



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi di PAVIA
Nome del corso	FILOLOGIA MODERNA. SCIENZE DELLA LETTERATURA DEL TEATRO DEL CINEMA(<i>IdSua:1514741</i>)
Classe	LM-14 - Filologia moderna
Nome inglese	MODERN PHILOLOGY. SCIENCE OF LITERATURE THEATRE CINEMA
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://studiumanistici.unipv.it/
Tasse	
Modalità di svolgimento	convenzionale

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	MARTIGNONI Clelia
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio didattico di Lettere
Struttura didattica di riferimento ai fini amministrativi	STUDI UMANISTICI

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	LUCCHINI	Guido	L-FIL-LET/10	PA	1	Caratterizzante
2.	MARTIGNONI	Clelia	L-FIL-LET/11	PO	1	Caratterizzante
3.	RICCARDI	Carla	L-FIL-LET/10	PO	1	Caratterizzante
4.	VILLA	Federica	L-ART/06	PA	1	Affine

ALTRUI MARTINA martina.altrui01@ateneopv.it
LOCATELLI SARA sara.locatelli01@ateneopv.it 035593119
LUCIA ALESSANDRO alessandro.lucia01@ateneopv.it
037223936
MASTROSANI CHIARA chiara.mastrosani01@ateneopv.it
0736828151
RICCIARDI RENATO ALESSANDRO

Rappresentanti Studenti

renatoalessand.ricciardi01@ateneopv.it 0382926510
ROSSETTI MATTEO matteo.rossetti01@ateneopv.it 0299010312
SALVI LORENZO lorenzo.salvi01@ateneopv.it 3474772688
TANA GUIDO guido.tana01@ateneopv.it 035230871

Gruppo di gestione AQ

CLELIA MARTIGNONI
FEDERICA VILLA
GIUSEPPE POLIMENI
LORENZO PANIZZI

Tutor

Maria Antonietta GRIGNANI
Federico MILONE
Federica VILLA
Giada CIPOLLONE



Il Corso di Studio in breve

Il corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna. Scienze della letteratura, del teatro, del cinema intende formare, nel curriculum Filologico-letterario, laureati dotati di rigorosa preparazione disciplinare, di adeguate strumentazioni metodologiche e di alte competenze filologiche e linguistiche nel campo degli studi umanistici letterari dalle origini romanze sino all'epoca moderna e contemporanea, con viva attenzione anche all'approfondimento dei contesti storico-culturali. Nel curriculum delle Scritture per la scena e per lo schermo, attraverso la differenziazione calibrata dei percorsi formativi, i laureati raggiungono competenze avanzate di tipo storico-filologico, teorico e stilistico, sia sulle discipline specifiche dei settori del curriculum sia sui rapporti con le discipline letterarie-linguistiche. Il raggiungimento complessivo di competenze e metodologie filologiche, linguistiche e storico-critiche nei due curricula sviluppa negli allievi consapevolezza culturale e capacità di interpretazione critica dei testi e dei loro contesti storico-culturali; e consente di acquisire abilità espressive e comunicative e linguaggi disciplinari adeguati. Nelle modalità didattiche l'offerta del corso prevede molti insegnamenti specialistici progrediti, gestiti sia con lezioni frontali sia con attività seminariali e laboratoriali, in una prospettiva di ricerca scientifica avanzata e in forte interazione con i docenti.



QUADRO A1

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni

La consultazione delle organizzazioni rappresentative del mondo della produzione, dei servizi e delle professioni Ã" avvenuta attraverso l'invio di una lettera da parte del Preside di FacoltÃ" nella quale sono state illustrate le ragioni delle modifiche e alla quale Ã" stato allegato il nuovo ordinamento didattico del corso. Gli interlocutori della consultazione sono stati: Camera Commercio PV; Comune di PV; Ordine dei Giornalisti della Lombardia; Unione Industriali della Provincia di PV; Consorzio Pavia Export. Sono pervenute le risposte dell'Unione Industriali di Pavia, del Comune di PV, della Camera di Commercio di PV, che hanno espresso un parere favorevole, senza particolari osservazioni o proposte di revisione, in merito dell'ordinamento didattico proposto, che risponde alle esigenze ed ai fabbisogni espressi nell'ambito del tessuto produttivo locale.

QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Figure intellettuali qualificate, dotate di solide competenze culturali, di alta capacitÃ" critica e riflessiva, e di metodi di lavoro duttili rigorosi e inventivi

funzione in un contesto di lavoro:

Al laureato magistrale in Filologia moderna. Scienze della letteratura del teatro e del cinema compete in entrambi i curricula (Filologico-letterario; Scritture per la scena e per lo schermo) un grado molto elevato e ampio di conoscenze culturali, il possesso di sicure metodologie nei suoi campi di approfondimento disciplinare, e in particolare una capacitÃ" critica, riflessiva, elaborativa e dialogica fortemente sviluppata. Questo ricco patrimonio di competenze ne rende molto utile ed efficace la funzione intellettuale e professionale in contesti lavorativi e sociali anche non strettamente umanistici, in ambito pubblico e privato, in enti culturali, nelle redazioni editoriali e/o giornalistiche (anche on line), nella promozione e comunicazione culturale, per organizzazione di mostre e spettacoli, nelle relazioni con il pubblico, in gestioni museali e bibliotecarie, dove siano richieste capacitÃ" valutative e duttilitÃ", efficacia e precisione di esecuzione.

competenze associate alla funzione:

Prosecuzione negli studi di terzo livello e nell'eventuale formazione alla ricerca (con l'ingresso molto accreditato, anche in ambito internazionale, in scuole di dottorato, master di secondo livello, corsi di perfezionamento e specializzazione). Insegnamento in Italia e all'estero, attraverso i canali previsti dalle normative vigenti. Possibile accesso ad attivitÃ" professionali negli ambiti dell'industria editoriale e del giornalismo (anche on line), del settore terziario, dell'informazione e della comunicazione culturale anche nei settori di cinema e spettacolo, delle pubbliche relazioni, delle imprese e istituzioni pubbliche e private (con particolare riguardo a centri culturali, centri di ricerca, centri studi, fondazioni, biblioteche, archivi, sovrintendenze, musei).

sbocchi professionali:

Possibili sbocchi professionali per un laureato magistrale in Filologia moderna. Scienze della letteratura del teatro e del cinema:

Scrittori ed assimilati

Linguisti e filologi

Archivisti, bibliotecari, conservatori di musei e specialisti assimilati

Registi, direttori artistici, attori, sceneggiatori e scenografi

Ricercatori e tecnici laureati nelle scienze dell'antichità , filologico-letterarie, storiche, filosofiche, pedagogiche, psicologiche e giuridiche

Seguendo percorsi specifici previsti dalla normativa vigente, i laureati potranno accedere anche all'insegnamento di discipline umanistiche

QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Dialoghista e parolieri - (2.5.4.1.2)
2. Redattori di testi per la pubblicità - (2.5.4.1.3)
3. Redattori di testi tecnici - (2.5.4.1.4)
4. Linguisti e filologi - (2.5.4.4.1)
5. Revisori di testi - (2.5.4.4.2)
6. Bibliotecari - (2.5.4.5.2)
7. Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)
8. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)
9. Sceneggiatori - (2.5.5.2.4)
10. Ricercatori e tecnici laureati nelle scienze dell'antichità , filologico-letterarie e storico-artistiche - (2.6.2.4.0)

QUADRO A3

Requisiti di ammissione

Per essere ammesso al corso di laurea magistrale in Filologia moderna. Scienze della letteratura, del teatro e del cinema, lo studente deve essere in possesso della laurea (ivi compresa quella conseguita secondo l'ordinamento previgente al D.M. 509/1999 e successive modificazioni e integrazioni) o del diploma universitario di durata triennale, ovvero di altro titolo di studi conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dagli organi competenti dell'Università . Per l'ammissione si richiede inoltre il possesso di specifici requisiti curriculari previsti analiticamente dal Regolamento didattico del corso magistrale sotto forma di numero di crediti riferiti a specifici settori scientifico-disciplinari. Il Regolamento didattico del corso magistrale definisce anche le procedure per verificare l'adeguatezza della preparazione iniziale dello studente.

QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso

Il corso di laurea magistrale in Filologia moderna. Scienze della letteratura, del teatro, del cinema intende formare laureati dotati di rigorosa preparazione disciplinare grazie a solide conoscenze storico-critiche, a ottime strumentazioni metodologiche, e ad avanzate competenze filologiche e linguistiche. Forte e coesa la base disciplinare condivisa, che, dopo il triennio formativo, attraversa il campo degli studi umanistici letterari

dalle origini romanze al rinascimento alla modernità e contemporaneità, rafforzando in modo mirato le conoscenze sugli aspetti filologici, linguistici, tecnici, stilistici, e sulle specificità culturali delle varie epoche e dei relativi contesti storico-culturali. Su questa ampia base comune di conoscenze già specialistiche, il curriculum filologico-letterario approfondisce le competenze culturali e tecniche sugli aspetti filologici, linguistici, letterari lungo l'arco temporale suddetto; e il curriculum di Scritture per il cinema e per lo spettacolo fa pervenire a conoscenze avanzate di tipo storico-filologico, teorico e stilistico nell'ambito del teatro e del cinema, riservando un'attenzione privilegiata anche ai rapporti con le discipline letterarie. Il raggiungimento complessivo di competenze e metodologie filologiche e tecniche sviluppa negli allievi consapevolezza culturale e capacità di interpretazione critica dei testi delle diverse aree disciplinari all'interno dei loro contesti storico-culturali; e raffina le capacità espressive e comunicative e i linguaggi disciplinari adeguati.

Nelle modalità didattiche l'offerta del corso prevede un'ampia serie di insegnamenti specialistici progrediti, gestiti sia con lezioni frontali sia con il ricorso molto frequente ad attività seminariali e laboratoriali, in contesti di ricerca scientifica avanzata e in stretta interazione e discussione con i docenti. Tali modalità, rafforzate dalla presenza di appositi tirocini e stages orientanti e formativi e di attività tutoriali, sono tese a favorire negli allievi capacità critiche e dialogiche e di riflessione personale. La prova finale, per impegno, rigore e applicazione continuativa, costituisce il traguardo formativo destinato a integrare e sviluppare al massimo - sotto la guida di relatore e correlatore - le capacità di apprendimento, anche metodologico, e di elaborazione personale.

Il corso rafforza l'uso corretto e fluente, in forma scritta e orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre all'italiano, con riferimento anche ai singoli linguaggi disciplinari.

QUADRO A4.b

Risultati di apprendimento attesi

Conoscenza e comprensione

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Area generica

Conoscenza e comprensione

In generale, la LM nei suoi due curricula mira alla formazione di laureati in possesso di conoscenze approfondite e di articolate capacità di comprensione delle tematiche e delle problematiche specifiche della cultura medievale, moderna e contemporanea, attraverso insegnamenti coesi e metodologie rigorose.

Rispetto al primo ciclo di studi, vengono acquisite conoscenze e metodologie avanzate, e gli allievi arrivano a elaborare e applicare idee originali in un contesto di ricerca. Le modalità didattiche del corso prevedono, di fianco alle lezioni frontali, frequenti lavori seminariali e laboratoriali con redazione di elaborati scritti o discussioni orali, e partecipazione attiva a tutorati, stages e tirocini orientanti e formativi, per accrescere e personalizzare le conoscenze e le capacità. Le conoscenze vengono perfezionate nelle attrezzate strutture bibliotecarie della sede. Utili per l'incremento conoscitivo, le ricche attività culturali offerte dai Collegi storici dell'Ateneo e dall'Istituto Universitario di Studi Superiori; e i periodi di studio all'estero nei programmi di scambio con sedi europee e internazionali (Programmi Erasmus e International Student Exchange Program). L'elaborazione della tesi finale stimola al massimo le capacità di conoscenza e raggiunge elevati obiettivi di competenza e spesso di originalità scientifica.

Per il curriculum filologico-letterario, il laureato acquisisce un bagaglio coerente e vario di conoscenze, dalla filologia romanza alle discipline linguistiche e letterarie moderne e contemporanee, e di tecniche metodologiche, attraverso un'ampia serie di insegnamenti specialistici afferenti a s.s.d. qualificanti per la LM in Filologia Moderna: L-FIL-LET/9, L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/13. Per il curriculum Scritture per la scena e per lo schermo, grazie all'opportuna differenziazione del percorso formativo, il laureato raggiunge competenze avanzate di tipo storico-filologico, teorico e stilistico, nelle

discipline specifiche dei settori qualificanti del curriculum: L-ART/05, L-ART/06, con numerosi insegnamenti specialistici, conquistando anche una formazione particolare sui rapporti con le discipline letterarie-linguistiche.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I laureati del corso nei due curricula saranno in grado di applicare le conoscenze culturali e le capacità acquisite di comprensione e di soluzione di problemi a questioni e a tematiche non familiari, in contesti ampi e interdisciplinari con riferimento al proprio ambito di studio. Grazie alla solida formazione letteraria, storica, filologica e linguistica, e nei settori specifici dello spettacolo, con approfondimenti anche teorici e critici, i laureati potranno affrontare adeguatamente le problematiche nei vari ambiti professionali. Il possesso delle conoscenze specialistiche e la loro efficacia applicativa sono verificati attraverso relazioni scritte o orali e in attività seminariali-laboratoriali affiancate ai singoli insegnamenti; e sono stimolate dalla partecipazione ai qualificati seminari, convegni, conferenze di ambito nazionale e internazionale organizzati da Dipartimenti e Ateneo. È anche fondamentale l'impegno richiesto nell'elaborazione della tesi finale, dove si verificano e sollecitano le capacità di applicazione delle conoscenze degli allievi.

Il curriculum filologico-letterario sviluppa rigorose conoscenze e capacità applicative nell'arco della cultura letteraria e linguistica dalle origini romanze alla contemporaneità, con solida formazione filologica e prepara studiosi e professionisti con ampie e duttili possibilità applicative del loro bagaglio conoscitivo a realtà e contesti diversi.

Il curriculum Scritture per la scena e per lo schermo sviluppa la conoscenza delle discipline dello spettacolo nei diversi contesti storici e culturali, rafforza sia i saperi tecnici sia la comprensione dei linguaggi e delle strategie produttive e ricettive dei testi spettacolari e della performance. L'attenzione ai linguaggi del cinema e dello spettacolo, nella loro complessità (testuale e verbale e audiovisiva), favorisce la trasmissione di competenze ampie e duttili, formando studiosi e professionisti capaci di coniugare il sapere storico-teorico con la gestione del bene culturale, o per attività scientifico-archivistico-conservative, o finalizzate a ideazione e organizzazione di progetti di valorizzazione di tale patrimonio.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

FILOLOGIA E LETTERATURA DEL RINASCIMENTO C.P. [url](#)

FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA C. P. [url](#)

FILOLOGIA ROMANZA C. P. [url](#)

FILOLOGIA E LETTERATURA ITALIANA DAL MEDIOEVO AL RINASCIMENTO C. P. [url](#)

LETTERATURA ITALIANA C. P. [url](#)

LETTERATURA TEATRALE DEL RINASCIMENTO [url](#)

LINGUISTICA ITALIANA C. P. [url](#)

METRICA E STILISTICA C. P. [url](#)

STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA C. P. [url](#)

IL TESTO SPETTACOLARE TRA LETTERATURA E PERFORMANCE [url](#)

ISTITUZIONI DI REGIA (C. P.) [url](#)

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - B [url](#)

SCRITTURE PER LA SCENA E PER LO SCHERMO [url](#)

STILISTICA E RETORICA DEL CINEMA [url](#)

STORIA DEL CINEMA ITALIANO [url](#)

STORIA E FILOLOGIA DEL CINEMA (C. P.) [url](#)

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA C. P. [url](#)

FILOLOGIA ITALIANA C. P. [url](#)

LETTERATURA PROVENZALE [url](#)

LINGUISTICA ITALIANA (LA LINGUA DEI PERSONAGGI) [url](#)

LETTERATURE COMPARATE E TRADUZIONE LETTERARIA [url](#)

Area di spettacolo, cinema e di scritture per la scena e per lo schermo

Conoscenza e comprensione

Nel curriculum Scritture per la scena e per lo schermo, grazie all'opportuna differenziazione del percorso formativo, il laureato raggiunge competenze avanzate di tipo storico-filologico, teorico e stilistico, nelle discipline specifiche dei settori qualificanti del curriculum: L-ART/05, L-ART/06, con numerosi insegnamenti specialistici, conquistando anche una formazione particolare sui rapporti con le discipline letterarie-linguistiche

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il curriculum Scritture per la scena e per lo schermo sviluppa la conoscenza delle discipline dello spettacolo nei diversi contesti storici e culturali, rafforza sia i saperi tecnici sia la comprensione dei linguaggi e delle strategie produttive e ricettive dei testi spettacolari e della performance. L'attenzione ai linguaggi del cinema e dello spettacolo, nella loro complessità (testuale e verbale e audiovisiva), favorisce la trasmissione di competenze ampie e duttili, formando studiosi e professionisti capaci di coniugare il sapere storico-teorico con la gestione del bene culturale, o per attività scientifico-archivistico-conservative, o finalizzate a ideazione e organizzazione di progetti di valorizzazione di tale patrimonio

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

LETTERATURA TEATRALE DEL RINASCIMENTO [url](#)

STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA C. P. [url](#)

ISTITUZIONI DI REGIA (C. P.) [url](#)

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - B [url](#)

LETTERATURA TEATRALE [url](#)

SCRITTURE PER LA SCENA E PER LO SCHERMO [url](#)

STILISTICA E RETORICA DEL CINEMA [url](#)

STORIA DEL CINEMA ITALIANO [url](#)

STORIA E FILOLOGIA DEL CINEMA (C. P.) [url](#)

TEORIA E TECNICA DELLA PERFORMANCE C. P. [url](#)

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA C. P. [url](#)

FILOLOGIA ITALIANA C. P. [url](#)

FILOLOGIA E LETTERATURA DEL RINASCIMENTO C.P. [url](#)

FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA C. P. [url](#)

FILOLOGIA ROMANZA C. P. [url](#)

LETTERATURA PROVENZALE [url](#)

LINGUISTICA ITALIANA (LA LINGUA DEI PERSONAGGI) [url](#)

LETTERATURE COMPARATE E TRADUZIONE LETTERARIA [url](#)

Area filologico-letteraria

Conoscenza e comprensione

Per il curriculum filologico-letterario, il laureato acquisisce un bagaglio coerente e vario di conoscenze, dalla filologia romanza alle discipline linguistiche e letterarie moderne e contemporanee, e di tecniche metodologiche, attraverso un'ampia serie di insegnamenti specialistici afferenti a s.s.d. qualificanti per la LM in Filologia Moderna: L-FIL-LET/9, L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/13

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il curriculum filologico-letterario sviluppa rigorose conoscenze e capacità applicative nell'arco della cultura letteraria e linguistica dalle origini romanze alla contemporaneità, con solida formazione filologica e prepara studiosi e professionisti con ampie e duttili possibilità applicative del loro bagaglio conoscitivo a realtà e contesti diversi.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

FILOLOGIA E LETTERATURA DEL RINASCIMENTO C.P. [url](#)
FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA C. P. [url](#)
FILOLOGIA ROMANZA C. P. [url](#)
LETTERATURA PROVENZALE [url](#)
LETTERATURA ITALIANA C. P. [url](#)
LINGUISTICA ITALIANA C. P. [url](#)
METRICA E STILISTICA C. P. [url](#)
STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA C. P. [url](#)
LETTERATURA TEATRALE DEL RINASCIMENTO [url](#)
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA C. P. [url](#)
FILOLOGIA ITALIANA C. P. [url](#)
LETTERATURE COMPARATE E TRADUZIONE LETTERARIA [url](#)

QUADRO A4.c

[Autonomia di giudizio](#)

[Abilità comunicative](#)

[Capacità di apprendimento](#)

Autonomia di giudizio

Il corso magistrale approfondisce le conoscenze culturali e favorisce forme di apertura intellettuale e critica, portando i laureati a gestire autonomamente problemi complessi collegati alla cultura acquisita nei vari settori di pertinenza. I laureati potranno quindi pervenire a giudizi professionali e culturali autonomi e articolati anche partendo da informazioni limitate e incomplete, e a elaborare valutazioni ponderate sugli aspetti ed elementi sociali ed etici connessi. L'autonomia di giudizio sarà conseguita mediante l'analisi critica degli studi di ciascun ambito disciplinare, con sollecitazione dell'impegno personale in relazioni seminariali individuali scritte o orali connesse ai vari insegnamenti e discusse collettivamente, con la partecipazione a stages e laboratori. Molto utile per la formazione di un'autonomia culturale è la partecipazione a conferenze e convegni anche in connessione con le illustri istituzioni del sistema universitario locale (Collegi storici di merito, Istituto Universitario di Studi Superiori). Importanti per l'acquisizione di autonomia culturale e linguistica e di ulteriore maturazione saranno gli eventuali soggiorni di studio all'estero promossi e incoraggiati da Facoltà e Ateneo. Tappa decisiva per il raggiungimento dell'autonomia culturale e di giudizio è il lavoro affrontato per l'elaborazione della tesi di laurea finale, teso a raggiungere significativi livelli di maturità scientifica.

Abilità comunicative

Gli allievi, attraverso la complessa e articolata formazione assicurata dal corso magistrale, saranno in grado di comunicare con chiarezza, in forma scritta e orale, a interlocutori specialisti e non specialisti, le loro conclusioni e idee, nonché le ragioni culturali profonde e la serie di connessioni su cui sono fondate le loro conoscenze. Le abilità comunicative acquisite saranno accertate, integrate e messe a punto sia durante lo svolgimento della didattica seminariale che si giova dell'esposizione e discussione collettiva di relazioni scritte o orali, sia nell'elaborazione e nella stesura della tesi finale che presenta caratteri avanzati di ricerca.

Capacità di

L'impostazione didattica congiunge lo studio approfondito dei saperi storico-letterari, linguistici, filologici, con orientamenti operativi e critici e con frequenti modalità seminariali e discussioni collettive. Attraverso tali modalità, gli allievi sono indotti a

apprendimento sviluppare capacità di apprendimento e livelli di maturità culturale e scientifica idonei all'ingresso qualificato nel mondo del lavoro o alla prosecuzione consapevole e autonoma di successivi percorsi di studio o professionali. Queste capacità sono rafforzate da calibrati tirocini e stages e da eventuali esperienze di studio all'estero.

QUADRO A5

Prova finale

La prova finale, cui si accede dopo aver acquisito almeno 90 crediti e che consente l'acquisizione di altri 30 crediti, consiste nella presentazione e discussione di una articolata tesi scritta, elaborata dallo studente sotto la guida di un relatore e con l'assistenza di almeno un correlatore. La votazione di laurea magistrale (da un minimo di 66 punti a un massimo di 110, con eventuale lode) è assegnata da apposita commissione in seduta pubblica e tiene conto dell'intero percorso di studi dello studente. Le modalità di organizzazione della prova finale e di formazione della commissione a essa preposta, e i criteri di valutazione della prova sono definiti dal Regolamento didattico del Corso di laurea magistrale.



▶ QUADRO B1.a

Descrizione del percorso di formazione

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Piano di studi del corso di laurea magistrale in Filologia moderna. Scienze della letteratura del teatro del cinema

▶ QUADRO B1.b

Descrizione dei metodi di accertamento

Descrizione link: Programmi degli insegnamenti, relativi titolari e modalità di accertamento dei risultati di apprendimento

Link inserito: <http://studiumanistici.unipv.it/?pagina=corsi&anno=2014>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<http://studiumanistici.unipv.it/?pagina=p&titolo=Orari>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<http://studiumanistici.unipv.it/?pagina=p&titolo=Appelli>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<http://studiumanistici.unipv.it/?pagina=p&titolo=CalendarioLauree>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-FIL-LET/13	Anno di corso 1	FILOLOGIA E LETTERATURA DEL RINASCIMENTO C.P. (<i>modulo di FILOLOGIA E LETTERATURA ITALIANA DAL MEDIOEVO AL RINASCIMENTO C. P.</i>) link	SACCHI MARIA PIA	RU	6	36	
2.	L-FIL-LET/13	Anno di corso 1	FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA C. P. (<i>modulo di FILOLOGIA E LETTERATURA ITALIANA DAL MEDIOEVO AL RINASCIMENTO C. P.</i>) link	GARGAN LUCIANO		6	36	
3.	L-FIL-LET/09	Anno di corso 1	FILOLOGIA ROMANZA C. P. link	CRESPO ROBERTO		6	36	
4.	L-ART/05	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI REGIA (C. P.) link	PAGANI MARIA PIA		6	36	
5.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA C. P. link	RICCARDI CARLA	PO	12	72	
6.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA C. P. link	MARTIGNONI CLELIA	PO	6	36	
7.	L-FIL-LET/09	Anno di corso 1	LETTERATURA PROVENZALE link	MORINI LUIGINA	RU	6	36	
8.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA TEATRALE (<i>modulo di IL TESTO SPETTACOLARE TRA LETTERATURA E PERFORMANCE</i>) link	PAGANI MARIA PIA		6	36	
9.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA TEATRALE DEL RINASCIMENTO link	CREMANTE RENZO		6	36	
10.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 1	LINGUISTICA ITALIANA C. P. link	GRIGNANI MARIA ANTONIETTA	PO	6	36	
11.	L-FIL-LET/12	Anno di corso	METRICA E STILISTICA C. P. link	LAVEZZI GIANFRANCA	PA	6	36	

		1						
12.	L-ART/05	Anno di corso 1	SCRITTURE PER LA SCENA E PER LO SCHERMO link	ERBA EDOARDO		6	36	
13.	L-ART/06	Anno di corso 1	STILISTICA E RETORICA DEL CINEMA link	VILLA FEDERICA	PA	6	36	
14.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA DEL CINEMA ITALIANO link	VILLA FEDERICA	PA	6	36	
15.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA C. P. link	LUCCHINI GUIDO	PA	6	36	
16.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA E FILOLOGIA DEL CINEMA (C. P.) link	VILLA FEDERICA	PA	6	36	
17.	L-ART/05	Anno di corso 1	TEORIA E TECNICA DELLA PERFORMANCE C. P. (<i>modulo di IL TESTO SPETTACOLARE TRA LETTERATURA E PERFORMANCE</i>) link	FIASCHINI FABRIZIO	RU	6	36	

▶ QUADRO B4 | Aule

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B4 | Laboratori e Aule Informatiche

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Aule e laboratori informatici

▶ QUADRO B4 | Sale Studio

Descrizione link: Sale studio di Ateneo

Link inserito: <http://siba.unipv.it/SaleStudio/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: sale studio

▶ QUADRO B4

Biblioteche

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Descrizione del Sistema bibliotecario di Ateneo

▶ QUADRO B5

Orientamento in ingresso

Corso di Laurea Magistrale in Filologia Moderna

L'orientamento alla scelta universitaria riguarda tutte quelle attività, soprattutto d'informazione, utili anche alla scelta del percorso di secondo livello. A questo riguardo il Centro Orientamento Universitario, mette a disposizione degli utenti uno sportello informativo aperto al pubblico nei seguenti giorni e orari: lunedì-martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e il mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30.

Gli utenti possono richiedere informazioni negli orari di apertura recandosi direttamente allo sportello (modalità front office) o telefonicamente. È inoltre garantito il servizio anche agli utenti che richiedono informazioni per posta elettronica.

Il C.OR. mette inoltre a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione dello sportello, quattro postazioni PC per ricerche di documentazioni sul mondo accademico.

Inoltre offre un servizio di consulenza individuale gratuito, con colloqui di orientamento rivolti a coloro che intendano ri-progettare il proprio percorso formativo. Il servizio è rivolto agli studenti iscritti all'Ateneo pavese.

Counseling: tale servizio fa riferimento a momenti di supporto non clinico di alcune dinamiche ostacolanti il proseguimento degli studi. Le principali difficoltà riportate riguardano eventuali periodi di depressione (clinicamente certificabili e in remissione) incontrate dallo studente che impediscano di riprendere il ritmo di studio, al fine di ritrovare la motivazione per costruirsi un obiettivo che, a volte, non viene più riconosciuto come proprio.

Il Centro Orientamento, in stretta collaborazione con i docenti, provvede annualmente all'elaborazione di materiale informativo che viene utilizzato, anche come ausilio, nell'illustrazione dell'offerta formativa dell'Ateneo. Si tratta di brochures informative contenenti i tratti salienti e distintivi sia dei Corsi di primo livello sia dei Corsi di Laurea Magistrale, compresi gli eventuali percorsi e gli sbocchi professionali. Tuttavia il web rimane uno dei canali di informazione privilegiati perché consente una maggiore articolazione delle informazioni e un grado di dettaglio che il formato cartaceo, per sua natura, non può avere.

Saloni dello studente: l'obiettivo dei "Saloni dello Studente", organizzati da società dedicate a tali attività con appuntamenti su tutto il territorio nazionale è di informare il maggior numero di studenti sulle opportunità di studio e sui servizi offerti dall'Ateneo pavese ed in particolare sullo specifico del Corso di Laurea di secondo livello. In queste occasioni non solo si assicura la presenza allo stand, ma si realizzano momenti di approfondimento e presentazione dell'offerta formativa del Corso di studi.

Porte Aperte: è la giornata in cui docenti e tutor accolgono, in modo informale sotto i portici dell'Ateneo centrale, gli studenti interessati a conoscere l'offerta formativa, anche di secondo livello, e i servizi dell'Ateneo. I laureandi e laureati di primo livello hanno l'opportunità di conoscere il Corso di laurea magistrale illustrato direttamente dai docenti che vi insegnano e da tutor spesso dottorandi, che quindi conoscono profondamente, perché l'hanno appena vissuta, la realtà che stanno descrivendo. Inoltre, proprio durante questo evento è possibile incontrare, in un unico spazio espositivo, il personale impegnato in tutti i servizi che, a vario titolo, supportano il percorso accademico. Infine nel pomeriggio si svolgono visite ai collegi universitari e alle strutture di servizio dell'Ateneo, agli impianti sportivi e ai musei, organizzate in differenti percorsi.

Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate all'orientamento in ingresso del Centro orientamento e sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici - <http://studiumanistici.unipv.it/>

▶ QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

L'orientamento intra-universitario si realizza attraverso incontri con le matricole (allo scopo di presentare in modo dettagliato, le peculiarità del Corso e l'organizzazione della didattica), corsi propedeutici trasversali, incontri con docenti per la stesura dei piani di studio e consulenze per cambi di corso; al Centro orientamento è demandata la promozione di tali incontri, la realizzazione di consulenze per problemi di apprendimento, consulenze psicologiche di ri-orientamento. Il Centro orientamento, inoltre, si occupa della realizzazione di Corsi sui metodi di studio e della gestione amministrativa delle attività di tutorato e della realizzazione di corsi di formazione per i neo tutor (in presenza e via skype). Gli aspetti legati ai contenuti dei bandi e delle selezioni vengono seguiti da apposita commissione paritetica a livello di Dipartimento.

Il tutorato racchiude un insieme eterogeneo di azioni che hanno il compito di supportare lo studente, nel momento dell'ingresso all'Università, durante la vita accademica e alle soglie della Laurea in vista dell'inserimento lavorativo, implementando le risorse disponibili per il fronteggiamento delle possibili difficoltà in ciascuna fase del processo formativo.

Il tutoraggio non si sostanzia in ripetizioni delle lezioni tenute dai docenti, ma diventa occasione di integrazione dei corsi tradizionali, realizzazione di spazi per coloro che necessitano di una didattica o momenti di relazione maggiormente personalizzati e partecipativi.

Le attività di tutorato, sono principalmente di tre tipi. Il tutorato di tipo informativo è finalizzato ad orientare gli studenti sulla scelta dell'indirizzo, orari, programmi e stesura del piano di studi; quello di tipo cognitivo si articola in diverse attività quali esercitazioni, seminari, didattica interattiva in piccoli gruppi, corsi zero per avvicinarsi a materie nuove o particolarmente difficili. Da ultimo il tutorato psicologico supporta gli studenti con problemi relazionali o di apprendimento e offre servizi di counseling individuale o di gruppo: per questa ragione viene realizzato dal Centro orientamento al cui interno sono presenti le competenze richieste per lo svolgimento di tale specifica attività.

Il Centro Orientamento Universitario, mette a disposizione degli utenti uno sportello informativo aperto al pubblico nei seguenti giorni e orari: lunedì-martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e il mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30. L'obiettivo principale che il Centro Orientamento si pone è quello di garantire assistenza e supporto agli studenti durante tutte le fasi della carriera universitaria. Gli utenti possono richiedere informazioni negli orari di apertura recandosi direttamente allo sportello o telefonando. È inoltre garantito il servizio anche a coloro che richiedono informazioni per posta elettronica. Sono a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione adiacente allo sportello, quattro postazioni PC per ricerche e consultazione documenti inerenti il mondo accademico.

Tutti i servizi e le attività di cui sopra sono descritte nelle pagine web dedicate all'orientamento in itinere del Centro orientamento e sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici.

I progetti di tutorato a supporto del Corso di Laurea Magistrale in Filologia Moderna, Scienze della Letteratura, del teatro, del Cinema per l'anno accademico 2014/2015 sono elencati in allegato.

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

1. L'Università degli Studi di Pavia, attraverso il Centro Orientamento Universitario, promuove tirocini formativi e d'orientamento pratico a favore di studenti universitari e di neolaureati da non oltre dodici mesi, al fine di realizzare momenti di alternanza tra periodi di studio e di lavoro nell'ambito dei processi formativi e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro.

Il Centro Orientamento Universitario cura le relazioni con tutti gli attori coinvolti nell'attivazione di un tirocinio e gestisce l'intera procedura amministrativa.

Un tutor universitario garantisce il supporto al singolo studente e lo svolgimento di una esperienza congruente con il percorso di studi. Sono attivi progetti specifici con borse di studio, e project work attivati in collaborazione con enti diversi e/o finanziamenti. Il C.OR. gestisce tutte le relazioni con l'ente ospitante dai primi contatti alla chiusura del tirocinio e relativa scheda di fine stage, per certificare le competenze acquisite.

2. Il Consiglio Didattico del Corso di Laurea in Filologia Moderna. Scienze della Letteratura, del teatro, del cinema ha stabilito per i percorsi: Cinema e spettacolo e Filologico letterario, il tirocinio didattico obbligatorio che prevede l'acquisizione di CFU nel numero stabilito dal piano di studio dello studente.

Link inserito: <http://cor.unipv.eu/site/home/orientamento-al-lavoro/area-studenti-e-laureati/-per-attivare-uno-stage.html>



QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

Pdf inserito: [visualizza](#)

Atenei in convenzione per programmi di mobilità internazionale

Nessun Ateneo



QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

L'attività di orientamento al lavoro e di placement (incontro domanda/offerta) si realizza attraverso una molteplicità di azioni e servizi con un mix fra strumenti on line e off line, azioni collettive e trasversali oppure iniziative ad hoc per target specifici, attività informative, formative e di laboratorio, servizi specialistici individuali e di consulenza. Tutte azioni e iniziative che coinvolgono sia studenti che neolaureati.

Una particolare attenzione è posta all'utilizzo del web e dei relativi strumenti come canale per mantenere un contatto con gli studenti in uscita dal sistema universitario e i laureati e per orientare, già a partire dall'utilizzo del web, le loro scelte professionali.

Fra i principali STRUMENTI DI ORIENTAMENTO AL LAVORO TRASVERSALI DISPONIBILI SUL WEB si possono segnalare:

↳ LINK UTILI SUL MONDO DEL LAVORO

Una raccolta di link utili sul mondo del lavoro organizzata per aree tematiche: rinvio ai link di portali e istituzioni esterne all'Ateneo, pagine web di magazine e quotidiani nelle sezioni lavoro, web community sul lavoro, link a master e borse di studio, concorsi pubblici, associazioni di settore e rinvio a guide on line al mondo delle professioni.

↳ SEGNALAZIONE DI EVENTI DAL MONDO DEL LAVORO

Una pagina che contiene segnalazioni sempre aggiornate riguardanti incontri ed eventi legati al mondo del lavoro. Eventi non direttamente organizzati dall'Ateneo ma che possono essere utili esperienze per incontrare diversi interlocutori del lavoro: job meeting territoriali, eventi in azienda, eventi dedicati a specifici segmenti del mercato e delle tipologie di lavoro.

Â UNA GUIDA ON LINE PER PREPARARSI AL LAVORO

Una sezione web dedicata alla redazione del curriculum vitae e della lettera di motivazione: Indicazioni, suggerimenti pratici e una guida per la redazione del proprio Curriculum Vitae e la stesura di una lettera di presentazione.

Â IL SERVIZIO STAGE E LAVORO ALL'ESTERO

Servizio di supporto a studenti e laureati interessati a svolgere un'esperienza di stage o lavoro all'estero: annunci di stage e lavoro all'estero, informazioni su opportunità internazionali anche nelle organizzazioni e istituzioni internazionali, motori di ricerca per cercare lavoro in tutto il mondo, una sezione di consigli per un CV internazionale, ÂspecialiÂ dedicati al lavoro stagionale e al lavoro estivo; un insieme di strumenti e opportunità che rinviano a servizi personalizzati di ricerca e di consulenza sull'estero.

Â BORSE Â PREMI - TIROCINI

Dove studenti e laureati possono trovare raccolte le notizie su bandi relativi a premi di laurea e borse di studio erogate da enti/soggetti diversi, programmi di tirocinio regolamentati da bandi promossi da istituzioni nazionali e internazionali, soggetti territoriali, aziende ed enti, associazioni di categoria e centri di ricerca,Â

Per valorizzare i servizi disponibili sul web, mantenere un CONTATTO DIRETTO CON STUDENTI E LAUREATI e informare con tempestività i diretti e potenziali interessati, il Centro Orientamento gestisce un servizio di direct-mailing utilizzato ad hoc per promuovere iniziative, eventi, progetti, opportunità. Per questa attività viene utilizzata la posta elettronica, strumento ideale per raggiungere i destinatari in tempo reale.

L'Università, attraverso il C.OR., organizza anche occasioni DI INCONTRO DIRETTO CON LE AZIENDE E I DIVERSI INTERLOCUTORI DEL MERCATO DEL LAVORO. All'interno degli spazi universitari sono organizzati meeting e diverse tipologie di appuntamenti che consentono a studenti e laureati di aver un confronto diretto con rappresentanti di aziende/enti. Si possono distinguere diverse tipologie di incontri di orientamento al lavoro:

- ~ PORTE APERTE ALLE IMPRESE il career day di Ateneo che offre a studenti e laureati un parterre di aziende ed enti interessati o coinvolti in attività di placement e recruiting.
- ~ INCONTRI POST AD HOC, in collaborazione con i docenti dei corsi di laurea per studenti e laureati su richiesta delle aziende interessate al profilo di laurea.
- ~ SEMINARI E INCONTRI TRASVERSALI DI ORIENTAMENTO AL LAVORO: Il Centro Orientamento organizza, anche avvalendosi della collaborazione di esperti di settore, incontri formativi per studenti e laureati su tematiche di interesse per la conoscenza del mercato del lavoro.

Al di là delle opportunità di incontro e conoscenza degli attori del mercato del lavoro, durante il percorso di studi è possibile fare esperienze che possono aiutare lo studente a orientare il proprio percorso di studi e a iniziare a costruire il proprio percorso di carriera. TIROCINI curriculari ed extracurriculari costituiscono la modalità più concreta per incominciare a fare esperienza e orientare le proprie scelte professionali.

Il Centro Orientamento, che gestisce i tirocini extracurriculari, è il punto di riferimento per studenti/laureati, aziende/enti ospitanti e docenti per l'attivazione e la gestione del tirocinio.

Sono disponibili STRUMENTI diretti di PLACEMENT Â di INCONTRO DOMANDA/OFFERTA - gestiti dal C.OR. che rappresentano il canale principale per realizzare il matching tra le aziende/enti che hanno opportunità di inserimento e studenti e laureati che desiderano muovere i primi passi nel mercato del lavoro.

Una BANCA DATI contenente i CURRICULA dei laureati dell'Ateneo, e prossimamente anche degli studenti, che consente ad aziende/enti di ricevere curricula preselezionati dagli operatori dell'ufficio placement sulla base del profilo e delle competenze richieste.

Una BACHECA DI ANNUNCI CON LE OFFERTE di lavoro, stage che sono organizzate per aree didattiche e sono consultabili per chiavi di ricerca. L'accesso è riservato a studenti e laureati dell'Ateneo che possono inviare la propria candidatura direttamente on-line e consultare il riepilogo delle candidature effettuate.

SERVIZI DI CONSULENZA SPECIALISTICA INDIVIDUALE di supporto allo sviluppo di un progetto professionale sono offerti previo appuntamento. Queste attività svolte one-to-one rappresentano lo strumento più efficace e mirato per accompagnare ciascuno studente verso le prime mete occupazionali. Oltre alla consulenza per la ricerca attiva del lavoro è offerto un servizio di Cv check, un supporto ad personam per rendere efficace il proprio Curriculum da presentare ai diversi interlocutori del mercato del lavoro.

All'interno di SPECIFICI PROGETTI SU TARGET diversi (studenti/laureati) sono organizzati LABORATORI DI GRUPPO su temi ad hoc.

Giocano un ruolo fondamentale in un'efficace azione di accompagnamento al lavoro i seguenti elementi e le possibili interazioni e combinazione fra di essi: la personalizzazione del percorso di ciascuno studente, la scelta della tesi di laurea, gli interessi e le aspirazioni professionali, il contesto di riferimento e le relative opportunità, la specializzazione vs la trasversalità della formazione acquisita, l'esperienza acquisita anche in termini di tirocinio che può consentire di orientare le proprie scelte e maturare consapevolezza dei propri valori e dei contesti specifici in cui voler applicare le conoscenze e competenze apprese nel corso degli studi universitari.

Il Centro Orientamento Universitario è aperto per gli studenti nei seguenti giorni e orari: lunedì-martedì-giovedì-venerdì dalle ore 9.30 alle 12.30 e il mercoledì dalle ore 14.30 alle ore 16.30 (sportello informativo).

Oltre all'attività di FRONT OFFICE, che prevede il rinvio anche ad eventuali servizi specialistici oppure a personale dedicato alle specifiche attività (es.: banca dati laureati, bacheca annunci, servizi dedicati all'estero, progetti, etc.) studenti e laureati possono utilizzare mail e contatto telefonico per richiedere informazioni.

Il C.OR. mette a disposizione degli studenti, presso la sala consultazione adiacente allo sportello, quattro postazioni PC per ricerche e consultazione. Sono disponibili brochure e documenti inerenti il mondo accademico per la formazione post laurea e sul mondo del lavoro con materiali diversi e guide per neo laureati. La sala consultazione è anche corredata di una bacheca cartacea con annunci di stage e lavoro in Italia e all'estero.

▶ QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

Si pensa di proporre al COR, anche in collaborazione con i numerosi e prestigiosi Collegi storici dell'Ateneo, di organizzare una giornata informativa dedicata ai Corsi di laurea magistrale, durante la quale studenti triennalisti anche di altre Università siano invitati a lezioni disciplinari con conferenze e dibattiti per promuovere la conoscenza delle peculiarità e dei tratti salienti dei CdS nonché del generale sistema di studio della cittadella universitaria di Pavia

▶ QUADRO B6

Opinioni studenti

Link inserito: <https://valmon.disia.unifi.it/sisvalidat/unipv/index.php>

▶ QUADRO B7

Opinioni dei laureati

Link inserito:

<http://www.unipv.eu/site/home/ateneo/amministrazione/direzione-generale/servizio-qualita-e-dati-statistici/articolo10045.html>



▶ QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Link inserito:

<http://www.unipv.eu/site/home/ateneo/amministrazione/direzione-generale/servizio-qualita-e-dati-statistici/articolo10045.html>

▶ QUADRO C2

Efficacia Esterna

Link inserito:

<http://www.unipv.eu/site/home/ateneo/amministrazione/direzione-generale/servizio-qualita-e-dati-statistici/articolo10045.html>

▶ QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Con riferimento a questo punto l'Università di Pavia sta implementando un'indagine mirata a rilevare le opinioni degli enti e delle aziende che hanno ospitato uno studente per stage o tirocinio tramite questionari somministrati via web, al momento non sono ancora disponibili i risultati.



▶ QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

Nel file allegato viene riportata una descrizione della struttura organizzativa e delle responsabilità a livello di Ateneo, sia con riferimento all'organizzazione degli Organi di Governo e delle responsabilità politiche, sia con riferimento all'organizzazione gestionale e amministrativa.

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

Le azioni di ordinaria gestione (relative alla programmazione didattica, calendario didattico, materiale informativo, adempimenti amministrativi e ministeriali, ecc.) e di Assicurazione della Qualità del Corso di Studio sono svolte dal Gruppo di gestione della qualità che assume, inoltre, il compito di Gruppo di riesame e, pertanto, redige il rapporto di riesame annuale. Al gruppo sono attribuiti compiti di vigilanza, promozione della politica della qualità a livello del CdS, l'individuazione delle necessarie azioni correttive e la verifica della loro attuazione. Il gruppo effettua le attività periodiche di monitoraggio dei risultati dei questionari di valutazione della didattica; procede alla discussione delle eventuali criticità segnalate, pianifica le possibili azioni correttive e ne segue la realizzazione. Il Gruppo inoltre valuta gli indicatori di rendimento degli studenti (CFU acquisiti, tempi di laurea, tassi di abbandono, analisi per coorti) e degli esiti occupazionali dei laureati, nonché l'attrattività complessiva del CdS. Il gruppo coordina inoltre la compilazione della scheda SUA-CdS.

Al referente del CdS spetta il compito di seguire la progettazione, lo svolgimento e la verifica (Riesame) dell'intero corso; egli è garante dell'Assicurazione della Qualità del CdS a livello periferico.

Il Gruppo di Gestione della Qualità del corso di studio, con compiti anche di Gruppo del Riesame, nominato dal Consiglio di Dipartimento di Studi Umanistici, è composto da:

- Referente del corso di studio, con compiti di Coordinatore del Comitato
- Due Docenti del corso di studio,
- un Rappresentante degli studenti del corso di studio,

I componenti del Gruppo sono elencati, nella presente scheda SUA-CdS, nei quadri:

- QUALITÀ>Presentazione>Referenti e Strutture
- AMMINISTRAZIONE>Informazioni>Gruppo di gestione AQ

▶ QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

Si prevede di convocare il Gruppo di Gestione della Qualità con frequenza tendenzialmente mensile. Per il momento, in questa prima compilazione della scheda SUA-CDS, il Referente del CdS sta lavorando in costante consultazione e collaborazione con il Coordinatore dell'Area Umanistica e con il Presidente della Commissione paritetica.

Il monitoraggio dei questionari di valutazione della didattica sarà effettuato al termine di ogni semestre, in modo da disporre di dati statisticamente attendibili e da poterne ricavare indicazioni utili per l'organizzazione del nuovo anno accademico.

Sarà cura del Presidente del CD analizzare i dati aggregati dei questionari del Corso di studi e quelli specifici di singoli insegnamenti e attivarsi per sollecitare dai docenti interessati risposte adeguate alle criticità eventualmente individuate. L'attenta consultazione di tutti i dati statistici disponibili permetterà inoltre di verificare l'efficacia delle azioni correttive

▶ QUADRO D4

Riesame annuale

Annualmente, nei primi mesi successivi all'avviamento dell'anno accademico e, comunque, non appena disponibili i necessari dati statistici, il Gruppo del Riesame provvede alla redazione del Rapporto del Riesame relativo all'andamento delle attività del corso di studio nell'anno accademico precedente. Tale rapporto ha lo scopo di verificare l'adeguatezza e l'efficacia dell'organizzazione, della gestione e della realizzazione del corso di studio e include la ricerca delle cause di eventuali risultati insoddisfacenti, al fine di individuare e di programmare idonei interventi di correzione e di miglioramento.

L'attività di riesame riguarda quindi l'individuazione e l'analisi:

1. dei punti di forza, delle criticità e delle esigenze/opportunità di miglioramento;
2. degli esiti delle azioni correttive programmate negli anni accademici precedenti;
3. delle possibili ulteriori azioni correttive, da intraprendere per risolvere le criticità messe in evidenza nei punti precedenti e/o per apportare altri eventuali miglioramenti, ritenuti opportuni.

Il riesame si basa su dati quantitativi (accesso all'università, carriere degli studenti, ingresso nel mondo del lavoro), su altre informazioni provenienti da fonti ufficiali (questionari di customer satisfaction compilati dagli studenti, rapporti del Nucleo di Valutazione, relazioni della Commissione Paritetica) o non ufficiali (segnalazioni e osservazioni da parte di docenti, di studenti, di altri portatori d'interesse, e qualunque altra evidenza ritenuta utile a questo fine).

Anche se la valutazione ex-post dei loro risultati viene effettuata al momento del riesame annuale, le azioni correttive individuate vanno intraprese il più rapidamente possibile, in modo da avere un effetto tempestivo.

Infine, oltre al riesame annuale, è prevista un'attività di riesame sul medio periodo (3-5 anni), riguardante l'attualità della domanda di formazione, l'adeguatezza del percorso formativo alle caratteristiche e alle competenze richieste al profilo professionale che s'intende formare, l'efficacia del sistema di gestione del CdS.

Per quanto riguarda il riesame specifico del CdS, le criticità individuate e le azioni correttive proposte e già intraprese, si rimanda ai rapporti di riesame allegati.

▶ QUADRO D5

Progettazione del CdS

▶ QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



Scheda Informazioni

Università	Università degli Studi di PAVIA
Nome del corso	FILOLOGIA MODERNA. SCIENZE DELLA LETTERATURA DEL TEATRO DEL CINEMA
Classe	LM-14 - Filologia moderna
Nome inglese	MODERN PHILOLOGY. SCIENCE OF LITERATURE THEATRE CINEMA
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://studiumanistici.unipv.it/
Tasse	
Modalità di svolgimento	convenzionale



Referenti e Strutture



Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	MARTIGNONI Clelia
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio didattico di Lettere
Struttura didattica di riferimento	STUDI UMANISTICI



Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	LUCCHINI	Guido	L-FIL-LET/10	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA C. P.
2.	MARTIGNONI	Clelia	L-FIL-LET/11	PO	1	Caratterizzante	1. LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA C. P.
3.	RICCARDI	Carla	L-FIL-LET/10	PO	1	Caratterizzante	1. LETTERATURA ITALIANA C. P. 1. STILISTICA E RETORICA DEL

4. VILLA	Federica L-ART/06	PA	1	Affine	CINEMA 2. STORIA DEL CINEMA ITALIANO 3. STORIA E FILOLOGIA DEL CINEMA (C. P.)
----------	-------------------	----	---	--------	---

✓ requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

✓ requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!

Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
ALTRUI	MARTINA	martina.altrui01@ateneopv.it	
LOCATELLI	SARA	sara.locatelli01@ateneopv.it	035593119
LUCIA	ALESSANDRO	alessandro.lucia01@ateneopv.it	037223936
MASTROSANI	CHIARA	chiara.mastrosani01@ateneopv.it	0736828151
RICCIARDI	RENATO ALESSANDRO	renatoalessand.ricciardi01@ateneopv.it	0382926510
ROSSETTI	MATTEO	matteo.rossetti01@ateneopv.it	0299010312
SALVI	LORENZO	lorenzo.salvi01@ateneopv.it	3474772688
TANA	GUIDO	guido.tana01@ateneopv.it	035230871

Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
MARTIGNONI	CLELIA
VILLA	FEDERICA
POLIMENI	GIUSEPPE
PANIZZI	LORENZO

 Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL
GRIGNANI	Maria Antonietta	
MILONE	Federico	
VILLA	Federica	
CIPOLLONE	Giada	

 Programmazione degli accessi 

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

 Titolo Multiplo o Congiunto 

Non sono presenti atenei in convenzione

 Sedi del Corso 

Sede del corso: Strada Nuova 65 27100 - PAVIA	
Organizzazione della didattica	semestrale
Modalità di svolgimento degli insegnamenti	Convenzionale
Data di inizio dell'attività didattica	22/09/2014
Utenza sostenibile	50

 Eventuali Curriculum 



Altre Informazioni



Codice interno all'ateneo del corso 0540600PV

Massimo numero di crediti riconoscibili 12 DM 16/3/2007 Art 4 [Nota 1063 del 29/04/2011](#)



Date



Data del DM di approvazione dell'ordinamento didattico 09/05/2012

Data del DR di emanazione dell'ordinamento didattico 04/06/2012

Data di approvazione della struttura didattica 30/11/2011

Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione 23/01/2012

Data della relazione tecnica del nucleo di valutazione 14/10/2008

Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni 06/12/2011 -

Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento



Criteri seguiti nella trasformazione del corso da ordinamento 509 a 270

In linea con le richieste ministeriali, si Ã proceduto alla revisione del corso con l'intento di razionalizzare il percorso formativo, organizzando con coerenza gli insegnamenti specialistici, e riducendo di conseguenza il numero complessivo di esami. Il nuovo Corso magistrale di Filologia moderna. Scienze della letteratura, del teatro, del cinema Ã differenziato in tre curricula: Filologico-letterario, Letteratura e civiltÃ italiana, e Scritture per il cinema e lo spettacolo Ã prevede, dopo l'acquisizione nel triennio di una completa e solida formazione umanistica di base, la netta individuazione di percorsi specialistici e approfonditi. I tre curricula condividono un'ampia e qualificante base di crediti comuni, tutti relativi a settori scientifico-disciplinari caratterizzanti della classe, e divergono per il resto del percorso, che presenta nei tre casi un taglio specialistico e specificamente orientato nelle aree di interesse.



Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione - Ordinamento

Didattico

Nell'esame della proposta di istituzione della laurea magistrale in Filologia Moderna. Scienze della Letteratura, del Teatro, del Cinema (trasformazione del corso di laurea specialistica in Filologia Moderna) il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, l'adeguatezza e compatibilit  con le risorse e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. Sono stati considerati i seguenti aspetti: individuazione delle esigenze formative; definizione delle prospettive; definizione degli obiettivi di apprendimento, significativit  della domanda di formazione; analisi e previsioni di occupabilit  ; qualificazione della docenza; politiche di accesso.   stata anche valutata l'attivit  pregressa in relazione a: tipologia degli iscritti, immatricolazioni, abbandoni, laureati nella durata legale +1, placement, andamento delle carriere, soddisfazione degli studenti. Tutti i diversi aspetti sono stati valutati positivamente e il NuV ha espresso parere favorevole all'istituzione del corso.

Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione - Scheda SUA

Nell'esame della proposta di istituzione della laurea magistrale in Filologia Moderna. Scienze della Letteratura, del Teatro, del Cinema (trasformazione del corso di laurea specialistica in Filologia Moderna) il NuV ha valutato la corretta progettazione del corso, l'adeguatezza e compatibilit  con le risorse e l'apporto in termini di qualificazione dell'offerta formativa. Sono stati considerati i seguenti aspetti: individuazione delle esigenze formative; definizione delle prospettive; definizione degli obiettivi di apprendimento, significativit  della domanda di formazione; analisi e previsioni di occupabilit  ; qualificazione della docenza; politiche di accesso.   stata anche valutata l'attivit  pregressa in relazione a: tipologia degli iscritti, immatricolazioni, abbandoni, laureati nella durata legale +1, placement, andamento delle carriere, soddisfazione degli studenti. Tutti i diversi aspetti sono stati valutati positivamente e il NuV ha espresso parere favorevole all'istituzione del corso.

Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2014	221404893	FILOLOGIA E LETTERATURA DEL RINASCIMENTO C.P. (modulo di FILOLOGIA E LETTERATURA ITALIANA DAL MEDIOEVO AL RINASCIMENTO C. P.)	L-FIL-LET/13	Maria Pia SACCHI <i>Ricercatore Università degli Studi di PAVIA</i>	L-FIL-LET/13	36
2	2014	221404894	FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA C. P. (modulo di FILOLOGIA E LETTERATURA ITALIANA DAL MEDIOEVO AL RINASCIMENTO C. P.)	L-FIL-LET/13	LUCIANO GARGAN <i>Docente a contratto</i>		36
3	2014	221404895	FILOLOGIA ROMANZA C. P.	L-FIL-LET/09	ROBERTO CRESPO <i>Docente a contratto</i>		36
4	2014	221404904	ISTITUZIONI DI REGIA (C. P.)	L-ART/05	MARIA PIA PAGANI <i>Docente a contratto</i>		36
5	2014	221404898	LETTERATURA ITALIANA C. P.	L-FIL-LET/10	Docente di riferimento Carla RICCARDI <i>Prof. la fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-FIL-LET/10	72
6	2014	221404914	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA C. P.	L-FIL-LET/11	Docente di riferimento Clelia MARTIGNONI <i>Prof. la fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-FIL-LET/11	36
7	2014	221404896	LETTERATURA PROVENZALE	L-FIL-LET/09	Luigina MORINI <i>Ricercatore Università degli Studi di PAVIA</i>	L-FIL-LET/09	36
			LETTERATURA TEATRALE		MARIA PIA		

8	2014	221404907	(modulo di IL TESTO SPETTACOLARE TRA LETTERATURA E PERFORMANCE)	L-FIL-LET/10	PAGANI <i>Docente a contratto</i>		36
9	2014	221404899	LETTERATURA TEATRALE DEL RINASCIMENTO	L-FIL-LET/10	RENZO CREMANTE <i>Docente a contratto</i>		36
10	2013	221400542	LINGUISTICA ITALIANA (LA LINGUA DEI PERSONAGGI)	L-FIL-LET/12	Silvia Clelia ISELLA <i>Ricercatore Università degli Studi di PAVIA</i>	L-FIL-LET/12	36
11	2014	221404900	LINGUISTICA ITALIANA C. P.	L-FIL-LET/12	Maria Antonietta GRIGNANI <i>Prof. Ia fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-FIL-LET/12	36
12	2014	221404901	METRICA E STILISTICA C. P.	L-FIL-LET/12	Gianfranca LAVEZZI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-FIL-LET/10	36
13	2014	221404909	SCRITTURE PER LA SCENA E PER LO SCHERMO	L-ART/05	EDOARDO ERBA <i>Docente a contratto</i>		36
14	2014	221404910	STILISTICA E RETORICA DEL CINEMA	L-ART/06	Docente di riferimento Federica VILLA <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/06	36
15	2014	221404911	STORIA DEL CINEMA ITALIANO	L-ART/06	Docente di riferimento Federica VILLA <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/06	36
					Docente di riferimento Guido		

16	2014	221404902	STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA C. P.	L-FIL-LET/10	LUCCHINI <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-FIL-LET/10	36
17	2014	221404912	STORIA E FILOGIA DEL CINEMA (C. P.)	L-ART/06	Docente di riferimento Federica VILLA <i>Prof. IIa fascia Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/06	36
18	2014	221404913	TEORIA E TECNICA DELLA PERFORMANCE C. P. (modulo di IL TESTO SPETTACOLARE TRA LETTERATURA E PERFORMANCE)	L-ART/05	Fabrizio FIASCHINI <i>Ricercatore Università degli Studi di PAVIA</i>	L-ART/05	36
						ore totali	684



Curriculum: Filologico-letterario

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e Letteratura italiana	<p>L-FIL-LET/12 Linguistica italiana</p> <p>↳ LINGUISTICA ITALIANA C. P. (1 anno) - 6 CFU</p> <hr/> <p>L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea</p> <p>↳ LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA C. P. (1 anno) - 6 CFU</p> <hr/> <p>L-FIL-LET/10 Letteratura italiana</p> <p>↳ LETTERATURA ITALIANA C. P. (1 anno) - 12 CFU</p> <p>↳ LETTERATURA TEATRALE DEL RINASCIMENTO (1 anno) - 6 CFU</p> <p>↳ STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA C. P. (1 anno) - 6 CFU</p>	36	30	30 - 30
Lingue e Letterature moderne	<p>L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca</p> <p>↳ LINGUA TEDESCA - A (1 anno) - 6 CFU</p> <p>↳ LINGUA TEDESCA - B (1 anno) - 6 CFU</p> <hr/> <p>L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese</p> <p>↳ LINGUA INGLESE (C.P.) (1 anno) - 6 CFU</p> <p>↳ LINGUA INGLESE - A (1 anno) - 6 CFU</p> <hr/> <p>L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola</p> <p>↳ LINGUA SPAGNOLA â A (1 anno) - 6 CFU</p> <p>↳ LINGUA SPAGNOLA â B (1 anno) - 6 CFU</p>	48	6	6 - 12

Cu

	<p>L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese</p> <p>↳ LINGUA FRANCESE - A (1 anno) - 6 CFU</p> <p>↳ LINGUA FRANCESE - B (1 anno) - 6 CFU</p>			
Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche		0	0	0 - 6
Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	<p>L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate</p> <p>↳ LETTERATURE COMPARATE E TRADUZIONE LETTERARIA (2 anno) - 6 CFU</p> <p>L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza</p> <p>↳ FILOLOGIA ROMANZA C. P. (1 anno) - 6 CFU</p> <p>↳ LETTERATURA PROVENZALE (1 anno) - 6 CFU</p>	18	12	0 - 24
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti			48	48 - 72

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	<p>L-FIL-LET/12 Linguistica italiana</p> <p>↳ METRICA E STILISTICA C. P. (1 anno) - 6 CFU</p>	24	24	12 - 24 min 12
	<p>L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana</p> <p>↳ FILOLOGIA E LETTERATURA DEL RINASCIMENTO C.P. (1 anno) - 6 CFU</p>			
	<p>↳ FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA C. P. (1 anno) - 6 CFU</p>			
	<p>↳ FILOLOGIA ITALIANA C. P. (2 anno) - 6 CFU</p>			
Totale attività Affini			24	12 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		30	30 - 30
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	2	0 - 2
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	4	4 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		48	46 - 50

CFU totali per il conseguimento del titolo

120

CFU totali inseriti nel curriculum *Filologico-letterario*:

120

106 - 146

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e Letteratura italiana	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana			
	↳ LINGUISTICA ITALIANA (LA LINGUA DEI PERSONAGGI) (2 anno) - 6 CFU			
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea			
	↳ LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA - B (1 anno) - 6 CFU	30	30	30 - 30
	↳ LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA C. P. (1 anno) - 6 CFU			
	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana			
	↳ LETTERATURA TEATRALE (1 anno) - 6 CFU			
	↳ LETTERATURA TEATRALE DEL RINASCIMENTO (1 anno) - 6 CFU			

Lingue e Letterature moderne	<p>L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca</p> <p>↳ LINGUA TEDESCA - A (1 anno) - 6 CFU</p> <p>↳ LINGUA TEDESCA - B (1 anno) - 6 CFU</p> <p>L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese</p> <p>↳ LINGUA INGLESE (C.P.) (1 anno) - 6 CFU</p> <p>↳ LINGUA INGLESE - A (1 anno) - 6 CFU</p> <p>L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola</p> <p>↳ LINGUA SPAGNOLA â A (1 anno) - 6 CFU</p> <p>↳ LINGUA SPAGNOLA â B (1 anno) - 6 CFU</p> <p>L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese</p> <p>↳ LINGUA FRANCESE - A (1 anno) - 6 CFU</p> <p>↳ LINGUA FRANCESE - B (1 anno) - 6 CFU</p>	48	6	6 - 12
Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche		0	0	0 - 6
Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	<p>L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate</p> <p>↳ LETTERATURE COMPARATE E TRADUZIONE LETTERARIA (2 anno) - 6 CFU</p> <p>L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana</p> <p>↳ FILOLOGIA E LETTERATURA DEL RINASCIMENTO C.P. (2 anno) - 6 CFU</p> <p>↳ FILOLOGIA ITALIANA C. P. (2 anno) - 6 CFU</p> <p>↳ FILOLOGIA MEDIEVALE E UMANISTICA C. P. (2 anno) - 6 CFU</p> <p>L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza</p> <p>↳ FILOLOGIA ROMANZA C. P. (2 anno) - 6 CFU</p>	36	12	0 - 24

↳ LETTERATURA PROVENZALE (2 anno) - 6 CFU			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)			
Totale attività caratterizzanti		48	48 - 72

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	36	24	12 - 24 min 12
	↳ ISTITUZIONI DI REGIA (C. P.) (1 anno) - 6 CFU			
	↳ SCRITTURE PER LA SCENA E PER LO SCHERMO (1 anno) - 6 CFU			
	↳ TEORIA E TECNICA DELLA PERFORMANCE C. P. (1 anno) - 6 CFU			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	↳ STILISTICA E RETORICA DEL CINEMA (1 anno) - 6 CFU			
	↳ STORIA DEL CINEMA ITALIANO (1 anno) - 6 CFU			
	↳ STORIA E FILOLOGIA DEL CINEMA (C. P.) (1 anno) - 6 CFU			
Totale attività Affini		24	12 - 24	

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		30	30 - 30
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	2	0 - 2
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	4	4 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-

Totale Altre Attività

48

46 - 50

CFU totali per il conseguimento del titolo

120

CFU totali inseriti nel curriculum *Scritture per la scena e per lo schermo*:

120

106 - 146



Comunicazioni dell'ateneo al CUN



Note relative alle attività di base



Note relative alle altre attività



**Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe
o Note attività affini**

Data l'articolazione rigorosa e la caratterizzazione specialistica del corso, si reinseriscono tra le attività affini e integrative anche discipline e SSD già presenti tra le caratterizzanti per consentire un adeguato completamento e un necessario approfondimento della formazione specialistica. Questo è il caso che motiva la replica dei SSD delle discipline filologico-linguistico-letterarie sotto-indicati:

L-FIL-LET/09

L-FIL-LET/10

L-FIL-LET/11

L-FIL-LET/12

L-FIL-LET/13.

Anche altri SSD, pure già inseriti tra le caratterizzanti, potrebbero essere utilmente destinati a eventuali approfondimenti:

M-STO/08

L-LIN/03

L-LIN/05

L-LIN/10

L-LIN/13

L-FIL-LET/14.

Ma si possono prevedere anche proficue e possibili integrazioni e completamenti nei SSD seguenti:

L-LIN/01

L-LIN/06

L-ART/04

SPS/08



Note relative alle attività caratterizzanti

Le divergenze disciplinari opzionali stabilite nel corso LM-14 di Filologia moderna tra ambiti caratterizzanti consentono di

prevedere due curricula -filologico-letterario e scritture per il cinema e per lo spettacolo - parzialmente differenziati per alcuni ambiti (e convergenti in altri) in relazione alle singole specificità curriculari, come da obiettivi formativi precedentemente esposti

▶ Attività caratterizzanti

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Lingua e Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/12 Linguistica italiana	30	30	-
Lingue e Letterature moderne	L-LIN/03 Letteratura francese L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese L-LIN/05 Letteratura spagnola L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola L-LIN/10 Letteratura inglese L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese L-LIN/13 Letteratura tedesca L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca	6	12	-
Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche	M-FIL/04 Estetica M-STO/01 Storia medievale M-STO/04 Storia contemporanea	0	6	-
Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche	L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia	0	24	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:		48	1	

✗ Errori Attività Caratterizzanti

¹ sono stati selezionati meno di tre ambiti con minimo crediti > 0; indicare almeno due opzioni sugli ambiti caratterizzanti

Opzioni su Ambiti

✖ Errori Opzioni su Ambiti

¹ Devono essere inserite almeno due opzioni

Attività affini

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Attività formative affini o integrative	L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro			
	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo			
	L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione			
	L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza			
	L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana			
	L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea			
	L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana			
	L-FIL-LET/13 - Filologia della letteratura italiana			
	L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate	12	24	12
	L-LIN/01 - Glottologia e linguistica			
	L-LIN/03 - Letteratura francese			
	L-LIN/05 - Letteratura spagnola			
	L-LIN/06 - Lingua e letterature ispano-americane			
	L-LIN/10 - Letteratura inglese			
	L-LIN/13 - Letteratura tedesca			
M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia				
SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi				
Totale Attività Affini			12 - 24	

Altre attività

ambito disciplinare	CFU min	CFU max
A scelta dello studente	12	12

Per la prova finale		30	30
	Ulteriori conoscenze linguistiche	0	2
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	4	6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		46 - 50	

▶

Riepilogo CFU

CFU totali per il conseguimento del titolo	120
Range CFU totali del corso	106 - 146