



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi di PAVIA
<b>Nome del corso</b>	Storia delle arti dall'antichità al contemporaneo( <i>IdSua:1514748</i> )
<b>Classe</b>	LM-89 - Storia dell'arte
<b>Nome inglese</b>	Art History from antiquity to contemporary art
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="http://studiumanistici.unipv.it/">http://studiumanistici.unipv.it/</a>
<b>Tasse</b>	
<b>Modalità di svolgimento</b>	convenzionale

## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	GIORDANO Luisa
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio didattico di Lettere
<b>Struttura didattica di riferimento ai fini amministrativi</b>	STUDI UMANISTICI

### Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	GIORDANO	Luisa	L-ART/02	PO	1	Caratterizzante
2.	GORRINI	Mariaelena	L-ANT/07	RD	1	Caratterizzante
3.	HARARI	Maurizio	L-ANT/06	PO	1	Caratterizzante
4.	MAGGI	Stefano	L-ANT/07	PA	1	Caratterizzante

### Rappresentanti Studenti

ALTRUI MARTINA [martina.altrui01@ateneopv.it](mailto:martina.altrui01@ateneopv.it)  
LOCATELLI SARA [sara.locatelli01@ateneopv.it](mailto:sara.locatelli01@ateneopv.it) 035593119  
LUCIA ALESSANDRO [alessandro.lucia01@ateneopv.it](mailto:alessandro.lucia01@ateneopv.it) 037223936  
MASTROSANI CHIARA [chiara.mastrosani01@ateneopv.it](mailto:chiara.mastrosani01@ateneopv.it)  
0736828151  
RICCIARDI RENATO ALESSANDRO  
[renatoalessand.ricciardi01@ateneopv.it](mailto:renatoalessand.ricciardi01@ateneopv.it) 0382926510  
ROSSETTI MATTEO [matteo.rossetti01@ateneopv.it](mailto:matteo.rossetti01@ateneopv.it) 0299010312

SALVI LORENZO lorenzo.salvi01@ateneopv.it 3474772688  
TANA GUIDO guido.tana01@ateneopv.it 035230871

---

**Gruppo di gestione AQ**

LUISA GIORDANO  
MAURIZIO HARARI  
SARA LOCATELLI

---

**Tutor**

Manuela BATTAGLIA  
Maurizio HARARI

---



**Il Corso di Studio in breve**

Il corso di LM " finalizzato alla formazione di laureati in possesso di strumenti teorici e metodologici nell'ambito degli studi storico-artistici per l'arco temporale che va dall'arte antica greca, etrusco-italica e romana al Medioevo, all'età moderna e a quella contemporanea.

Si presuppone che nel corso di studio di primo livello sia stata acquisita una solida conoscenza della periodizzazione storica e si mira a completare la formazione teorica e metodologica, sviluppando la capacità di analizzare e comprendere i fenomeni storico-artistici alla luce delle più aggiornate proposizioni teoriche e delle più recenti metodologie d'indagine diagnostica.



## QUADRO A1

### Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni

Il Consiglio della Facoltà di Lettere e Filosofia ha deliberato il nuovo ordinamento didattico ex D.M. 270/2004 del corso di laurea magistrale in Storia delle arti dall'antichità al contemporaneo (classe LM-89) e ha provveduto, come richiesto dalla normativa, alla "consultazione delle organizzazioni rappresentative del mondo della produzione, dei servizi e delle professioni" (art. 11 c. 7a D.M. 270/04).

Tale consultazione è avvenuta attraverso l'invio, in data 7 ottobre 2009, di una lettera da parte del Preside di Facoltà, nella quale sono stati illustrati le motivazioni e gli obiettivi formativi, che giustificano l'istituzione di tale corso e a cui è stato allegato il relativo ordinamento didattico.

Sono stati individuati interlocutori che hanno, sia pure in grado diverso, interesse e competenza nel valutare l'ordinamento didattico proposto. Le istituzioni consultate sono la Soprintendenza per i Beni architettonici e paesaggistici della Lombardia, la Camera di Commercio, i Musei Civici e la Curia Vescovile di Pavia e tutte hanno espresso parere favorevole all'istituzione del corso di laurea magistrale.

In particolare, la disponibilità dichiarata per lo svolgimento di tirocini formativi configura la possibilità di realizzare un sistema di fattivi rapporti con istituzioni che sul territorio sono deputate alla valorizzazione e alla conservazione del patrimonio storico-artistico.

## QUADRO A2.a

### Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

**Il percorso della LM è finalizzato all'acquisizione di conoscenze approfondite nel settore dell'Archeologia e della Storia dell'Arte. Gli studi previsti nel biennio hanno duplice scopo: il primo è quello di formare laureati in grado di padroneggiare con buona competenza la vicenda dei fenomeni artistici che hanno caratterizzato la storia dell'Occidente e dell'arte italiana in particolare, il secondo quello di fornire conoscenze sulla storia del collezionismo e sulle attuali problematiche museali. Il percorso formativo definisce di conseguenza soggetti professionali in grado di abbinare competenze storiche e analisi dei problemi della conservazione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico.**

#### **funzione in un contesto di lavoro:**

Il contesto professionale per il laureato nella LM si configura come un'istituzione pubblica (ovvero museo o ente locale), un'attività industriale (ovvero casa editrice) o un'iniziativa privata nell'ambito del settore storico-artistico (ovvero fondazione o cooperativa).

In tutti gli ambiti lavorativi indicati il laureato può svolgere ruoli che vanno dal puro supporto ad attività già programmate, fino all'appartenenza ad una équipe di pari grado, incaricati di compiti specifici, con programmazione d'iniziative di conoscenza e valorizzazione del patrimonio.

È in grado di collaborare a campagne di scavo archeologico, di procedere a schedature, a valutazioni di ambito storico, all'organizzazione e arricchimento d'iniziative didattiche, e di partecipare con ruolo di collaborazione e propositivo all'organizzazione di eventi.

#### **competenze associate alla funzione:**

operatore in campagne di scavo

schedatore museale  
coadiutore in sezioni didattiche museali

### **sbocchi professionali:**

Al completamento del ciclo formativo rappresentato dalla LM, i laureati possono accedere a carriere presso musei e fondazioni con dichiarati intenti di tutela e intervento nel settore storico-artistico; possono collaborare con musei, gallerie, enti locali nell'ambito della catalogazione e della didattica.

Nell'ambito dell'attività imprenditoriale privata la LM consente la collaborazione con cooperative di servizi ai fini della formulazione di progetti per la conoscenza e/o la conservazione del patrimonio storico-artistico. Sono possibili anche ruoli di operatore in cantiere di scavo archeologico, di schedatore di materiali storico-artistici, di personale afferente ad unità didattiche attive in contesto museale.

I laureati possono altresì trovare occupazione nelle varie forme dell'editoria d'arte.

La LM è attualmente utile anche per l'accesso a corsi abilitanti all'insegnamento nella classe A061.

## QUADRO A2.b

### Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Esperti d'arte - (2.5.3.4.2)
2. Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)

## QUADRO A3

### Requisiti di ammissione

Per essere ammesso al corso di laurea magistrale lo studente deve essere in possesso della laurea (ivi compresa quella conseguita secondo l'ordinamento previgente al D.M. 509/1999 e successive modificazioni e integrazioni) o del diploma universitario di durata triennale, ovvero di altro titolo di studi conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dagli organi competenti dell'Università. Per l'ammissione si richiede inoltre il possesso di requisiti curriculari e l'adeguatezza della preparazione iniziale dello studente.

I requisiti curriculari richiesti sono il titolo di laurea conseguito in determinate classi indicate nel Regolamento didattico del corso di laurea magistrale, e le competenze e conoscenze acquisite dallo studente nel percorso formativo pregresso, espresse sotto forma di numero di crediti riferiti a specifici settori scientifico-disciplinari indicati nel medesimo Regolamento didattico, ivi comprese le competenze informatiche. Quest'ultimo definisce anche le procedure per verificare l'adeguatezza della preparazione iniziale dello studente.

## QUADRO A4.a

### Obiettivi formativi specifici del Corso

Le finalità formative che la LM si prefigge sono:

- capacità linguistica avanzata (scritta e orale) in un idioma della Comunità Europea, preferibilmente in inglese, con padronanza del lessico specifico delle discipline storico-artistiche
- acquisizione del patrimonio delle metodologie tradizionali di tipo storico e filologico, in relazione alla storia delle arti dall'antichità greco-romana all'età contemporanea
- maturazione di competenze scientifiche, sia teoriche sia operative, in relazione alla conoscenza, valorizzazione e conservazione del patrimonio archeologico e storico-artistico proprio del lungo periodo

dall'antichità al contemporaneo, con competenze utili alla ricerca in ordine alle arti figurative e all'architettura, soprattutto per l'antichità, il medioevo, l'età moderna e quella contemporanea. La tesi che conclude il percorso di studi e consiste in un lavoro originale, ha lo scopo di portare lo studente ad approfondire, secondo rigorosa metodologia scientifica (e sotto la guida di un docente di riferimento), aspetti e problematiche di un determinato periodo storico. Il tirocinio formativo, ad alta valenza professionalizzante, mette in contatto gli studenti con l'attività di esplorazione e tutela del patrimonio archeologico o storico-artistico. Il percorso formativo prevede, nel primo anno, l'acquisizione di competenze linguistiche avanzate, oltre all'approfondimento disciplinare specifico della classe. Anche il tirocinio viene normalmente espletato nel primo anno. Gli approfondimenti disciplinari sono suddivisi nelle due annualità secondo un criterio di tendenziale progressione cronologica; mentre nel secondo anno viene inserito l'approfondimento dei temi relativi alla trasmissione, conservazione e fruizione delle opere d'arte. Il percorso è concluso dall'elaborazione della tesi di laurea.

## QUADRO A4.b

### Risultati di apprendimento attesi

#### Conoscenza e comprensione

#### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Area Generica

#### **Conoscenza e comprensione**

Rispetto al livello raggiunto con la laurea triennale, i laureati della LM acquisiscono maggiori conoscenze nell'ambito delle discipline di settore, sia sul versante teorico, sia su quello storico. Le forme della didattica adottate stimolano l'accostamento alla disciplina e l'interesse all'approfondimento; a tal fine viene ritenuta di grande importanza l'applicazione della modalità seminariale, che dà modo a singoli individui di elaborare ed esprimere giudizi pienamente autonomi, nel corso della discussione, fondati su una lettura critica delle fonti e della bibliografia scientifica.

All'approfondimento disciplinare e all'ampliamento dell'orizzonte culturale corrisponde la maturazione di una capacità di orientamento e di ricerca, che potrà trovare applicazione tanto in contesti di gruppo quanto di ricerche autonome e personali.

#### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Il percorso di studi, attraverso la discussione e la verifica permanente delle conoscenze acquisite (seminari, esami, tesine), porta a sviluppare capacità di orientamento tale da consentire ai laureati di applicare metodi e conoscenze a contesti nuovi e sperimentali.

Per gli allievi sarà possibile applicare le cognizioni acquisite valutando i manufatti in ordine ai caratteri formali, determinandone cronologia, ambito di esecuzione, caratteristiche tecniche, e promuovendo operazioni a fini conservativi. Tale capacità potrà esplicarsi tanto in ordine al patrimonio regionale quanto a quello nazionale. Le metodologie acquisite assicureranno la possibilità di buon inserimento operativo anche in contesti internazionali (musei, centri culturali), dotati di precisa caratterizzazione culturale.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (C. P.) [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA (C. P.) [url](#)

LETTERATURA ARTISTICA [url](#)

MUSEOLOGIA [url](#)

STORIA DELL'ARCHITETTURA MEDIEVALE [url](#)

ARCHEOLOGIA CLASSICA [url](#)  
ARCHEOLOGIA CLASSICA (C.P.) [url](#)  
ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA [url](#)  
LINGUA INGLESE (C.P.) [url](#)  
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)  
STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)  
STORIA DELL'ARTE LOMBARDA [url](#)  
ARCHEOLOGIA DELL'ITALIA PREROMANA [url](#)  
ARCHEOLOGIA DELLA CISALPINA (C.P.) [url](#)  
ETRUSCOLOGIA C. P. [url](#)  
ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA (ISTITUZIONI) [url](#)  
STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA [url](#)  
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (C. P.) [url](#)  
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - A [url](#)  
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - B [url](#)

storia dell'arte antica

### **Conoscenza e comprensione**

quest'area Ã" mirata - per studenti di formazione piÃ¹ accentuatamente antichistica - all'approfondimento critico e specialistico dello sviluppo storico delle arti figurative, della produzione artigianale e dell'architettura nell'antichitÃ classica (dell'ambito greco, etrusco-italico e romano); ovvero - per studenti di formazione piÃ¹ accentuatamente modernistica - all'acquisizione degli elementi conoscitivi basilari e indispensabili a una corretta contestualizzazione dei molteplici fenomeni continuistici e revivalistici, che ricorrono nelle esperienze dell'arte medievale, moderna e contemporanea

### **CapacitÃ di applicare conoscenza e comprensione**

al termine del biennio specialistico Ã" lecito attendersi da tutti i laureati una consolidata e non superficiale acquisizione del quadro storico dell'arte antica; e, in modo particolare da quelli piÃ¹ interessati a tale ambito cronologico e culturale, un grado elevato di autonomia nella classificazione stilistica e nella valutazione storico-critica dei manufatti prodotti nell'antichitÃ

### **Le conoscenze e capacitÃ sono conseguite e verificate nelle seguenti attivitÃ formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA CLASSICA [url](#)  
ARCHEOLOGIA CLASSICA (C.P.) [url](#)  
ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA [url](#)  
ARCHEOLOGIA DELL'ITALIA PREROMANA [url](#)  
ARCHEOLOGIA DELLA CISALPINA (C.P.) [url](#)  
ETRUSCOLOGIA C. P. [url](#)  
ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA (ISTITUZIONI) [url](#)

storia dell'arte medievale

### **Conoscenza e comprensione**

quest'area di apprendimento Ã" mirata - per studenti di formazione piÃ¹ accentuatamente modernistica - all'approfondimento critico e specialistico dello sviluppo storico delle arti figurative e dell'architettura dell'Occidente medievale; ovvero - per studenti di formazione piÃ¹ accentuatamente antichistica - all'acquisizione di un grado adeguato delle relative conoscenze di base

### **CapacitÃ di applicare conoscenza e comprensione**

al termine del biennio specialistico Ã" lecito attendersi da tutti i laureati una consolidata e non superficiale acquisizione del quadro storico dell'arte medievale; e, in modo particolare per quelli piÃ¹ interessati a tale ambito cronologico e culturale, un grado elevato di autonomia nell'analisi e nella valutazione storico-critica dei monumenti

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (C. P.) [url](#)

STORIA DELL'ARCHITETTURA MEDIEVALE [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)

storia dell'arte moderna

### **Conoscenza e comprensione**

quest'area di apprendimento Ã" mirata - per studenti di formazione piÃ¹ accentuatamente modernistica - all'approfondimento critico e specialistico dello sviluppo storico delle arti figurative e dell'architettura europee in etÃ moderna; ovvero - per studenti di formazione piÃ¹ accentuatamente antichistica - all'acquisizione di un grado adeguato delle relative conoscenze di base

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

al termine del biennio specialistico Ã" lecito attendersi da tutti i laureati una consolidata e non superficiale acquisizione del quadro storico dell'arte moderna; e, in modo particolare per quelli piÃ¹ interessati a tale ambito cronologico e culturale, un grado elevato di autonomia nell'analisi e nella valutazione storico-critica dei monumenti

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA (C. P.) [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)

STORIA DELL'ARTE LOMBARDA [url](#)

STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA [url](#)

storia dell'arte contemporanea

### **Conoscenza e comprensione**

quest'area Ã" mirata - per studenti di formazione piÃ¹ accentuatamente modernistica - all'approfondimento critico e specialistico dello sviluppo storico delle arti figurative e dell'architettura nel mondo contemporaneo; ovvero - per studenti di formazione piÃ¹ accentuatamente antichistica - all'acquisizione di un grado adeguato delle relative conoscenze di base

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

al termine del biennio specialistico Ã" lecito attendersi da tutti i laureati una consolidata e non superficiale acquisizione del quadro storico dell'arte contemporanea; e, in modo particolare per quelli piÃ¹ interessati a tale ambito cronologico e culturale, un grado elevato di autonomia nell'analisi e nella valutazione storico-critica dei monumenti

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (C. P.) [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - A [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - B [url](#)

metodologia: fonti letterarie e fonti materiali; conservazione e fruizione

### **Conoscenza e comprensione**

Quest'area di apprendimento include vari aspetti metodologici. Sul piano della didattica frontale, essa Ã" soprattutto mirata allo studio della moderna letteratura artistica, considerata nella duplice valenza descrittivo-documentaria e storico-critica; nonchÃ© alla comprensione dei principali aspetti teorici della musealizzazione di opere d'arte e alla conoscenza di un'ampia relativa esemplificazione. Ma alla didattica in aula si aggiunge l'esperienza professionalizzante del tirocinio, che Ã" concepito come partecipazione

all'attività di un cantiere di scavo - per gli studenti più interessati all'archeologia e all'arte antica - o a uno stage museale - per gli studenti più interessati all'arte medievale, moderna e contemporanea.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

al termine del biennio specialistico è lecito attendersi dai laureati capacità di orientamento autonomo e critico nella letteratura artistica; e di lettura storicamente e teoreticamente attrezzata degli allestimenti museali, anche in vista di ricadute operative in termini di progettazione e di fruizione

### **Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

LETTERATURA ARTISTICA [url](#)

MUSEOLOGIA [url](#)

conoscenze linguistiche moderne

### **Conoscenza e comprensione**

Quest'area di apprendimento è mirata all'acquisizione di una conoscenza approfondita della lingua inglese (scritta e parlata), indispensabile per l'accesso alla bibliografia scientifica e per la comunicazione internazionale. Solo studenti che siano già accertatamente in possesso di un'elevata competenza linguistica nell'inglese, potranno sostituirlo, in un piano di studio individuale, con altra lingua europea moderna (in particolare, col tedesco).

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

al termine del biennio specialistico è lecito attendersi dai laureati una padronanza lessicale e grammaticale della lingua inglese tale da assicurare correttezza nella scrittura e fluidità nella comunicazione orale

### **Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

LINGUA INGLESE (C.P.) [url](#)

## QUADRO A4.c

[Autonomia di giudizio](#)

[Abilità comunicative](#)

[Capacità di apprendimento](#)

### **Autonomia di giudizio**

Attraverso momenti specifici della didattica, come i seminari e le esercitazioni, i discenti approfondiscono concetti, teorie e metodologie di analisi critica in relazione a contesti specifici, affrontando via via problemi più complessi e sviluppando di conseguenza capacità di collegamento, di sistematizzazione e di analisi sulla base di dati parziali, che sono caratteristiche identificanti dell'autonomia di giudizio.

Le dinamiche metodologiche acquisite assicurano peraltro la possibilità di analizzare fenomenologie e formulare progetti operativi in relazione a contesti meno o niente affatto noti, sviluppando la capacità di giudizio e di rispetto verso realtà ancora non sperimentate dai singoli.

Il risultato dell'abilità comunicativa viene raggiunto attraverso la frequente verifica delle conoscenze acquisite e la dialettica tra docente e allievi che si instaura durante l'attività seminariale. La tesi ha sia il compito di dar conto di una ricerca originale, sia di favorire la capacità di discussione della bibliografia e l'esposizione dei nuovi risultati raggiunti.



**Abilità comunicative**

Il laureato è quindi in grado di gestire i risultati del proprio lavoro, ciò che lo mette in grado sia di affrontare livelli di alta divulgazione, sia di interagire in sede scientifica (convegni nazionali e internazionali, seminari etc.).

La comunicazione potrà avvenire tanto nei termini tradizionali, quanto attraverso l'impiego delle moderne tecnologie.

La capacità comunicativa maturata è da intendersi sia in relazione all'uso della scrittura, sia nella forma orale.

**Capacità di apprendimento**

Al termine del biennio, attraverso il costante esercizio metodologico previsto dalle modalità della didattica (corsi frontali e seminariali, esercitazioni scritte, discussione in sede d'esame, tesi finale) i laureati hanno acquisito capacità di lavoro autonomo, ovvero capacità di autodeterminazione nell'individuazione e sviluppo di ipotesi di ricerca, utile ad inserirli nel mondo del lavoro, ma anche tale da consentire

- l'avanzamento nei livelli formativi, come dottorati, scuole di specialità, specializzazione finalizzata alla carriera di funzionario nei ranghi statali, master ad alta specializzazione
- di concorrere all'assegnazione di assegni di ricerca, borse di studio etc.

**QUADRO A5****Prova finale**

La prova finale, cui si accede dopo aver acquisito almeno 90 crediti e che consente l'acquisizione di altri 30 crediti, consiste nella presentazione e discussione di una tesi, elaborata dallo studente sotto la guida di un relatore. La votazione di laurea magistrale (da un minimo di 66 punti a un massimo di 110, con eventuale lode) è assegnata da apposita commissione in seduta pubblica e tiene conto dell'intero percorso di studi dello studente. Le modalità di organizzazione della prova finale e di formazione della commissione ad essa preposta, e i criteri di valutazione della prova stessa sono definiti dal Regolamento didattico del corso di laurea magistrale.



▶ QUADRO B1.a

Descrizione del percorso di formazione

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Piano di studi del corso di laurea magistrale in Storia delle arti dall'antichità al contemporaneo

▶ QUADRO B1.b

Descrizione dei metodi di accertamento

Descrizione link: Programmi degli insegnamenti, relativi titolari e modalità di accertamento dei risultati di apprendimento

Link inserito: <http://studiumanistici.unipv.it/?pagina=corsi&anno=2014>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<http://studiumanistici.unipv.it/?pagina=p&titolo=Orari>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<http://studiumanistici.unipv.it/?pagina=p&titolo=Appelli>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<http://studiumanistici.unipv.it/?pagina=p&titolo=CalendarioLauree>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA CLASSICA - A (ARTE GRECA) C.P. ( <i>modulo di ARCHEOLOGIA CLASSICA (C.P.)</i> ) <a href="#">link</a>	GORRINI MARIA ELENA	RD	6	36	
2.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA CLASSICA - B (ARTE ROMANA) C.P. ( <i>modulo di ARCHEOLOGIA CLASSICA (C.P.)</i> ) <a href="#">link</a>	MAGGI STEFANO	PA	6	36	
3.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA <a href="#">link</a>	GORRINI MARIA ELENA	RD	6	36	
4.	L-ART/04	Anno di corso 1	LETTERATURA ARTISTICA <a href="#">link</a>	VISIOLI MONICA	RU	6	36	
5.	L-ART/04	Anno di corso 1	MUSEOLOGIA <a href="#">link</a>	ANGELINI GIANPAOLO		6	36	
6.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARCHITETTURA MEDIEVALE <a href="#">link</a>	SCHIAVI LUIGI CARLO	RU	6	36	
7.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (C. P.) <a href="#">link</a>	MULAS PIER LUIGI	PA	6	36	
8.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA (C. P.) <a href="#">link</a>	GIORDANO LUISA	PO	6	36	
9.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE LOMBARDA <a href="#">link</a>	VISIOLI MONICA	RU	6	36	



QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: Sale studio di Ateneo

Link inserito: <http://siba.unipv.it/SaleStudio/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: sale studio



QUADRO B4

Biblioteche

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Descrizione del Sistema bibliotecario di Ateneo



QUADRO B5

Orientamento in ingresso

L'orientamento alla scelta universitaria riguarda tutte quelle attività , soprattutto d'informazione, utili anche alla scelta del percorso di secondo livello. A questo riguardo il Centro Orientamento Universitario mette a disposizione degli utenti uno sportello informativo aperto al pubblico nei seguenti giorni e orari: lunedì-martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30; e mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30.

Gli utenti possono richiedere informazioni negli orari di apertura, recandosi direttamente allo sportello (modalità front office) o telefonicamente. È inoltre garantito il servizio anche agli utenti che richiedono informazioni per posta elettronica.

Il C.O.R. mette a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione dello sportello, quattro postazioni PC per ricerche e consultazione di documentazione sul mondo accademico.

Inoltre offre, gratuitamente, un servizio di consulenza individuale, i colloqui di orientamento sono rivolti a coloro che devono ri-progettare il proprio percorso formativo. Il servizio è rivolto agli studenti iscritti all'Ateneo pavese.

Counseling: Il servizio fa riferimento a momenti di supporto non clinico di determinate dinamiche ostacolanti il proseguimento degli studi. Le principali difficoltà riportate riguardano periodi di depressione (cl clinicamente certificabili e in remissione), che portano lo studente a non riuscire a riprendere il ritmo di studio né a ritrovare la motivazione per costruirsi un obiettivo che, a volte, non viene più riconosciuto come proprio.

Il Centro Orientamento, in stretta collaborazione con i docenti responsabili per ciascun Corso di laurea, provvede annualmente all'elaborazione di materiale informativo che viene utilizzato nell'illustrazione dell'offerta formativa dell'Ateneo. Si tratta di brochures contenenti i tratti salienti e distintivi sia dei Corsi di primo livello sia dei Corsi di Laurea Magistrale, compresi eventuali

percorsi e sbocchi professionali. Tuttavia il web rimane uno dei canali di informazione privilegiati, perché consente una maggiore articolazione delle informazioni e un grado di dettaglio che il formato cartaceo, per sua natura, non può avere.

Saloni dello studente: l'obiettivo dei Saloni dello Studente, organizzati da società dedicate a tali attività con appuntamenti su tutto il territorio nazionale, è di informare il maggior numero di studenti sulle opportunità di studio e sui servizi offerti dall'Ateneo pavese ed in particolare sullo specifico del Corso di Laurea di secondo livello. In queste occasioni non solo si assicura la presenza allo stand, ma si realizzano momenti di approfondimento e presentazione dell'offerta formativa del Corso di Studi.

Porte Aperte: è la giornata in cui docenti e tutors accolgono in modo informale, sotto i portici dell'Ateneo centrale, tutti gli studenti interessati a conoscere l'offerta formativa, anche di secondo livello, e in generale i servizi dell'Ateneo. I laureandi e laureati di primo livello hanno così l'opportunità di conoscere il Corso di Laurea magistrale, illustrato direttamente da docenti che vi insegnano e/o da tutors spesso dottorandi, che quindi conoscono profondamente, perché l'hanno appena vissuta, la realtà che stanno descrivendo. Inoltre, durante questo evento è possibile incontrare, in un unico spazio espositivo, il personale impegnato in tutti i servizi che, a vario titolo, supportano il percorso accademico. Infine, nel pomeriggio si svolgono visite ai collegi universitari e alle strutture di servizio dell'Ateneo, a impianti sportivi e a musei, organizzate in differenti percorsi.

Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritti nelle pagine web, dedicate all'orientamento in ingresso, del Centro Orientamento; e nel sito del Dipartimento di Studi Umanistici (<http://studiumanistici.unipv.it/?pagina=p&titolo=sezione-antichita>)



QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

L'orientamento intra-universitario si realizza attraverso incontri con le matricole (allo scopo di presentare, in modo dettagliato, le peculiarità del Corso e l'organizzazione della didattica), corsi propedeutici trasversali, incontri con docenti per la stesura dei piani di studio e per consulenze su cambi di corso; al Centro Orientamento è demandata la promozione di tali incontri, la realizzazione di consulenze per problemi di apprendimento e psicologiche di ri-orientamento. Il Centro Orientamento, inoltre, si occupa della realizzazione di Corsi su metodi di studio e sulla gestione amministrativa delle attività di tutorato, nonché di corsi di formazione per i neo-tutors (in presenza e via skype). Gli aspetti legati ai contenuti dei bandi e delle selezioni vengono seguiti da apposita Commissione Paritetica a livello di Dipartimento.

Il tutorato racchiude un insieme eterogeneo di azioni che hanno il compito di supportare lo studente, nel momento dell'ingresso all'Università, durante la vita accademica e alle soglie della Laurea, ormai in vista dell'inserimento lavorativo, implementando le risorse disponibili a fronteggiare possibili difficoltà in ciascuna fase del processo formativo.

L'attività di tutorato non si sostanzia in ripetizioni delle lezioni tenute dai docenti, ma diventa occasione di integrazione dei corsi tradizionali e di apertura di spazi per coloro che necessitano di una didattica o di momenti di relazione maggiormente personalizzati e partecipativi.

Le attività di tutorato sono principalmente di tre tipi. Il tutorato di tipo informativo è finalizzato ad orientare gli studenti sulla scelta dell'indirizzo, su orari e programmi e sulla stesura del piano di studi. Quello di tipo cognitivo si articola in diverse attività quali esercitazioni, seminari, didattica interattiva in piccoli gruppi e corsi zero per avvicinarsi a materie nuove o particolarmente difficili. Da ultimo, un tutorato psicologico supporta gli studenti con problemi relazionali o di apprendimento e offre servizi di counseling individuale o di gruppo: per questa ragione viene realizzato dal Centro Orientamento al cui interno sono presenti le competenze richieste per lo svolgimento di tale specifica attività.

Il Centro Orientamento Universitario mette a disposizione degli utenti uno sportello informativo aperto al pubblico nei seguenti giorni e orari: lunedì-martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e il mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30. L'obiettivo principale che il Centro Orientamento si pone è quello di garantire assistenza e supporto agli studenti durante tutte le fasi della carriera universitaria. Gli utenti possono richiedere informazioni negli orari di apertura recandosi direttamente allo sportello o telefonando. È inoltre garantito il servizio anche a coloro che richiedono informazioni per posta elettronica. Sono a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione adiacente allo sportello, quattro postazioni PC per ricerche e consultazione documenti inerenti il mondo accademico.

Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate all'orientamento in itinere del Centro orientamento

e sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici.

I progetti di tutorato a supporto del Corso di Laurea Magistrale in Storia delle Arti dall'Antichit  al Contemporaneo per l'anno accademico 2014/2015 sono elencati in allegato.

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

**Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno ( tirocini e stage)**

1. L'Universit  degli Studi di Pavia, attraverso il Centro Orientamento Universitario, promuove tirocini formativi e d'orientamento pratico a favore di studenti universitari e di neolaureati da non oltre dodici mesi, al fine di realizzare momenti di alternanza tra periodi di studio e di lavoro nell'ambito dei processi formativi e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro.

Il Centro Orientamento Universitario cura le relazioni con tutti gli attori coinvolti nell'attivazione di un tirocinio e gestisce l'intera procedura amministrativa.

Un tutor universitario garantisce il supporto al singolo studente e lo svolgimento di una esperienza congruente con il percorso di studi. Sono attivi progetti specifici con borse di studio, e project work attivati in collaborazione con enti diversi e/o finanziamenti. Il C.OR. gestisce tutte le relazioni con l'ente ospitante dai primi contatti alla chiusura del tirocinio e relativa scheda di fine stage, per certificare le competenze acquisite.

2. Il Consiglio Didattico del Corso di Laurea in Storia delle arti dall'antichit  al contemporaneo ha previsto un'attivit  di Tirocinio didattico obbligatorio che consente agli studenti di acquisire 4 Crediti Formativi Universitari (CFU).

Link inserito: <http://cor.unipv.eu/site/home/orientamento-al-lavoro/area-studenti-e-laureati/-per-attivare-uno-stage.html>



QUADRO B5

**Assistenza e accordi per la mobilit  internazionale degli studenti**

Pdf inserito: [visualizza](#)

Atenei in convenzione per programmi di mobilit  internazionale  
*Nessun Ateneo*



QUADRO B5

**Accompagnamento al lavoro**

L'attivit  di orientamento al lavoro e di placement (incontro domanda/offerta) si realizza attraverso una molteplicit  di azioni e servizi con un mix fra strumenti on line e off line, azioni collettive e trasversali oppure iniziative ad hoc per target specifici, attivit  informative, formative e di laboratorio, servizi specialistici individuali e di consulenza. Tutte azioni e iniziative che coinvolgono sia studenti che neolaureati.

Una particolare attenzione Ã¨ posta all'utilizzo del web e dei relativi strumenti come canale per mantenere un contatto con gli studenti in uscita dal sistema universitario e i laureati e per orientare, giÃ  a partire dall'utilizzo del web, le loro scelte professionali.

Fra i principali STRUMENTI DI ORIENTAMENTO AL LAVORO TRASVERSALI DISPONIBILI SUL WEB si possono segnalare:

#### Â LINK UTILI SUL MONDO DEL LAVORO

Una raccolta di link utili sul mondo del lavoro organizzata per aree tematiche: rinvio ai link di portali e istituzioni esterne all'Ateneo, pagine web di magazine e quotidiani nelle sezioni lavoro, web community sul lavoro, link a master e borse di studio, concorsi pubblici, associazioni di settore e rinvio a guide on line al mondo delle professioni.

#### Â SEGNALAZIONE DI EVENTI DAL MONDO DEL LAVORO

Una pagina che contiene segnalazioni sempre aggiornate riguardanti incontri ed eventi legati al mondo del lavoro. Eventi non direttamente organizzati dall'Ateneo ma che possono essere utili esperienze per incontrare diversi interlocutori del lavoro: job meeting territoriali, eventi in azienda, eventi dedicati a specifici segmenti del mercato e delle tipologie di lavoro.

#### Â UNA GUIDA ON LINE PER PREPARARSI AL LAVORO

Una sezione web dedicata alla redazione del curriculum vitae e della lettera di motivazione: Indicazioni, suggerimenti pratici e una guida per la redazione del proprio Curriculum Vitae e la stesura di una lettera di presentazione.

#### Â IL SERVIZIO STAGE E LAVORO ALL'ESTERO

Servizio di supporto a studenti e laureati interessati a svolgere un'esperienza di stage o lavoro all'estero: annunci di stage e lavoro all'estero, informazioni su opportunitÃ internazionali anche nelle organizzazioni e istituzioni internazionali, motori di ricerca per cercare lavoro in tutto il mondo, una sezione di consigli per un CV internazionale, ÂspecialiÂ dedicati al lavoro stagionale e al lavoro estivo; un insieme di strumenti e opportunitÃ che rinviano a servizi personalizzati di ricerca e di consulenza sull'estero.

#### Â BORSE Â PREMI - TIROCINI

Dove studenti e laureati possono trovare raccolte le notizie su bandi relativi a premi di laurea e borse di studio erogate da enti/soggetti diversi, programmi di tirocinio regolamentati da bandi promossi da istituzioni nazionali e internazionali, soggetti territoriali, aziende ed enti, associazioni di categoria e centri di ricerca,Â

Per valorizzare i servizi disponibili sul web, mantenere un CONTATTO DIRETTO CON STUDENTI E LAUREATI e informare con tempestivitÃ i diretti e potenziali interessati, il Centro Orientamento gestisce un servizio di direct-mailing utilizzato ad hoc per promuovere iniziative, eventi, progetti, opportunitÃ . Per questa attivitÃ viene utilizzata la posta elettronica, strumento ideale per raggiungere i destinatari in tempo reale.

L'UniversitÃ , attraverso il C.OR., organizza anche occasioni DI INCONTRO DIRETTO CON LE AZIENDE E I DIVERSI INTERLOCUTORI DEL MERCATO DEL LAVORO. All'interno degli spazi universitari sono organizzati meeting e diverse tipologie di appuntamenti che consentono a studenti e laureati di aver un confronto diretto con rappresentanti di aziende/enti. Si possono distinguere diverse tipologie di incontri di orientamento al lavoro:

- ~ PORTE APERTE ALLE IMPRESE il career day di Ateneo che offre a studenti e laureati un parterre di aziende ed enti interessati o coinvolti in attivitÃ di placement e recruiting.
- ~ INCONTRI POST AD HOC, in collaborazione con i docenti dei corsi di laurea per studenti e laureati su richiesta delle aziende interessate al profilo di laurea.
- ~ SEMINARI E INCONTRI TRASVERSALI DI ORIENTAMENTO AL LAVORO: Il Centro Orientamento organizza, anche avvalendosi della collaborazione di esperti di settore, incontri formativi per studenti e laureati su tematiche di interesse per la conoscenza del mercato del lavoro.

Al di lÃ delle opportunitÃ di incontro e conoscenza degli attori del mercato del lavoro, durante il percorso di studi Ã¨ possibile fare esperienze che possono aiutare lo studente a orientare il proprio percorso di studi e a iniziare a costruire il proprio percorso di carriera. TIROCINI curriculari ed extracurriculari costituiscono la modalitÃ piÃ¹ concreta per incominciare a fare esperienza e orientare le proprie scelte professionali.

Il Centro Orientamento, che gestisce i tirocini extracurriculari, Ã¨ il punto di riferimento per studenti/laureati, aziende/enti ospitanti e docenti per l'attivazione e la gestione del tirocinio.

Sono disponibili STRUMENTI diretti di PLACEMENT Â di INCONTRO DOMANDA/OFFERTA - gestiti dal C.OR. che rappresentano il canale principale per realizzare il matching tra le aziende/enti che hanno opportunitÃ di inserimento e studenti e laureati che desiderano muovere i primi passi nel mercato del lavoro.

Una BANCA DATI contenente i CURRICULA dei laureati dell'Ateneo, e prossimamente anche degli studenti, che consente ad aziende/enti di ricevere curricula preselezionati dagli operatori dell'ufficio placement sulla base del profilo e delle competenze

richieste.

Una BACHECA DI ANNUNCI CON LE OFFERTE di lavoro, stage che sono organizzate per aree didattiche e sono consultabili per chiavi di ricerca. L'accesso Ã riservato a studenti e laureati dell'Ateneo che possono inviare la propria candidatura direttamente on-line e consultare il riepilogo delle candidature effettuate.

SERVIZI DI CONSULENZA SPECIALISTICA INDIVIDUALE di supporto allo sviluppo di un progetto professionale sono offerti previo appuntamento. Queste attivitÃ svolte one-to-one rappresentano lo strumento piÃ<sup>1</sup> efficace e mirato per accompagnare ciascuno studente verso le prime mete occupazionali. Oltre alla consulenza per la ricerca attiva del lavoro Ã offerto un servizio di Cv check, un supporto ad personam per rendere efficace il proprio Curriculum da presentare ai diversi interlocutori del mercato del lavoro.

All'interno di SPECIFICI PROGETTI SU TARGET diversi (studenti/laureati) sono organizzati LABORATORI DI GRUPPO su temi ad hoc.

Giocano un ruolo fondamentale in un'efficace azione di accompagnamento al lavoro i seguenti elementi e le possibili interazioni e combinazione fra di essi: la personalizzazione del percorso di ciascuno studente, la scelta della tesi di laurea, gli interessi e le aspirazioni professionali, il contesto di riferimento e le relative opportunitÃ, la specializzazione vs la trasversalitÃ della formazione acquisita, l'esperienza acquisita anche in termini di tirocinio che puÃ<sup>2</sup> consentire di orientare le proprie scelte e maturare consapevolezza dei propri valori e dei contesti specifici in cui voler applicare le conoscenze e competenze apprese nel corso degli studi universitari.

Il Centro Orientamento Universitario Ã aperto per gli studenti nei seguenti giorni e orari: lunedÃ-martedÃ-giovedÃ-venerdÃ dalle ore 9.30 alle 12.30 e il mercoledÃ dalle ore 14.30 alle ore 16.30 (sportello informativo).

Oltre all'attivitÃ di FRONT OFFICE, che prevede il rinvio anche ad eventuali servizi specialistici oppure a personale dedicato alle specifiche attivitÃ (es.: banca dati laureati, bacheca annunci, servizi dedicati all'estero, progettiÃ) studenti e laureati possono utilizzare mail e contatto telefonico per richiedere informazioni.

Il C.OR. mette a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione adiacente allo sportello, quattro postazioni PC per ricerche e consultazione. Sono disponibili brochure e documenti inerenti il mondo accademico per la formazione post laurea e sul mondo del lavoro con materiali diversi e guide per neo laureati. La sala consultazione Ã anche corredata di una bacheca cartacea con annunci di stage e lavoro in Italia e all'estero.

Link inserito: <http://cor.unipv.eu/site/home/orientamento-al-lavoro/area-studenti-e-laureati.html>

▶ QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

▶ QUADRO B6

Opinioni studenti

Link inserito: <https://valmon.disia.unifi.it/sisvaldidat/unipv/index.php>





Link inserito:

<http://www.unipv.eu/site/home/ateneo/amministrazione/direzione-generale/servizio-qualita-e-dati-statistici/articolo10045.html>



▶ QUADRO C1

**Dati di ingresso, di percorso e di uscita**

Link inserito:

<http://www.unipv.eu/site/home/ateneo/amministrazione/direzione-generale/servizio-qualita-e-dati-statistici/articolo10045.html>

▶ QUADRO C2

**Efficacia Esterna**

Link inserito:

<http://www.unipv.eu/site/home/ateneo/amministrazione/direzione-generale/servizio-qualita-e-dati-statistici/articolo10045.html>

▶ QUADRO C3

**Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare**

Con riferimento a questo punto l'Università di Pavia sta implementando un'indagine mirata a rilevare le opinioni degli enti e delle aziende che hanno ospitato uno studente per stage o tirocinio tramite questionari somministrati via web, al momento non sono ancora disponibili i risultati.



## ▶ QUADRO D1

### Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

Nel file allegato viene riportata una descrizione della struttura organizzativa e delle responsabilità a livello di Ateneo, sia con riferimento all'organizzazione degli Organi di Governo e delle responsabilità politiche, sia con riferimento all'organizzazione gestionale e amministrativa.

Pdf inserito: [visualizza](#)

## ▶ QUADRO D2

### Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

Le azioni di ordinaria gestione (relative alla programmazione didattica, calendario didattico, materiale informativo, adempimenti amministrativi e ministeriali, ecc.) e di Assicurazione della Qualità del Corso di Studio sono svolte dal Gruppo di gestione della qualità che assume, inoltre, il compito di Gruppo di riesame e, pertanto, redige il rapporto di riesame annuale. Al gruppo sono attribuiti compiti di vigilanza, promozione della politica della qualità a livello del CdS, l'individuazione delle necessarie azioni correttive e la verifica della loro attuazione. Il gruppo effettua le attività periodiche di monitoraggio dei risultati dei questionari di valutazione della didattica; procede alla discussione delle eventuali criticità segnalate, pianifica le possibili azioni correttive e ne segue la realizzazione. Il Gruppo inoltre valuta gli indicatori di rendimento degli studenti (CFU acquisiti, tempi di laurea, tassi di abbandono, analisi per coorti) e degli esiti occupazionali dei laureati, nonché l'attrattività complessiva del CdS. Il gruppo coordina inoltre la compilazione della scheda SUA-CdS.

Al referente del CdS spetta il compito di seguire la progettazione, lo svolgimento e la verifica (Riesame) dell'intero corso; egli è garante dell'Assicurazione della Qualità del CdS a livello periferico.

Il Gruppo di Gestione della Qualità del corso di studio, con compiti anche di Gruppo del Riesame, nominato dal Consiglio di Dipartimento di Studi Umanistici, è composto da:

- Referente del corso di studio, con compiti di Coordinatore del Comitato
- un Docente del corso di studio (e Presidente del Consiglio didattico),
- un Rappresentante degli studenti del corso di studio,

I componenti del Gruppo sono elencati, nella presente scheda SUA-CdS, nei quadri:

- QUALITÀ>Presentazione>Referenti e Strutture
- AMMINISTRAZIONE>Informazioni>Gruppo di gestione AQ

## ▶ QUADRO D3

### Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

È ragionevole prevedere di convocare il Gruppo di Gestione della Qualità con frequenza tendenzialmente trimestrale, nel periodo di più intensa e continua attività didattica e di ricerca, vale a dire da ottobre a giugno. Per il momento il Referente del CdS sta lavorando in stretto contatto telematico e in costante consultazione e collaborazione con il Coordinatore dell'Area Umanistica e coi Presidenti del Consiglio Didattico di Lettere (laurea di accesso alla magistrale in Storia delle arti) e della Commissione Paritetica.

Il monitoraggio dei questionari di valutazione della didattica viene effettuato al termine delle lezioni e prima della loro ripresa, cioè non prima del mese di giugno e non oltre gli inizi di quello di settembre, in modo da disporre di dati statisticamente attendibili e da poterne ricavare indicazioni utili per l'organizzazione del nuovo anno accademico. L'attenta consultazione di tali dati permetterà di verificare fino a qual punto azioni correttive già suggerite e già in atto si stiano rivelando utili al superamento di difficoltà organizzative, logistiche, didattiche.

L'ingresso al corso di laurea magistrale in Storia delle arti verrà incoraggiato, con adeguata illustrazione dei requisiti di accesso e dei contenuti specifici dell'ampio ventaglio cronologico degli insegnamenti previsti dal piano di studio, nell'ambito e secondo il calendario delle azioni divulgative e promozionali normalmente curate dal C.OR.

Altre varie forme di confronto diretto fra docenti e studenti già iscritti e frequentanti, che hanno sede principale nella Commissione Paritetica (CPSD), ma trovano luogo e occasione presso tutti gli organi collegiali, dove sia prevista una rappresentanza studentesca, ricorrono con continuità lungo l'intera durata dell'anno accademico, contribuendo a porre rimedio alle criticità via via riscontrabili.

Problemi particolarmente relativi al carico di lavoro e alla distribuzione degli insegnamenti nei due semestri vengono affrontati in sede di programmazione didattica, perciò entro il mese di maggio, con interventi mirati a garantire una organica consequenzialità del percorso formativo e una equa distribuzione del carico di lavoro, una volta sentite le rappresentanze degli studenti e sulla base delle indicazioni prodotte dalla CPSD. Eventuali carenze di attrezzatura nelle aule possono e debbono essere segnalate, ovviamente, in qualunque data e comunque anche in sede di CD.

Azioni informative su possibili sbocchi professionali dei neolaureati sono concordate dal CdS col C.OR., nel quadro del calendario degli eventi e manifestazioni di orientamento e placement; mentre sono in via d'incentivazione gli stages presso istituzioni museali e cantieri di scavo archeologico, e a tal fine gli studenti sono stimolati a proporre essi stessi l'apertura di opportune convenzioni con enti esistenti sul territorio nel quale prevedono di poter esercitare in futuro la loro attività professionale.



QUADRO D4

Riesame annuale

Annualmente, nei primi mesi successivi all'avviamento dell'anno accademico e, comunque, non appena disponibili i necessari dati statistici, il Gruppo del Riesame provvede alla redazione del Rapporto del Riesame relativo all'andamento delle attività del corso di studio nell'anno accademico precedente. Tale rapporto ha lo scopo di verificare l'adeguatezza e l'efficacia dell'organizzazione, della gestione e della realizzazione del corso di studio e include la ricerca delle cause di eventuali risultati insoddisfacenti, al fine di individuare e di programmare idonei interventi di correzione e di miglioramento.

L'attività di riesame riguarda quindi l'individuazione e l'analisi:

1. dei punti di forza, delle criticità e delle esigenze/opportunità di miglioramento;
2. degli esiti delle azioni correttive programmate negli anni accademici precedenti;
3. delle possibili ulteriori azioni correttive, da intraprendere per risolvere le criticità messe in evidenza nei punti precedenti e/o per apportare altri eventuali miglioramenti, ritenuti opportuni.

Il riesame si basa su dati quantitativi (accesso all'università, carriere degli studenti, ingresso nel mondo del lavoro), su altre informazioni provenienti da fonti ufficiali (questionari di customer satisfaction compilati dagli studenti, rapporti del Nucleo di Valutazione, relazioni della Commissione Paritetica) o non ufficiali (segnalazioni e osservazioni da parte di docenti, di studenti, di altri portatori d'interesse, e qualunque altra evidenza ritenuta utile a questo fine).

Anche se la valutazione ex-post dei loro risultati viene effettuata al momento del riesame annuale, le azioni correttive individuate vanno intraprese il più rapidamente possibile, in modo da avere un effetto tempestivo.

Infine, oltre al riesame annuale, è prevista un'attività di riesame sul medio periodo (3-5 anni), riguardante l'attualità della domanda di formazione, l'adeguatezza del percorso formativo alle caratteristiche e alle competenze richieste al profilo professionale che s'intende formare, l'efficacia del sistema di gestione del CdS.

Per quanto riguarda il riesame specifico del CdS, le criticità individuate e le azioni correttive proposte e già intraprese, si rimanda ai rapporti di riesame allegati.



QUADRO D5

Progettazione del CdS



QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'Attivazione del Corso di Studio



## Scheda Informazioni

<b>Università</b>	Università degli Studi di PAVIA
<b>Nome del corso</b>	Storia delle arti dall'antichità al contemporaneo
<b>Classe</b>	LM-89 - Storia dell'arte
<b>Nome inglese</b>	Art History from antiquity to contemporary art
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="http://studiumanistici.unipv.it/">http://studiumanistici.unipv.it/</a>
<b>Tasse</b>	
<b>Modalità di svolgimento</b>	convenzionale



## Referenti e Strutture



<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	GIORDANO Luisa
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio didattico di Lettere
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	STUDI UMANISTICI



## Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	GIORDANO	Luisa	L-ART/02	PO	1	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARTE MODERNA (C. P.)
2.	GORRINI	Mariaelena	L-ANT/07	RD	1	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA 2. ARCHEOLOGIA CLASSICA - A (ARTE GRECA) C.P.
3.	HARARI	Maurizio	L-ANT/06	PO	1	Caratterizzante	1. ETRUSCOLOGIA C. P.
4.	MAGGI	Stefano	L-ANT/07	PA	1	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA CLASSICA - B (ARTE ROMANA) C.P.

✓ requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

✓ requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!

## ▶ Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
ALTRUI	MARTINA	martina.altrui01@ateneopv.it	
LOCATELLI	SARA	sara.locatelli01@ateneopv.it	035593119
LUCIA	ALESSANDRO	alessandro.lucia01@ateneopv.it	037223936
MASTROSANI	CHIARA	chiara.mastrosani01@ateneopv.it	0736828151
RICCIARDI	RENATO ALESSANDRO	renatoalessand.ricciardi01@ateneopv.it	0382926510
ROSSETTI	MATTEO	matteo.rossetti01@ateneopv.it	0299010312
SALVI	LORENZO	lorenzo.salvi01@ateneopv.it	3474772688
TANA	GUIDO	guido.tana01@ateneopv.it	035230871

## ▶ Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
GIORDANO	LUISA
HARARI	MAURIZIO
LOCATELLI	SARA

## ▶ Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL
---------	------	-------

BATTAGLIA

Manuela

HARARI

Maurizio



### Programmazione degli accessi



Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)

No

Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)

No



### Titolo Multiplo o Congiunto



Non sono presenti atenei in convenzione



### Sedi del Corso



**Sede del corso: Strada Nuova n. 65 - 27100 Pavia - PAVIA**

Organizzazione della didattica

semestrale

Modalità di svolgimento degli insegnamenti

Convenzionale

Data di inizio dell'attività didattica

22/09/2014

Utenza sostenibile

50



### Eventuali Curriculum



Non sono previsti curricula





## Altre Informazioni



<b>Codice interno all'ateneo del corso</b>	0541200PV
<b>Massimo numero di crediti riconoscibili</b>	6 DM 16/3/2007 Art 4 <a href="#">Nota 1063 del 29/04/2011</a>



## Date



<b>Data del DM di approvazione dell'ordinamento didattico</b>	04/05/2010
<b>Data del DR di emanazione dell'ordinamento didattico</b>	11/05/2010
Data di approvazione della struttura didattica	07/04/2010
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	19/04/2010
Data della relazione tecnica del nucleo di valutazione	30/11/2009
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	07/10/2009 -
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	25/01/2010



## Criteri seguiti nella trasformazione del corso da ordinamento 509 a 270



## Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione - Ordinamento Didattico

Nell'esame della proposta di istituzione della laurea magistrale in Storia delle arti dall'antichità al contemporaneo il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, l'adeguatezza e compatibilità con le risorse e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. Sono stati considerati i seguenti aspetti: individuazione delle esigenze formative; definizione delle prospettive; definizione degli obiettivi di apprendimento; significatività della domanda di formazione; analisi e previsioni di

occupabilità ; qualificazione della docenza; politiche di accesso.

È stata anche valutata l'attività pregressa dei precedenti corsi 509 di Archeologia classica e Storia dell'Arte in relazione a: tipologia degli iscritti, immatricolazioni, abbandoni, laureati nella durata legale +1, placement, andamento delle carriere, soddisfazione degli studenti. I diversi aspetti sono stati valutati tutti positivamente e il NuV ha espresso parere favorevole all'istituzione del corso.



### Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione - Scheda SUA

Nell'esame della proposta di istituzione della laurea magistrale in Storia delle arti dall'antichità al contemporaneo il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, l'adeguatezza e compatibilità con le risorse e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. Sono stati considerati i seguenti aspetti: individuazione delle esigenze formative; definizione delle prospettive; definizione degli obiettivi di apprendimento; significatività della domanda di formazione; analisi e previsioni di occupabilità ; qualificazione della docenza; politiche di accesso.

È stata anche valutata l'attività pregressa dei precedenti corsi 509 di Archeologia classica e Storia dell'Arte in relazione a: tipologia degli iscritti, immatricolazioni, abbandoni, laureati nella durata legale +1, placement, andamento delle carriere, soddisfazione degli studenti. I diversi aspetti sono stati valutati tutti positivamente e il NuV ha espresso parere favorevole all'istituzione del corso.



### Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

Il Comitato, udito di quanto illustrato dal prof. Francioni e presa visione della documentazione fatta pervenire dall'Università proponente, all'unanimità esprime parere favorevole

alla istituzione nella Facoltà di Lettere e Filosofia del corso di laurea magistrale in Storia delle arti dall'antichità al contemporaneo, afferente alla classe LM-89 "Storia dell'arte", rilevando come il corso sia destinato a formare personale scientifico di alta qualificazione e a contribuire utilmente al progresso e all'approfondimento degli studi storico-artistici.

Il Comitato dichiara il proprio compiacimento per la espressa volontà di adottare forme di didattica che stimolino l'accostamento alla disciplina e l'interesse all'approfondimento, quale la modalità seminariale che offre agli studenti la possibilità di esprimere giudizi autonomi fondati sulla lettura critica delle fonti e della bibliografia scientifica.

Quanto al tirocinio, che si prevede di far espletare nel primo anno, il Comitato auspica che sia un'occasione perché gli studenti comprendano le problematiche di organizzazione e managerialità presenti nelle istituzioni preposte alla valorizzazione e alla conservazione del patrimonio storico-artistico.

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2014	221405129	<b>ARCHEOLOGIA CLASSICA - A (ARTE GRECA) C.P.</b> (modulo di ARCHEOLOGIA CLASSICA (C.P.))	L-ANT/07	<b>Docente di riferimento</b> Mariaelena GORRINI <i>Ricercatore a t.d. (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ANT/07	36
2	2014	221405130	<b>ARCHEOLOGIA CLASSICA - B (ARTE ROMANA) C.P.</b> (modulo di ARCHEOLOGIA CLASSICA (C.P.))	L-ANT/07	<b>Docente di riferimento</b> Stefano MAGGI <i>Prof. IIa fascia</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ANT/07	36
3	2014	221405131	<b>ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA</b>	L-ANT/07	<b>Docente di riferimento</b> Mariaelena GORRINI <i>Ricercatore a t.d. (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ANT/07	36
4	2013	221400642	<b>ETRUSCOLOGIA C. P.</b>	L-ANT/06	<b>Docente di riferimento</b> Maurizio HARARI <i>Prof. Ia fascia</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ANT/06	36
5	2014	221405123	<b>LETTERATURA ARTISTICA</b>	L-ART/04	Monica VISIOLI <i>Ricercatore</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/02	36
6	2014	221405124	<b>MUSEOLOGIA</b>	L-ART/04	GIANPAOLO ANGELINI <i>Docente a contratto</i>		36
7	2014	221405125	<b>STORIA DELL'ARCHITETTURA MEDIEVALE</b>	L-ART/01	Luigi Carlo SCHIAVI <i>Ricercatore</i> <i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/01	36
8	2013	221400647	<b>STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA</b>	ICAR/18	GIANPAOLO ANGELINI <i>Docente a contratto</i>		36
			<b>STORIA DELL'ARTE</b>		Paolo CAMPIGLIO <i>Ricercatore</i>		

9	2013	221400648	<b>CONTEMPORANEA (C. P.)</b>	L-ART/03	<i>Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/03	36	
10	2014	221404957	<b>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (C. P.)</b>	L-ART/01	Pier Luigi MULAS <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/01	36	
11	2014	221404961	<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA (C. P.)</b>	L-ART/02	<b>Docente di riferimento</b> Luisa GIORDANO <i>Prof. I.a fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/02	36	
12	2014	221405139	<b>STORIA DELLARTE LOMBARDA</b>	L-ART/02	Monica VISIOLI <i>Ricercatore Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/02	36	
							ore totali	432



## Offerta didattica programmata

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline storico-artistiche	<p>L-ART/02 Storia dell'arte moderna</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (C. P.) (1 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA - A (1 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>L-ART/01 Storia dell'arte medievale</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (C. P.) (1 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARCHITETTURA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - A (1 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE - B (1 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/>	36	18	18 - 18
Discipline archeologiche e architettoniche	<p>L-ANT/07 Archeologia classica</p> <hr/> <p>↳ <i>ARCHEOLOGIA CLASSICA (1 anno) - 12 CFU</i></p> <hr/> <p>↳ <i>ARCHEOLOGIA CLASSICA - A (ARTE GRECA) C.P. (1 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>↳ <i>ARCHEOLOGIA CLASSICA - B (ARTE ROMANA) C.P. (1 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>↳ <i>ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA (1 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/>	30	18	18 - 18
Discipline metodologiche	<p>L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA ARTISTICA (1 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>↳ <i>MUSEOLOGIA (1 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA ARTISTICA (2 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/> <p>↳ <i>MUSEOLOGIA (2 anno) - 6 CFU</i></p> <hr/>	24	12	12 - 12
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)</b>				
<b>Totale attività caratterizzanti</b>			48	48 - 48

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane	48	24	24 - 24 min 12
	↳ ETRUSCOLOGIA C. P. (2 anno) - 6 CFU			
	↳ ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA (ISTITUZIONI) (2 anno) - 6 CFU			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
	↳ STORIA DELL'ARTE MODERNA - B (1 anno) - 6 CFU			
	↳ STORIA DELL'ARTE LOMBARDA (1 anno) - 6 CFU			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	↳ STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (C. P.) (2 anno) - 6 CFU			
	↳ STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - A (2 anno) - 6 CFU			
	↳ STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - B (2 anno) - 6 CFU			
L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese				
↳ LINGUA INGLESE (C.P.) (1 anno) - 6 CFU				
<b>Totale attività Affini</b>			24	24 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		30	30 - 30
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	2	2 - 2
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	4	4 - 4

Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-
<b>Totale Altre Attività</b>	<b>48</b>	<b>48 - 48</b>

**CFU totali per il conseguimento del titolo**

**120**

**CFU totali inseriti**

120

120 - 120



Comunicazioni dell'ateneo al CUN



Note relative alle attività di base



Note relative alle altre attività



Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini

L'offerta formativa presente presso l'Ateneo valorizza la potenzialità dei settori disciplinari, i quali riuniscono al proprio interno specializzazioni diverse ed affini, che riescono di fondamentale importanza in sede formativa. Per quanto riguarda i settori L-ART/01, L-ART/02, L-ART/04, L-ANT/07, già previsti nelle attività caratterizzanti, si tratta di settori disciplinari che includono insegnamenti specialistici diversificati che consentono un'opportuna e dinamica articolazione del piano di studi secondo gli interessi dello studente.



Note relative alle attività caratterizzanti



Attività caratterizzanti

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna	18	18	-
Discipline archeologiche e architettoniche	L-ANT/07 Archeologia classica	18	18	-



Discipline metodologiche	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	12	12	-
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo</b> minimo da D.M. 48:		48		
<b>Totale Attività Caratterizzanti</b>				48 - 48

**▶ Attività affini**

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Attività formative affini o integrative	ICAR/15 - Architettura del paesaggio			
	IUS/09 - Istituzioni di diritto pubblico			
	L-ANT/06 - Etruscologia e antichità italiane			
	L-ANT/07 - Archeologia classica			
	L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale			
	L-ART/01 - Storia dell'arte medievale			
	L-ART/02 - Storia dell'arte moderna			
	L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea			
	L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro			
	L-FIL-LET/05 - Filologia classica			
	L-FIL-LET/08 - Letteratura latina medievale e umanistica	24	24	12
	L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea			
	L-FIL-LET/13 - Filologia della letteratura italiana			
	L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese			
	L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca			
M-FIL/04 - Estetica				
M-FIL/06 - Storia della filosofia				
M-STO/01 - Storia medievale				
M-STO/02 - Storia moderna				
M-STO/04 - Storia contemporanea				
M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia				
M-STO/09 - Paleografia				

<b>Totale Attività Affini</b>				24 - 24
-------------------------------	--	--	--	---------

**▶ Altre attività**

ambito disciplinare	CFU min	CFU max
---------------------	---------	---------

A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale		30	30
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	2	2
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	4	4
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		<b>48 - 48</b>	

## Riepilogo CFU

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>120</b>
Range CFU totali del corso	120 - 120