



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi di PAVIA
Nome del corso	Musicologia(<i>IdSua:1514744</i>)
Classe	LM-45 - Musicologia e beni musicali
Nome inglese	Musicology
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://musicologia.unipv.it/
Tasse	
Modalità di svolgimento	convenzionale

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	ZAPPALA' Pietro
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Struttura didattica di riferimento ai fini amministrativi	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	BORIO	Gianmario	L-ART/07	PO	1	Caratterizzante
2.	BRECCIA	Gastone	L-FIL-LET/07	RU	1	Caratterizzante
3.	DELFINO	Antonio	L-ART/07	RU	1	Caratterizzante
4.	GIRARDI	Michele	L-ART/07	PA	1	Caratterizzante
5.	LA VIA	Stefano	L-ART/07	PA	1	Caratterizzante
6.	PORCIANI	Leone	L-ANT/02	PA	1	Affine
7.	ZAPPALA'	Pietro	L-ART/07	PA	1	Caratterizzante

Cestino Giovanni
Colm Chiara

Rappresentanti Studenti

	Novelli Lorenzo Palma Daniele
Gruppo di gestione AQ	PIETRO ZAPPALA' FULVIA CARUSO GIANCARLO PRATO FIORELLA DENTI GIOVANNI CESTINO
Tutor	Serena LABRUNA Andr�s LOCATELLI Armando IANNELLO Valeria MANNOIA Luca AMBROSIO Antonio DELFINO Maria CARACI Michele GIRARDI Laura MAURI

▶ Il Corso di Studio in breve

Il corso di laurea magistrale, appartenente alla classe LM-45 delle Lauree in Musicologia e Beni musicali di cui al D.M. 16 marzo 2007 (GU n. 157 del 9 luglio 2007  Suppl. ordinario n. 155), mira a una formazione ampia e differenziata, nelle metodologie e nei repertori, di un musicologo in grado di svolgere professioni per le quali   richiesta un'approfondita conoscenza della storia e della teoria della musica, e in grado di condurre ricerche originali nel settore.

Durante il percorso formativo gli studenti acquisiscono un'approfondita conoscenza storica e teorica della musica e dei suoi modi di diffusione, nonch  competenze nelle discipline linguistiche, storiche, filosofiche e scientifiche applicate ai diversi ambiti del sapere musicale; perfezionano l'utilizzo dei principali strumenti informatici applicati alla ricerca musicologica e la capacit  di esprimersi in forma scritta e orale almeno in una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano.

Il corso offre infine le basi necessarie per accedere ai percorsi di ricerca per i quali sia richiesta la laurea magistrale.

Al termine del corso di laurea magistrale in Musicologia, i laureati saranno in grado di progettare, coordinare e svolgere attivit  di alta professionalit  in: enti sia pubblici che privati; biblioteche specialistiche e non; archivi di grandi istituzioni; emittenti radiotelevisive; teatri; uffici stampa; case editrici e discografiche; organi di informazione, media e programmazione concertistica; musei e collezioni di strumenti musicali. Potranno inoltre svolgere attivit  lavorative nell'ambito pi  generale dello studio, della promozione e della valorizzazione della musica in quanto arte, della sua collocazione nel sistema dei saperi e del ruolo da essa svolto nell'ambito della vita pubblica e sociale.



QUADRO A1

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni

La consultazione Ã stata condotta attraverso l'invio di una lettera del Preside in cui Ã stata indicata Â con le dovute motivazioni Â la minima modifica effettuata e alla quale Ã stato allegato l'ordinamento didattico del corso stesso. La lettera Ã stata inviata alle seguenti Istituzioni:

Soprintendenza per i Beni artistici e storici di Mantova;
Soprintendenza per i Beni ambientali e architettonici di Brescia;
Ufficio Scolastico di Cremona;
Biblioteca Statale di Cremona;
Archivio di Stato di Cremona;
Teatro AA. PonchielliÂ di Cremona;
Settore Affari culturali e museali del Comune di Cremona.

L'Ufficio Scolastico di Cremona ha espresso parere favorevole; le altre Istituzioni, in considerazione della minima modifica effettuata, non hanno formulato osservazioni in merito.

QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

I laureati del corso di laurea magistrale in Musicologia sono professionisti in grado di operare nei campi della conservazione, gestione, promozione, produzione e valorizzazione del patrimonio culturale musicale nonchÃ© nell'organizzazione culturale in generale, come pubblicisti, consulenti ed editori di partiture musicali e di testi attinenti la musica. Essi possono inoltre proseguire la loro preparazione con i master di secondo livello, al fine di approfondire le competenze in preparazione alla professione, o con il dottorato di ricerca, al fine di approfondire le competenze in vista dell'immissione nel mondo della ricerca

funzione in un contesto di lavoro:

In relazione alle competenze maturate e a quelle richieste negli ambiti professionali indicati, i laureati magistrali in Musicologia svolgono funzioni:

- consultive (circa l'attivitÃ di conservazione, tutela e valorizzazione dei beni culturali musicali, l'attivitÃ editoriale e di ricerca);
- organizzative e promozionali (rispetto agli eventi culturali, al lavoro in archivi, biblioteche e musei, alla tutela del patrimonio culturale);
- critiche (con particolare riguardo alla pubblicistica);
- direttive e di responsabilitÃ (in seguito al pieno conseguimento di competenze anche operative specifiche).

competenze associate alla funzione:

I laureati magistrali in Musicologia possiedono conoscenze multi e interdisciplinari e capacitÃ di comprensione in ambito filologico, storico, analitico, organologico, biblioteconomico e museale, in un arco cronologico potenzialmente esteso dall'antichitÃ ai nostri giorni. Essi hanno consapevolezza delle tematiche piÃ¹ attuali del dibattito scientifico relativo agli ambiti di studio e di aspetti specifici relativi alla produzione e alla tradizione dei testi musicali, all'analisi critica di composizioni musicali, alla conoscenza, alla

valorizzazione e alla conservazione del patrimonio documentario e librario specificamente musicale.

sbocchi professionali:

I laureati magistrali in Musicologia possono trovare impieghi aderenti alle proprie competenze nelle biblioteche, anche specialistiche, pubbliche e private; negli archivi, pubblici e privati; nei musei e nelle soprintendenze; negli uffici stampa; nelle case editrici; negli istituti culturali; nel campo degli organi di informazione e dei media; nell'ambito piÃ¹ generale dello studio, della catalogazione, della conservazione, della promozione e della valorizzazione del patrimonio culturale, in particolare quello librario e quello artistico; nell'insegnamento; nel mondo della ricerca scientifica entro le universitÃ e istituzioni affini.

QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Archivisti - (2.5.4.5.1)
2. Bibliotecari - (2.5.4.5.2)
3. Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)
4. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)
5. Scenografi - (2.5.5.2.5)

QUADRO A3

Requisiti di ammissione

Per essere ammesso al corso di laurea magistrale lo studente deve:

- a) essere in possesso della laurea (ivi compresa quella conseguita secondo l'ordinamento previgente al D.M. 509/1999 e successive modificazioni e integrazioni) o del diploma universitario di durata triennale, ovvero di altro titolo di studi conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dagli organi competenti dell'UniversitÃ ;
- b) essere in possesso di requisiti curriculari e di una adeguata preparazione iniziale. I requisiti curriculari richiesti sono il titolo di laurea conseguito in determinate classi indicate nel Regolamento didattico del corso di laurea magistrale, e le competenze e conoscenze acquisite dallo studente nel percorso formativo pregresso, espresse sotto forma di numero di crediti riferiti a specifici settori scientifico-disciplinari indicati nel medesimo Regolamento didattico. Quest'ultimo definisce anche le procedure per verificare l'adeguatezza della preparazione iniziale dello studente;
- c) essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici con particolare riguardo all'ambito specifico delle discipline musicali.

QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso

Il corso di laurea magistrale mira a una formazione ampia e differenziata, nelle metodologie e nei repertori, di un musicologo in grado di svolgere professioni per le quali Ã¨ richiesta un'approfondita conoscenza della storia e della teoria della musica, e in grado di condurre ricerche originali nel settore.

Durante il percorso formativo gli studenti acquisiscono un'approfondita conoscenza storica e teorica della musica e dei suoi modi di diffusione, nonchÃ© competenze nelle discipline linguistiche, storiche, filosofiche e scientifiche applicate ai diversi ambiti del sapere musicale; perfezionano l'utilizzo dei principali strumenti informatici applicati alla ricerca musicologica e la capacitÃ di esprimersi in forma scritta e orale in almeno una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano.

Il corso offre infine le basi necessarie per accedere ai percorsi di ricerca per i quali sia richiesta la laurea specialistica.

QUADRO A4.b

Risultati di apprendimento attesi

Conoscenza e comprensione

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Area Generica

Conoscenza e comprensione

I laureati magistrali possiedono un'approfondita conoscenza della musica occidentale in prospettiva sia storica sia sistematica. Acquisiscono la formazione necessaria a compiere ricerche originali negli ambiti della paleografia e filologia musicale, della conservazione dei beni musicali, della drammaturgia musicale, dell'etnomusicologia e di ogni altro ambito disciplinare specifico. Le esperienze maturate consentono loro di intervenire in modo personale nel dibattito musicologico nazionale e internazionale e di apportare contributi originali.

Le conoscenze e capacità di comprensione sono conseguite mediante la partecipazione a lezioni frontali e soprattutto ad un'intensa attività seminariale che caratterizza il livello specialistico; a questo si aggiunge lo studio individuale come previsto dalle attività formative.

La verifica dei risultati avviene nel corso delle attività seminariali e in sede di esame scritto e/o orale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del corso di laurea magistrale in musicologia i laureati sono in grado di applicare le loro conoscenze e comprensione e abilità nell'affrontare tematiche nuove e risolvere problemi non familiari, singolarmente o nell'ambito di gruppi di ricerca anche interdisciplinari. Sanno curare edizioni critiche o rivolte al mondo della pratica ma di adeguato profilo scientifico. Sanno elaborare cataloghi tematici di musicisti e cataloghi di fondi musicali anche di rilevante importanza storica. Sanno inserirsi nella produzione di eventi musicali fornendo il contesto storico e musicologico di supporto. Sanno collaborare con le scuole superiori per attività di divulgazione della cultura musicale all'interno di progetti pluridisciplinari in accordo con i docenti strutturati. Sono in grado di progettare e affiancare con contributi specifici ogni genere di iniziativa di alta divulgazione musicale a mezzo radio, televisione e nuovi media. Sono capaci di assumere la direzione artistica di enti, festival e manifestazioni culturali che coinvolgono la musica.

L'affinamento della capacità di applicare conoscenze e comprensione avviene principalmente in sede di preparazione della prova finale, e in parte anche in itinere grazie ai numerosi contatti che la Facoltà intrattiene con enti e istituzioni attivi in ambito culturale e musicale.

La verifica avviene durante la partecipazione ai seminari proposti all'interno dei singoli corsi e come attività collettive della Facoltà, e mediante il controllo dell'attività finalizzata alla preparazione della tesi finale.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

CIVILTÀ BIZANTINA [url](#)

ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA [url](#)

LINGUA TEDESCA [url](#)

STORIA ANTICA [url](#)

DOCUMENTAZIONE PER I BENI MUSICALI [url](#)

DRAMMATURGIA MUSICALE 2 [url](#)

DRAMMATURGIA MUSICALE 3 [url](#)

ESTETICA MUSICALE 2 [url](#)

FILOLOGIA MUSICALE 2 [url](#)
ICONOGRAFIA MUSICALE [url](#)
LINGUA TEDESCA 2 [url](#)
PALEOGRAFIA MUSICALE BIZANTINA [url](#)
PROBLEMI DI STORIOGRAFIA MUSICALE [url](#)
SEMIOGRAFIA MUSICALE RINASCIMENTALE E BAROCCA [url](#)
SOCIOLOGIA DELLA MUSICA [url](#)
STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE [url](#)
STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2 [url](#)
STORIA DELLA POESIA PER MUSICA NEL MEDIOEVO [url](#)
STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 2 [url](#)
STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 1 [url](#)
STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 2 [url](#)
STUDI DI MUSICHE POPOLARI [url](#)
ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO [url](#)
ARCHIVISTICA [url](#)
BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA - A [url](#)
CIVILTA' MEDIEVALE [url](#)
CODICOLOGIA [url](#)
ESTETICA [url](#)
FILOLOGIA ITALIANA [url](#)
FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA [url](#)
FILOSOFIA TEORETICA [url](#)
FORME E GENERI DEI FILM [url](#)
GLOTTOLOGIA [url](#)
LETTERATURA BIZANTINA [url](#)
LETTERATURA UMANISTICA [url](#)
LETTERATURE ROMANZE [url](#)
LINGUISTICA GENERALE [url](#)
PALEOGRAFIA GRECA [url](#)
PALEOGRAFIA LATINA [url](#)
STORIA DEL CINEMA [url](#)
STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)
STORIA DEL LIBRO [url](#)
STORIA DEL TEATRO [url](#)
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)
STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)
STORIA DELLA MINIATURA [url](#)
TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO [url](#)
TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA POLIFONIA NEL MEDIOEVO [url](#)
BIBLIOGRAFIA MUSICALE [url](#)
CONSERVAZIONE E RESTAURO DEGLI STRUMENTI MUSICALI [url](#)
LABORATORIO DI SCRITTURA ITALIANA [url](#)
LINGUA INGLESE 2 [url](#)
STORIA DELLA DANZA E DELLA MUSICA PER DANZA [url](#)
STORIA DELLA MUSICA DEI RITI CRISTIANI [url](#)
STORIA DELLE TEORIE MUSICALI NEL MONDO ANTICO [url](#)
STORIA E CRITICA DEI TESTI MUSICALI MEDIEVALI E RINASCIMENTALI [url](#)
TEORIE MUSICALI 2 [url](#)
FILOLOGIA MUSICALE 3 [url](#)

QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio

Abilità comunicative

Capacità di apprendimento

Autonomia di giudizio

Al termine del corso di laurea i laureati in Musicologia hanno acquisito la capacità di esprimere autonomamente valutazioni e giudizi a riguardo della musica in quanto arte, della sua collocazione nel sistema dei saperi e del ruolo da essa svolto nell'ambito della vita pubblica e sociale. Sono altresì in grado di produrre riflessioni originali negli ambiti delle tradizioni musicali extraeuropee, della musica di consumo, e di quella all'interno di contesti multimediali.

L'autonomia di giudizio è particolarmente sollecitata nella preparazione di elaborati in occasione dei singoli corsi seminariali, e ulteriormente stimolata fin dalla progettazione del percorso che porta alla tesi finale.

La verifica dell'autonomia di giudizio si compie ad ogni livello delle prove di valutazione (esami, seminari, prova finale).

Abilità comunicative

Al termine del corso di laurea magistrale in Musicologia i laureati sapranno comunicare con linguaggio chiaro, adeguato e preciso conoscenze, idee, problemi e soluzioni concernenti l'ambito dei propri interessi a interlocutori specialisti, nonché impegnarsi, in forma orale o scritta, in attività di alta divulgazione della cultura musicale, in italiano e in almeno un'altra lingua comunitaria, e facendo uso dei mezzi di comunicazione tradizionale e dei nuovi media.

Il raggiungimento di adeguate abilità comunicative avviene, oltre che all'interno del percorso didattico programmato, anche tramite l'impegno della Facoltà ad inserire i propri specializzandi negli incontri di studio ad alto livello anche internazionale organizzate al proprio interno e con partners esterni.

Le abilità comunicative vengono verificate costantemente durante seminari e prove di valutazione, nonché in occasione della prova finale.

Capacità di apprendimento

Al termine del corso di laurea magistrale in Musicologia i laureati hanno sviluppato capacità di apprendimento tali da impostare autonomi percorsi di ricerca, nonché da consentire di intraprendere percorsi di ulteriore specializzazione nel campo della musicologia e di discipline affini. Sanno autoaggiornarsi costantemente utilizzando anche gli strumenti di ricerca in rete. Sono in grado di contribuire ai risultati di un gruppo di ricerca.

La capacità di apprendimento si consegue nel percorso di studi nel suo complesso, e viene verificata soprattutto nell'attività di studio individuale prevista per il superamento dei singoli esami, nell'elaborazione di lavori individuali e/o di gruppo e nella progettazione, preparazione e realizzazione della prova finale.

QUADRO A5

Prova finale

La prova finale, cui si accede dopo aver acquisito almeno 90 crediti e che consente l'acquisizione di altri 30 crediti, consiste nella presentazione e discussione di una tesi, elaborata dallo studente sotto la guida di un relatore. La votazione di laurea magistrale (da un minimo di 66 punti a un massimo di 110, con eventuale lode) è assegnata da apposita commissione in seduta pubblica e tiene conto dell'intero percorso di studi

dello studente. Le modalità di organizzazione della prova finale e di formazione della commissione ad essa preposta, e i criteri di valutazione della prova stessa sono definiti dal Regolamento didattico del corso di laurea magistrale.



▶ QUADRO B1.a

Descrizione del percorso di formazione

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Piano di studi del corso di laurea magistrale in Musicologia

▶ QUADRO B1.b

Descrizione dei metodi di accertamento

Descrizione link: Programmi degli insegnamenti, relativi titolari e modalità di accertamento dei risultati di apprendimento

Link inserito: <http://musicologia.unipv.it/dipartimento/corsi.php>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<http://musicologia.unipv.it/dipartimento/corsi.php>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<http://musicologia.unipv.it/dipartimento/esami.html>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<http://www.unipv.eu/site/home/didattica/segreteria-studenti/segreteria-studenti-di-facolta/segreteria-di-musicologia/articolo7947.html>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-FIL-LET/07	Anno di corso 1	CIVILTÀ BIZANTINA link	BRECCIA GASTONE	RU	6	36	
2.	L-ART/07	Anno di corso 1	DOCUMENTAZIONE PER I BENI MUSICALI link	ZAPPALA' PIETRO	PA	6	36	
3.	L-ART/07	Anno di corso 1	DRAMMATURGIA MUSICALE 2 link	GIRARDI MICHELE	PA	6	36	
4.	L-ART/07	Anno di corso 1	DRAMMATURGIA MUSICALE 3 link	GIRARDI MICHELE	PA	6	36	
5.	L-ANT/03	Anno di corso 1	ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA link	PORCIANI LEONE	PA	6	36	
6.	L-ART/07	Anno di corso 1	ESTETICA MUSICALE 2 link	GARDA MICHELA	PA	6	36	
7.	L-FIL-LET/08	Anno di corso 1	FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA link	CORTESI MARIAROSA	PO	6	36	
8.	L-ART/07	Anno di corso 1	FILOLOGIA MUSICALE 2 link	CARACI MARIA	PO	6	36	
9.	L-ART/07	Anno di corso 1	ICONOGRAFIA MUSICALE link	MAURI LAURA	RU	6	36	
10.	L-LIN/14	Anno di corso 1	LINGUA TEDESCA link	FOCHER ARTEMIO WOLFANGO	RU	6	60	
11.	L-LIN/14	Anno di corso 1	LINGUA TEDESCA 2 link	FOCHER ARTEMIO WOLFANGO	RU	6	36	
12.	L-ART/07	Anno di corso 1	PALEOGRAFIA MUSICALE BIZANTINA link	MARTANI SANDRA		6	36	
13.	L-ART/07	Anno di corso 1	PROBLEMI DI STORIOGRAFIA MUSICALE link	DELLA SETA FABRIZIO EMANUELE	PO	6	36	
14.	L-ART/07	Anno di corso 1	SEMOGRAFIA MUSICALE RINASCIMENTALE E BAROCCA link	DELFINO ANTONIO	RU	6	36	
15.	L-ART/07	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELLA MUSICA link	GARDA MICHELA	PA	6	36	
16.	L-ANT/02	Anno di corso 1	STORIA ANTICA link	PORCIANI LEONE	PA	12	72	
17.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE link	LA VIA STEFANO	PA	6	36	

18.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2 link	LA VIA STEFANO	PA	6	36	
19.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA POESIA PER MUSICA NEL MEDIOEVO link	LANNUTTI MARIA SOFIA	RU	6	36	
20.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 2 link	ROMAGNOLI ANGELA	RU	6	36	
21.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 1 link	TIBALDI RODOBALDO	RU	6	36	
22.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 2 link	BORIO GIANMARIO	PO	6	36	
23.	L-ART/08	Anno di corso 1	STUDI DI MUSICHE POPOLARI link	CARUSO FULVIA	RU	6	36	

▶ QUADRO B4 | Aule

Descrizione link: Aule - Sede distaccata di Cremona

Link inserito: <http://musicologia.unipv.it/dipartimento/aule.html>

▶ QUADRO B4 | Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: Aula informatica del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

Link inserito: http://musicologia.unipv.it/dipartimento/aula_informatizzata.html

▶ QUADRO B4 | Sale Studio

Descrizione link: Infrastrutture e Sale studio del Dipartimento di Musicologia e beni culturali

Link inserito: <http://musicologia.unipv.it/dipartimento/aule.html>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Sale studio di Ateneo

▶ QUADRO B4 | Biblioteche

Corso di Laurea Magistrale in Musicologia

L'orientamento alla scelta universitaria riguarda tutte quelle attività, soprattutto d'informazione, utili anche alla scelta del percorso di secondo livello. A questo riguardo il Centro Orientamento Universitario, mette a disposizione degli utenti uno sportello informativo aperto al pubblico nei seguenti giorni e orari: lunedì-martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e il mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30.

Gli utenti possono richiedere informazioni negli orari di apertura recandosi direttamente allo sportello (modalità front office) o telefonicamente. È inoltre garantito il servizio anche agli utenti che richiedono informazioni per posta elettronica.

Il C.OR. mette a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione dello sportello, quattro postazioni PC per ricerche e consultazione documentazione sul mondo accademico.

Inoltre offre un servizio di consulenza individuale gratuito, con colloqui di orientamento rivolti a coloro che devono ri-progettare il proprio percorso formativo. Il servizio è rivolto agli studenti iscritti all'Ateneo pavese.

Counseling: tale servizio fa riferimento a momenti di supporto non clinico di alcune dinamiche ostacolanti il proseguimento degli studi. Le principali difficoltà riportate riguardano eventuali periodi di depressione (cl clinicamente certificabili e in remissione) incontrate dallo studente che impediscano di riprendere il ritmo di studio e a ritrovare la motivazione per costruirsi un obiettivo che, a volte, non viene più riconosciuto come proprio.

Il Centro Orientamento in stretta collaborazione con i docenti responsabili per ciascun Corso di laurea provvede annualmente all'elaborazione di materiale informativo che viene utilizzato, anche come ausilio, nell'illustrazione dell'offerta formativa dell'Ateneo. Si tratta di brochures informative contenenti i tratti salienti e distintivi sia dei Corsi di primo livello sia dei Corsi di Laurea Magistrale, compresi gli eventuali percorsi e gli sbocchi professionali. Tuttavia il web rimane uno dei canali di informazione privilegiati perché consente una maggiore articolazione delle informazioni e un grado di dettaglio che il formato cartaceo, per sua natura, non può avere.

Saloni dello studente: l'obiettivo dei "Saloni dello Studente", organizzati da società dedicate a tali attività con appuntamenti su tutto il territorio nazionale è di informare il maggior numero di studenti sulle opportunità di studio e sui servizi offerti dall'Ateneo pavese ed in particolare sullo specifico del Corso di Laurea di secondo livello. In queste occasioni non solo si assicura la presenza allo stand, ma si realizzano momenti di approfondimento e presentazione dell'offerta formativa del Corso di studi.

Porte Aperte: è la giornata in cui docenti e tutor accolgono presso la sede del Dipartimento, gli studenti interessati a conoscere l'offerta formativa, anche di secondo livello. I laureandi e laureati di primo livello hanno l'opportunità di conoscere il Corso di laurea magistrale illustrato direttamente dai docenti che vi insegnano e da tutor spesso dottorandi, che quindi conoscono profondamente, perché l'hanno appena vissuta, la realtà che stanno descrivendo.

Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate all'orientamento in ingresso del Centro orientamento e sul sito del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (<http://musicologia.unipv.it/dipartimento/>)

peculiarit  del Corso e l'organizzazione della didattica), corsi propedeutici trasversali, incontri con docenti per la stesura dei piani di studio e consulenze per cambi di corso; al Centro orientamento   demandata la promozione di tali incontri, la realizzazione di consulenze per problemi di apprendimento, consulenze psicologiche di ri-orientamento. Il Centro orientamento, inoltre, si occupa della realizzazione di Corsi sui metodi di studio e della gestione amministrativa delle attivit  di tutorato e della realizzazione di corsi di formazione per i neo tutor (in presenza e via skype). Gli aspetti legati ai contenuti dei bandi e delle selezioni vengono seguiti da apposita commissione paritetica a livello di Dipartimento.

Il tutorato racchiude un insieme eterogeneo di azioni che hanno il compito di supportare lo studente, nel momento dell'ingresso all'Universit  , durante la vita accademica e alle soglie della Laurea in vista dell'inserimento lavorativo, implementando le risorse disponibili per il fronteggiamento delle possibili difficolt  in ciascuna fase del processo formativo.

Il tutoraggio non si sostanzia in ripetizioni delle lezioni tenute dai docenti, ma diventa occasione di integrazione dei corsi tradizionali, realizzazione di spazi per coloro che necessitano di una didattica o momenti di relazione maggiormente personalizzati e partecipativi.

Le attivit  di tutorato, sono principalmente di tre tipi. Il tutorato di tipo informativo   finalizzato ad orientare gli studenti sulla scelta dell'indirizzo, orari, programmi e stesura del piano di studi; quello di tipo cognitivo si articola in diverse attivit  quali esercitazioni, seminari, didattica interattiva in piccoli gruppi, corsi zero per avvicinarsi a materie nuove o particolarmente difficili. Da ultimo il tutorato psicologico supporta gli studenti con problemi relazionali o di apprendimento e offre servizi di counseling individuale o di gruppo: per questa ragione viene realizzato dal Centro orientamento al cui interno sono presenti le competenze richieste per lo svolgimento di tale specifica attivit  .

Il Centro Orientamento Universitario, mette a disposizione degli utenti uno sportello informativo aperto al pubblico nei seguenti giorni e orari: luned -marted -gioved -venerd  dalle ore 9.30 alle 12.30 e il mercoled  dalle ore 14.30 alle ore 16.30. L'obiettivo principale che il Centro Orientamento si pone   quello di garantire assistenza e supporto agli studenti durante tutte le fasi della carriera universitaria. Gli utenti possono richiedere informazioni negli orari di apertura recandosi direttamente allo sportello o telefonando.   inoltre garantito il servizio anche a coloro che richiedono informazioni per posta elettronica. Sono a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione adiacente allo sportello, quattro postazioni PC per ricerche e consultazione documenti inerenti il mondo accademico.

Tutti i servizi e le attivit  di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate all'orientamento in itinere del Centro orientamento e sul sito del Dipartimento di afferenza.

I progetti di tutorato a supporto del Corso di Laurea Magistrale Musicologia per l'anno accademico 2014/2015 sono elencati in allegato.

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

1. L'Universit  degli Studi di Pavia, attraverso il Centro Orientamento Universitario, promuove tirocini formativi e d'orientamento pratico a favore di studenti universitari e di neolaureati da non oltre dodici mesi, al fine di realizzare momenti di alternanza tra periodi di studio e di lavoro nell'ambito dei processi formativi e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro.

Il Centro Orientamento Universitario cura le relazioni con tutti gli attori coinvolti nell'attivazione di un tirocinio e gestisce l'intera procedura amministrativa.

Un tutor universitario garantisce il supporto al singolo studente e lo svolgimento di una esperienza congruente con il percorso di studi. Sono attivi progetti specifici con borse di studio, e project work attivati in collaborazione con enti diversi e/o finanziamenti. Il C.OR. gestisce tutte le relazioni con l'ente ospitante dai primi contatti alla chiusura del tirocinio e relativa scheda di fine stage, per certificare le competenze acquisite.

2. Il Consiglio Didattico del Corso di Laurea magistrale in Musicologia non ha previsto un'attivit  di Tirocinio didattico obbligatorio ma   eventualmente possibile inserire il tirocinio tra le Attivit  a propria scelta. Tale attivit  , una volta completata, consente l'acquisizione di 6 Crediti Formativi Universitari (CFU).

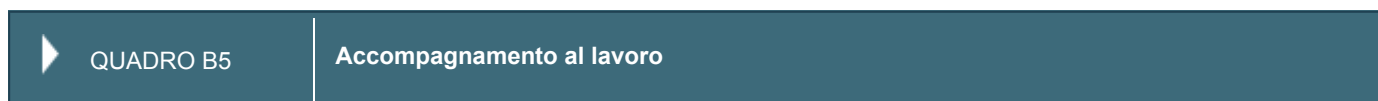
Lo studente può anche intraprendere l'attività di tirocinio extracurricolare come possibilità di contatto con il mondo del lavoro, senza per questo ottenere Crediti Formativi Universitari (CFU).

Link inserito: <http://cor.unipv.eu/site/home/orientamento-al-lavoro/area-studenti-e-laureati/-per-attivare-uno-stage.html>



Pdf inserito: [visualizza](#)

Atenei in convenzione per programmi di mobilità internazionale
Nessun Ateneo



ACCOMPAGNAMENTO AL LAVORO

L'attività di orientamento al lavoro e di placement (incontro domanda/offerta) si realizza attraverso una molteplicità di azioni e servizi con un mix fra strumenti on line e off line, azioni collettive e trasversali oppure iniziative ad hoc per target specifici, attività informative, formative e di laboratorio, servizi specialistici individuali e di consulenza. Tutte azioni e iniziative che coinvolgono sia studenti che neolaureati.

Una particolare attenzione è posta all'utilizzo del web e dei relativi strumenti come canale per mantenere un contatto con gli studenti in uscita dal sistema universitario e i laureati e per orientare, già a partire dall'utilizzo del web, le loro scelte professionali.

Fra i principali STRUMENTI DI ORIENTAMENTO AL LAVORO TRASVERSALI DISPONIBILI SUL WEB si possono segnalare:

LINK UTILI SUL MONDO DEL LAVORO

Una raccolta di link utili sul mondo del lavoro organizzata per aree tematiche: rinvio ai link di portali e istituzioni esterne all'Ateneo, pagine web di magazine e quotidiani nelle sezioni lavoro, web community sul lavoro, link a master e borse di studio, concorsi pubblici, associazioni di settore e rinvio a guide on line al mondo delle professioni.

SEGNALAZIONE DI EVENTI DAL MONDO DEL LAVORO

Una pagina che contiene segnalazioni sempre aggiornate riguardanti incontri ed eventi legati al mondo del lavoro. Eventi non direttamente organizzati dall'Ateneo ma che possono essere utili esperienze per incontrare diversi interlocutori del lavoro: job meeting territoriali, eventi in azienda, eventi dedicati a specifici segmenti del mercato e delle tipologie di lavoro.

UNA GUIDA ON LINE PER PREPARARSI AL LAVORO

Una sezione web dedicata alla redazione del curriculum vitae e della lettera di motivazione: Indicazioni, suggerimenti pratici e una guida per la redazione del proprio Curriculum Vitae e la stesura di una lettera di presentazione.

IL SERVIZIO STAGE E LAVORO ALL'ESTERO

Servizio di supporto a studenti e laureati interessati a svolgere un'esperienza di stage o lavoro all'estero: annunci di stage e lavoro all'estero, informazioni su opportunità internazionali anche nelle organizzazioni e istituzioni internazionali, motori di ricerca per cercare lavoro in tutto il mondo, una sezione di consigli per un CV internazionale, speciali dedicati al lavoro stagionale e al lavoro estivo; un insieme di strumenti e opportunità che rinviano a servizi personalizzati di ricerca e di consulenza sull'estero.

BORSE E PREMI - TIROCINI

Dove studenti e laureati possono trovare raccolte le notizie su bandi relativi a premi di laurea e borse di studio erogate da

enti/soggetti diversi, programmi di tirocinio regolamentati da bandi promossi da istituzioni nazionali e internazionali, soggetti territoriali, aziende ed enti, associazioni di categoria e centri di ricerca,Â

Per valorizzare i servizi disponibili sul web, mantenere un CONTATTO DIRETTO CON STUDENTI E LAUREATI e informare con tempestivit  i diretti e potenziali interessati, il Centro Orientamento gestisce un servizio di direct-mailing utilizzato ad hoc per promuovere iniziative, eventi, progetti, opportunit  . Per questa attivit  viene utilizzata la posta elettronica, strumento ideale per raggiungere i destinatari in tempo reale.

L'Universit  , attraverso il C.OR., organizza anche occasioni DI INCONTRO DIRETTO CON LE AZIENDE E I DIVERSI INTERLOCUTORI DEL MERCATO DEL LAVORO. All'interno degli spazi universitari sono organizzati meeting e diverse tipologie di appuntamenti che consentono a studenti e laureati di aver un confronto diretto con rappresentanti di aziende/enti. Si possono distinguere diverse tipologie di incontri di orientamento al lavoro:

- ~ PORTE APERTE ALLE IMPRESE il career day di Ateneo che offre a studenti e laureati un parterre di aziende ed enti interessati o coinvolti in attivit  di placement e recruiting.
- ~ INCONTRI POST AD HOC, in collaborazione con i docenti dei corsi di laurea per studenti e laureati su richiesta delle aziende interessate al profilo di laurea.
- ~ SEMINARI E INCONTRI TRASVERSALI DI ORIENTAMENTO AL LAVORO: Il Centro Orientamento organizza, anche avvalendosi della collaborazione di esperti di settore, incontri formativi per studenti e laureati su tematiche di interesse per la conoscenza del mercato del lavoro.

Al di l  delle opportunit  di incontro e conoscenza degli attori del mercato del lavoro, durante il percorso di studi   possibile fare esperienze che possono aiutare lo studente a orientare il proprio percorso di studi e a iniziare a costruire il proprio percorso di carriera. TIROCINI curriculari ed extracurriculari costituiscono la modalit  pi  concreta per incominciare a fare esperienza e orientare le proprie scelte professionali.

Il Centro Orientamento, che gestisce i tirocini extracurriculari,   il punto di riferimento per studenti/laureati, aziende/enti ospitanti e docenti per l'attivazione e la gestione del tirocinio.

Sono disponibili STRUMENTI diretti di PLACEMENT   di INCONTRO DOMANDA/OFFERTA - gestiti dal C.OR. che rappresentano il canale principale per realizzare il matching tra le aziende/enti che hanno opportunit  di inserimento e studenti e laureati che desiderano muovere i primi passi nel mercato del lavoro.

Una BANCA DATI contenente i CURRICULA dei laureati dell'Ateneo, e prossimamente anche degli studenti, che consente ad aziende/enti di ricevere curricula preselezionati dagli operatori dell'ufficio placement sulla base del profilo e delle competenze richieste.

Una BACHECA DI ANNUNCI CON LE OFFERTE di lavoro, stage che sono organizzate per aree didattiche e sono consultabili per chiavi di ricerca. L'accesso   riservato a studenti e laureati dell'Ateneo che possono inviare la propria candidatura direttamente on-line e consultare il riepilogo delle candidature effettuate.

SERVIZI DI CONSULENZA SPECIALISTICA INDIVIDUALE di supporto allo sviluppo di un progetto professionale sono offerti previo appuntamento. Queste attivit  svolte one-to-one rappresentano lo strumento pi  efficace e mirato per accompagnare ciascuno studente verso le prime mete occupazionali. Oltre alla consulenza per la ricerca attiva del lavoro   offerto un servizio di Cv check, un supporto ad personam per rendere efficace il proprio Curriculum da presentare ai diversi interlocutori del mercato del lavoro.

All'interno di SPECIFICI PROGETTI SU TARGET diversi (studenti/laureati) sono organizzati LABORATORI DI GRUPPO su temi ad hoc.

Giocano un ruolo fondamentale in un'efficace azione di accompagnamento al lavoro i seguenti elementi e le possibili interazioni e combinazione fra di essi: la personalizzazione del percorso di ciascuno studente, la scelta della tesi di laurea, gli interessi e le aspirazioni professionali, il contesto di riferimento e le relative opportunit  , la specializzazione vs la trasversalit  della formazione acquisita, l'esperienza acquisita anche in termini di tirocinio che pu  consentire di orientare le proprie scelte e maturare consapevolezza dei propri valori e dei contesti specifici in cui voler applicare le conoscenze e competenze apprese nel corso degli studi universitari.

La peculiarit  degli studi di musicologia legati all'interesse e la conoscenza per la musica e la cultura   fondata su metodi all'avanguardia e si realizza in un contesto stimolante e collaborativo.

L'accompagnamento al lavoro Ã¨ quindi mirato verso tutte le realtÃ pubbliche e private nei campi della conservazione, gestione, produzione e valorizzazione del patrimonio musicale: scuole, biblioteche e centri di documentazione, teatri e musei, media, enti organizzatori di concerti, case editrici e discografiche, imprese artistiche,Ã). La componente altamente specialistica garantita dalla presenza di docenti con competenze specifiche esprime tutto il potenziale del raccordo con lo specifico mondo professionale connesso alla formazione accademica.

Il Centro Orientamento Universitario Ã¨ aperto per gli studenti nei seguenti giorni e orari: lunedÃ¬-martedÃ¬-giovedÃ¬-venerdÃ¬ dalle ore 9.30 alle 12.30 e il venerdÃ¬ dalle ore 14.30 alle ore 16.30 (sportello informativo).

Oltre all'attivitÃ di FRONT OFFICE, che prevede il rinvio anche ad eventuali servizi specialistici oppure a personale dedicato alle specifiche attivitÃ (es.: banca dati laureati, bacheca annunci, servizi dedicati all'estero, progetti,Ã) studenti e laureati possono utilizzare mail e contatto telefonico per richiedere informazioni.

Il C.OR. mette a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione adiacente allo sportello, quattro postazioni PC per ricerche e consultazione. Sono disponibili brochure e documenti inerenti il mondo accademico per la formazione post laurea e sul mondo del lavoro con materiali diversi e guide per neo laureati. La sala consultazione Ã¨ anche corredata di una bacheca cartacea con annunci di stage e lavoro in Italia e all'estero.

Link inserito: <http://cor.unipv.eu/site/home/orientamento-al-lavoro/area-studenti-e-laureati.html>

▶ QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

In considerazione delle specificitÃ della sede cremonese, la cui offerta didattica Ã¨ fortemente caratterizzata in senso musicologico, letterario e in relazione ai beni culturali, il Consiglio di Dipartimento ha ritenuto opportuno affiancare alle attivitÃ offerte dal COR precedentemente descritte, alcuni progetti specifici di orientamento curricolare, predisposti in sinergia con l'Ufficio Scolastico Territoriale Provinciale; tra i piÃ¹ rilevanti, sotto questo profilo:

- a. CROSSROADS: sguardi interdisciplinari sulla cultura del 900. Percorso di avvicinamento alla realtÃ e ai saperi universitari rivolto alle classi quinte delle scuole superiori attraverso la partecipazione a un workshop intensivo di carattere interdisciplinare, svolto da 3 diversi docenti del Dipartimento, su un tema da queste scelto all'interno di una rosa di argomenti inerenti i programmi curricolari con particolare riguardo ai temi legati alla cultura novecentesca.
- b. UNIVERSITA' DI SERA: ciclo di conferenze rivolte al pubblico di giovani, docenti, utenza interessata, con il fine di presentare alcuni contenuti della ricerca svolta all'interno del Dipartimento. Le conferenze, proposte e coordinate dai docenti, prevedono la partecipazione attiva di dottorandi, laureati e studenti esperti nel campo disciplinare specifico e modalitÃ di presentazione non tradizionali, vicine al modello della lezione-spettacolo, al fine di operare un accostamento alla cultura accademica attraverso formule innovative.
- c. OPEN NIGHT: lezioni aperte e concerti a supporto dell'open day realizzati nel cuore della cittÃ di Cremona in orario serale, con l'obiettivo di portare la vita e l'attivitÃ universitaria nel centro della cittÃ .
- d. LEZIONI, SEMINARI, CONFERENZE aperti al pubblico.

▶ QUADRO B6

Opinioni studenti

Link inserito: <https://valmon.disia.unifi.it/sisvalidat/unipv/index.php>



QUADRO B7

Opinioni dei laureati

Link inserito:

<http://www.unipv.eu/site/home/ateneo/amministrazione/direzione-generale/servizio-qualita-e-dati-statistici/articolo10045.html>



▶ QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Link inserito:

<http://www.unipv.eu/site/home/ateneo/amministrazione/direzione-generale/servizio-qualita-e-dati-statistici/articolo10045.html>

▶ QUADRO C2

Efficacia Esterna

Link inserito:

<http://www.unipv.eu/site/home/ateneo/amministrazione/direzione-generale/servizio-qualita-e-dati-statistici/articolo10045.html>

▶ QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Con riferimento a questo punto l'Università di Pavia sta implementando un'indagine mirata a rilevare le opinioni degli enti e delle aziende che hanno ospitato uno studente per stage o tirocinio tramite questionari somministrati via web, al momento non sono ancora disponibili i risultati.



▶ QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

Nel file allegato viene riportata una descrizione della struttura organizzativa e delle responsabilità a livello di Ateneo, sia con riferimento all'organizzazione degli Organi di Governo e delle responsabilità politiche, sia con riferimento all'organizzazione gestionale e amministrativa.

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

Le azioni di ordinaria gestione e di Assicurazione della Qualità del Corso di Studio sono svolte dal Gruppo di gestione della qualità che assume, inoltre, il compito di Gruppo di riesame e, pertanto, redige il rapporto di riesame annuale. Al gruppo sono attribuiti compiti di vigilanza, promozione della politica della qualità a livello del CdS, l'individuazione delle necessarie azioni correttive e la verifica della loro attuazione. Il gruppo effettua le attività periodiche di monitoraggio dei risultati dei questionari di valutazione della didattica; procede alla discussione delle eventuali criticità segnalate, pianifica le possibili azioni correttive e ne segue la realizzazione. Il Gruppo inoltre valuta gli indicatori di rendimento degli studenti (CFU acquisiti, tempi di laurea, tassi di abbandono, analisi per coorti) e degli esiti occupazionali dei laureati, nonché l'attrattività complessiva del CdS. Il gruppo coordina inoltre la compilazione della scheda SUA-CdS.

Al referente del CdS spetta il compito di seguire la progettazione, lo svolgimento e la verifica (Riesame) dell'intero corso; egli è garante dell'Assicurazione della Qualità del CdS a livello periferico.

Il Gruppo di gestione della qualità composto da:

Prof. Pietro ZappalÀ (Referente CdS) È Responsabile del Riesame

Prof.ssa Fulvia Caruso (Docente del CdS e Responsabile QA CdS)

Prof. Giancarlo Prato (Docente del CdS ed ex Presidente CdS)

Sig.a Fiorella Denti (Tecnico amministrativo responsabile segreteria studenti di Cremona)

Sig. Giovanni Cestino (studente)

È stato deliberato nel Consiglio di Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali del 15 gennaio 2014.

▶ QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

Il Gruppo di gestione della qualità prevede di riunirsi a inizio anno accademico, alla chiusura del primo semestre e alla chiusura del secondo semestre, con la possibilità di ulteriori riunioni in caso di necessità.

Al momento, questa prima compilazione della scheda SUA-CDS viene effettuata dal responsabile del Gruppo di gestione, in costante contatto con i componenti della commissione e con i responsabili dei Gruppi di gestione degli altri corsi di studio offerti dal Dipartimento.

Il Gruppo provvederà ad esaminare:

- i questionari di valutazione della didattica, su base semestrale non appena resi disponibili dalla sede centrale, sintetizzandone i

dati disaggregati e riferendone al Consiglio del corso di studi, allo scopo di ricavarne suggerimenti migliorativi per il semestre o per l'anno accademico successivo;

- i dati di carriera degli studenti, presumibilmente su base annuale a seconda della disponibilità dei dati statistici, per evidenziare eventuali criticità e proporre correttivi alla didattica;

- gli esiti occupazionali, nella misura in cui essi siano documentabili, allo scopo di segnalare a docenti e studenti gli orientamenti in atto.

In pari tempo il Gruppo di gestione della qualità sottopone a controllo gli esiti delle azioni correttive proposte nel primo rapporto di qualità per verificarne l'effettiva efficacia: tale controllo avverrà mediante l'esame dei dati statistici forniti dall'ateneo, mediante il confronto con la componente studentesca in tutte le sedi istituzionali, ed eventualmente con azioni di monitoraggio attraverso questionari appositamente predisposti.

▶ QUADRO D4

Riesame annuale

Annualmente, nei mesi successivi all'avviamento dell'anno accademico e una volta resi disponibili i necessari dati statistici, il Gruppo del Riesame provvede alla redazione del Rapporto del Riesame relativo all'andamento delle attività del corso di studio nell'anno accademico precedente. Tale rapporto ha lo scopo di verificare l'adeguatezza e l'efficacia dell'organizzazione, della gestione e della realizzazione del corso di studio e include la ricerca delle cause di eventuali risultati insoddisfacenti, al fine di individuare e di programmare idonei interventi di correzione e di miglioramento.

L'attività di riesame riguarda quindi l'individuazione e l'analisi:

1. dei punti di forza, delle criticità e delle esigenze/opportunità di miglioramento;
2. degli esiti delle azioni correttive programmate negli anni accademici precedenti;
3. delle possibili ulteriori azioni correttive, da intraprendere per risolvere le criticità messe in evidenza nei punti precedenti e per apportare eventuali altre migliorie.

Il riesame si basa su dati quantitativi (accesso all'università e carriere degli studenti), su informazioni provenienti da fonti ufficiali (questionari di valutazione compilati dagli studenti, rapporti del Nucleo di Valutazione, relazioni della Commissione Paritetica) e infine su segnalazioni e osservazioni da parte di docenti, studenti, e altri portatori d'interesse ritenute utili allo scopo.

Infine, oltre al riesame annuale, è prevista un'attività di riesame sul medio periodo (3-5 anni), riguardante l'adeguatezza del percorso formativo rispetto alle caratteristiche e alle competenze richieste al profilo professionale che s'intende formare, nonché all'efficacia del sistema di gestione del CdS.

Per quanto riguarda il riesame specifico del CdS, le criticità individuate e le azioni correttive proposte e già intraprese, si rimanda ai rapporti di riesame allegati.

▶ QUADRO D5

Progettazione del CdS

▶ QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



Scheda Informazioni

Università	Università degli Studi di PAVIA
Nome del corso	Musicologia
Classe	LM-45 - Musicologia e beni musicali
Nome inglese	Musicology
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://musicologia.unipv.it/
Tasse	
Modalità di svolgimento	convenzionale



Referenti e Strutture



Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	ZAPPALA' Pietro
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Struttura didattica di riferimento	MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI



Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	BORIO	Gianmario	L-ART/07	PO	1	Caratterizzante	1. STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 2
2.	BRECCIA	Gastone	L-FIL-LET/07	RU	1	Caratterizzante	1. CIVILTÀ BIZANTINA
3.	DELFINO	Antonio	L-ART/07	RU	1	Caratterizzante	1. SEMIOGRAFIA MUSICALE RINASCIMENTALE E BAROCCA
4.	GIRARDI	Michele	L-ART/07	PA	1	Caratterizzante	1. DRAMMATURGIA MUSICALE 3 2. DRAMMATURGIA MUSICALE 2 1. STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2

5.	LA VIA	Stefano	L-ART/07	PA	1	Caratterizzante	2. STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE
6.	PORCIANI	Leone	L-ANT/02	PA	1	Affine	1. STORIA ANTICA
7.	ZAPPALA'	Pietro	L-ART/07	PA	1	Caratterizzante	1. DOCUMENTAZIONE PER I BENI MUSICALI

✓ requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

✓ requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!

▶ Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
Cestino	Giovanni		
Colm	Chiara		
Novelli	Lorenzo		
Palma	Daniele		

▶ Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
ZAPPALA'	PIETRO
CARUSO	FULVIA
PRATO	GIANCARLO
DENTI	FIGURELLA
CESTINO	GIOVANNI

▶ Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL
LABRUNA	Serena	
LOCATELLI	AndrÃ©s	
IANNELLO	Armando	
MANNOIA	Valeria	
AMBROSIO	Luca	
DELFINO	Antonio	
CARACI	Maria	
GIRARDI	Michele	
MAURI	Laura	

Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

Titolo Multiplo o Congiunto

Non sono presenti atenei in convenzione

Sedi del Corso

Sede del corso: Corso Garibaldi 178 26100 - CREMONA	
Organizzazione della didattica	semestrale
Modalità di svolgimento degli insegnamenti	Convenzionale
Data di inizio dell'attività didattica	29/09/2014
Utenza sostenibile	40



Non sono previsti curricula



Altre Informazioni



Codice interno all'ateneo del corso 2940200CR

Massimo numero di crediti riconoscibili 12 DM 16/3/2007 Art 4 [Nota 1063 del 29/04/2011](#)



Date



Data del DM di approvazione dell'ordinamento didattico	15/06/2011
Data del DR di emanazione dell'ordinamento didattico	12/07/2011
Data di approvazione della struttura didattica	23/05/2011
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	01/06/2011
Data della relazione tecnica del nucleo di valutazione	16/10/2008
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	27/10/2010 -
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	



Criteri seguiti nella trasformazione del corso da ordinamento 509 a 270

Il corso di laurea magistrale in musicologia trasforma, conformemente alle classi di laurea ministeriale, l'esistente corso di laurea con la medesima denominazione (classe 51S). La trasformazione ha permesso di articolare un percorso di studi pi organico, coerentemente raccordato con il corso di laurea triennale in Musicologia (di cui presuppone per intero i 180 crediti) ma nel contempo aperto a studenti provenienti da altri corsi di laurea e (per la prima volta) anche a studenti in possesso del Diploma accademico di primo livello conseguito nei Conservatori di Musica o negli Istituti Musicali Pareggiati, nonch perfettamente inserito nella tradizione di alti studi specialistici che da sempre contraddistingue la Facolt di Musicologia. Dal punto di vista didattico, la trasformazione prevede una significativa riduzione del numero degli esami cos come una riorganizzazione degli insegnamenti specialistici tesa a fornire ampie competenze specialistiche raccordate a una solida preparazione interdisciplinare. Maggior spazio  stato anche riservato alle competenze linguistiche, cos da rafforzare per quanto possibile la collocazione lavorativa del laureato in un settore disciplinare di raggio largamente internazionale.

Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione - Ordinamento Didattico

Nell'esame della proposta di istituzione della laurea magistrale in Musicologia (trasformazione dell'omologo corso di laurea specialistica) il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, l'adeguatezza e compatibilità con le risorse e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. Sono stati considerati i seguenti aspetti: individuazione delle esigenze formative; definizione delle prospettive; definizione degli obiettivi di apprendimento, significatività della domanda di formazione; analisi e previsioni di occupabilità; qualificazione della docenza; politiche di accesso. È stata anche valutata l'attività pregressa in relazione a: tipologia degli iscritti, immatricolazioni, abbandoni, laureati nella durata legale +1, placement, andamento delle carriere, soddisfazione degli studenti. I diversi aspetti sono stati valutati nel complesso positivamente e il NuV ha espresso parere favorevole.

Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione - Scheda SUA

Nell'esame della proposta di istituzione della laurea magistrale in Musicologia (trasformazione dell'omologo corso di laurea specialistica) il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, l'adeguatezza e compatibilità con le risorse e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. Sono stati considerati i seguenti aspetti: individuazione delle esigenze formative; definizione delle prospettive; definizione degli obiettivi di apprendimento, significatività della domanda di formazione; analisi e previsioni di occupabilità; qualificazione della docenza; politiche di accesso. È stata anche valutata l'attività pregressa in relazione a: tipologia degli iscritti, immatricolazioni, abbandoni, laureati nella durata legale +1, placement, andamento delle carriere, soddisfazione degli studenti. I diversi aspetti sono stati valutati nel complesso positivamente e il NuV ha espresso parere favorevole.

Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2014	221404563	CIVILTÀ BIZANTINA	L-FIL-LET/07	Docente di riferimento Gastone BRECCIA <i>Ricercatore</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-FIL-LET/07	36
2	2014	221404687	DOCUMENTAZIONE PER I BENI MUSICALI	L-ART/07	Docente di riferimento Pietro ZAPPALA' <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36
3	2014	221404688	DRAMMATURGIA MUSICALE 2	L-ART/07	Docente di riferimento Michele GIRARDI <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36
4	2014	221404689	DRAMMATURGIA MUSICALE 3	L-ART/07	Docente di riferimento Michele GIRARDI <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36
5	2014	221404580	ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA	L-ANT/03	Docente di riferimento Leone PORCIANI <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ANT/02	36
6	2014	221404690	ESTETICA MUSICALE 2	L-ART/07	Michela GARDA <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36
7	2014	221404712	FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE	L-FIL-LET/08	Maria Rosa CORTESI	L-FIL-LET/08	36

E UMANISTICA					<i>Prof. la fascia Università degli Studi di PAVIA</i>		
8	2014	221404691	FILOLOGIA MUSICALE 2	L-ART/07	Maria CARACI <i>Prof. la fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36
9	2014	221404692	ICONOGRAFIA MUSICALE	L-ART/07	Laura MAURI <i>Ricercatore Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36
10	2014	221404600	LINGUA TEDESCA	L-LIN/14	Artemio Wolfango FOCHER <i>Ricercatore Università degli Studi di PAVIA</i>	L-LIN/13	60
11	2014	221404693	LINGUA TEDESCA 2	L-LIN/14	Artemio Wolfango FOCHER <i>Ricercatore Università degli Studi di PAVIA</i>	L-LIN/13	36
12	2014	221404694	PALEOGRAFIA MUSICALE BIZANTINA	L-ART/07	SANDRA MARTANI <i>Docente a contratto</i>		36
13	2014	221404695	PROBLEMI DI STORIOGRAFIA MUSICALE	L-ART/07	Fabrizio Emanuele DELLA SETA <i>Prof. la fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36
14	2014	221404696	SEMIOGRAFIA MUSICALE RINASCIMENTALE E BAROCCA	L-ART/07	Docente di riferimento Antonio DELFINO <i>Ricercatore Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36
15	2014	221404697	SOCIOLOGIA DELLA MUSICA	L-ART/07	Michela GARDA <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36
16	2014	221404610	STORIA ANTICA	L-ANT/02	Docente di riferimento Leone PORCIANI	L-ANT/02	72

*Prof. IIa fascia
Università degli
Studi di PAVIA*

17	2014	221404698	STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE	L-ART/07	Docente di riferimento Stefano LA VIA <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36	
18	2014	221404699	STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2	L-ART/07	Docente di riferimento Stefano LA VIA <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36	
19	2014	221404700	STORIA DELLA POESIA PER MUSICA NEL MEDIOEVO	L-ART/07	Maria Sofia LANNUTTI <i>Ricercatore Università degli Studi di PAVIA</i>	L-FIL-LET/09	36	
20	2014	221404701	STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 2	L-ART/07	Angela ROMAGNOLI <i>Ricercatore Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36	
21	2014	221404702	STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 1	L-ART/07	Rodobaldo TIBALDI <i>Ricercatore Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36	
22	2014	221404703	STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 2	L-ART/07	Docente di riferimento Gianmario BORIO <i>Prof. Ia fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36	
23	2014	221404704	STUDI DI MUSICHE POPOLARI	L-ART/08	Fulvia CARUSO <i>Ricercatore Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/08	36	
24	2013	221400379	TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA POLIFONIA NEL MEDIOEVO	L-ART/07	Daniele SABAINO <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/07	36	
							ore totali	924



Offerta didattica programmata

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline linguistiche, filologiche e letterarie	L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca	12	6	6 - 6
	↳ LINGUA TEDESCA (1 anno) - 6 CFU			
	↳ LINGUA TEDESCA 2 (1 anno) - 6 CFU			
Discipline storiche, filosofiche e della comunicazione	M-STO/09 Paleografia	48	6	6 - 6
	↳ ARCHEOLOGIA DEL LIBRO MANOSCRITTO (1 anno) - 6 CFU			
	↳ CODICOLOGIA (1 anno) - 6 CFU			
	↳ PALEOGRAFIA GRECA (1 anno) - 6 CFU			
	↳ PALEOGRAFIA LATINA (1 anno) - 6 CFU			
	M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia			
	↳ ARCHIVISTICA (1 anno) - 6 CFU			
	↳ BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA - A (1 anno) - 6 CFU			
	↳ STORIA DEL LIBRO (1 anno) - 6 CFU			
	M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese			
↳ STORIA DEL CRISTIANESIMO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU				
	L-ART/08 Etnomusicologia			
	↳ STUDI DI MUSICHE POPOLARI (1 anno) - 6 CFU			
	↳ STUDI DI MUSICHE POPOLARI (2 anno) - 6 CFU			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
↳ DOCUMENTAZIONE PER I BENI MUSICALI (1 anno) - 6 CFU				

Discipline
musicologiche

↳	<i>DRAMMATURGIA MUSICALE 2 (1 anno) - 6 CFU</i>
↳	<i>DRAMMATURGIA MUSICALE 3 (1 anno) - 6 CFU</i>
↳	<i>ESTETICA MUSICALE 2 (1 anno) - 6 CFU</i>
↳	<i>FILOLOGIA MUSICALE 2 (1 anno) - 6 CFU</i>
↳	<i>ICONOGRAFIA MUSICALE (1 anno) - 6 CFU</i>
↳	<i>PALEOGRAFIA MUSICALE BIZANTINA (1 anno) - 6 CFU</i>
↳	<i>PROBLEMI DI STORIOGRAFIA MUSICALE (1 anno) - 6 CFU</i>
↳	<i>SEMIOGRAFIA MUSICALE RINASCIMENTALE E BAROCCA (1 anno) - 6 CFU</i>
↳	<i>SOCIOLOGIA DELLA MUSICA (1 anno) - 6 CFU</i>
↳	<i>STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE (1 anno) - 6 CFU</i>
↳	<i>STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2 (1 anno) - 6 CFU</i>
↳	<i>STORIA DELLA POESIA PER MUSICA NEL MEDIOEVO (1 anno) - 6 CFU</i>
↳	<i>STORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA 2 (1 anno) - 6 CFU</i>
↳	<i>STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 1 (1 anno) - 6 CFU</i>
↳	<i>STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 2 (1 anno) - 6 CFU</i>
↳	<i>TEORIA E STORIA DELLA NOTAZIONE DELLA POLIFONIA NEL MEDIOEVO (1 anno) - 6 CFU</i>
↳	<i>BIBLIOGRAFIA MUSICALE (2 anno) - 6 CFU</i>
↳	<i>CONSERVAZIONE E RESTAURO DEGLI STRUMENTI MUSICALI (2 anno) - 6 CFU</i>
↳	<i>DRAMMATURGIA MUSICALE 2 (2 anno) - 6 CFU</i>
↳	<i>DRAMMATURGIA MUSICALE 3 (2 anno) - 6 CFU</i>
↳	<i>ESTETICA MUSICALE 2 (2 anno) - 6 CFU</i>
↳	<i>PALEOGRAFIA MUSICALE BIZANTINA (2 anno) - 6 CFU</i>
↳	<i>SEMIOGRAFIA MUSICALE RINASCIMENTALE E BAROCCA (2 anno) - 6 CFU</i>
↳	<i>SOCIOLOGIA DELLA MUSICA (2 anno) - 6 CFU</i>
↳	<i>STORIA DELLA CANZONE D'AUTORE (2 anno) - 6 CFU</i>
↳	<i>STORIA DELLA DANZA E DELLA MUSICA PER DANZA (2 anno) - 6 CFU</i>
↳	<i>STORIA DELLA MUSICA DEI RITI CRISTIANI (2 anno) - 6 CFU</i>
↳	<i>STORIA DELLA POESIA PER MUSICA 2 (2 anno) - 6 CFU</i>

216

42

42 -
42

↳	STORIA DELLE FORME E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE 1 (2 anno) - 6 CFU			
↳	STORIA DELLE TEORIE MUSICALI NEL MONDO ANTICO (2 anno) - 6 CFU			
↳	STORIA E CRITICA DEI TESTI MUSICALI MEDIEVALI E RINASCIMENTALI (2 anno) - 6 CFU			
↳	TEORIE MUSICALI 2 (2 anno) - 6 CFU			
↳	FILOLOGIA MUSICALE 3 (2 anno) - 6 CFU			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti			54	54 - 54

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
	L-ANT/02 Storia greca			
↳	STORIA ANTICA (1 anno) - 12 CFU			
	L-ANT/03 Storia romana			
↳	ESEGESI DELLE FONTI DI STORIA ROMANA (1 anno) - 6 CFU			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale			
↳	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (1 anno) - 12 CFU			
↳	STORIA DELLA MINIATURA (1 anno) - 6 CFU			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
↳	STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 12 CFU			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
↳	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 12 CFU			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			

Attività formative affini o integrative

↳ *STORIA DEL TEATRO (1 anno) - 6 CFU*

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione

↳ *FORME E GENERI DEI FILM (1 anno) - 6 CFU*

↳ *STORIA DEL CINEMA (1 anno) - 6 CFU*

↳ *TEORIA E ANALISI DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO (1 anno) - 6 CFU*

L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina

↳ *CIVILTÀ BIZANTINA (1 anno) - 6 CFU*

↳ *LETTERATURA BIZANTINA (1 anno) - 12 CFU*

L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica

↳ *CIVILTÀ MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU*

↳ *FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (1 anno) - 6 CFU*

↳ *LETTERATURA UMANISTICA (1 anno) - 6 CFU*

L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza

↳ *LETTERATURE ROMANZE (1 anno) - 12 CFU*

L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana

↳ *FILOLOGIA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU*

L-LIN/01 Glottologia e linguistica

↳ *GLOTTOLOGIA (1 anno) - 6 CFU*

↳ *LINGUISTICA GENERALE (1 anno) - 6 CFU*

M-FIL/01 Filosofia teoretica

↳ *FILOSOFIA TEORETICA (1 anno) - 12 CFU*

M-FIL/04 Estetica

↳ *ESTETICA (1 anno) - 6 CFU*

174

12

12 -
12
min
12

Totale attività Affini	12	12 - 12
-------------------------------	----	---------

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		30	30 - 30
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	6	6 - 6
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		54	54 - 54

CFU totali per il conseguimento del titolo

120

CFU totali inseriti

120

120 - 120



Comunicazioni dell'ateneo al CUN



Note relative alle attività di base



Note relative alle altre attività



Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe
o Note attività affini

Le discipline relative ai settori indicati sono state inserite tra le attività affini, in quanto funzionali a differenti e specifiche opzioni di un percorso formativo musicologico a forte caratterizzazione individuale.



Note relative alle attività caratterizzanti



Attività caratterizzanti

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline linguistiche, filologiche e letterarie	L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca	6	6	-
Discipline storiche, filosofiche e della comunicazione	M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia M-STO/09 Paleografia	6	6	-
Discipline musicologiche	L-ART/07 Musicologia e storia della musica L-ART/08 Etnomusicologia	42	42	24

Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:

-

Totale Attività Caratterizzanti

54 - 54



Attività affini

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Attività formative affini o integrative	L-ANT/02 - Storia greca			
	L-ANT/03 - Storia romana			
	L-ART/01 - Storia dell'arte medievale			
	L-ART/02 - Storia dell'arte moderna			
	L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea			
	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo			
	L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione			
	L-FIL-LET/05 - Filologia classica	12	12	12
	L-FIL-LET/07 - Civiltà bizantina			
	L-FIL-LET/08 - Letteratura latina medievale e umanistica			
	L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza			
	L-FIL-LET/13 - Filologia della letteratura italiana			
	L-LIN/01 - Glottologia e linguistica			
	M-FIL/01 - Filosofia teoretica			
M-FIL/04 - Estetica				

Totale Attività Affini

12 - 12



Altre attività

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale		30	30
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	6	6
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	6

Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d

Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali

-

-

Totale Altre Attività

54 - 54



Riepilogo CFU

CFU totali per il conseguimento del titolo

120

Range CFU totali del corso

120 - 120