercatore Università degli Studi di PAVIA</i>	L-FIL-LET/07	72
					Docente di riferimento Giorgio Silvio PANIZZA		
17	2015	221505217	LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	<i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-FIL-LET/10	72
					Docente di riferimento Claudio VELA		
18	2014	221502155	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	L-FIL-LET/11	<i>Prof. Ia fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-FIL-LET/13	36
					Fausto MONTANA		
19	2014	221502158	LINGUA E LETTERATURA GRECA	L-FIL-LET/02	<i>Prof. Ia fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-FIL-LET/02	36
					Docente di riferimento Luigi GALASSO		
20	2014	221502159	LINGUA E LETTERATURA LATINA	L-FIL-LET/04	<i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-FIL-LET/04	72
					LISA NAVACH		
21	2014	221502160	LINGUA INGLESE	L-LIN/12	<i>Docente a contratto</i>		30
					LISA NAVACH		
22	2013	221500255	LINGUA INGLESE 2	L-LIN/12	<i>Docente a contratto</i>		36
					GIOVANNI BONFADINI		
23	2015	221505209	LINGUISTICA GENERALE	L-LIN/01	<i>Docente a contratto</i>		36
					Docente di riferimento Piera TOMASONI		
24	2015	221505210	LINGUISTICA ITALIANA	L-FIL-LET/12	<i>Prof. IIa fascia Università</i>	L-FIL-LET/12	36

25	2014	221502164	MUSEOLOGIA	L-ART/04	degli Studi di PAVIA Docente di riferimento Francesco FRANGI <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di PAVIA	L-ART/02	36
26	2015	221505211	PALEOGRAFIA GRECA	M-STO/09	Docente di riferimento Giancarlo PRATO <i>Prof. Ia fascia</i> Università degli Studi di PAVIA	M-STO/09	36
27	2015	221505212	PALEOGRAFIA LATINA	M-STO/09	Docente di riferimento Marco D'AGOSTINO <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di PAVIA	M-STO/09	36
28	2014	221502172	STORIA DEL CINEMA	L-ART/06	Docente di riferimento Elena MOSCONI <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di PAVIA	L-ART/06	36
29	2014	221502173	STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA	M-STO/07	Docente di riferimento Miriam TURRINI <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di PAVIA	M-STO/02	36
30	2014	221502176	STORIA DELL'ARTE CLASSICA	L-ANT/07	ANNA MARIA RICCOMINI <i>Docente a contratto</i>		36
31	2014	221502177	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	SARA FONTANA <i>Docente a contratto</i>		72

32	2015	221505213	STORIA DELL'ARTE MODERNA	L-ART/02	Docente di riferimento Francesco FRANGI <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di PAVIA	L-ART/02	72	
33	2015	221505199	STORIA DELLA LETTERATURA ROMANA	L-FIL-LET/04	Docente di riferimento Luigi GALASSO <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di PAVIA	L-FIL-LET/04	36	
34	2014	221502181	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA	L-FIL-LET/12	Docente di riferimento Piera TOMASONI <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di PAVIA	L-FIL-LET/12	36	
35	2014	221502186	STORIA MEDIEVALE	M-STO/01	ADELAIDE RICCI <i>Docente a contratto</i>		72	
36	2014	221502187	STORIA MODERNA	M-STO/02	Docente di riferimento Miriam TURRINI <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di PAVIA	M-STO/02	72	
37	2014	221502188	TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO	L-ART/06	Docente di riferimento Elena MOSCONI <i>Prof. IIa fascia</i> Università degli Studi di PAVIA	L-ART/06	36	
							ore totali	1638

Offerta didattica programmata

Attività di base

L-1 Beni culturali				L-10 Lettere			
ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad	ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana (6 - 6) <i>LINGUISTICA ITALIANA (2 anno) - 6 CFU</i>	18	18 - 18	Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana (12 - 12) <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU</i>	12	12 - 12
	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana (12 - 12) <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU</i>				L-LIN/01 Glottologia e linguistica (6 - 6) <i>GLOTTOLOGIA (1 anno) - 6 CFU LINGUISTICA GENERALE (1 anno) - 6 CFU</i>		
Discipline storiche	M-STO/02 Storia moderna (12 - 12) <i>STORIA MODERNA (2 anno) - 12 CFU</i>	12	12 - 12	Filologia, linguistica generale e applicata	<i>GENERALE (1 anno) - 6 CFU</i>	12	12 - 12
	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina (6 - 6) <i>STORIA DELLA LETTERATURA ROMANA (1 anno) - 6 CFU</i>				L-FIL-LET/12 Linguistica italiana (6 - 6) <i>LINGUISTICA ITALIANA (1 anno) - 6 CFU</i>		
Civiltà antiche e medievali	<i>STORIA DEL TEATRO ANTICO (1 anno) - 6 CFU</i>	6	6 - 6	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-STO/02 Storia moderna (12 - 12) <i>STORIA MODERNA (3 anno) - 12 CFU</i>	12	12 - 12
	M-GGR/01 Geografia (6 - 6) <i>FONDAMENTI DI GEOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU</i>				L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina (6 - 6) <i>STORIA DELLA LETTERATURA ROMANA (1 anno) - 6 CFU</i>		
Discipline geografiche e antropologiche		6	6 - 6	Lingue e letterature classiche	<i>STORIA DEL</i>	6	6 - 6

Minimo di crediti riservati dall'ateneo:

- minimo da D.M. 42

TEATRO ANTICO

(1 anno) - 6 CFU

Totale per la classe

42 42 -
42

Minimo di crediti riservati dall'ateneo:
- minimo da D.M. 42

Totale per la classe

42 42 -
42

Attività caratterizzanti

L-1 Beni culturali

L-10 Lettere

ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad	ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad		
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo (6 - 6)	6	6 - 6	Letterature moderne	L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana (12 - 12)	12	12 - 12		
	<i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI</i> (3 anno) - 6 CFU				<i>FILOLOGIA ITALIANA</i> (2 anno) - 12 CFU				
	M-STO/09 Paleografia (12 - 12)				M-STO/09 Paleografia (12 - 12)				
	<i>ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO</i> (1 anno) - 6 CFU				<i>ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO</i> (2 anno) - 6 CFU				
Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	<i>CODICOLOGIA</i> (1 anno) - 6 CFU	42	42 - 42	Filologia, linguistica e letteratura	<i>CODICOLOGIA</i> (2 anno) - 6 CFU	12	12 - 12		
	<i>PALEOGRAFIA GRECA</i> (1 anno) - 6 CFU				<i>PALEOGRAFIA GRECA</i> (2 anno) - 6 CFU				
	<i>PALEOGRAFIA LATINA</i> (1 anno) - 6 CFU				<i>PALEOGRAFIA LATINA</i> (2 anno) - 6 CFU				
	L-LIN/01 Glottologia e linguistica (6 - 6)				L-ART/02 Storia dell'arte moderna (12 - 12)			L-ART/01 Storia dell'arte medievale (12 - 12)	
	<i>GLOTTOLOGIA</i> (2 anno) - 6 CFU								<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA</i> (1 anno) - 12 CFU
	<i>LINGUISTICA GENERALE</i> (2 anno) - 6 CFU								<i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE</i> (2 anno) - 12 CFU
L-ART/02 Storia dell'arte moderna									

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - minimo da D.M. 48

48 -

- STORIA DELL'ARTE CLASSICA (2 anno) - 6 CFU*
STORIA DELL'ARTE CLASSICA (3 anno) - 6 CFU
- L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (2 anno) - 12 CFU
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (3 anno) - 12 CFU
- L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (2 anno) - 6 CFU
MUSEOLOGIA (3 anno) - 6 CFU
- L-ART/05 Discipline dello spettacolo
STORIA DEL TEATRO (2 anno) - 6 CFU
STORIA DEL TEATRO (3 anno) - 6 CFU
- L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione
FORME E GENERI DEI FILM (2 anno) - 6 CFU
STORIA DEL CINEMA (2 anno) - 6 CFU
TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO (2 anno) - 6 CFU
FORME E GENERI DEI FILM (3 anno) - 6 CFU
STORIA DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU
TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO (3 anno) - 6 CFU
- L-ART/07 Musicologia e storia della musica
STORIA DELLA MUSICA 1 (MODULO A) (2 anno) - 6 CFU
STORIA DELLA MUSICA 1 (MODULO B) (2 anno) - 6 CFU
STORIA DELLA MUSICA 2 (2 anno) - 12 CFU
STORIA DELLA MUSICA 1 (MODULO A) (3 anno) - 6 CFU
STORIA DELLA MUSICA 1 (MODULO B) (3 anno) - 6 CFU
STORIA DELLA MUSICA 2 (3 anno) - 12 CFU
- L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca
LINGUA E LETTERATURA GRECA (2 anno) - 6 CFU
STORIA DELLA LETTERATURA GRECA (2 anno) - 6 CFU
LINGUA E LETTERATURA GRECA (3 anno) - 6 CFU
STORIA DELLA LETTERATURA GRECA (3 anno) - 6 CFU
- L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina
LINGUA E LETTERATURA LATINA (2 anno) - 12 CFU
STORIA DEL TEATRO ANTICO (2 anno) - 6 CFU
STORIA DELLA LETTERATURA ROMANA (2 anno) - 6 CFU

	<i>LINGUA E LETTERATURA LATINA (3 anno) - 12 CFU</i>			
	<i>STORIA DEL TEATRO ANTICO (3 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>STORIA DELLA LETTERATURA ROMANA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-FIL-LET/05 Filologia classica			
	<i>STORIA DEL PENSIERO GRECO (2 anno) - 6 CFU</i>			
	L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina			
	<i>CIVILTÀ BIZANTINA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>LETTERATURA BIZANTINA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>CIVILTÀ BIZANTINA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>LETTERATURA BIZANTINA (3 anno) - 6 CFU</i>			
Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica	606	48	48 - 48 min 18
	<i>CIVILTÀ MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>CIVILTÀ MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>LETTERATURA UMANISTICA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>LETTERATURA UMANISTICA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza			
	<i>LETTERATURE ROMANZE (2 anno) - 12 CFU</i>			
	<i>LETTERATURE ROMANZE (3 anno) - 12 CFU</i>			
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea			
	<i>LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>STILISTICA E METRICA ITALIANA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>STILISTICA E METRICA ITALIANA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana			
	<i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-LIN/01 Glottologia e linguistica			
	<i>GLOTTOLOGIA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>LINGUISTICA GENERALE (2 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>GLOTTOLOGIA (3 anno) - 6 CFU</i>			
	<i>LINGUISTICA GENERALE (3 anno) - 6 CFU</i>			
	L-LIN/13 Letteratura tedesca			
	<i>LETTERATURA TEDESCA (2 anno) - 6 CFU</i>			
	M-FIL/01 Filosofia teoretica			
	<i>FILOSOFIA TEORETICA (2 anno) - 12 CFU</i>			
	<i>FILOSOFIA TEORETICA (3 anno) - 12 CFU</i>			
	M-FIL/04 Estetica			

ESTETICA (2 anno) - 6 CFU

ESTETICA (3 anno) - 6 CFU

M-GGR/01 Geografia

FONDAMENTI DI GEOGRAFIA (3 anno) - 6 CFU

M-STO/01 Storia medievale

STORIA MEDIEVALE (2 anno) - 12 CFU

STORIA MEDIEVALE (3 anno) - 12 CFU

M-STO/04 Storia contemporanea

STORIA CONTEMPORANEA (2 anno) - 12 CFU

STORIA CONTEMPORANEA (3 anno) - 12 CFU

M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese

STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU

STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU

M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA - A (1 anno) - 6 CFU

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA - B (1 anno) - 6 CFU

ARCHIVISTICA (2 anno) - 6 CFU

STORIA DEL LIBRO (2 anno) - 6 CFU

ARCHIVISTICA (3 anno) - 6 CFU

DESCRIZIONE E ACCESSO ALLE RISORSE

BIBLIOGRAFICHE (3 anno) - 6 CFU

M-STO/09 Paleografia

ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO (2 anno) - 6 CFU

CODICOLOGIA (2 anno) - 6 CFU

PALEOGRAFIA GRECA (2 anno) - 6 CFU

PALEOGRAFIA LATINA (2 anno) - 6 CFU

ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO (3 anno) - 6 CFU

CODICOLOGIA (3 anno) - 6 CFU

PALEOGRAFIA GRECA (3 anno) - 6 CFU

PALEOGRAFIA LATINA (3 anno) - 6 CFU

Totale attività Affini

48 48 -
48

Altre attività

**CFU CFU
Rad**

A scelta dello studente

12 12 -
12

Per la prova finale

6 6 - 6

Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)

Per la conoscenza di almeno una lingua

	straniera	3	3 - 3
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c -		
	Ulteriori conoscenze linguistiche	6	6 - 6
	Abilità informatiche e telematiche	3	3 - 3
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		
	Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-
Totale Altre Attività		30	30 - 30
CFU totali per il conseguimento del titolo 180			
CFU totali inseriti	180	180	- 180



Comunicazioni dell'ateneo al CUN

Note relative alle attività di base

Note relative alle altre attività

Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini

La peculiarità del percorso di studi interclasse trova compiuta applicazione consentendo allo studente di acquisire ulteriori CFU, oltre a quelli previsti per le attività caratterizzanti comuni, nei settori scientifico-disciplinari sopra indicati, data la loro vastità, importanza e pertinenza ai fini dell'ampliamento e approfondimento della preparazione scientifica sia nell'ambito dei beni culturali sia in quello della cultura letteraria. In particolare, i seguenti settori già indicati nell'ordinamento tra quelli di base e/o caratterizzanti, compaiono anche tra le attività affini per questi motivi:

L-FIL-LET/04: si offre la possibilità di consolidare e approfondire la formazione dello studente nel campo della cultura classica nei suoi vari aspetti, come quelli linguistici e storico-letterari;

L-FIL-LET/12: consente di maturare ulteriori crediti per l'ampliamento delle competenze specifiche nei campi della lingua italiana e della sua storia;

L-LIN/01: il settore si articolerà in insegnamenti che affrontano aspetti diversi della disciplina, come la glottologia e la linguistica generale, di cui si auspica un approfondimento in sede di attività affini e integrative;

M-GGR/01: si vuole consentire l'acquisizione di ulteriori crediti per approfondimento disciplinare e/o ai fini dell'eventuale accesso all'insegnamento scolastico della disciplina.

M-STO/09: il settore ha una specifica rilevanza per il corso di laurea interclasse e si articolerà in più insegnamenti concernenti aspetti diversi della disciplina, come la codicologia, la paleografia greca e la paleografia latina. Si ritiene pertanto necessario prevedere la possibilità di acquisire crediti in aggiunta a quelli richiesti come attività caratterizzanti.

I settori ICAR/19, L-ANT/02, L-ANT/03, L-ANT/07, L-ART/03, L-ART/04, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/05, L-FIL-LET/07, L-FIL-LET/08, L-FIL-LET/09, L-FIL-LET/11, L-LIN/12, L-LIN/13, L-LIN/14, M-FIL/04, M-STO/01, M-STO/04, M-STO/08, M-FIL/01, M-STO/07, pur previsti dalle due classi tra quelli di base e/o caratterizzanti, non sono stati inseriti tra le attività di base e caratterizzanti del presente ordinamento in quanto comprendenti insegnamenti che rispetto all'ordinamento stesso si ritengono più pertinentemente collocabili tra le attività affini e integrative.

Note relative alle attività caratterizzanti

Attività di base

L-1 Beni culturali

L-10 Lettere

ambito disciplinare	settore	CFU	ambito disciplinare	settore	CFU
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana (12 - 12)	18 - 18	Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana (12 - 12)	12 - 12
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana (6 - 6)			L-FIL-LET/12 Linguistica italiana (6 - 6)	
Discipline storiche	M-STO/02 Storia moderna (12 - 12)	12 - 12	Filologia, linguistica generale e applicata	L-LIN/01 Glottologia e linguistica (6 - 6)	12 - 12
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina (6 - 6)	6 - 6	Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-STO/02 Storia moderna (12 - 12)	12 - 12
Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/01 Geografia (6 - 6)	6 - 6	Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina (6 - 6)	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 42:			Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 42:		
Totale per la classe		42 - 42	Totale per la classe		42 - 42

Attività caratterizzanti

L-1 Beni culturali

L-10 Lettere

ambito disciplinare	settore	CFU	ambito disciplinare	settore	CFU
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo (6 - 6)	6 - 6	Letterature moderne	L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana (12 - 12)	12 - 12

Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	L-ART/01 Storia dell'arte medievale (12 - 12)	42 - 42	Filologia, linguistica e letteratura	M-STO/09 Paleografia (12 - 12)	12 - 12
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna (12 - 12)		Storia, archeologia e storia dell'arte	L-ART/01 Storia dell'arte medievale (12 - 12) L-ART/02 Storia dell'arte moderna (12 - 12)	24 - 24
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:			Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:		
Totale per la classe			Totale per la classe		
48 - 48			48 - 48		

Attività Comuni

settore	crediti minimi comuni	minimo crediti L-1	minimo crediti L-10	crediti massimi comuni	minimo crediti L-1	minimo crediti L-10
L-ART/02 - Storia dell'arte moderna	12	12	12	12	12	12
L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana	12	12	12	12	12	12
M-STO/02 - Storia moderna	12	12	12	12	12	12
L-ART/01 - Storia dell'arte medievale	12	12	12	12	12	12
L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana	6	6	6	6	6	6
L-LIN/01 - Glottologia e linguistica	6	6	6	6	6	6
L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina	6	6	6	6	6	6
M-STO/09 - Paleografia	12	12	12	12	12	12
Totale Crediti comuni	78			78		

minimo crediti di base per la classe: L-1 Beni culturali	42 +	massimo crediti di base per la classe: L-1 Beni culturali	42 +
minimo crediti di base per la classe: L-10 Lettere	42 +	massimo crediti di base per la classe: L-10 Lettere	42 +
minimo crediti caratterizzanti per la classe: L-1 Beni culturali	48 +	massimo crediti caratterizzanti per la classe: L-1 Beni culturali	48 +
minimo crediti caratterizzanti per la classe: L-10 Lettere	48 -	massimo crediti caratterizzanti per la classe: L-10 Lettere	48 -
massimo dei crediti in comune:	78 =	minimo dei crediti in comune:	78 =
minimo dei crediti per attività di base e caratterizzanti	102	massimo dei crediti per attività di base e caratterizzanti	102

Attività affini

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Attività formative affini o integrative	ICAR/19 - Restauro			
	L-ANT/02 - Storia greca			
	L-ANT/03 - Storia romana			
	L-ANT/07 - Archeologia classica			
	L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea			
	L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro			
	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo			
	L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione			
	L-ART/07 - Musicologia e storia della musica			
	L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca			
	L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina			
	L-FIL-LET/05 - Filologia classica			
	L-FIL-LET/07 - Civiltà bizantina			
	L-FIL-LET/08 - Letteratura latina medievale e umanistica			
	L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza	48	48	18
	L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea			
	L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana			
L-LIN/01 - Glottologia e linguistica				
L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese				
L-LIN/13 - Letteratura tedesca				
L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca				
M-FIL/01 - Filosofia teoretica				
M-FIL/04 - Estetica				
M-GGR/01 - Geografia				

M-STO/01 - Storia medievale
M-STO/04 - Storia contemporanea
M-STO/07 - Storia del cristianesimo e delle chiese
M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e
biblioteconomia
M-STO/09 - Paleografia

Totale Attività Affini

48 - 48

Altre attività

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	6	6
	Abilità informatiche e telematiche	3	3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-

Totale Altre Attività

30 - 30

Riepilogo CFU

CFU totali per il conseguimento del titolo	180
Range CFU totali del corso	180 - 180